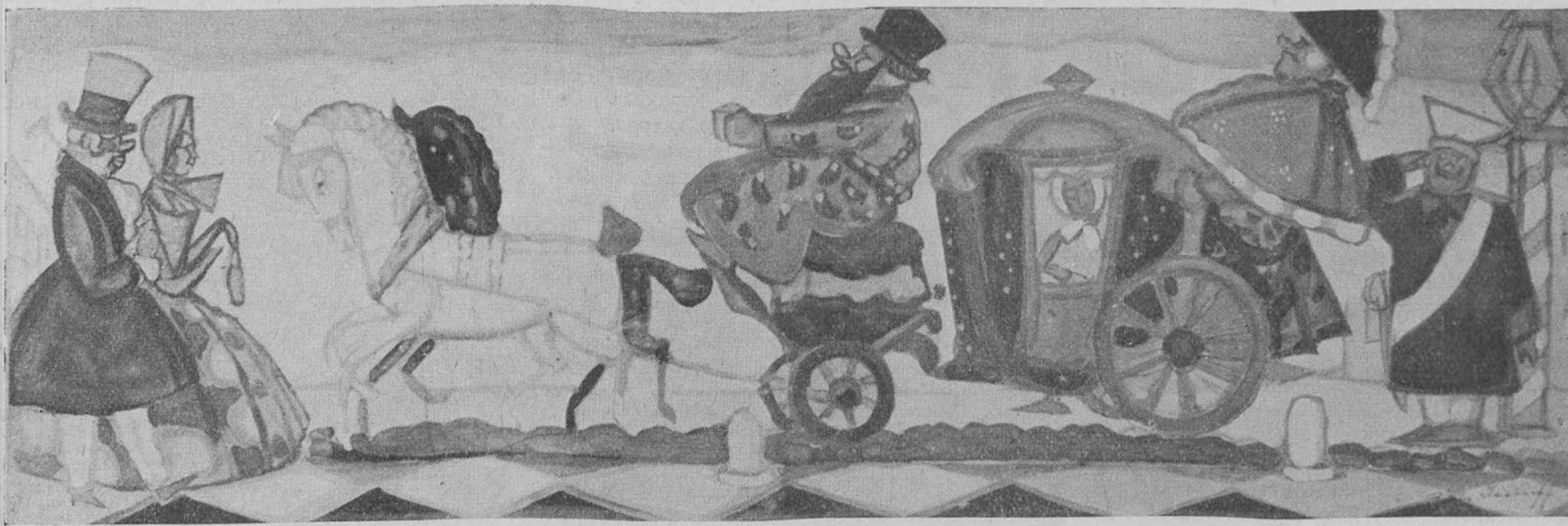




Тридцатые годы

БОРИСЪ ЯЗЫКОВЪ

(КЪ ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКѢ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНІЙ ВЪ ПАРИЖѢ).



Художникъ Борисъ Языковъ.

Б. Языковъ родился въ 1901 году въ Минскѣ. 10 лѣтъ онъ былъ отданъ въ Александровскій корпусъ въ Петербургѣ, гдѣ до революціи успѣлъ пройти шесть классовъ, а затѣмъ, послѣ разгрома столичныхъ военныхъ учебныхъ заведеній большевиками, перѣхалъ въ Кіевъ, гдѣ закончилъ образованіе въ Кіевскомъ кадетскомъ корпусѣ.

Находясь еще на школьной скамьѣ, Языковъ проявлялъ особую любовь къ рисованію и живописи. Въ пятнадцатилѣтнемъ возрастѣ, онъ уже началъ помѣщать рисунки и карикатуры въ петербургскихъ періодическихъ изданіяхъ. На каникулы мальчикъ-художникъ ѣздилъ на театръ военныхъ дѣйствій, гдѣ въ качествѣ солдата - добровольца принималъ участіе въ военныхъ дѣйствіяхъ и въ то же время дѣлалъ зарисовки эпизодовъ войны.

Попавъ изъ Петербурга въ Кіевъ и окончивъ тамъ свое общее образованіе, Языковъ

началъ сотрудничать въ мѣстныхъ журналахъ въ качествѣ художника - иллюстратора. Когда Кіевъ былъ захваченъ большевиками, юному художнику пришлось бѣжать въ Карпаты, откуда онъ попалъ въ Чехословакію и нѣкоторое время принужденъ былъ работать въ качествѣ дровосѣка. Затѣмъ въ городѣ Ужгородѣ Языковъ поступилъ приказчикомъ въ книжный магазинъ, гдѣ по предложенію мѣстнаго издательства началъ дѣлать обложки для книгъ.

Въ Прагѣ, обучаясь въ художественной школѣ декоративному искусству, Языковъ впервые могъ вполнѣ отдаться любимому

дѣлу. Здѣсь, въ сущности говоря, талантъ его развился, окрѣпъ и приобрѣлъ мужественную силу. Профессоръ Мачекъ, руководившій занятіями Языкова, считалъ его своимъ лучшимъ ученикомъ по колориту и композиціи. Въ аттестатѣ, выданномъ училищемъ по окончаніи Языковымъ курса, Мачекъ указалъ на «необычайный талантъ, проявленный Б. Языковымъ въ его работахъ».

Молодому человѣку легко было завоевать крупное мѣсто среди художниковъ Праги. Однако, чувствуя непреодолимое желаніе совершенствоваться въ своемъ искусствѣ, Языковъ пренебрегъ всѣми заманчивыми предло-



Залъ въ усадьбѣ.

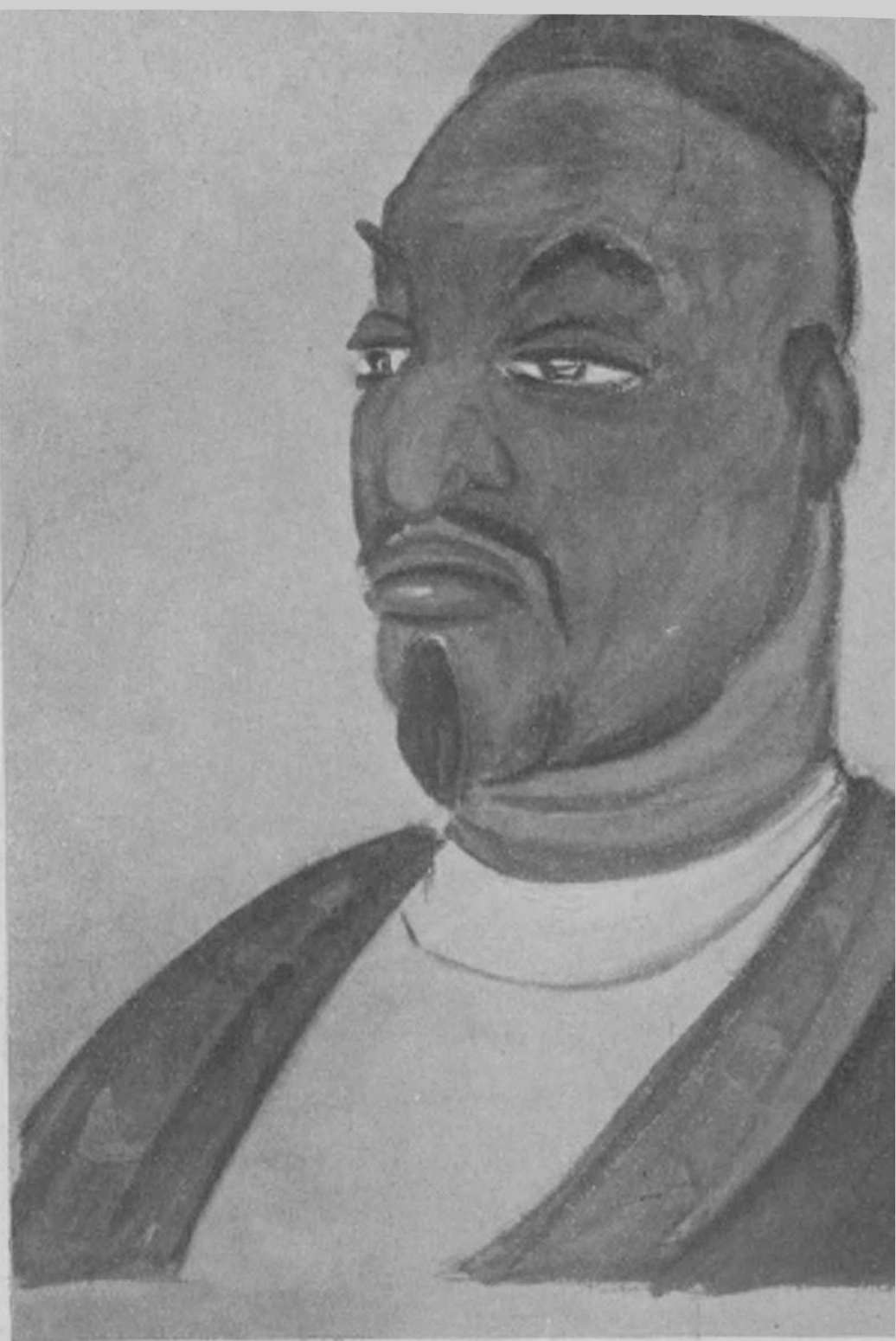
женіями и переѣхалъ въ Парижъ. До 1930 года онъ живетъ въ Парижѣ, изучаетъ французское искусство, и неустанно работаетъ въ своемъ ателье.

По обстоятельствамъ личной жизни, Языкову пришлось изъ Парижа переѣхать въ Берлинъ. Этотъ переѣздъ оказался для него роковымъ. Тяжкая болѣзнь неожиданно сразила его, и 5-го мая 1932 года въ возрастѣ 31 года, въ полномъ расцвѣтѣ силъ и таланта, Языкова не стало.

Въ частной своей жизни Б. Языковъ былъ человѣкомъ «не отъ міра сего». Онъ сторо-

С п р а в а :

Голова перса.



Языкову богатый матеріалъ, для произведений. Петербургъ, русская провинція, Кавказъ, Турція западныхъ славянскія страны — все это отразилось въ его композиціяхъ. И особенная любовь чувствуется у автора къ русскому прошлому, къ русскому быту, къ красотамъ Востока.

Далекій отъ личныхъ радостей, Языковъ весь свой молодой темпераментъ перенесъ на творчество, на фантастику образовъ, но дѣлалъ это съ поразительной скромностью. Принимая кого-либо въ своей мастерской, онъ заранѣе пряталъ полотна или поворачивалъ ихъ къ стѣнѣ, чтобы вошедшій не видѣлъ, надъ чѣмъ онъ работаетъ. Только послѣ смерти Языкова близкіе люди обнаружили, какую громадную продуктивность, какую разносторонность обнаружилъ онъ за свою короткую жизнь.

Всю, оторванную отъ грубаго реализма жизни, молодость провелъ угасшій Языковъ въ мірѣ творческихъ грезъ. И, едва прикоснувшись къ землѣ, къ ея печалямъ и радостямъ, ушелъ въ иной міръ, оставивъ намъ на память о своемъ пребываніи образы своего вдохновеннаго творчества.

С л ѣ в а :

Сфицеръ
въ татарской
шапкѣ.



нился повседневной суеты жизни, любилъ одиночество, не искалъ полезныхъ связей, знакомствъ и не вступалъ ни въ какія ассоціаціи художниковъ. Борьба за существованіе, соревнованіе были чужды его застѣнчивому и деликатному характеру.

Въ послѣдніе годы, обезпеченный матеріально, художникъ все свое время отдавалъ любимому занятію живописью. Бывали періоды, когда подрядъ нѣсколько дней онъ не выходилъ изъ мастерской, погружившись въ работу. Писать съ натуры Языковъ не любилъ, детали окружающаго міра его занимали мало. Но чуткая наблюдательность, легкое схватываніе самаго существеннаго въ природѣ и людяхъ, память, берущая отъ предметовъ все основное и главное, всѣ эти каче-

ства давали Языкову возможность оставаться близкимъ жизни съ точки зрѣнія художественной правды.

Жизненный опытъ, прибрѣтенный въ эпоху революціи и эмигрантскихъ скитаній, далъ

Выставка картинъ

Бориса ЯЗЫКОВА

GALERIE BERNHEIM-JEUNE, 83, Faubourg Saint-Honoré

Открыта ежедневно отъ 10 до 18 часовъ

ЗАКРЫТИЕ ВЪ ПЯТНИЦУ 12 МАЯ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ

LA RUSSIE ILLUSTRÉE
**ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
РОССІЯ**

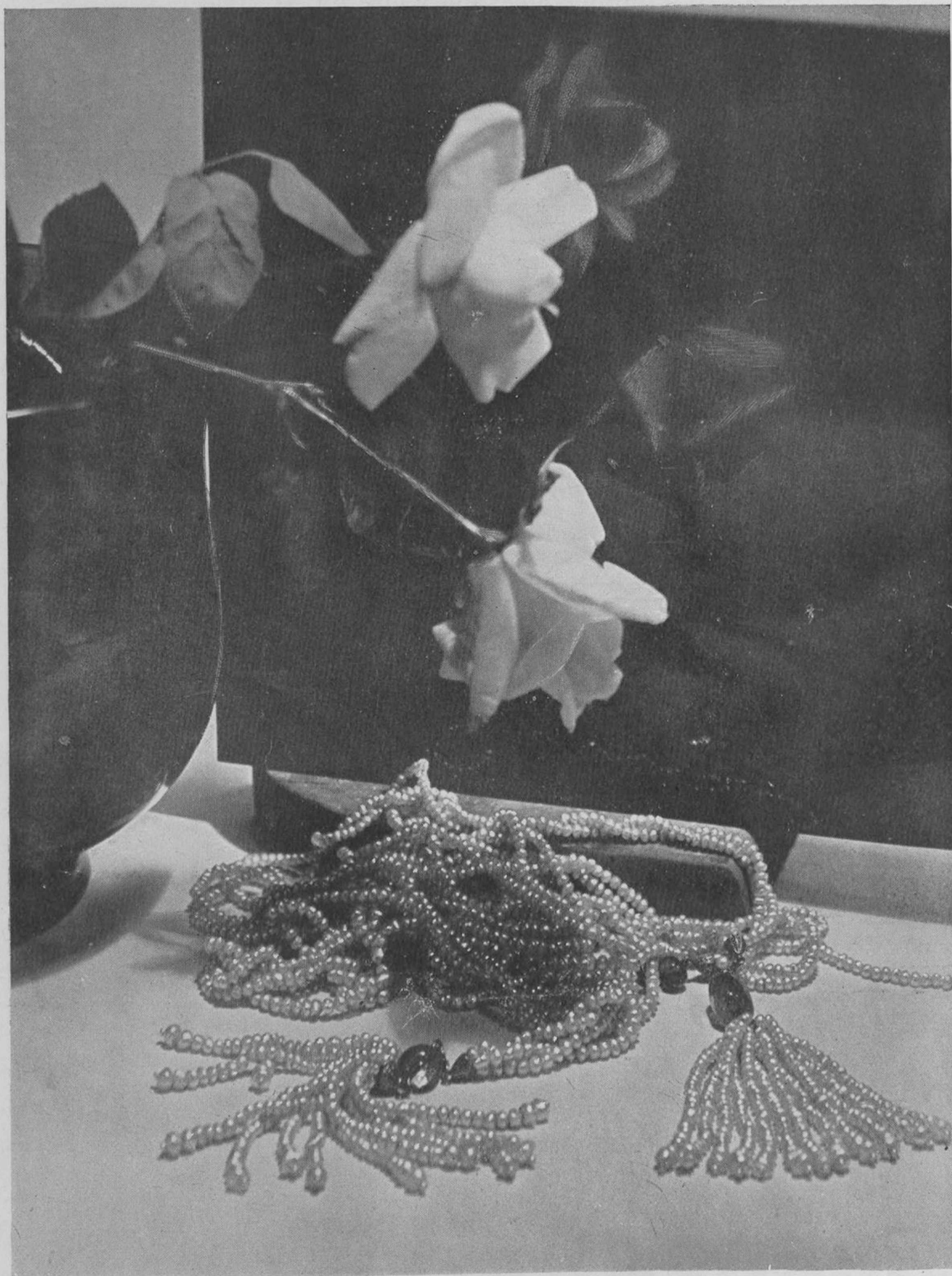
№ 19 (417) Парижъ

6 мая 1933 г.

Цѣна отд. № 3 фр.

10-й годъ изданія

ПАРИЖСКІЙ НОМЕРЪ



ЦВѢТЫ И ДРАГОЦѢННОСТИ

Фото Manuel freres.
Фотоэтюдь.

LA RUSSIE ILLUSTRÉE
**ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
РОССІЯ**

№ 19 (417)

Samedi, 6 Mai 1933

Prix du numéro : 3 francs

10^{ème} année

M. Mironoff, fondateur

Rédaction et Administration

24, Rue Clément-Marot

PARIS (8^e)

Tél. Balzac 19-52

Кн. В. В. БАРЯТИНСКІЙ

ГРАФИНЯ Х.

Парижскій разсказъ

Въ этомъ разсказѣ, какъ и въ безчисленномъ множествѣ другихъ разсказовъ, воображеніе автора выткало узоры по канвѣ происшествія, имѣвшаго мѣсто въ дѣйствительности; но въ данномъ случаѣ то, что покажется придуманнымъ и наименѣе дѣйствительнымъ, какъ разъ и является правдою...

Если вы время отъ времени заходите въ одну изъ церквей кварталовъ Пасси и Отейль, вамъ, вѣроятно, попадалась на глаза женщина, на которую нельзя не обратить вниманія. Съ красивымъ мертвенно блѣднымъ лицомъ, одѣтая во все черное, лѣтъ шестидесяти или немного старше, она подолгу простаиваетъ на колѣняхъ, погруженная въ молитву. Затѣмъ — встаетъ, во весь свой высокій и еще прямой ростъ, пристально глядитъ по ту сторону взирающими блестящими глазами на Распятіе и вслухъ говоритъ глухимъ голосомъ — «Господи! я хочу подняться...» — и выходитъ изъ церкви медленнымъ шагомъ, не обращая вниманія на удивленные, а иногда испуганные, взгляды другихъ молящихся. Кое-кто изъ старожиловъ ее знаетъ и, когда она является, тихо шепчетъ сосѣду, съ уваженіемъ и съ сочувствіемъ: — «Это — бѣдная графиня Х.»

Лѣтъ сорокъ тому назадъ вся эта часть Парижа представляла собою рядъ смежныхъ садовъ и парковъ, среди которыхъ возвышались красивые старой архитектуры особняки. Теперь ихъ уже больше

Авеню
Елисейскихъ Полей