

Литературный конкурс „Иллюстрированной России“

Желая привлечь к сотрудничеству в журнал «Иллюстрированная Россия» новые литературные силы, редакция, по примеру крупнейших иностранных периодических изданий, настоящим объявляет на страницах журнала конкурс ТРЕХЪ лучших рассказов.

Конкурс этот будет отличаться от других подобного рода конкурсов тем, что право присуждения премий за лучшие произведения предоставляется самим читателям.

Этим путем редакция надеется не только привлечь к сотрудничеству новые литературные силы, но также и выяснить вкусы наших читателей.

Редакция надеется, что настоящий конкурс встрѣтит в средѣ друзей «Иллюстрированной России» живѣйшій откликъ, и серьезныя цѣли, поставленныя этимъ начинаніемъ, будутъ съ успѣхомъ достигнуты.

УСЛОВІЯ КОНКУРСА

1. Рассказы, размѣромъ не болѣе 350 - 400 строкъ, написанныя на пишущей машинѣ или же очень четко отъ руки, должны быть присланы в редакцію «Иллюстрированной России» безъ подписи, подѣ девизомъ, къ 1 июля сего года.

2. Къ каждой рукописи долженъ быть приложенъ запечатанный конвертъ съ надписаннымъ на немъ девизомъ, обозначеннымъ на рукописи, со вложеніемъ имени и фамилии автора, краткихъ біографическихъ данныхъ, фотографіи, и его точнаго адреса.

3. Изъ рассказовъ, поступившихъ на конкурсъ, редакция избираетъ девять рассказовъ, которые будутъ напечатаны подѣ девизомъ, безъ фамилии автора в журналѣ «Иллюстрированная Россия» в теченіе этого года.

4. По окончаніи печатанія девяти рассказовъ, читатели, желающіе принять участіе в присужденіи премій, присылаютъ къ сроку, который будетъ указанъ своевременно, бонъ особаго образца съ названіемъ 3 рассказовъ, признанныхъ, по мнѣнію читателя, лучшими.

5. По поступленіи в редакцію всѣхъ отвѣтовъ, редакция присуждаетъ автору, получившему наибольшее количество голосовъ читателей: I премію в 500 фр., слѣдующему по количеству голосовъ, II премію — в 300 фр. и еще III премію — в 200 фр.

6. По выясненіи рассказовъ, удостоенныхъ премій, соотвѣтствующіе конверты вскрываются в редакціи и, одновременно съ опубликованіемъ результатовъ конкурса, редакция печатаетъ на страницахъ журнала фамилии авторовъ, получившихъ преміи, ихъ краткія біографическія данныя и портреты.

7. Кромѣ вышеуказанныхъ денежныхъ премій, редакция не уплачиваетъ авторамъ за напечатанные для конкурса рассказы никакого гонора.

ВЕЧЕРЪ ТАНЦЕВЪ ЭЛЬБЫ УАРА

На дняхъ в Парижѣ пріѣзжаетъ изъ Германіи знаменитая перуанская танцовщица Эльба Уара. В самомъ непродолжительномъ времени здѣсь состоится ея вечеръ танцевъ.

Кончина графини де Ноайль



Анна де Ноайль

Въ Парижѣ скончалась на 57 году жизни извѣстная французская поэтесса и общественная дѣятельница графиня де Ноайль. Покойная пользовалась большимъ уваженіемъ в литературныхъ кругахъ и по всеобщему мнѣнію только потому не была избрана академикомъ, что этому препятствовала традиція не избирать в академию женщинъ. Однако, она была избрана членомъ бельгійской академіи, а незадолго передъ смертью французскимъ правительствомъ ей былъ пожалованъ командорскій крестъ Почетнаго Лѣгіона.

Похороны поэтессы носили официальный характеръ, и на нихъ по постановленію правительства присутствовалъ министръ изящныхъ искусствъ г. Де Монзи.

ВТОРОЕ ИЗДАНІЕ КНИГИ ПОЛЯ ДУМЕРА на русскомъ языкѣ

Въ годовщину кончины президента Поля Думера, Франко - Русское издательство О. Зелюка выпустило на русскомъ языкѣ второе изданіе книги президента «Книга моихъ сыновей». Первое изданіе этой книги разошлось цѣликомъ в теченіе шести мѣсяцевъ послѣ трагическаго майскаго событія прошлаго года. Одновременно со вторымъ изданіемъ О. Зелюкъ выпустилъ интересный проспектъ съ многочисленными отзывами русской и иностранной печати объ этой книгѣ.

Выставка Бориса Языкова

Выставка Бориса Языкова, устроенная в галереѣ Бернгейма (83, Фобуръ Сентъ-Оноре) является крупнымъ событіемъ в жизни русскаго художественнаго Парижа. Юношей-кадетомъ эмигрировалъ Б. Языковъ изъ Россіи, унеся съ собою горячую любовь къ родинѣ, тяжелыя впечатлѣнія войны, революціи и гражданской войны и неугасимую жажду запечатлѣть в краскахъ и образахъ все, что

передумалъ и переживалъ онъ за свою недолгую жизнь.

Онъ рано ушелъ отъ насъ, но успѣлъ оставить значительное художественное наслѣдіе. Двѣсти картоновъ и холстовъ, расположенныхъ мастерской рукой К. А. Коровина по стѣнамъ выставки, предъ которыми съ утра до вечера стоятъ умиленные и восхищенные цѣнители — это достиженіе, которымъ могъ бы гордиться не каждый живописецъ в тридцать лѣтъ.

Искусство Языкова — глубоко, строго и аскетично. Оно не плѣняетъ яркостью красокъ, жизнерадостностью, наготою женскаго тѣла. Лишь в послѣдніе годы жизни Языковъ отошелъ отъ этой скупости красокъ и далъ намъ цѣлый рядъ русскихъ мотивовъ («Сказки»), в которыхъ показалъ, что изъ него выработался бы недюжинный колористъ.

Если попробовать сгруппировать художественное наслѣдіе Языкова по его излюбленнымъ темамъ, то мы убѣдимся, что темы эти чрезвычайно разнообразны, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, всѣ объединены однимъ художественнымъ синтезомъ. Религіозная живопись (икона Спасителя — пріобрѣтена министромъ народнаго просвѣщенія и изящныхъ искусствъ де - Монзи для государства), русская историческая, восточные сюжеты, чисто декоративная живопись, мотивы западно - европейскіе и, наконецъ, карикатуры — все одинаково удавалось Языкову.

Говоря о творчествѣ молодыхъ художниковъ, принято отыскивать слѣды тѣхъ или иныхъ вліяній, которые отражаются в ихъ произведеніяхъ. В отношеніи Языкова можно говорить не столько о вліяніяхъ, сколько о впечатлѣніяхъ, воспринятыхъ имъ в его самые ранніе годы в русской художественной атмосферѣ довоеннаго времени. Конечно, если стараться найти ему мѣсто в средѣ русскихъ художниковъ, то Языкова можно причислить смѣло къ блестящей группѣ «Мира Искусства», но нашелъ этотъ путь художникъ чисто подсознательно, (и это особенно цѣнно), потому что во времена вліянія творчества Судейкина, Стеллецкаго, Добужинскаго, Рериха и др. Языкову было всего 11 лѣтъ!

Переходя къ отдѣльнымъ картинамъ художника, слѣдуетъ хотя бы бѣгло отмѣтить цѣлый рядъ замѣчательныхъ вещей, причемъ лучшія изъ нихъ находятся в первомъ залѣ направо. Здѣсь мы видимъ великолѣпныя декоративныя работы: «Предъ судомъ», рядъ превосходныхъ театральныхъ декораций, «Выѣздъ» важной барыни в 30-хъ годахъ, «Ноктюрнъ», «Комедія дель Арте», «Русскій лавочникъ» и т. д. Большое впечатлѣніе оставляетъ цѣлая галерея кавказскихъ типовъ: «Старая грузинка», «Восточный вождь», «Джигитъ», «Ханъ», «Кинто». Хотя Языковъ и не любилъ рисовать карикатуръ, но художественная сатира лежала в натурѣ его дарованія.

Есть выставки, съ которыхъ долго не хочется уходить, чтобы впитать в себя надолго образы, созданные художникомъ. Такова выставка Языкова. Чѣмъ дольше смотришь на его картины, тѣмъ больше подпадаешь обаянію того нереальнаго міра грезъ, в которомъ онъ жилъ. Точно предчувствуя свою раннюю смерть, онъ торопился намъ дать, какъ можно больше, не заботясь о повседневномъ успѣхѣ, заработанномъ общеніемъ съ людьми.

И каждый посѣтитель этой выставки, унося съ собою чувство невольнаго восхищенія и горечь о безвременной утратѣ большаго русскаго таланта.

№ 20 (418) Парижъ
13 мая 1933 г.

Цѣна отд. № 3 фр.
10-й годъ изданія

LA RUSSIE ILLUSTRÉE
**ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
РОССІЯ**

„ИТОГЪ ПЯТИЛѢТКИ...“

Въ этомъ номерѣ:

обширный литературный и фотографическій матеріаль о сов. „достиженіяхъ“ и жизни въ сов. Россіи.



Г. г. подписчики съ разсрочкой платежа должны были произвести очередной взносъ 1-го мая. Сдѣлайте это, не откладывая, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала.

**Великій Князь
Александръ Михайловичъ**

ПЕРЕПЕЧАТКА ВОСПРЕЩАЕТСЯ.

Copyright by « La Russie Illustrée »

Изъ „Книги Воспоминаній“

„ОЛОВЯННЫЕ БОГИ“

1.

За стѣнами царскихъ дворцовъ простиралась Россія — «ледяная пустыня, по которой бродилъ Лихой Человѣкъ», по выраженію К. П. Побѣдоносцева.

Достаточно краткаго перечня событій 1894 - 1917 г. г., чтобы составить себѣ представленіе о «дѣлахъ» этого «Лихого Человѣка».

Май 1896 г. — катастрофа на Ходынкѣ.

1897 — 1901 г. г. частичныя забастовки въ Петербургѣ, Москвѣ и въ провинціи; безчисленныя покушенія на жизнь министровъ, губернаторовъ и чиновъ полиціи; чрезвычайныя мѣры, принимаемыя для охраны молодого Царя.

1902 г. — убійство министра внутреннихъ дѣлъ Сипягина.

1904 г. — убійство министра внутреннихъ дѣлъ В. К. Плеве.

1905 г. начало несчастной русско-японской войны.

9 января 1905 г. — революціонныя вожаки, вопреки категорическому приказу, запрещавшему устройство уличныхъ демонстрацій, ведутъ петербургскихъ рабочихъ по направленію къ Зимнему Дворцу, чтобы подать Царю петицію, хотя имъ и извѣстно, что Государь находится въ Царскомъ Селѣ. Послѣ многократныхъ предостереженій, войска открываютъ по толпѣ огонь. Въ результатѣ — двѣсти рабочихъ убито и ранено.

5 февраля 1905 г. убійство въ Москвѣ Великаго Князя Сергѣя Александровича. Въ виду переполненія Москвы террористами, полиція проситъ Царскую фамилію не присутствовать на похоронахъ.

6 іюня 1905 г. — возстаніе въ Черноморскомъ флотѣ.

12 октября 1905 г. петербургскій совѣтъ рабочихъ депутатовъ объявляетъ всеобщую забастовку.

17 октября 1905 г. Великій Князь Николай Николаевичъ и предсѣдатель совѣта министровъ С. Ю. Витте убѣждаютъ Государя уступить требованіямъ революціонеровъ.

Объявленіе манифеста о созывѣ Государственной Думы.

Декабрь 1905 г. Правительство вынуждено принять чрезвычайныя мѣры для благополучнаго возвращенія арміи съ японскаго фронта и предохраненія Сибирской желѣзной дороги отъ покушеній революціонеровъ.

Декабрь 1905 г. Для подавленія Московскаго возстанія изъ Петербурга командировается Л.-Гв. Семеновскій полкъ.

27 апрѣля 1906 г. открытіе первой Государственной Думы...

Весна-лѣто 1906 г. — Такъ называемыя «иллюминаціи» — по всей европейской Россіи, т. е. мужики жгутъ помѣщичьи усадьбы. Убитъ рядъ губернаторовъ, военныхъ и чиновъ полиціи.

7 іюля 1906 г. — роспускъ первой Государственной Думы. Нѣкоторые депутаты отказываются подчиниться приказу о роспускѣ, отправляются въ Выборгъ и выпускаютъ воззваніе, въ которомъ предлагаютъ народу не платить Царскому правительству податей. П. А. Столыпинъ, назначенный предсѣдателемъ Совѣта Министровъ, организуетъ планомѣрную борьбу съ революціонерами.

12 августа 1906 г. — взрывъ бомбы на дачѣ Столыпина на Антекарскомъ остро-

вѣ. Ранены дѣти Столыпина и убито и ранено много должностныхъ лицъ.

Зима 1906 - 1907 г. г. — серія экспроприаций, организованныхъ революціонерами для пополненія партійной кассы, вынуждаетъ правительство объявить военное положеніе во многихъ крупныхъ центрахъ.

3 іюня 1907 г. — роспускъ второй Государственной Думы, которая была еще болѣе оппозиціонной, чѣмъ первая: съ думской трибуны была оскорблена русская армія.

Осень 1907 г. — выборы въ Государственную Думу проходятъ по новому избирательному закону, который обезпечивалъ болѣе широкое участіе въ законодательной дѣятельной представителей земской Россіи.

1908 - 1911 г. г. — мѣры, предпринятыя Столыпинымъ, возстаиваютъ порядокъ. Расцвѣтъ промышленности и банковскаго дѣла достигаетъ невиданныхъ до той поры размѣровъ. Вводятся законы о «Столыпинскомъ» землеустройствѣ, направленные къ ликвидаціи сельской общины, къ разверстанію крестьянскихъ земель на хутора и отруба и къ развитію переселенческаго дѣла.

14 сентября 1911 г. убійство Столыпина Богровымъ въ Киевскомъ городскомъ театрѣ.

30 іюля 1914 года — С. Д. Сазоновъ и Великій Князь Николай Николаевичъ оказываютъ все свое вліяніе на Государя, чтобы онъ подписалъ приказъ о всеобщей мобилизаціи.

1915 - 1916 г. г. противники существующаго строя занимаютъ преобладающее вліяніе въ Земскомъ, Городскомъ и Воен-