

Русское искусство за рубежом.

МАРКЪ ШАГАЛЬ



М. Шагалъ. Зимній пейзажъ (1927 г.)

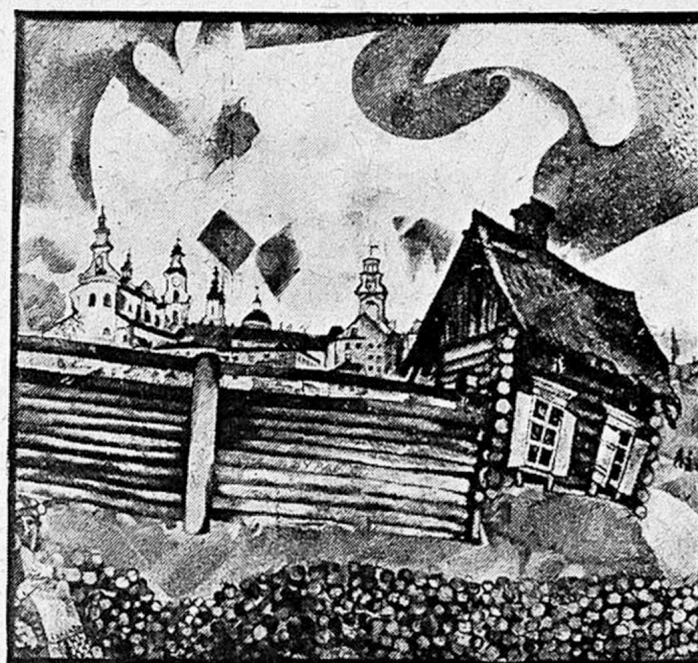
Шагалъ — въ «авангардѣ». И здѣсь онъ, можетъ быть, одинъ изъ первыхъ.

Въ прошломъ сезонѣ на 30-тилѣтнемъ юбилейномъ смотрѣ «Независимыхъ» мы видѣли его раннія картины. И, Боже мой, чего только здѣсь не было! Нагроможденіе самыхъ невѣроятныхъ нелѣпицъ, сногсшибательное оглушеніе публики самымъ бессмысленнымъ гротескомъ. На фонѣ русскаго деревенскаго неба, среди куполовъ сельскихъ колоколенъ и церквей — зеленый «Я», перевернутая и приставленная къ туловищу голова, летающая по воздуху корова, такія же шагаловскія овцы...

Послѣдующій періодъ Шагала — и его первой славы — совпалъ съ большевизмомъ. Это — циклъ работъ его, относящихся къ Витебску (родному городу Шагала), его «зеленые евреи», его «полеты надъ городомъ», его «именины» — тотъ кругъ работъ, который извѣстному нѣмецкому критику Максу Осборну подсказали слова о «славянскихъ и еврейскихъ мелодіяхъ тоски и ожиданія» въ творествѣ Шагала.

Но вотъ Шагалъ самыхъ послѣднихъ 1926-27 г. г.

Онъ какъ будто бы уже окончательно сталъ парижаниномъ и уже вовсе не оборачивается въ сторону Востока, хотя, кажется, тутъ же въ Парижѣ создалъ свои «шагаловскія» иллюстраціи къ «Мертвымъ душамъ» Гоголя, въ дѣлѣ



М. Шагалъ На окраинѣ (1917 г.)

искаженія и невѣроятнаго поруганія Гоголя опередивъ Мейерхольдовскаго «Ревизора». Но на выставкахъ послѣдняго сезона мы встрѣчали не только одни «шагалески».

Среди 30 гуашей, показанныхъ Шагаломъ въ галлерей Граноффъ прошлой осенью, въ большинствѣ своемъ рассчитанныхъ также на «оглушеніе» зрителя, были моменты, воспринимавшіеся безъ отвлекающаго протеста (хотя бы его натюр-мортъ съ гусемъ). Еще болѣе уравновѣшеннымъ Шагалъ выступилъ въ той же галлерей весной на выставкѣ «Четырехъ Салонѣвъ» («Снѣгъ», «Окно» и др.). И, наконецъ, теперь тамъ же въ «Лѣтнемъ Салонѣ» передъ нами опять Шагалъ, какъ будто бы освобождающійся отъ ненужныхъ въ искусствѣ гротесковъ, доходящихъ до непристойности или бессмысленности. Лирическое «l'Anniversaire» и овѣянные грустью, засыпанные снѣгомъ мерцающіе католическіе костелы — говорятъ объ этомъ.

Лоллій Львовъ

№ 31 (116)
Samedi, 30 Juillet 1927, Paris
Prix du numéro 3 fr.
en France

№ 31 (116)
Парижъ, суббота 30 Юля 1927 г.
Цѣна отд. № 3 фр.
во Франціи

4-й годъ изданія
Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ
Редакція и Гл. Контора
34, RUE DE MOSCOU, PARIS (8)
Tel.: Central 92-26

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

4-ème année
Directeur: M. MIRONOFF
Rédaction et Administration
34, RUE DE MOSCOU, PARIS (8)
Tel.: Central 92-26

REVUE HEBDOMADAIRE, PARAISSANT A PARIS, TOUS LES SAMEDIS
ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
Слѣдующій номеръ выйдетъ въ субботу 6-го августа.

Бѣдный Чемберленъ!..

(Въ Москвѣ «игра въ солдатики» продолжается...)



Совнаркомъ волнуется, Г.П.У. разстрѣливаетъ, а коммунистическія ячейки на мѣстахъ заняты проведеніемъ «недѣли обороны» подъ лозунгомъ «всѣ противъ Чемберлена». Практически это сводится къ обученію стрѣльбѣ по чучеламъ, изображающимъ голову Чемберлена. На нашей фотографіи — одно изъ такихъ упражненій, организованныхъ ячейкой при московскомъ текстильномъ заводѣ. Голова англійскаго министра оказалась разнесенной вдребезги. Бѣдный Чемберленъ!..