



Танцоры из деревни Моккоръ (Афганистанъ)

# Свѣтъ и тѣни Востока

**Очеркъ АЛЕКСАНДРА ЯКОВЛЕВА**

Извѣстный русскій художникъ Александръ Яковлевъ, принимавшій участіе въ экспедиціи Ситроена въ Центральную Африку и привезшій оттуда замѣчательную коллекцію рисунковъ,ѣздилъ также и съ экспедиціей въ Азію. Въ настоящее время работы его въ этой экспедиціи выставлены въ Парижѣ. Эта выставка, по отзыву Ал. Бенуа, является настоящимъ художественнымъ событиемъ.

Съ любезнаго разрѣшенія автора мы воспроизводимъ здѣсь нѣсколько его картинъ и зарисовокъ и также очеркъ, въ которомъ онъ разсказываетъ о своемъ интереснѣйшемъ путешествіи.

Весеннимъ сияющимъ утромъ 1931 года наши автомобили - гусеницы взбирались по склону горной цѣпи Либана. Наверху мы невольно обернулись, чтобы бросить послѣдній взглядъ на Средиземное море.

На ближайшемъ поворотѣ оно потерянѣ изъ виду.

Экспедиція Ситроена въ Центральную Азію начинала свой путь въ далекія и невѣдомыя страны.

Километры текли за километрами, километрами считался уже и метражъ заснятыхъ кинематографическихъ лентъ. Записныя

книжки Жоржа Ле Февра, исторіографа экспедиціи, наполнялись его замѣтками. Мои «папки» распухли отъ рисунковъ и этюдовъ.

Мало по малу выработался ритмъ работы.

Постоянныя передвиженія, невозможность останавливать экспедицію въ интересовавшихъ меня мѣстахъ, — заставило меня вы-



Молодой афганецъ изъ племени Даулеть - Занъ

работать для живописи систему работы, основанную исключительно на памяти.

Наброски, сдѣланные въ пути, на автомобилѣ, трясущемся по первобытнымъ дорогамъ, или даже по дѣвственной почвѣ были покрыты условными значками и имѣли видъ каракуль, набросанныхъ рукой ребенка. Они



Министръ народнаго просвѣщенія Синкіанга г. Вью.

служили мнѣ материаломъ для этюдовъ, которые я дѣлалъ на остановкахъ, когда наши зеленые палатки раскидывались для ежедневного отдыха.

Не всегда легко получить согласіе туземца позировать. Предразсудки, религія, простая подозрительность часто дѣлаютъ это весьма труднымъ. Иногда въ этомъ случаѣ помогаютъ мѣстная власти. Но самое существенное — начать работу. Какъ только первый рисунокъ законченъ, любопытство и тщеславіе позволяютъ выбирать какъ модель любого изъ присутствующихъ.

Всѣ эти затрудненія особенно чувствитель-

ромъ у предпочелъ бы его изобразить. Я отвѣтилъ, что по моему ему очень идетъ его великолѣпный национальный китайскій костюмъ изъ чернаго шелка съ китайской шапочкой, увѣнчанной каралловымъ шарикомъ. Онъ удалился и вышелъ нѣкоторое время спустя... съ котелкомъ въ рукахъ и одѣтый въ пиджакъ такъ называемый «сунъ - ять - сенъ», созданный покойнымъ знаменитымъ государственнымъ дѣятелемъ, и представляю щій собой помѣсь европейскаго, китайскаго, военнаго и штатскаго костюмовъ. Его тщеславію такъ льстило пойти наперекоръ желанію europейца.



Монголы у юрты

ны въ мусульманскихъ странахъ. Но они исчезаютъ съ приближеніемъ къ Дальнему Востоку. Тамъ къ нашему искусству совсѣмъ иное отношеніе. Въ Китаѣ, напримѣръ, какъ для самого обыкновенного туземца, такъ и для представителя избраннаго общества профессія художника является безспорнымъ доказательствомъ образованія и благородства происхожденія.

Это уваженіе къ искусству и, въ особенностіи къ искусству портрета помогало намъ нѣсколько разъ въ нѣкоторыхъ дипломатическихъ затрудненіяхъ.

Трудный и деликатный разговоръ становился болѣе легкимъ въ интимной обстановкѣ позированія. Поднесенный портретъ рас полагалъ какого нибудь представителя власти и позволялъ получить скорѣе подпись на «ху-шоу» (паспортѣ) или уладить какое нибудь затрудненіе.

Правда, нѣкоторые изъ этихъ почтенныхъ людей проявляли порой прямо дѣтскую требовательность и капризы въ отношеніи сходства ихъ портрета.

Простой рисунокъ сангиной никогда не имѣлъ успѣха.

Чтобы доставить удовольствіе какому нибудь «амбану» или «тао-таю» нужно дать ему дѣтски розовую окраску лица. Мнѣ пришлось увеличить глаза одному генералу, усмирителю повстанцевъ, а одинъ начальникъ таможни просилъ меня уменьшить ему скулы.

Г. Ченгъ, министръ иностранныхъ дѣлъ Синкіанга, освѣдомился, съ самыми любезными комплиментами, о костюмѣ, въ кото-

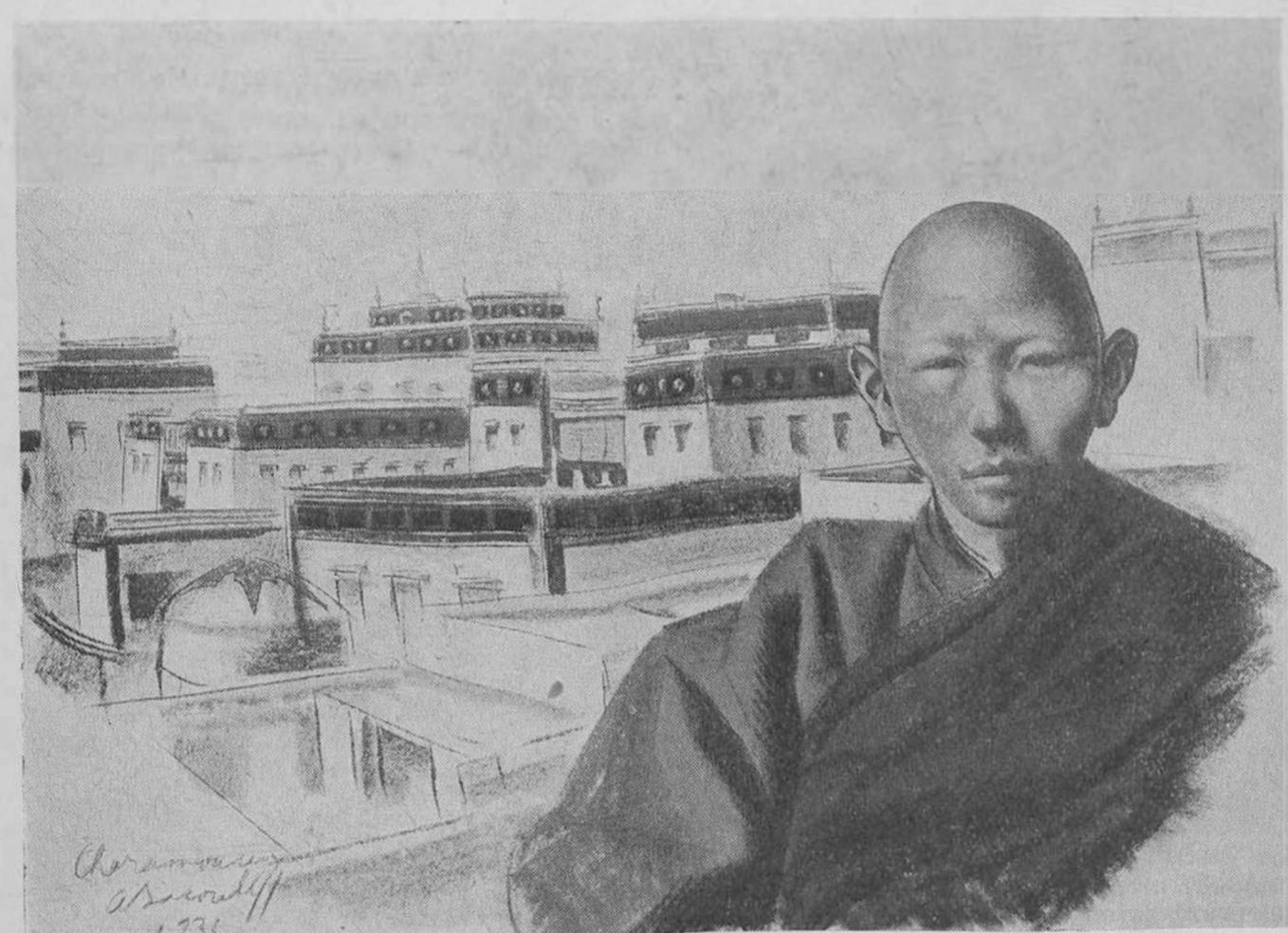


Музыкантъ изъ Верхняго Тонкина

костра». Часто во время холодныхъ вечеровъ въ Синкіангѣ въ тулукахъ мы собирались вокругъ огня около нашихъ автомобилей, которые то и дѣло приходилось пускать въ ходъ, чтобы моторы не замерзли. Здѣсь, за общей болтовней, которой мы коротали долгіе часы ночлега, я набросалъ нѣсколько эскизовъ, которые послужили мнѣ потомъ матеріаломъ для картины.

Въ Сучоу, гдѣ экспедиція была задержана китайцами въ теченіи нѣсколькихъ дней, я занимался тѣмъ, что писалъ портреты участниковъ экспедиціи и... расписывалъ стѣны нашего обиталища подъ звуки граммофона. Мы готовили встрѣчу отставшему отряду нашей экспедиції, и для торжественного обѣда по этому случаю были нарисованы специальнія меню, украшенныя карикатурами.

(Окончаніе на стр. 19).



Молодой Лама на фонѣ ламаитскаго монастыря Шарамурэнъ.

# Театральная выставка въ Парижѣ



С. Лисимъ

Костюмъ для балета «Басаврюкъ»

ихъ исполненіе на томъ или иномъ языкѣ какъ - то оправдывается ихъ внутренней сущностью. мнѣ кажется, что напримѣръ въ пре лестной сценѣ «Подъ взорами предковъ» эти предки съ оживленныхъ портретовъ долж ны были читать свои стихи по французски даже если бы этотъ спектакль шелъ въ Москвѣ, и я увѣренъ, что французы съ удовольствиемъ слушали незнакомыя слова въ пѣснѣ «Черныхъ гусаръ», въ экзотическихъ напѣвахъ цыганъ и даже въ чеховской «Хирургіи», совсѣмъ не испытывая желанія пролушать несложный діалогъ этой забавной сценки въ переведенномъ видѣ.

Я положительно не берусь выдѣлять ту или иную отдѣльную постановку, — настолько весь спектакль цѣленъ,строенъ и законченъ. Въ составѣ труппы есть нѣсколько удачныхъ приобрѣтеній, особенно въ балетной ея части.

Общее впечатлѣніе — прекрасный спектакль прекрасного театра. Успѣхъ этого сезона, который надо думать ему обезпеченнъ, будетъ ему лучшимъ юбилейнымъ подаркомъ.

Е. Хохловъ.

Козакъ

ляль тѣмперу, краску, быстро сохнущую, ко горую приготвлять самъ, позволяющую мнѣ упаковывать тотчасъ - же этюды, не опасаясь за ихъ сохранность.

Но у меня, какъ и вообще у всѣхъ нась былъ одинъ страшный врагъ: — холодъ, отъ которого коченѣли руки и самое главное замерзали краски. Я сдѣлалъ, съ помощью нашихъ вѣрныхъ механиковъ особую желѣзную палитру, согрѣваемую «Термиксомъ». Только при ея помощи я смогъ скопировать стѣнную живопись буддійского храма въ Базакликѣ.

Порой я чувствовалъ себя просто растеряннымъ передъ обилиемъ и богатствомъ сюже товъ и материаловъ для зарисовокъ, какъ можно себя чувствовать передъ слишкомъ обильнымъ угощеніемъ. Нужны были много дисциплины и строго выработанная система работы по приведенію въ порядокъ всего на копленного материала и обработкѣ его въ ателье.

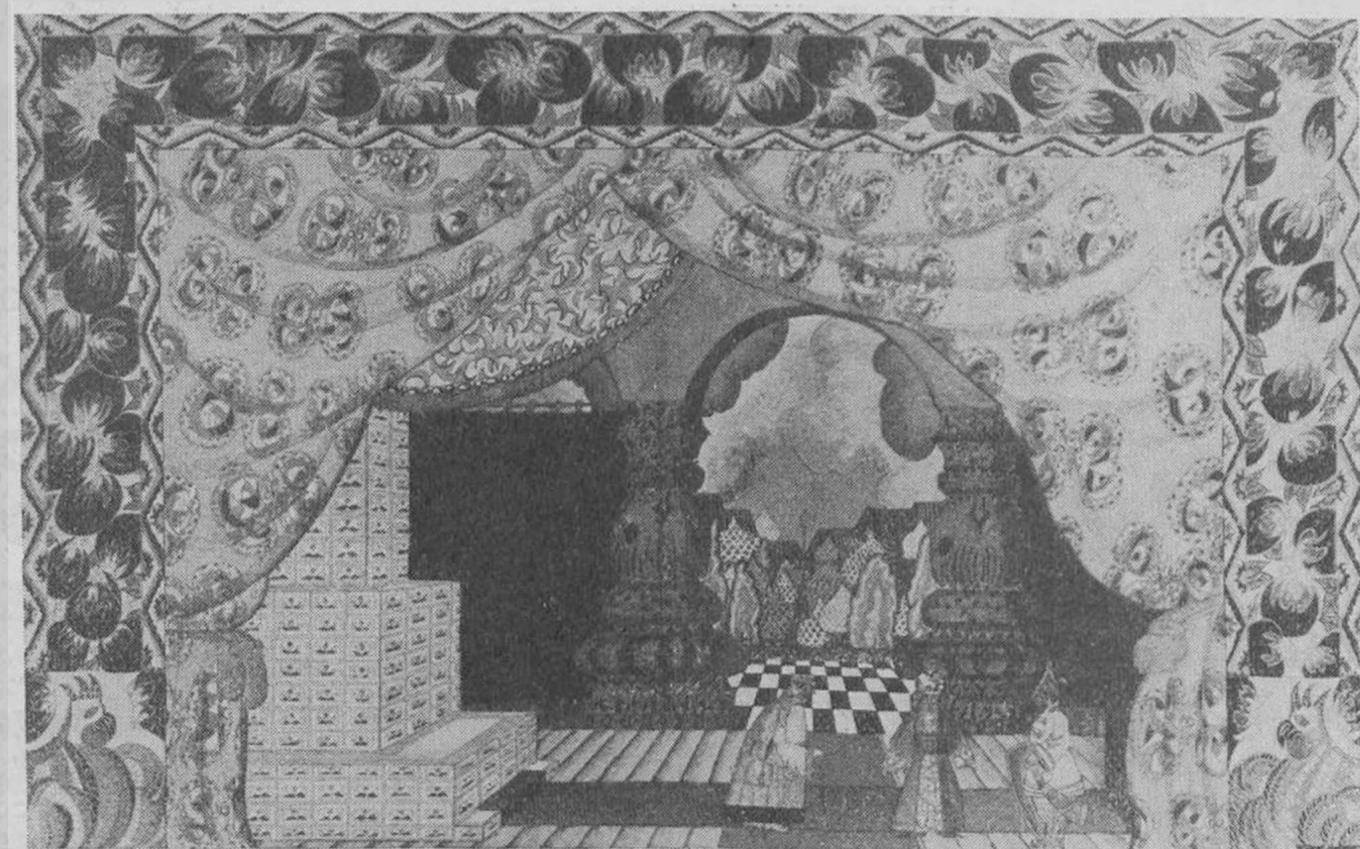
Помимо зарисовокъ этнографического и документального порядка, я собираль и материалъ чисто живописнаго характера. Все это должно было мнѣ помочь въ моей работѣ въ мастерской. И все же, когда я разгрузилъ все это въ моемъ ателье по прѣздѣ, я почувствовалъ себя обезкураженнымъ.

Отборъ и очистка материала представили первый этапъ работы, которая въ общемъ заняла еще цѣлый годъ.

Эту работу, теперь законченную, я посвящаю памяти моего большого ушедшаго друга, главы нашей экспедиціи Жоржа Хаардта.

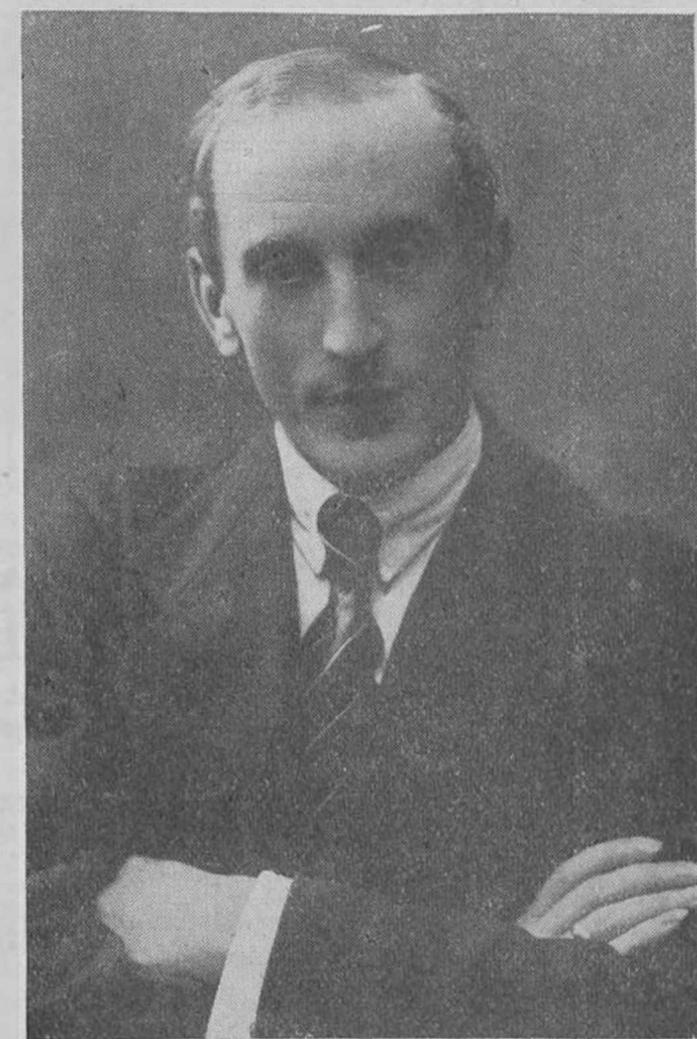
Его энтузіазмъ нашелъ свое выраженіе въ томъ дѣлѣ, въ которомъ моя работа является однимъ изъ звеньевъ.

А. Яковлевъ.



Проектъ декораціи 1-го акта оперы «Золотой Пѣтушокъ»

## Юбилей Льва Эберга



Левъ Эбергъ

1 мая въ Ревель, въ Русскомъ театрѣ, состоялся юбилейный спектакль Льва Эберга по случаю двадцатилѣтия его сценической дѣятельности. Представлена была трагедія А. Толстого «Царь Федоръ Ивановичъ», въ которой юбиляръ выступалъ въ заглавной роли.

Левъ Эбергъ является однимъ изъ самыхъ культурныхъ и даровитыхъ артистовъ Рус скаго театра въ Ревель. Начавъ свою карьеру въ Москвѣ въ театрѣ имени В. Ф. Комисаржевской, онъ съ 1920 года подвизается въ Ревель, гдѣ создалъ рядъ ролей и пріобрѣлъ единодушныя симпатіи публики и въ прессѣ.

## Свѣтъ и тѣни Востока

(Окончаніе. См. стр. 10-11)

Само собою разумѣется, я долженъ быть создать особую технику для работы въ условіяхъ нашего путешествія. Мой опытъ африканской экспедиціи очень помогъ мнѣ въ этомъ отношеніи. Для живописи я употреб

**Наилучшая страховка сбереженій**

**ЗОЛОТО:** МОНЕТАМИ: ФРАНКИ, ДОЛЛАРЫ И ФУНТЫ СТЕРЛИНГОВЪ  
всѣ монеты и настоящее качество золата.

**BANQUE FRANÇAISE DE CREDIT**

25-27, Rue d'Astorg - PARIS (8<sup>o</sup>) - (Place Saint-Augustin)

№ 22 (420) Парижъ  
27 мая 1933 г.

Zl.-1-30 gr.

Цѣна отд. № - 3 фр.  
10-й годъ изданія

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ



АЛЕКСАНДРЪ ЯКОВЛЕВЪ

Три монгола

(Къ выставкѣ картинъ «Экспедиція Ситроена въ Центральную Азію» въ Парижѣ).

Суббота, 27 мая 1933.

Цѣна отд. № 3 франка.

10-й годъ изданія

Основ. М. П. Мироновъ

Редакція и Гл. Контора

24, Rue Clément-Marot

PARIS (8<sup>e</sup>)

Тел. Balzac 19-52

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

Samedi, 27 Mai 1933

Prix du numéro : 3 francs

10<sup>e</sup> année

M. Mironoff, fondateur

Rédaction et Administration

24, Rue Clément-Marot

PARIS (8<sup>e</sup>)

Tél. Balzac 19-52

При этомъ номерѣ всѣмъ подписчикамъ съ приложеніями разсылаются двѣ книги «Литературныхъ приложенийъ»:

Сочиненія Л. Толстого, кн. 22 и 23.

Главная контора просить г. г. подписчиковъ, срокъ под- писки которыхъ истекаетъ 1 июня, озаботиться своевремен- нымъ возобновленіемъ подписки, во избѣженіе перерыва въ высылкѣ журнала.

**Г. З. БЕСѢДОВСКІЙ**

# ТАЙНЫ КРЕМЛЯ

## I. Стalinъ и Троцкій

Весна 1926 года пришла съ большимъ опо- зданіемъ. Уже давно по календарю полага- лась жаркая погода, а все еще утренніе заморозки били по нѣжнымъ всходамъ расгне- ній, и прелестныя птицы съ неохотой возвра- щались въ Россію, застревая по пути въ теп- лыхъ краяхъ Черноморья...

Политическая погода не отставала отъ кли- мата. Битва двухъ партійныхъ вождей, Ста- лина и Троцкаго, проходила въ обстановкѣ нерѣшительности. «Вожди» избѣгали пока генерального сраженія. Они подтягивали свои силы, разсыпали личныхъ отвѣтственныхъ курьеровъ въ провинцію, гдѣ шла уже глухая, неумолимая свалка.

Въ странѣ знали, что подходятъ рѣшитель- ные дни. И, хотя всѣ говорили, что Троцкій «прозѣвалъ» моментъ, когда онъ могъ во главѣ любой части Красной Арміи, аресто- вать и Стalinina и все политбюро, но исходъ грядущаго боя оставался неяснымъ. На этотъ разъ Троцкій явно собирался объединить во- кругъ себя всѣхъ недовольныхъ. Старая ле- никанская гвардія, въ большей своей части, вмѣстѣ съ Зиновьевымъ и Каменевымъ шла за нимъ. Среди высшаго командованія Крас- ной арміи, несмотря на жестокую чистку, еще были сторонники совѣтскаго Карно, а тамъ далеко, на Украинѣ и на Кавказѣ, шли открытыя разговоры, что «надо убрать иша- ка», и ГПУ, регистрировавшее эти разговоры въ своихъ довѣрительныхъ информаціон- ныхъ бюллетеняхъ, не осмѣливалось трогать смѣльчаковъ: главари ГПУ также не знали, чѣмъ кончится драка, и не желали компромите- ровать себя передъ будущими побѣдите- лями...

22 апрѣля 1926 года вдругъ раздался рѣз- кий телефонный звонокъ въ кабинетѣ начальника специальнаго отдѣла ГПУ, Глѣба Бокія. Секретарь Бокія, высокій худой латышъ, бы-стро схватилъ телефонную трубку. «Звонитъ Товстуха, изъ секретаріата товарища Сталина», раздался пискливый бабій голосъ: «това-

на начиная съ этого номера мы присту- паемъ къ печатанію ряда очерковъ Г. З. Бесѣдовскаго подъ общимъ за- главиемъ «Тайны Кремля». Очерки эти посвящены быту и «кабинетной» жиз- ни кремлевской верхушки, хорошо извѣстной въ свое время автору, бывшему видному совѣтскому дипломату. Они облечены въ полубеллетристическую форму, но содержать въ себѣ исключи- тельно факты, строго провѣренные и дѣйствительно имѣвшіе мѣсто въ стѣ- нахъ большевицкой цитадели.

рица Бокія просятъ немедленно явиться къ товарищу Сталину».

Черезъ пять минутъ Бокій торопливо под-нимался въ лифтѣ зданія центральнаго коми- тета коммунистической партіи на Ильинкѣ. Въ суматохѣ экстреннаго вызова онъ забылъ захватить съ собой свой постоянный люби- мый портфель и теперь испытывалъ какое-то странное чувство, какъ будто онъ поте- рялъ одинъ изъ своихъ членовъ, и вся фигура выражала ощущеніе неловкой растерян-ности.

Въ кабинетѣ Товстухи было пусто, хотя часъ былъ приемный, когда въ этомъ пред-дверіи Сталина толпится всегда куча людей, и отъ острого наблюдательного взгляда Бо- кія не могло ускользнуть это обстоятельство. «Не желаетъ, чтобы знали о моемъ вызовѣ», подумалъ онъ раздраженно, чего онъ отъ меня хочетъ проклятый ишакъ, я, вѣдь, не имѣю никакого отношенія къ ихней дракѣ, мнѣ наплевать, кто изъ нихъ будетъ навер-ху, онъ или Троцкій».

И съ твердымъ рѣшеніемъ ни за что не вмѣшиваться активно въ «битву вождей» Бо- кій вошелъ въ кабинетъ Сталина.

Сталинъ медленно протянулъ ему руку и любезно предложилъ папиросу. Бокій сѣлъ

на узкій и неудобный стуль. «Безобразіе, подумалъ онъ, вспомнивъ уютныя кресла въ своемъ кабинетѣ, даже мебели порядочной не могутъ достать».

«У меня къ тебѣ дѣло, Бокій, началъ фа- мильярно Сталинъ (Тыкаетъ, значитъ, хотеть надуть, опять раздраженно подумалъ Бокій, никогда до сихъ порь не имѣвшій интимныхъ встрѣчъ съ генеральнымъ секретаремъ). Ты, правда, только членъ коллегіи ГПУ, хотя, по совѣсти, тебѣ давно пора быть третьимъ замѣстителемъ предсѣдателя ваше-го органа, но я знаю, что ты — честный пар-тиецъ, старый большевикъ и проводишь ге-неральную линію партіи. Ваша головка нику-да не годится. Трилиссеръ — старая ж..., Менжинскій — хитрая б..., съ нимъ нельзя говорить по душамъ — продастъ мерзавецъ (а самъ то ты, мысленно сказалъ себѣ Бо- кій); Ягода — хороший и вѣрный парень, но здѣсь (онъ ткнулъ пальцемъ въ голову) у него вмѣсто мозговъ труха. Съ тобой однимъ можно поговорить о серьезныхъ вещахъ. Мы переживаемъ опаснѣйшій моментъ, когда ГПУ должно быть на чеку, а Менжинскій вмѣсто работы развлекается игрой на піани-но и рисованіемъ похабныхъ картинокъ. Яго-да хочетъ работать, но не умѣеть и боится Менжинскаго. Такъ мы дойдемъ до полнаго паралича ГПУ, и контрѣ - революція возь-метъ насъ голыми руками».

«Какая тамъ контрѣ - революція, не удер-жался, чтобы не перебить своего собесѣдни-ка Бокій, все это мы давно раздавили. Наши бюллетени за послѣднее время констатири-ютъ, что, благодаря нэпу, всѣ контрѣ - революціонные элементы потеряли почву подъ ногами. Населеніе совѣтскаго союза не ду-маеть больше о политическихъ вопросахъ: всѣ бросились въ спекуляцію».

— Да, но ты забываешь, что за границей еще существуютъ контрѣ - революціонные центры, и, что если будемъ здѣсь драться между собой, они этимъ могутъ воспользово-