

Русское искусство

на вернисажъ

Вернисажъ «Мира Искусства»!

Когда-то, въ недавніе еще годы, это событие повторялось каждую зиму. Петербургъ и Москва ежегодно переживали и ожиданіе, и самую встречу съ художниками, объединившимися подъ знаменемъ «Мира Искусства».

Кто участвуетъ въ этомъ году на этой парижской выставкѣ «Мира Искусства»?

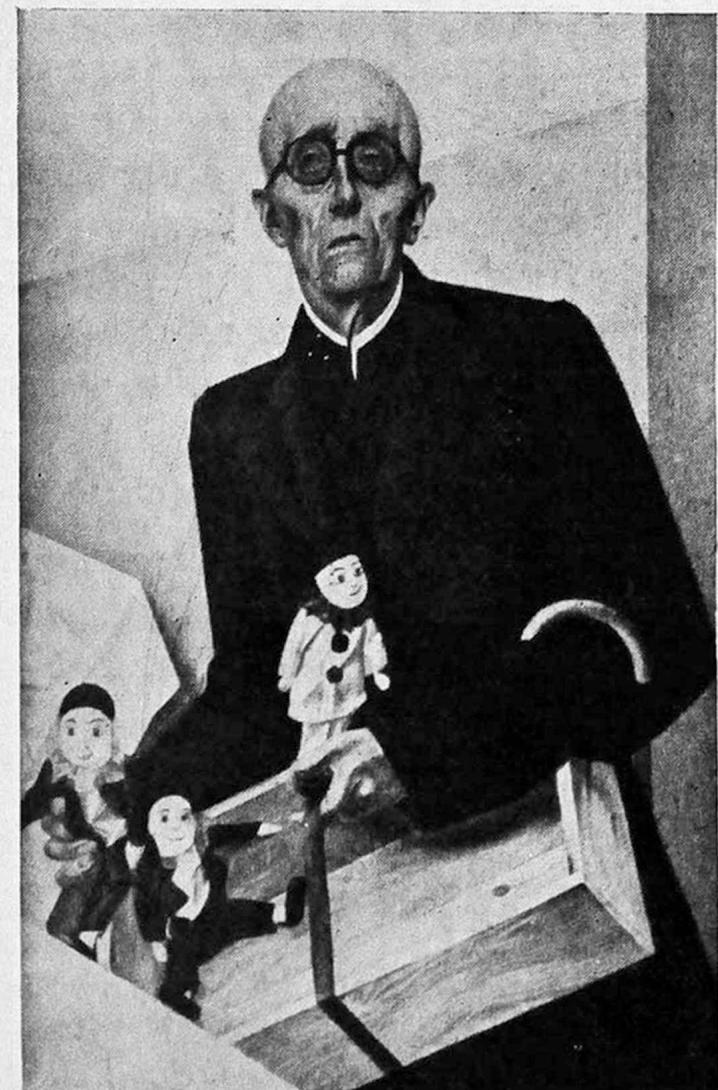
Одинъ изъ старѣйшихъ участниковъ этого союза — одинъ изъ зачинателей этого значительнѣйшаго художественно-культурнаго движенія въ Россіи — Константинъ Коровинъ. Еще съ 1899 года, съ первого же номера журнала «Миръ Искусства» онъ участвуетъ въ этомъ движеніи, когда-то начатомъ Дягилевымъ и давшемъ такіе великолѣпные результаты. «Русскій импресіоністъ» въ живописи, и одинъ изъ славныхъ нашихъ декораторовъ, онъ представленъ на этой выставкѣ нѣсколькими работами. Однѣ изъ нихъ переносятъ насъ на родину: это — пейзажи нашей русской природы и портреты нашихъ русскихъ лицъ, отражающіе нашъ русскій бытъ. Но

Е. Лансере, только что пріѣхавшій изъ Россіи, выставилъ рядъ картинъ, относящихся къ Кавказу.

А. Остроумова-Лебедева, М. Добужинскій и И. Билибинъ — также съ 1900 года ставшіе «міроискусниками» — представлены на этой выставкѣ своимъ графическимъ великолѣпнымъ творчествомъ. А. Остроумова-Лебедева какъ и въ былые годы петербургскихъ и московскихъ выставокъ «Мира Искусства» показываетъ рядъ замѣчательнѣйшихъ гравюръ на деревѣ — и, какъ и прежде, большая часть ихъ относится къ Петербургу.

М. В. Добужинскій на этой выставкѣ тоже по преимуществу говорить о Петербургѣ. Здѣсь передъ нами и его Петербургъ Достоевскаго и Петербургъ 1912 г. и Петербургъ лихой бѣды 1921 г.! Но не только Петербургъ а вообще городъ — и въ томъ числѣ и фантастической городъ — изъ цикла «городскихъ сновъ» — показанъ Добужинскимъ на этой выставкѣ.

И. Я. Билибинъ уводитъ насъ въ тутъ же и нѣсколько холстовъ, по яркій сказочный міръ своихъ композицій («Борисъ и Глѣбъ», «Георгій



А. Яковлевъ: Продавецъ куколъ.

Побѣдоносецъ», «Красный корабликъ» и др.,) къ своимъ сказкамъ (сказка о Царѣ Салтанѣ), къ своимъ легендамъ — къ русскому миру, къ русской вѣрѣ. И тутъ же напоминаніе о билибинскомъ театрѣ — костюмы къ постановкамъ «Золотого Пѣтушка» и «Бориса Годунова». Крымскіе, Палестинскіе и Египетскіе пейзажи Билибина рассказываютъ въ то же время о недавнихъ годахъ пребыванія художника въ этихъ странахъ.

Н. Милліоти и М. Сарьянъ — въ былые годы участники одновременно и «Мира Искусства» и «Голубой Розы», художники которыхъ вглядывались наиболѣе пристально въ міръ художественныхъ концепцій Парижа — также участвуютъ здѣсь. Большой женскій портретъ, автопортретъ, и рядъ фантастическихъ, какъ бы мерцающихъ композицій — «Ночной праздникъ», «Похороны» (памяти поэта М. Р. Рильке), «Леда», «Рожденіе Венеры», «Персидская сказка» и др. — таковы работы, выставленные здѣсь Н. Д. Милліоти.

М. Сарьянъ тоже вѣрный своему обычаю, развернувъ цѣлую panoramu своего Востока — нашего Кавказа. «Горы Котаика», «Дворъ въ Эривани», «Полдень», «Весна», «Армянская деревушка», «На окраинѣ Эривани» — всѣ эти пейзажи, такъ же, какъ и его натюръ-морты, и какъ и его женскій



М. Сарьянъ: Полдень въ горахъ.

за границей.

„МІРЪ ИСКУССТВА“

портретъ, живописно повѣствуютъ о Востокѣ.

Борисъ Григорьевъ, Александръ Яковлевъ и В. Шухаевъ — эта славная тріада еще 15-ть лѣтъ тому назадъ только что начинающихъ художниковъ, а теперь стяжавшихъ себѣ міровую извѣстность, также участники этой парижской выставки «Міра Искусства».

У Бориса Григорьева большая картина Россіи дана въ его портретѣ Горькаго: давно уже запечатлѣнныи имъ «русскіе лики» и «видѣнія Россіи» здѣсь сведены въ одну картину. Два женскихъ портрета, картина «Нищета» и картина бретонской старухи и нѣсколько пейзажей уводятъ насъ въ міръ Бретани. Григорьевскіе «Цвѣты» и Провансіе пейзажи — говорятъ о исканіяхъ художника въ области живописи.

Изысканное тонкое, острое въ своей выразительности виртуозное мастерство А. Яковлева представлено его большими серьезными работами (на этотъ разъ не «азійскаго» и не «африканскаго» міра!): «Продавцемъ куколь», «Въ кафе Ротондѣ», двумя большими женскими портретами, во весь ростъ, двумя большими пейзажами, итальянскимъ натюръ-мортомъ, и сангвиной голаго тѣла. В. Шухаевъ показываетъ два женскихъ портрета (одинъ изъ нихъ—дѣвушки въ голубомъ—особенно прекрасенъ), замѣчательный портретъ француза Вожеля, финскіе пейзажи, натюръ-мортъ, картину «ню».



М. Добужинскій: Львиный мостъ. (Петербургъ, 1922 г.).

А. В. Щекотихина выставила свои шой картиной, относящейся къ по-композиціи: «Сватовство», «Купола», слѣднemu периоду его творчества—вѣ «Половецкія женщины», «Чингисханъ» ликолѣпнымъ портретомъ Ф. И. Шляпина.

Лоллій Львовъ.



К. Коровинъ: Женскій портретъ.

Д. Бушенъ — самый молодой изъ «міроискусниковъ» показываетъ здѣсь свои пейзажи Сенъ-Тропеца и Горныхъ Переней.

Открытие этой замѣчательной выставки русскаго искусства въ Парижѣ почти совпало съ горестной вѣстью о выбытіи изъ строя русскихъ художниковъ Б. Кустодіева. Память о немъ — тоже одномъ изъ дѣятельныхъ участниковъ «Міра Искусства» въ прошломъ — достойно отмѣчена теперь въ Парижѣ: на этой парижской выставкѣ «міроискусниковъ» на чужбинѣ его творчество представлено его боль-



Е. Лансер: Марка каталога «Міръ Искусства».

№ 24 (109)
Париж, суббота 11 июня 1927 г.
Цѣна отд. № 3 фр.
во Франції

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

№ 24 (109)
Samedi, 11 Juin 1927, Paris
Prix du numéro 3 fr.
en France

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ

4-й годъ издания

Редакторъ: И. П. МИРОНОВЪ
Редакция и Гл. Контроль:
34, rue de Moscou, Paris (8)
Tél.: Central 92-26

4-ème année

Directeur: M. MIRONOFF
Rédaction et Administration
34, rue de Moscou, Paris (8)
Tél.: Central 92-26

REVUE HEBDOMADAIRE, PARAÎSSANT A PARIS, TOUS LES SAMEDIS

ЕЖЕНЕДЪЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Слѣдующій номеръ выйдетъ въ субботу 18 іюня.

Къ открытію въ Парижъ выставки „Миръ Искусства“.



Борисъ Григорьевъ: «НИЦЕТА».