

# Русское искусство за-границей.

## А. Архипенко и его „архипейнтюра“.

Архипенко, нужно думать, уже совсем забыл свою родину, свой Киев, в котором он родился 40 летъ тому назадъ, и свою Москву, гдѣ онъ окончилъ «училище живописи, ваянія и зодчества».

Архипенко давно, тому назадъ 20 л., уѣхалъ на чужбину. Въ 1908 г. онъ сталъ парижаниномъ

Но теперь Архипенко американецъ. Въ 1924 году онъ переселился изъ Парижа въ Нью-Йоркъ. Здѣсь онъ также добился для себя признанія и на большой американской юбилейной выставкѣ 1925 года, устроенной въ филаделфійскомъ «Дворцѣ Искусства» былъ не только участникомъ, но и членомъ жюри

Въ Парижѣ нѣкогда онъ былъ глашатаемъ кубизма. За кубизмомъ былъ конструктивизмъ, симультанизмъ и другіе «измы». Но для американца Архипенки всѣ эти «измы» теперь уже только прошлое. Теперь онъ уже отрекается отъ нихъ.

Въ этомъ году, изъ-за океана, онъ провозгласилъ себя создателемъ «новаго искусства» — искусства «двигающагося» или «живого», которое онъ назвалъ, прибѣгнувъ къ помощи игры словъ «Архипейнтурой».

Въ одномъ изъ нѣмецкихъ художественныхъ журналовъ недавно была напечатана статья самого Архипенки объ этой его «Архипейнтурѣ». Она посвящена автору «теоріи относительности» знаменитому Эйнштейну.

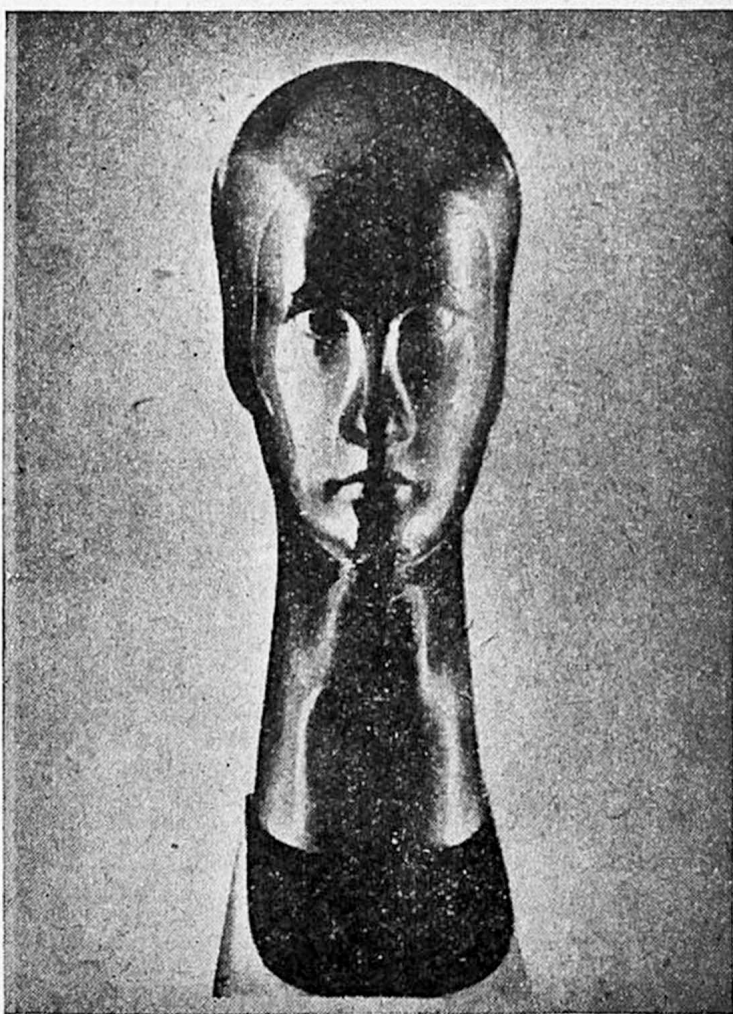
«Съ 1912 года — пишетъ Архипенко о себѣ — я пытался закрѣпить въ произведеніи искусства дѣйствительное движеніе. Съ этой цѣлью я соорудилъ движущуюся конструкцію «Медрано», но все же не достигъ поставленной цѣли. Въ 1922 г. въ Берлинѣ подъ влияніемъ эйнштейновской теоріи относительности я снова вернулся къ этой идеѣ. Но только въ 1924 г. въ Нью-Йоркѣ, въ атмосферѣ современнѣйшаго города міра послѣ ряда техническихъ опытовъ я изобрѣлъ новую систему живописи и относящуюся къ ней движущуюся посредствомъ мотора машину, съ помощью котораго я могу теперь демонстрировать эту новую систему искусства...»

Итакъ, Архипенко оказался изобрѣтателемъ новой системы живописи, «новой творческой формы современнаго искусства». Онъ — по его утверженію — совершилъ самую настоящую революцію въ области изобразительнаго искусства, сдѣлавъ его изъ статическаго динамическимъ, изъ неподвижнаго движущимся, изъ «мертвого» «живымъ».

Архипенко заявляетъ, что до него изъ всѣхъ искусствъ только одна музыка использовывала время въ качествѣ творческаго элемента, теперь «Архипейнтюра» живописуетъ время». Прежде старое изобразительное искусство творилось въ сферѣ «неподвижнаго пространства», теперь «архипейнтюра» такъ же, какъ и



А. Архипенко: Портретъ дирижера Вильгельма Фертвеглера.



А. Архипенко: портретъ г-жи Эйнштейнъ (бронза).

искусство танца, есть «такая форма искусства, которая вызываетъ измѣненіе пространства».

Такъ говоритъ Архипенко.

Я не знаю, насколько эта новая «архипейнтюра» отличается отъ прежнихъ «измовъ» Архипенки, отъ которыхъ онъ теперь отрекается, и насколько «движущееся искусство» его представляетъ изъ себя что-либо серьезное. Но одно въ немъ хотѣлось бы привѣтствовать: это его утверженіе о томъ, что преодолѣнное будто бы имъ старое «статическое», искусство не изгоняется изъ его новой системы искусства. Нужно думать, что это «старое» искусство живетъ въ душѣ и этого неистоваго «новатора» Архипенки. Статическія изображенія — фотографическія репродукціи его послѣднихъ работъ — въ особенности скульптуры нѣмецкаго дирижера Фертвеглера, какъ будто бы, позволяютъ утверждать, что Архипенко можетъ быть творцомъ и въ смыслѣ стараго и вѣчнаго искусства.

Лоллій Львовъ.



№ 33 (121)

Парижъ, суббота 3 Сентября 1927 г.  
Цена отд. № 3 фр.  
во Франціи

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

№ 36 (121)  
Samedi, 3 Septembre 1927, Paris  
Prix du numéro 3 fr.  
en France

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

4-й годъ изданія  
Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ  
Редакция и Гл. Контора  
34, RUE DE MOSCOU, PARIS (8)  
Tel.: Central 92-26

4-ème année  
Directeur: M. MIRONOFF  
Rédaction et Administration  
34, RUE DE MOSCOU, PARIS (8)  
Tel.: Central 92-26

REVUE HEBDOMADAIRE, PARAISSANT A PARIS, TOUS LES SAMEDIS  
ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО - ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
Слѣдующій номеръ выйдетъ въ субботу 10-го сентября.

## Воздушная линія Парижъ — Москва.



АВИАЦІОННЫЙ ВОКЗАЛЬ ВЪ ПАРИЖѢ.

Между Парижемъ и Москвой установлена воздушная линія (съ пересадкою въ Берлинѣ). Наша фотографія изображаетъ авіаціонный вокзалъ въ Парижѣ, (Линія Фармана) въ моментъ прибытія пассажировъ.