

Русское искусство за-границей.

А. Архипенко и его „архипейнтура“.

Архипенко, нужно думать, уже совсем забыл свою родину, свой Киевъ, въ которомъ онъ родился 40 лѣтъ тому назадъ, и свою Москву, гдѣ онъ окончилъ «училище живописи, ваянія и зодчества».

Архипенко давно, тому назадъ 20 л., уѣхалъ на чужбину. Въ 1908 г. онъ сталъ парижаниномъ.

Но теперь Архипенко американецъ. Въ 1924 году онъ переселился изъ Парижа въ Нью-Йоркъ. Здѣсь онъ также добился для себя признания и на большой американской юбилейной выставкѣ 1925 года, устроенной въ филадельфійскомъ «Дворцѣ Искусства» былъ не только участникомъ, но и членомъ жюри.

Въ Парижѣ нѣкогда онъ былъ глашатаемъ кубизма. За кубизмомъ былъ конструктивизмъ, симультанизмъ и другие «измы». Но для американца Архипенко все эти «измы» теперь уже только прошлое. Теперь онъ уже отрекается отъ нихъ.

Въ этомъ году, изъ-за океана, онъ провозгласилъ себя создателемъ «новаго искусства» — искусства «двигающагося» или «живаго», которое онъ назвалъ, прибѣгнувъ къ помощи игры словъ «Архипейнтура».

Въ одномъ изъ нѣмецкихъ художественныхъ журналовъ недавно была напечатана статья самого Архипенко объ этой его «Архипейнтурѣ». Она посвящена автору «теоріи относительности» знаменитому Эйнштейну.

«Съ 1912 года — пишетъ Архипенко о себѣ — я пытался закрѣпить въ произведениіи искусства дѣйствительное движеніе. Съ этой цѣлью я соорудилъ движущуюся конструкцію «Медрано», но все же не достигъ поставленной цѣли. Въ 1922 г. въ Берлинѣ подъ вліяніемъ эйнштейновской теоріи относительности я снова вернулся къ этой идеѣ. Но только въ 1924 г. въ Нью-Йоркѣ, въ атмосферѣ современнѣйшаго города міра

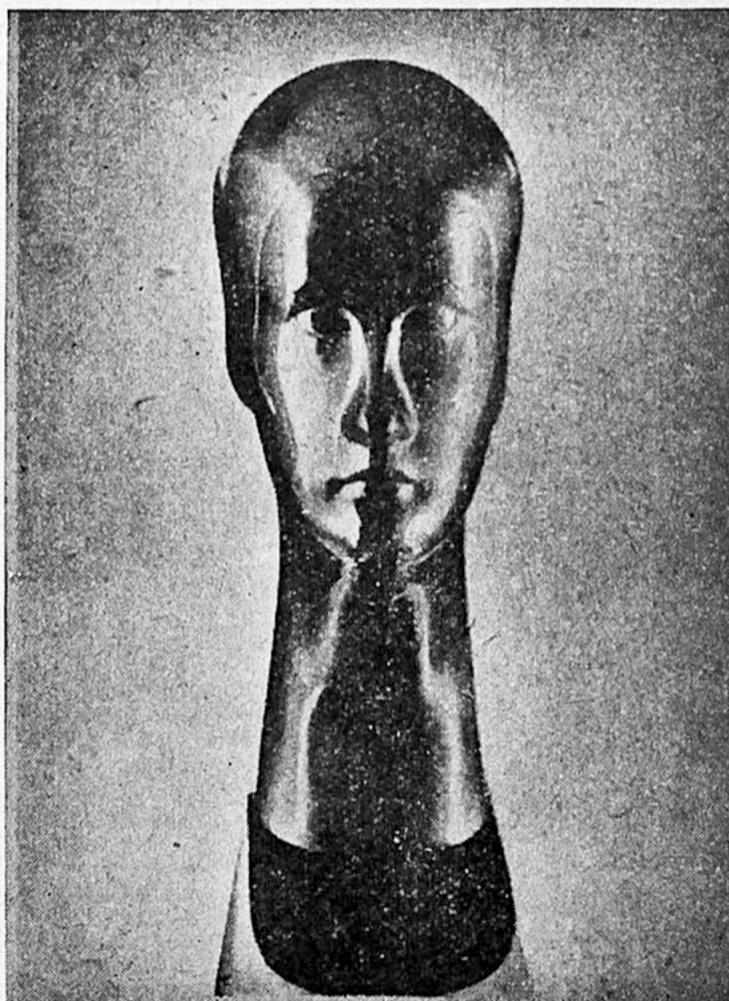
послѣ ряда техническихъ опытовъ я изобрѣлъ новую систему живописи и относящуюся къ ней движущуюся посредствомъ мотора машину, съ помощью котораго я могу теперь демонстрировать эту новую систему искусства...»

Итакъ, Архипенко оказался изобрѣтателемъ новой системы живописи, «новой творческой формы современного искусства». Онъ — по его утвержденію — совершилъ самую настоящую революцію въ области изобразительного искусства, сдѣлавъ его изъ статического динамическимъ, изъ неподвижнаго движущимся, изъ «мертваго» «живымъ».

Архипенко заявляетъ, что до него изъ всѣхъ искусствъ только одна музыка использовала время въ качествѣ творческаго элемента, теперь «Архипейнтура» живописуетъ время». Прежде старое изобразительное искусство творилось въ сферѣ «неподвижнаго пространства», теперь «архипейнтура» такъ же, какъ и



А. Архипенко: Портретъ дирижера Вильгельма Фэртвеглера.



А. Архипенко: портретъ г-жи Эйнштейнъ (бронза).

искусство танца, есть «такая форма искусства, которая вызываетъ измѣненіе пространства».

Такъ говорить Архипенко.

Я не знаю, насколько эта новая «архипейнтура» отличается отъ прежнихъ «измовъ» Архипенко, отъ которыхъ онъ теперь отрекается, и насколько «движущееся искусство» его представляеть изъ себя что-либо серьезное. Но одно въ немъ хотѣлось бы привѣтствовать: это его утвержденіе о томъ, что преодолѣнное будто бы имъ старое «статическое», искусство не изгоняется изъ его новой системы искусства. Нужно думать, что это «старое» искусство живеть въ душѣ и этого неистового «новатора» Архипенко. Статическая изображенія — фотографическая репродукція его послѣднихъ работъ — въ особенностяхъ скульптуры нѣмецкаго дирижера Фэртвеглера, какъ будто бы, позволяютъ утверждать, что Архипенко можетъ быть творцомъ и въ смыслѣ старого и вѣчнаго искусства.

Лоллій Львовъ.

№ 38 (121)

Парижъ, суббота 3 Сентября 1927 г.

Цѣна отд. № 3 фр.
во Франции

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

4-й годъ издания

Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ

Редакція и Гл. Контора
34. RUE DE MOSCOU. PARIS (8)
Tel.: Central 92-26

4-ème année

Directeur: M. MIRONOFF

Rédaction et Administration
34. RUE DE MOSCOU. PARIS (8)
Tél.: Central 92-26

REVUE HESEDOMADAIRE. PARAISANT A PARIS, TOUS LES SAMEDIS

ЕЖЕНЕДЪЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО - ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Слѣдующій номеръ выйдетъ въ субботу 10-го сентября.

Воздушная линія Парижъ — Москва.



АВІАЦІОННЫЙ ВОКЗАЛЪ ВЪ ПАРИЖЪ.

Межу Парижемъ и Москвой установлена воздушная линія (съ пересадкою въ Берлинѣ). Наша фотографія изображаетъ авіаціонный вокзалъ въ Парижѣ, (Линія Фармана) въ моментъ прибытія пассажировъ.