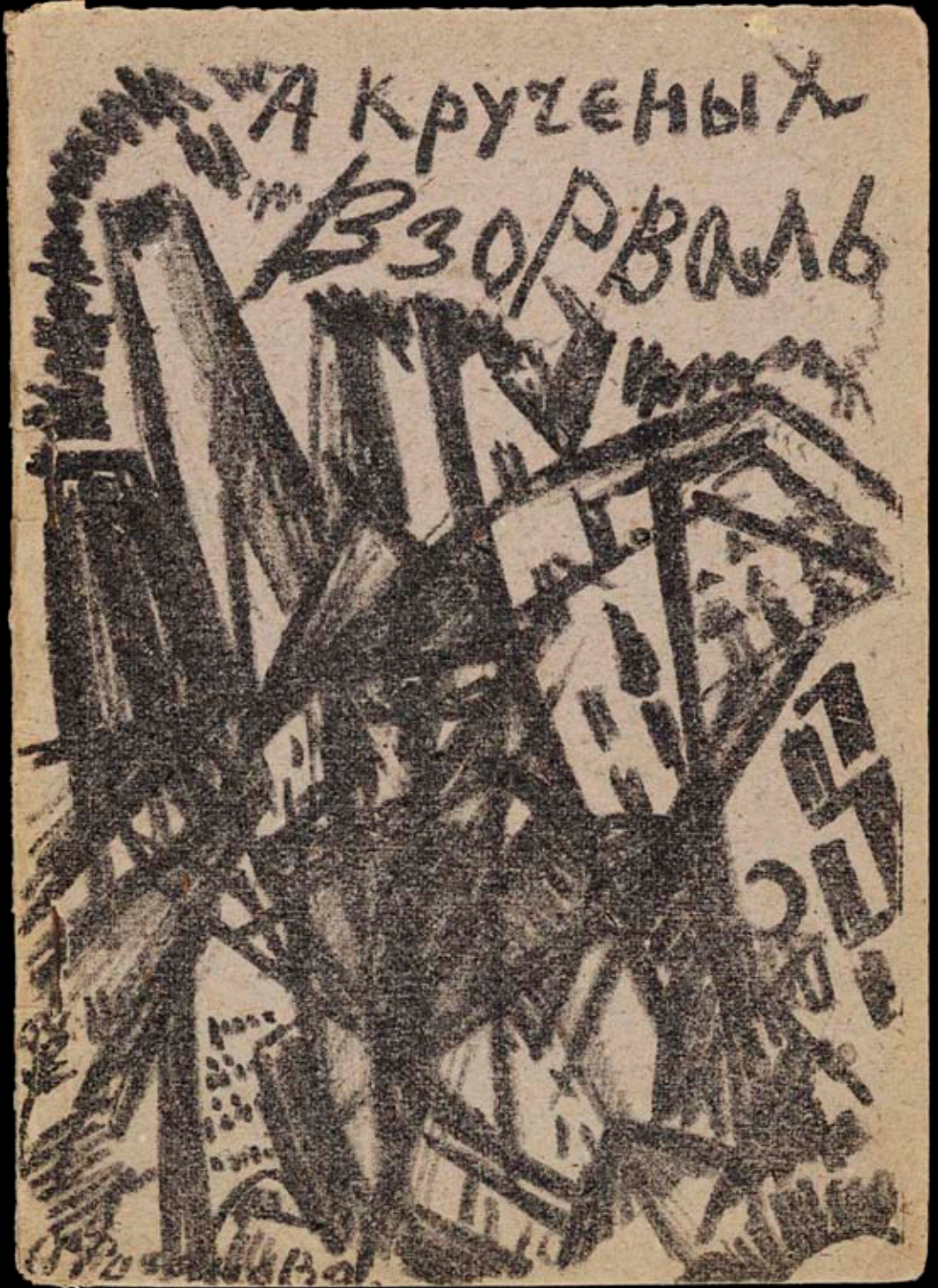
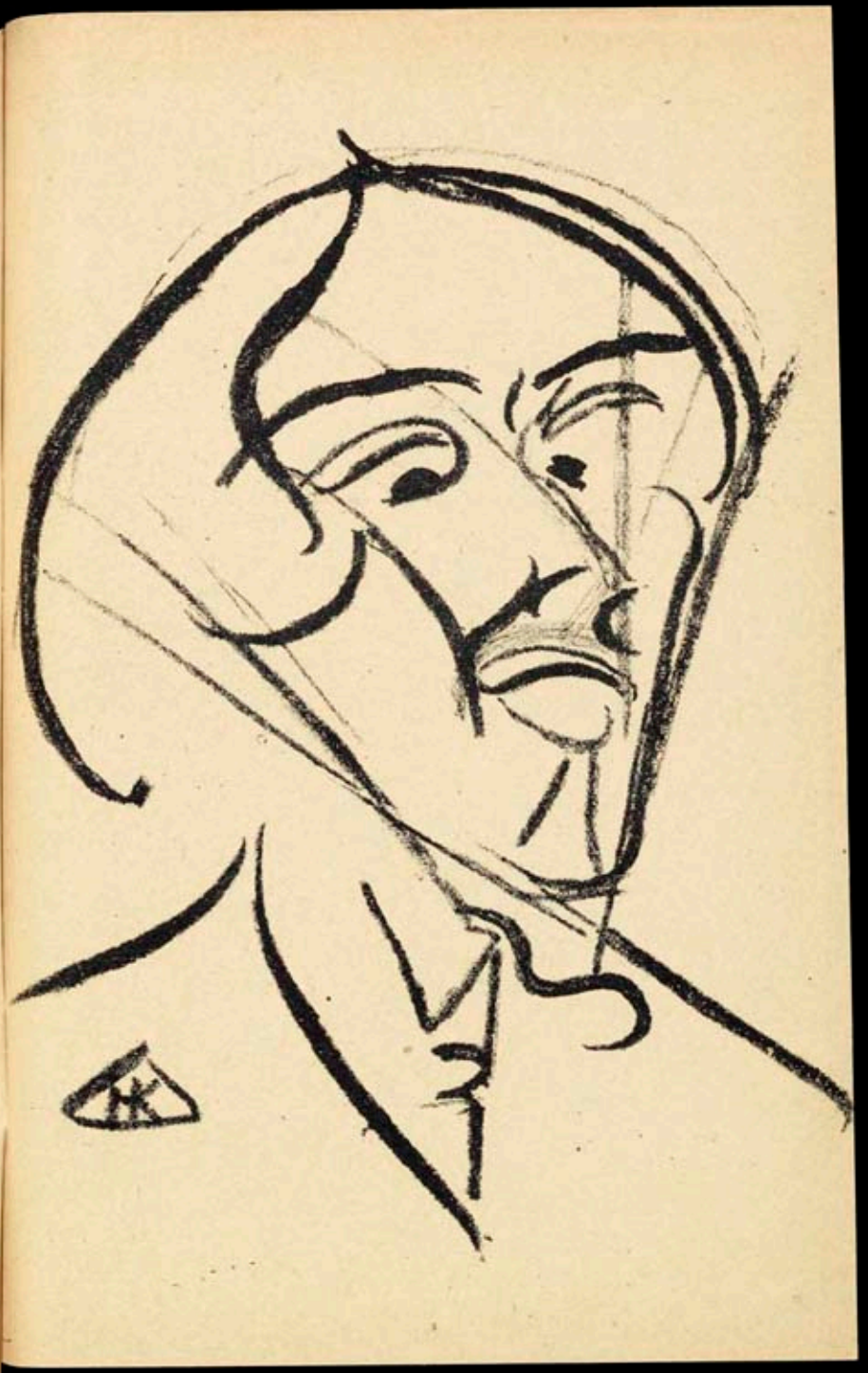

Акруженых
Взорвать

ПОДОБЕНЬ

А КРУЧЕНЫХ

РИС. КУЛЬБИН

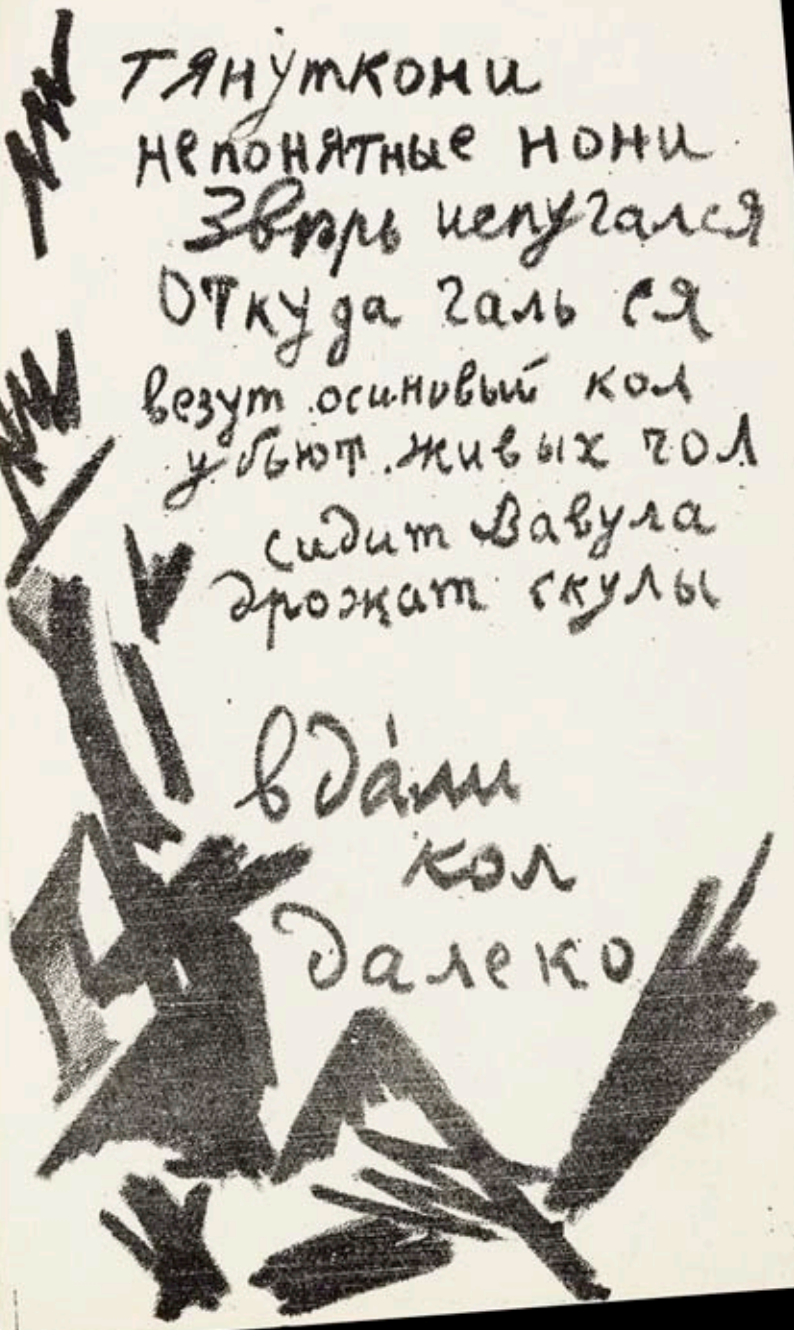


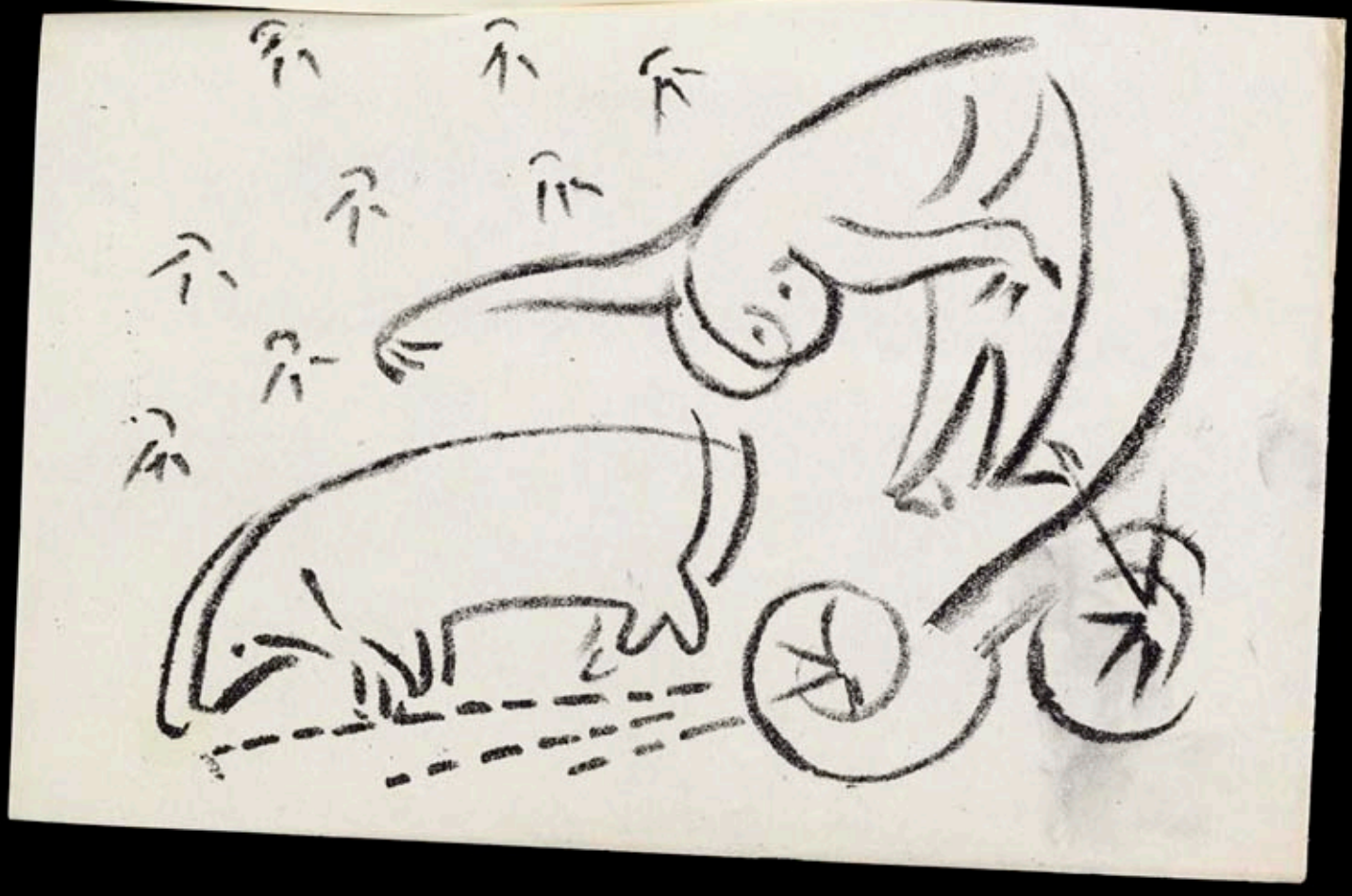
ЗАБЫЛ ПОВѢСИТЬСЯ
ЛЕНУ К АМЕРИКАМ
НА КОРАБЛЬ ПОЛЬЗ ЛИ
КТО
ХОТЬ БЫЛ ПРЕД КОСОМ

ЭОНЙ: УМЕРТВЁТЕ...

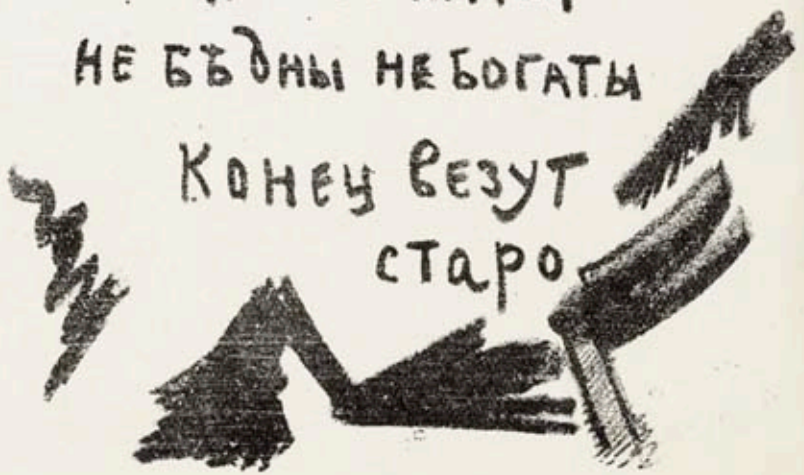
тянуткони
непонятные нони
Зверь испугался
Откуда галь ся
везут осиновый кол
убьют живых чол
сидит Вавула
дрожат скулы

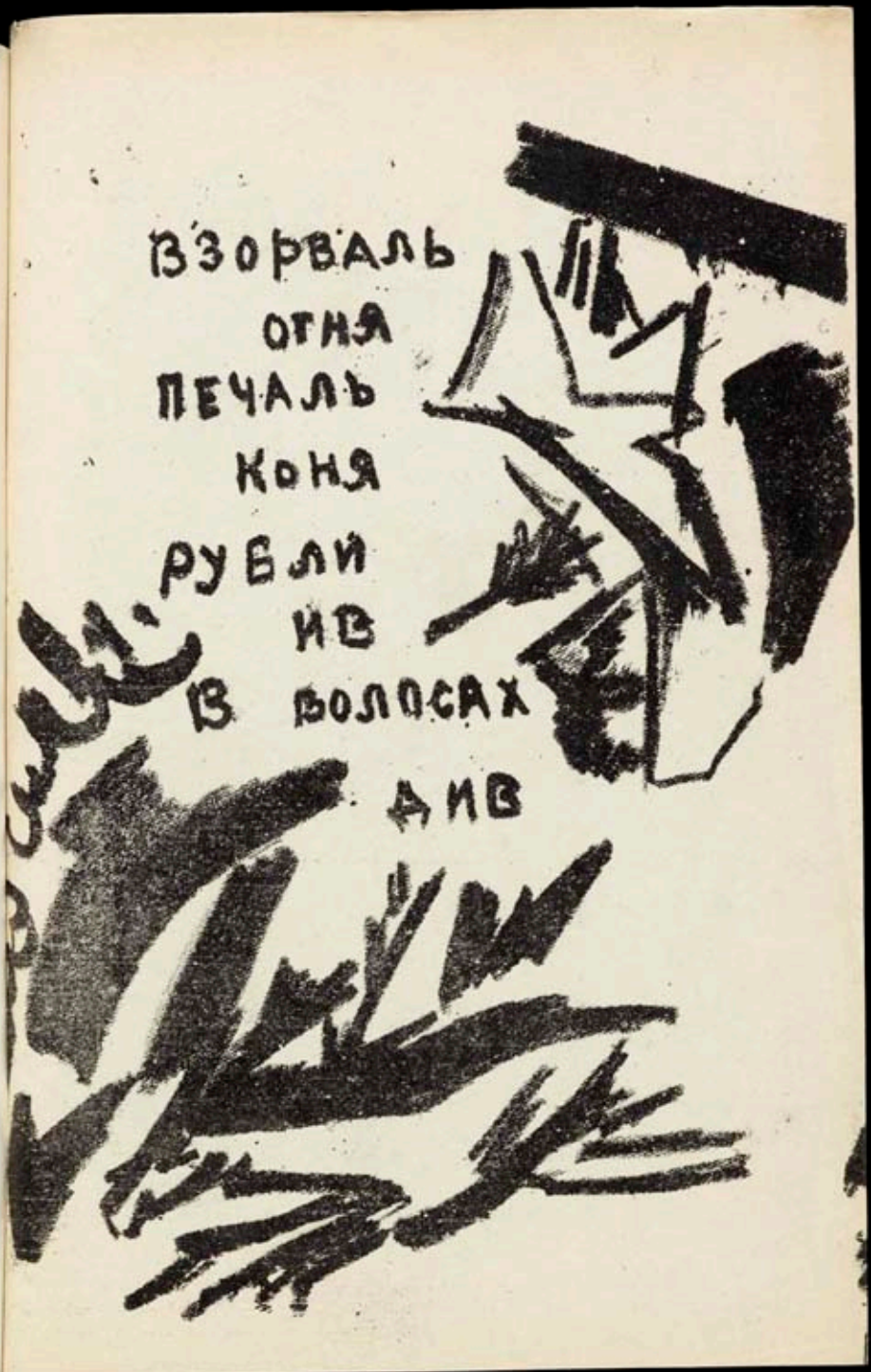
вдали
кол
далеко

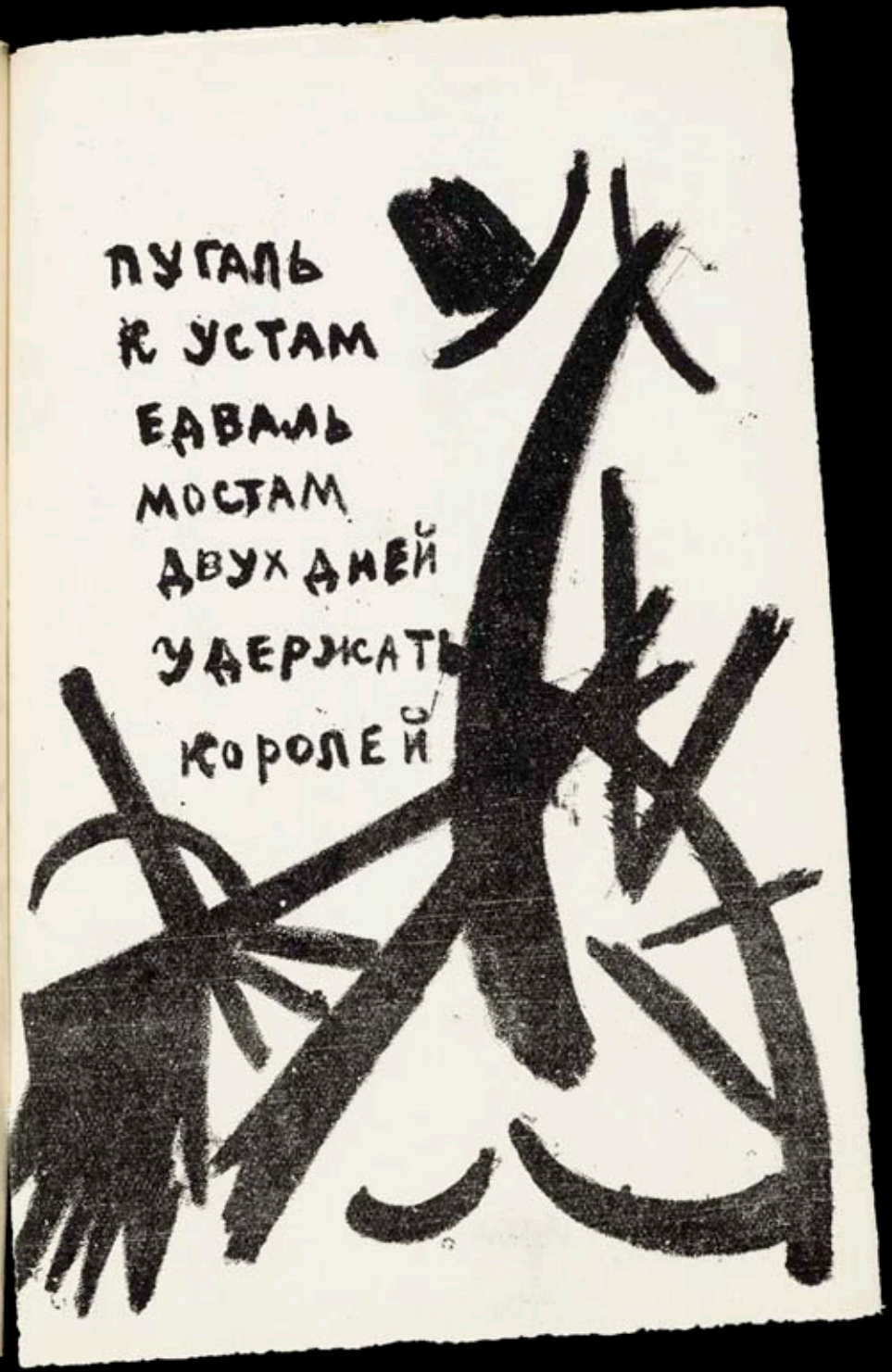




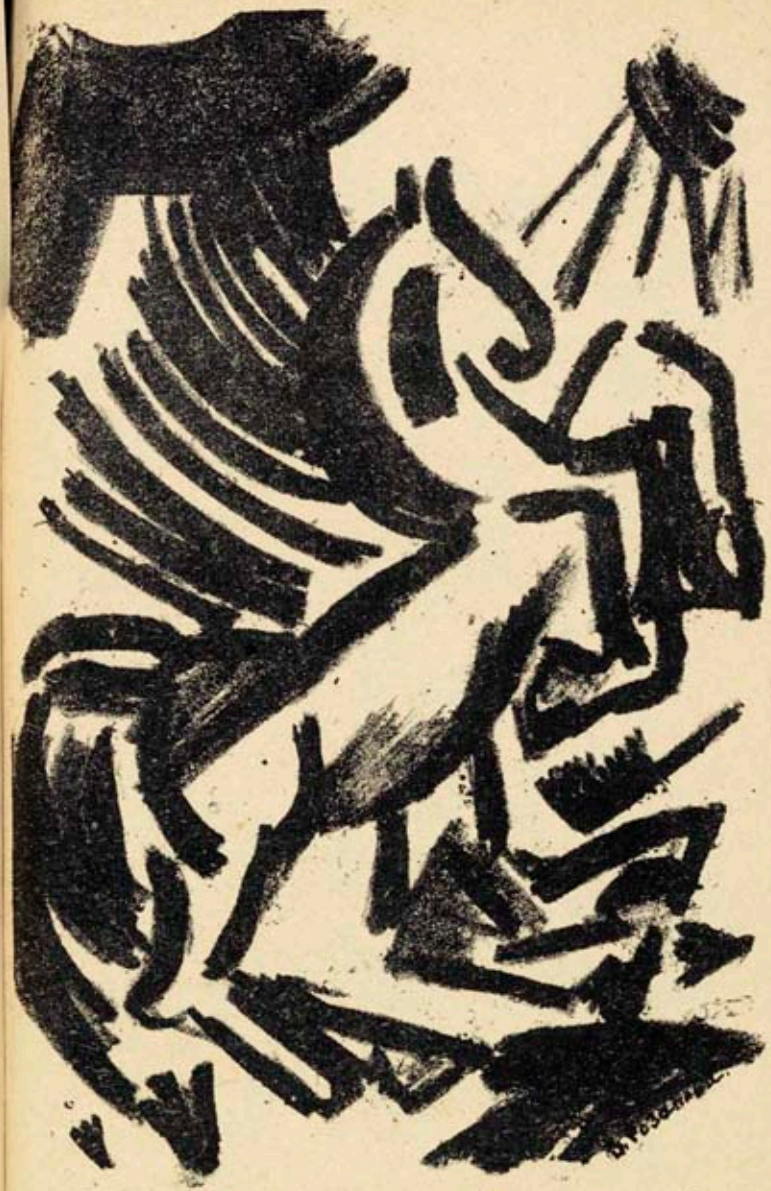
тянутконей
замътилты
как злых ноней
носили копыты
и ты
вскричал зажатый
добро
везут... рогатый
кидайте хаты
не бъдны небогаты

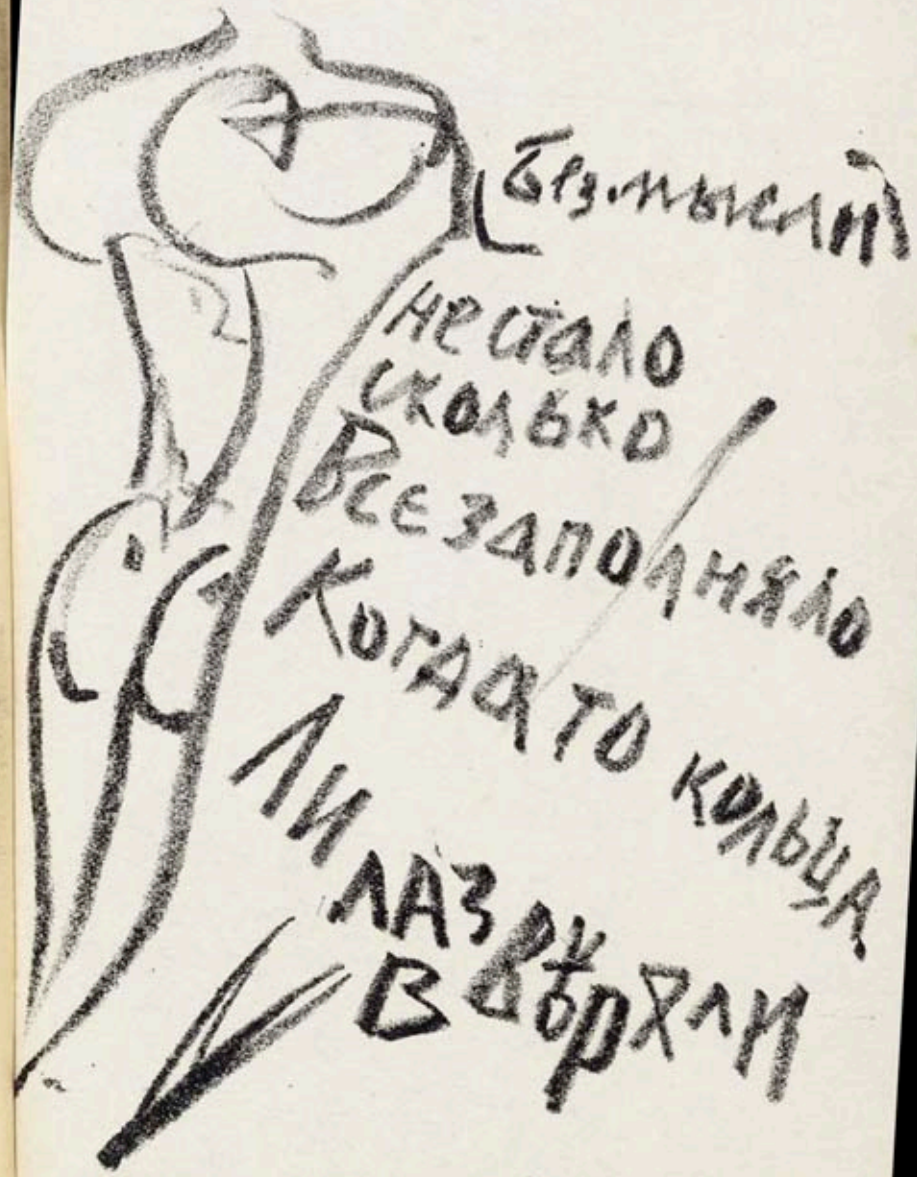



ВЗОРВАЛЬ
ОГНЯ
ПЕЧАЛЬ
КОНЯ
РУБЛИ
ИВ
В ВОЛОСАХ
ДИВ

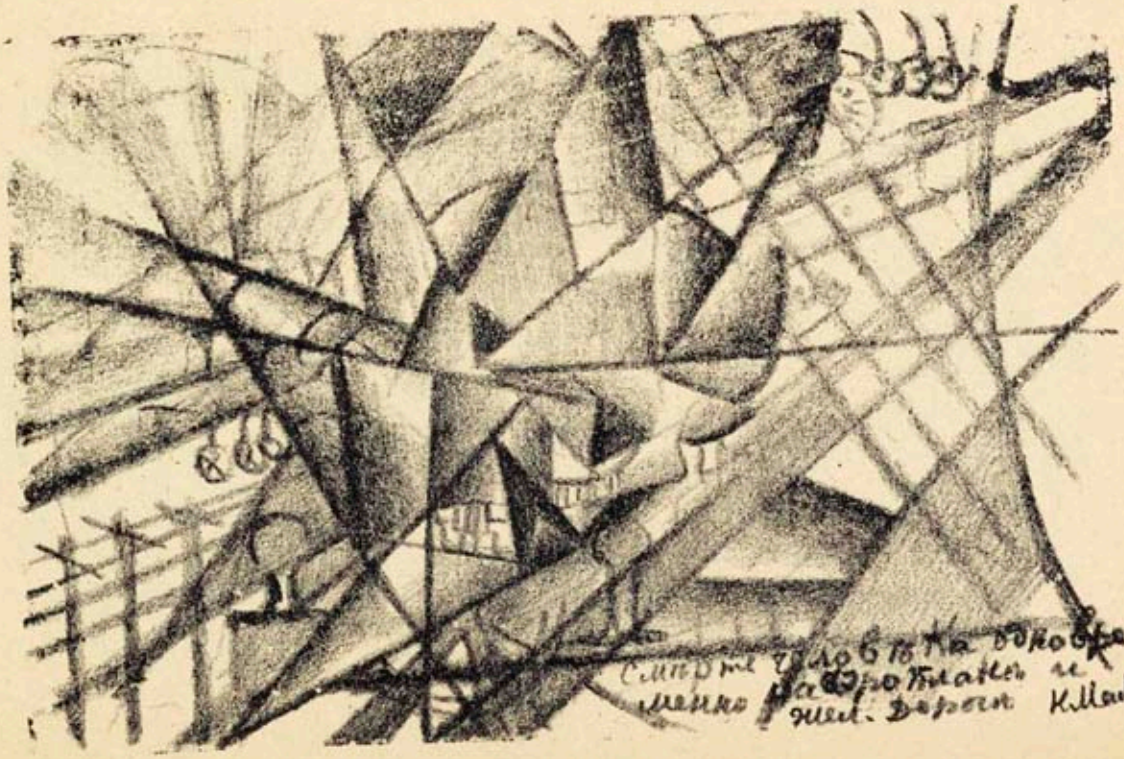

ПУГАЛЬ
К УСТАМ
ЕДАВАЛЬ
МОСТАМ
ДВУХ ДНЕЙ
УДЕРЖАТЬ
КОРОЛЕЙ

1903 año.




Безмыслий
не стало
сколько
Все заполняло
Когда то кольца
Ли лаз
в вѣрхли

КОРОЛЬ ДЕРЖИТ ЧОРТА
Чорт чрево
ЧАША ПОЛНа ВИШЕНЬ
ВПРОВЕЙ на крышѣ



Новые сцены из „Игры в аду"
Крученых – Хлебникова

... Рогатое двуногое
Вращает зрачки
И рыло с тревогою
Щиплет пучки ...

Под пенье любится легко
Приходят нравы дикарей
И нож вонзился глубоко
И режешь всех без козырей!

песня ведьм:

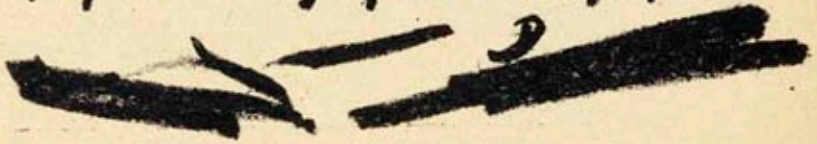
Вы наши юноши что же сидите
Девицы дивятся стали сердиты
Бровям властелиновым жизнь широка
Миланы малиново блещет щека
Полосы синия и рукоять
К черту унынье! будет стоять!
„Я походкой длинной сокола
Прохожу сутул и лих
Мчусь в присядке быстрой около
Ряда стройных соколих"
„Черных влас маша узлами

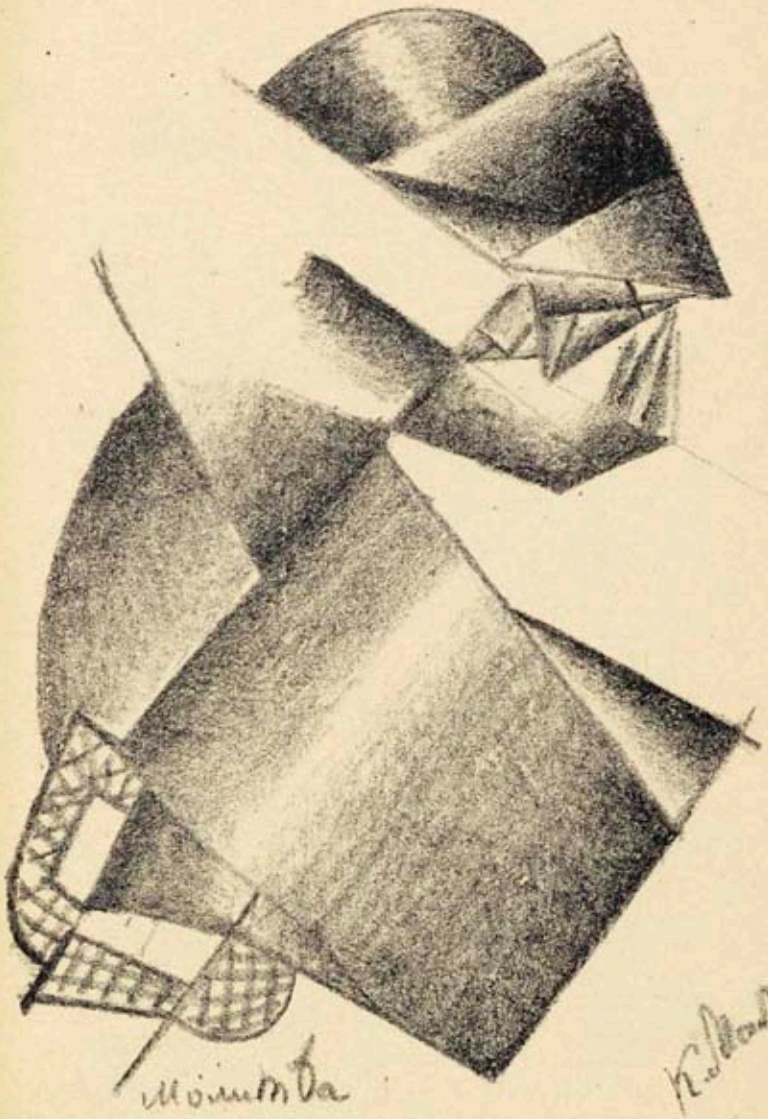
Мы бежим бія в ладони
Точно вспуганы орлами
Козы мчались от погони
Скрыться в темные шатры
Дальней радости быстры
Прижимая по углам
Груди к трепетным ногам"...

И жирный вскрикнул: любы бьсу
Тому кто видьл роз тщету
И как невинные повьсу
Мою щекочете пяту!

-Смотрите душ не растеряйте
Онь рьзвьй весною блох
И петель зайца не мотайте
Довольно хныкать: ух и ох!..
. . . . . .
. . . . . .

Рукою тонкою как спичка
Чесался черт среди игры
Дрожала судорожно кичка
Скрывая мудрости бугры...





Я в ЗЕМЛЮ ВРОС
И ПОТЕМНЕЛ

ПОД ГРИВОЮ ВОЛОС
НАШЕЛ ПРЕДЕЛ
от славы ИСКУшенья
ЗАБИЛСЯ В СПРЯТ
НЕ слышЪ умиленья
ШЕПЧУ О СВЯТ
ПОДАЙ МНЕ с илы
СРОСТИСЬ с ЗЕМЛЕЙ
СРОСТИсь (МОГИЛОЙ
(ТОБОЙ ТОБОЙ

стучится в сердце
посох
странник смерти
сердце любит

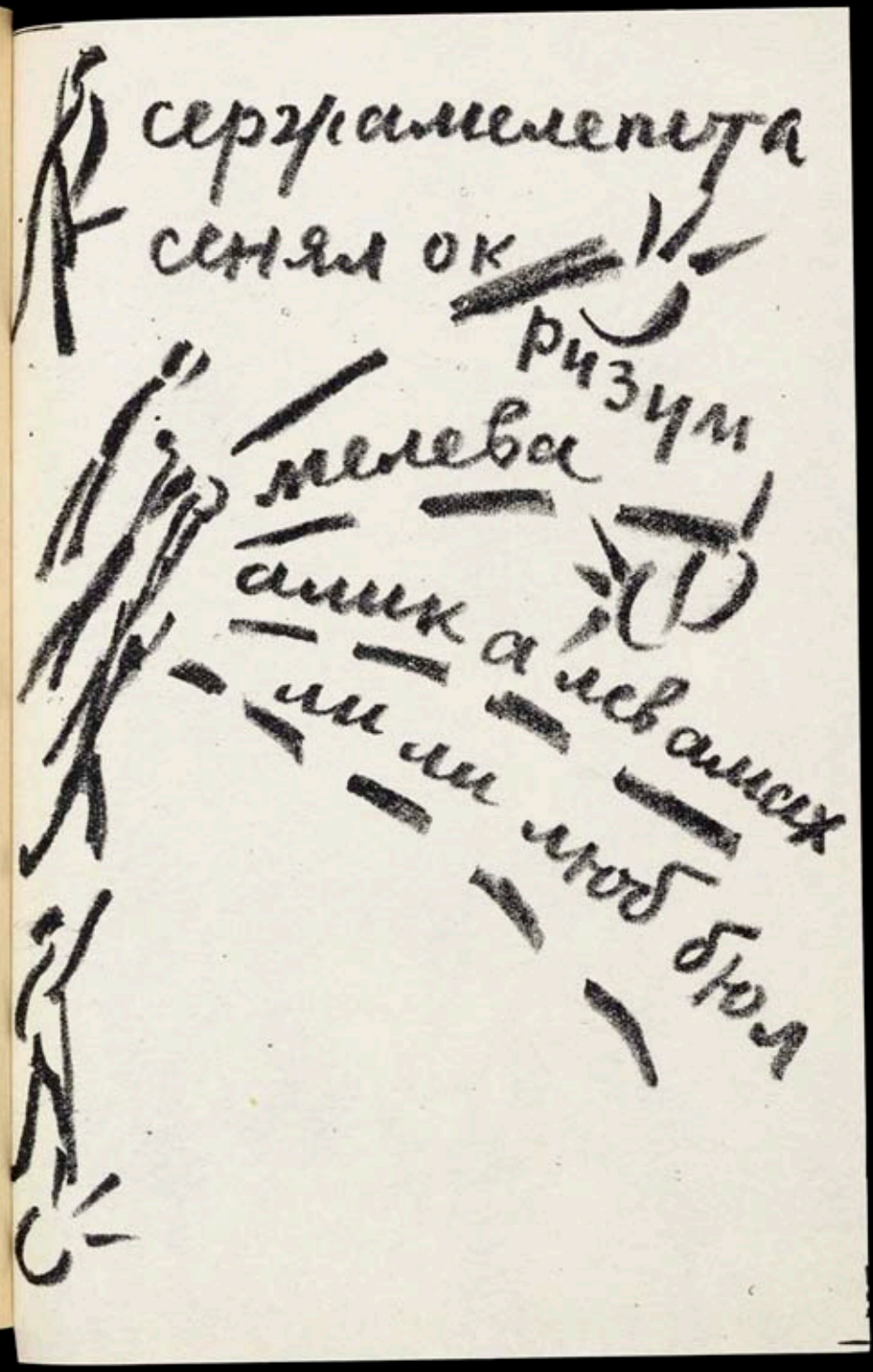
где крокодилы
там бродит странник

учит

швырнул записку
молиться буду
ввек

Переживаніе не укладывается в слова (застывшія, понятія) - муки слова - гносеологическое одиночество Отсюда стремленіе к заумному свободному языку (см. мою декларацію слова), к такому способу выраженія прибѣгает человѣк в важныя минуты. Вот образец - рѣчь хлыста В. Шишкова: носоктос лесонтос футр лис натруфунтру натнисинфур кресерефире кресентре ферт чересантро улмири умилисантру - Здѣсь подлинное выраженіе мятущейся души - религіозный экстаз.

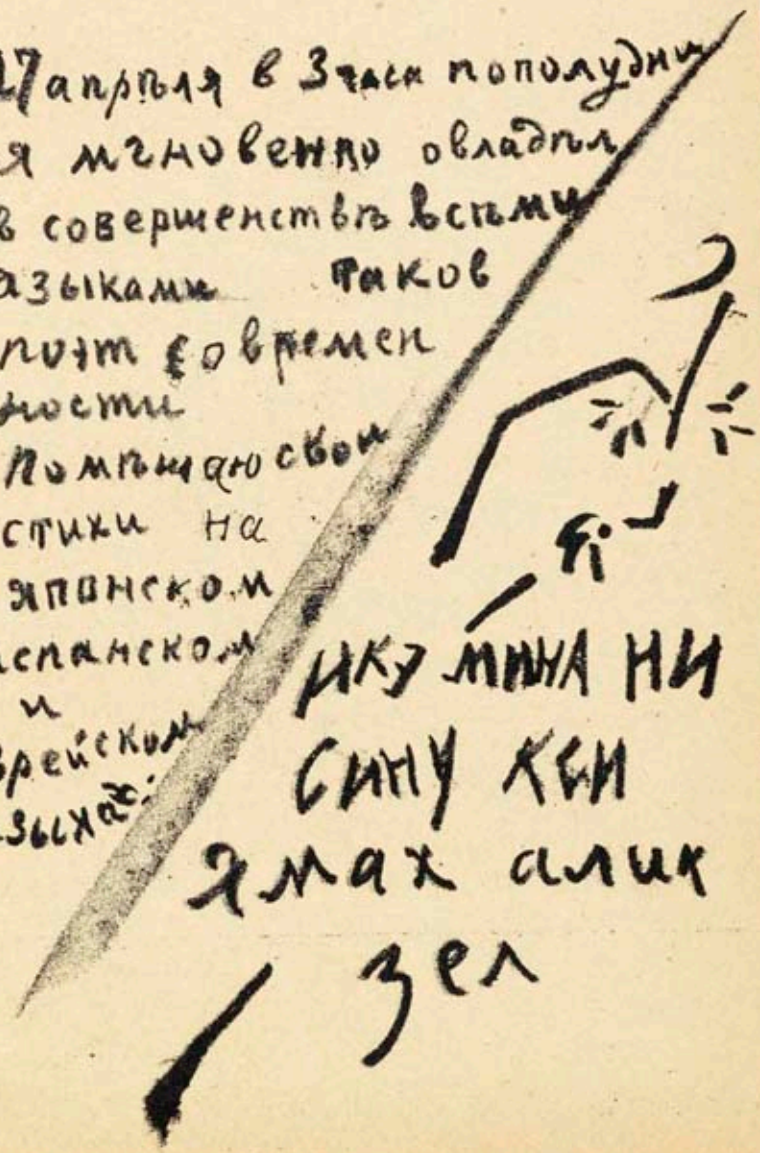
Привожу свои стихотворенія на заумном и вселенском - из гласных - языках :



сержамелепота
сенял ок
ризум
мелева
алик а лев амах
ли ли люб бюл

Из подлаго
презрѣнія к
женщинѣ и
дѣтям в нашем
языкѣ будет
лишь мужскій
родъ.

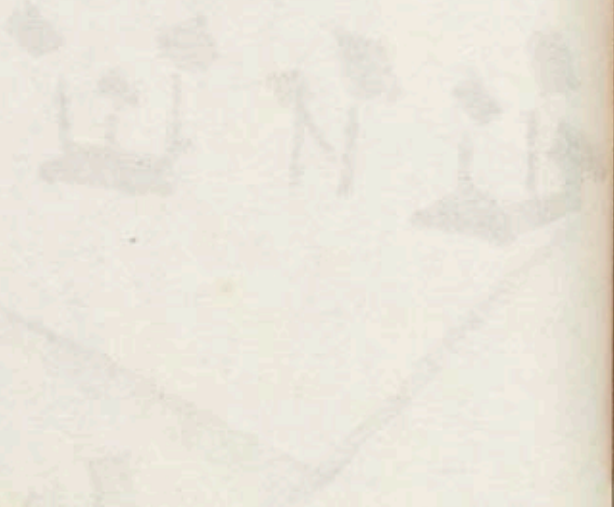
27 апреля в 3 часа пополудни
я мгновенно овладел
в совершенстве всеми
языками таков
поэт современ
ности
Помышляю свои
стихи на
японском
испанском
и
еврейском
языках



ГО ОСНЪГ КАЙД
М Р. ВАТУЛЬБА

СРНУ АЗ КСЗЛ
ДЕР ТУМ ДАХ
ГИЗ

Лит. Свѣтъ Невскій 13а



Special 85-B
4913-2

THE GETTY CENTER
LIBRARY

2-е изд. дополн.
ц. 60 к.