

# Русское искусство за рубежом.

«ВОСТОКЪ» Е. Е. ЛАНСЕРЕ.

Сейчас Е. Е. Лансере въ Парижѣ. Приѣхалъ въ Парижъ въ день открытія здѣсь выставки «Мира Искусства», и участвовалъ на этой выставкѣ нѣсколькими картинами изъ большого цикла своихъ работъ, выполненныхъ за послѣдніе годы на Кавказѣ.

Въ недавнемъ еще прошломъ, получивъ свое художественное образованіе въ непосредственной близости А. Н. Бенуа, выступая младшимъ соратникомъ среди «ретроспективистовъ» — «Миръ-искусниковъ», онъ такъ же, какъ и А. Н. Бенуа, какъ и К. Сомовъ, долгое время жилъ воспоминаніями о минувшемъ, о XVIII вѣкѣ, и былъ поэтомъ, прежде всего, Петербурга.

Съ 1912 года Е. Е. Лансере узнаетъ Кавказъ, и съ этого момента какъ бы безъ остатка отдаетъ свою душу Кавказу и отчасти мало-азиатскому побережью Чернаго моря. Первой данью его восхищенія передъ Кавказомъ были его прекрасныя иллюстраціи къ «Хаджи-Мурату» Толстого — его акварели, написанныя въ Чечнѣ, Дагестанѣ и Кахетіи. Позднѣе въ 1914-15 гг. онъ въ качествѣ художника работаетъ на Кавказскомъ фронтѣ, сдѣлавъ здѣсь безчисленное количество зарисовокъ съ натуры. Этому Востоку остается вѣренъ Е. Е. Лансере и теперь.



Е. Е. Лансере: Типъ армянки (Дагестанъ).



Е. Е. Лансере: Ауль въ Дагестанѣ.

Лѣтомъ въ 1922 году онъ предпринялъ интересную поѣздку въ Ангору и вывезъ оттуда интересный художественно-этнографическій матеріалъ (объ этой поѣздкѣ онъ написалъ въ своей книжкѣ «Лѣто въ Ангорѣ», содержащей въ себѣ рисунки и замѣтки изъ его путевого дневника, изданной Брокгаузомъ-Эрфономъ). Въ 1925 г. Е. Е. Лансере написалъ большой циклъ работъ, посвященныхъ Дагестану (нѣсколько вещей этого цикла мы и видѣли недавно въ «Мирѣ Искусства»). Въ 1926 г. въ результатѣ поѣздки въ глухую провинцію Арменіи Зангезуръ (на границѣ съ Персіей) имъ созданъ былъ и другой большой циклъ кавказскихъ работъ, посвященный,

невѣдомой для большинства глухой Арменіи.

Кавказъ Е. Е. Лансере — любопытное и интересное явленіе русской художественной культуры. Здѣсь нѣтъ неистовости «восточника» Сарьяна, такъ плѣняющей насъ иногда, Размѣренность, покой, сосредоточенность — вотъ характерныя черты «восточнаго» творчества недавняго «западника» Е. Е. Лансере. Здѣсь все — въ наблюдательности художника-этнографа, между прочимъ часто останавливающаго свое вниманіе и на архитектурныхъ формахъ стараго Кавказа, Лансере-живописца и Лансере-графика.

Лоліи Львовъ

