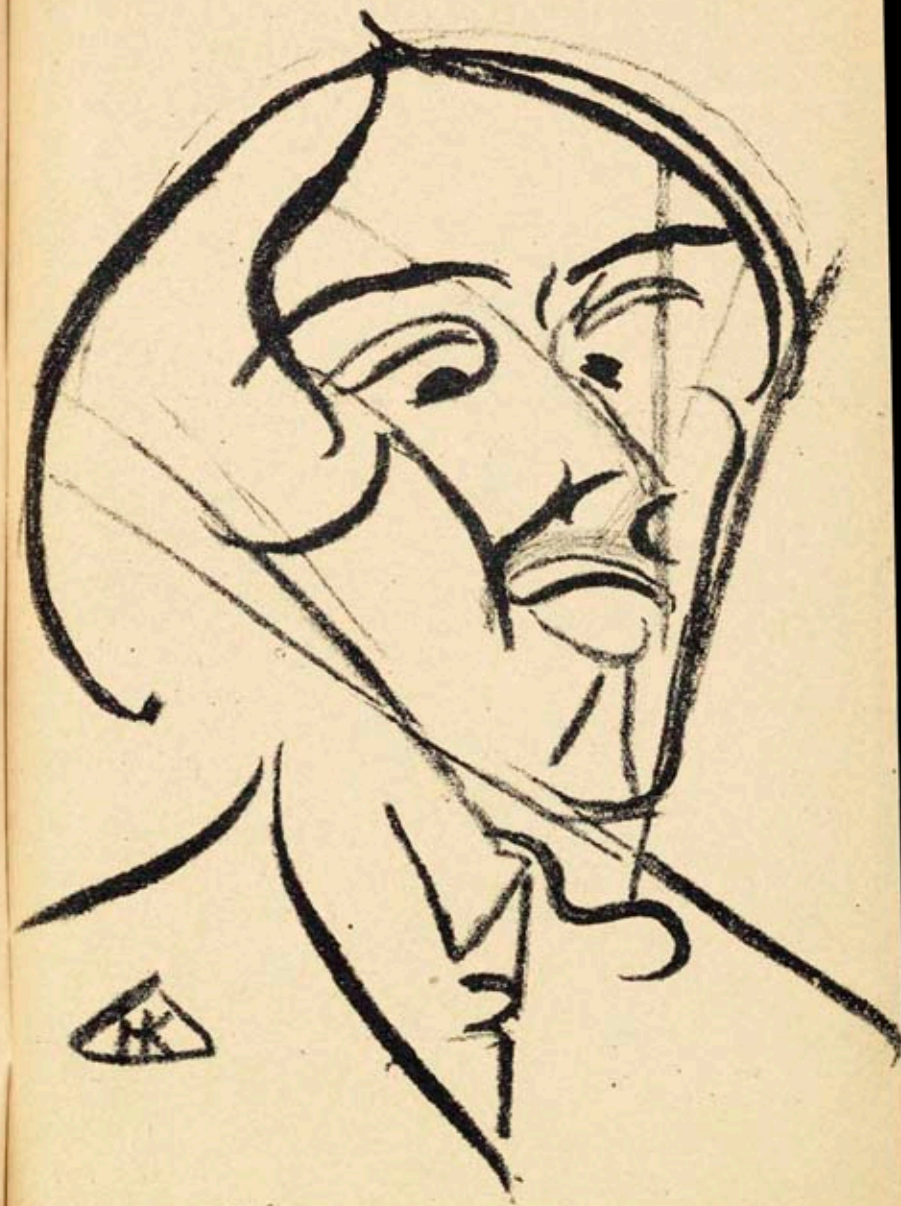


А КРУЖЕНЫХ  
ВЗОРВАТЬ



ПОДОВЕНЬ  
А КЕУЧЕННЫХ  
РИС-КУЛЬВАН



Handwritten Cyrillic characters and symbols scattered across the right page of an open book. The characters include letters such as Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Ь, and symbols like a large arrow pointing up and to the right, and a large '7'. The characters are arranged in a non-linear, scattered pattern, with some appearing to be part of a larger, illegible text or a specific code.

ЗАБЫЛ ПОВЕСИТЬСЯ  
ЛЕЧУ К АМЕРИКАМ  
НА КОРАБЛЕ ПОЛЪЗ ЛИ

КТО

ХОТЬ БЫЛ ПРЯД КОСОМ

НОИ: УМЕРТВЕТЕ М

ММ

Тянут кони  
непонятные нони  
Зверь испугался

Откуда галь ся

везут осинный кол  
убьют живых гол

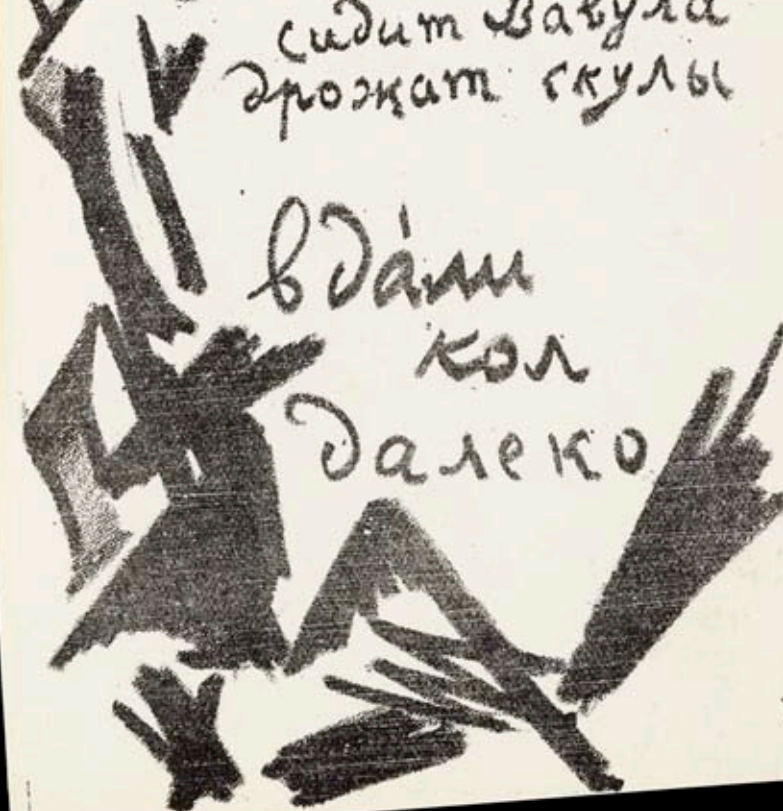
сидит Вавула  
дрожат скулы

вдали

кол

далеко

ММ







ТЯНУТ КОНЕЙ  
ЗАМЪТНЫ

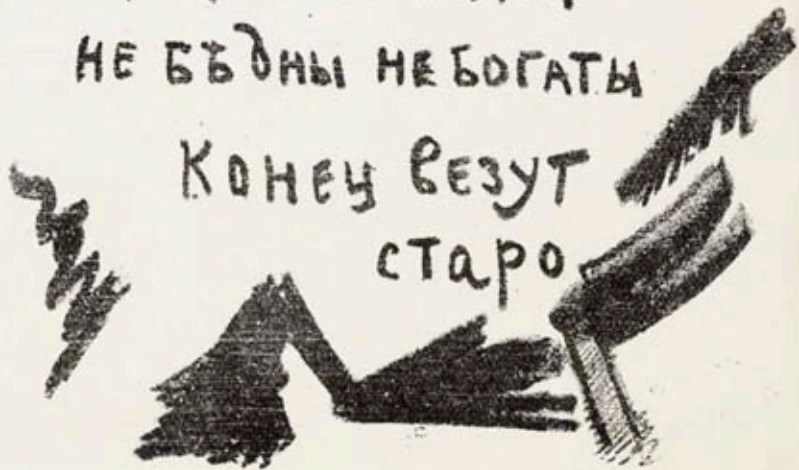
КАК ЗЛЫХ КОНЕЙ  
НОСИЛИ КОПЫТЫ

И ТЫ  
ВСКРИЧАЛ ЗАЖАТЫЙ  
ДОБРО

ВЕЗУТ... РОГАТЫЙ  
КИДАЙТЕ ХАТЫ

НЕ БЪДНЫ НЕ БОГАТЫ

КОНЕЦ ВЕЗУТ  
СТАРО



ВЗОРВАЛЪ

ОГНЯ

ПЕЧАЛЬ

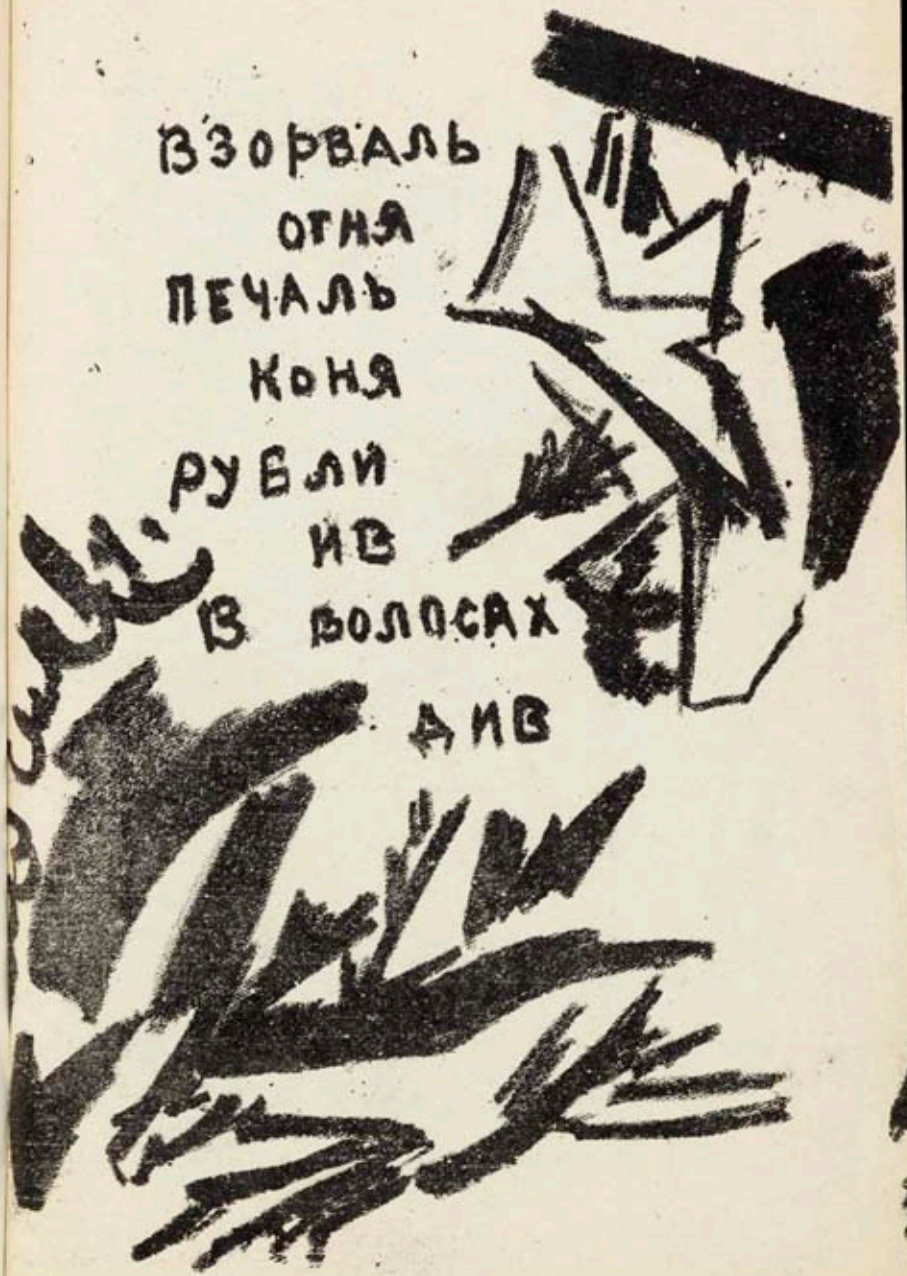
КОНЯ

РУБЛИ

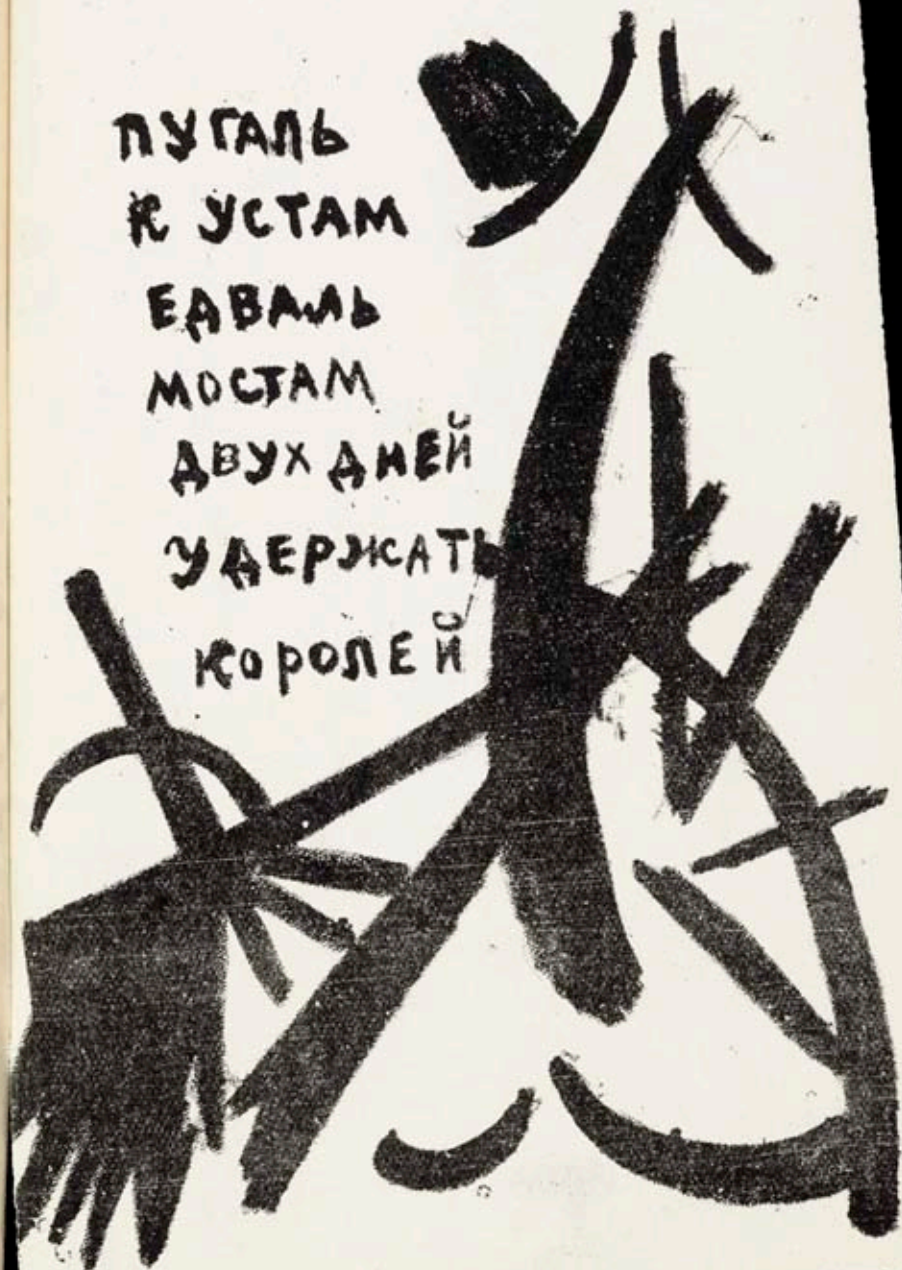
ИВ

В ВОЛОСАХ

А ИВ

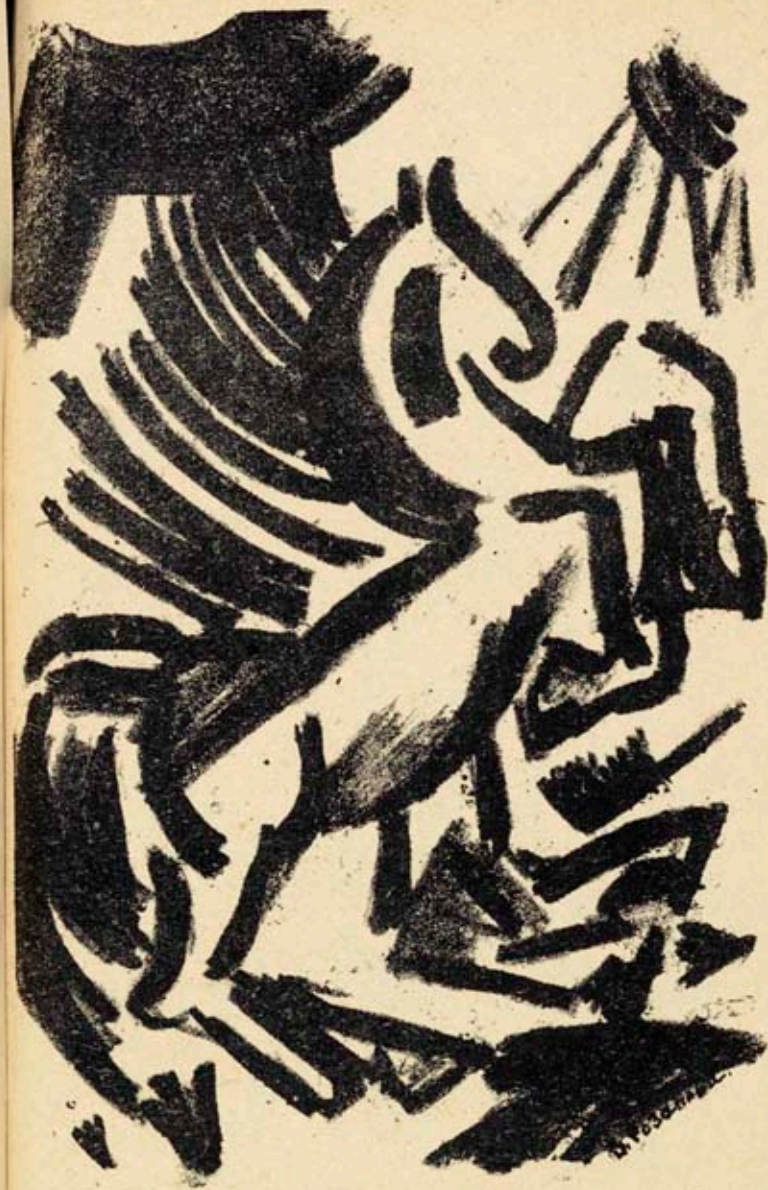


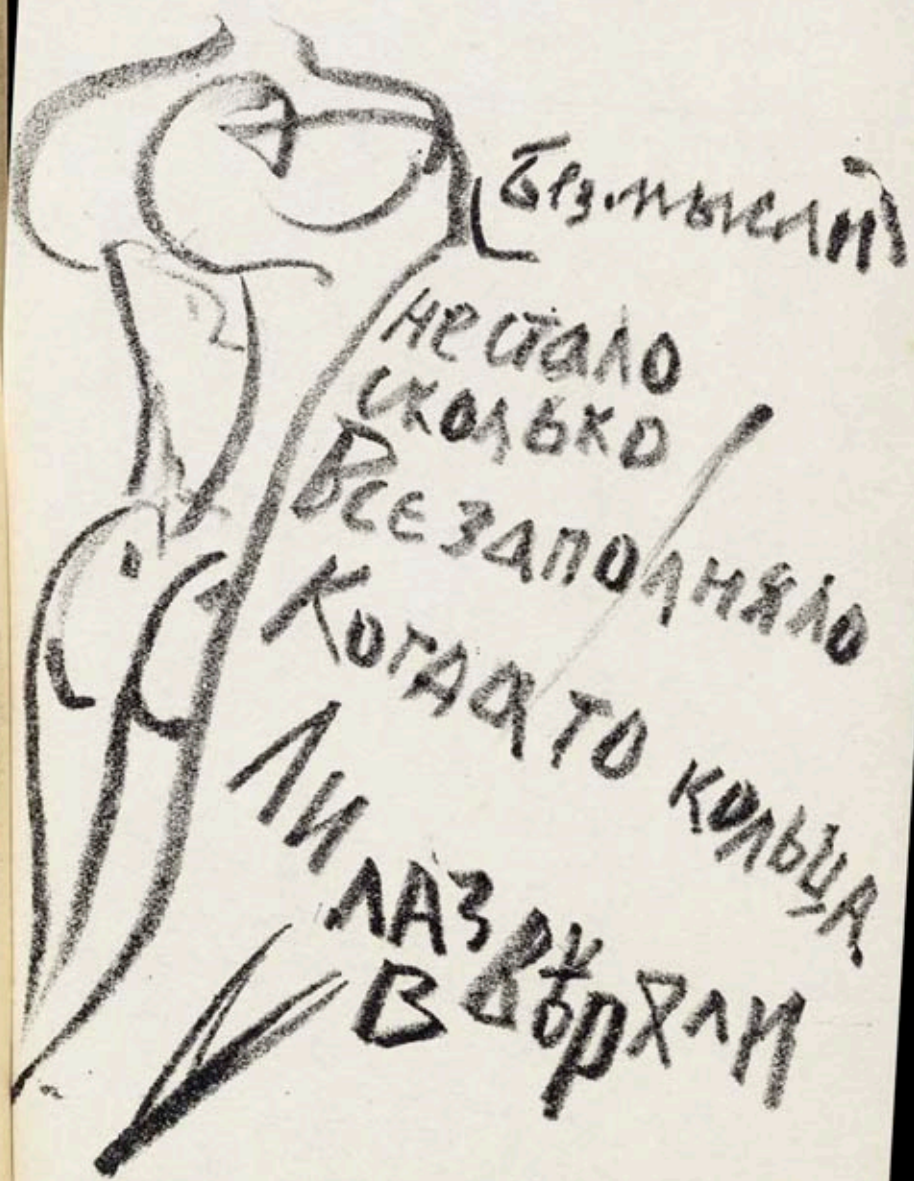
ПУГАЛЬ  
К УСТАМ  
БАВАМЬ  
МОСТАМ  
ДВУХ ДНЕЙ  
УДЕРЖАТЬ  
КОРОЛЕЙ





0.903 arofa.





Безымянный

НЕ СТАЛО  
СКОЛЬКО

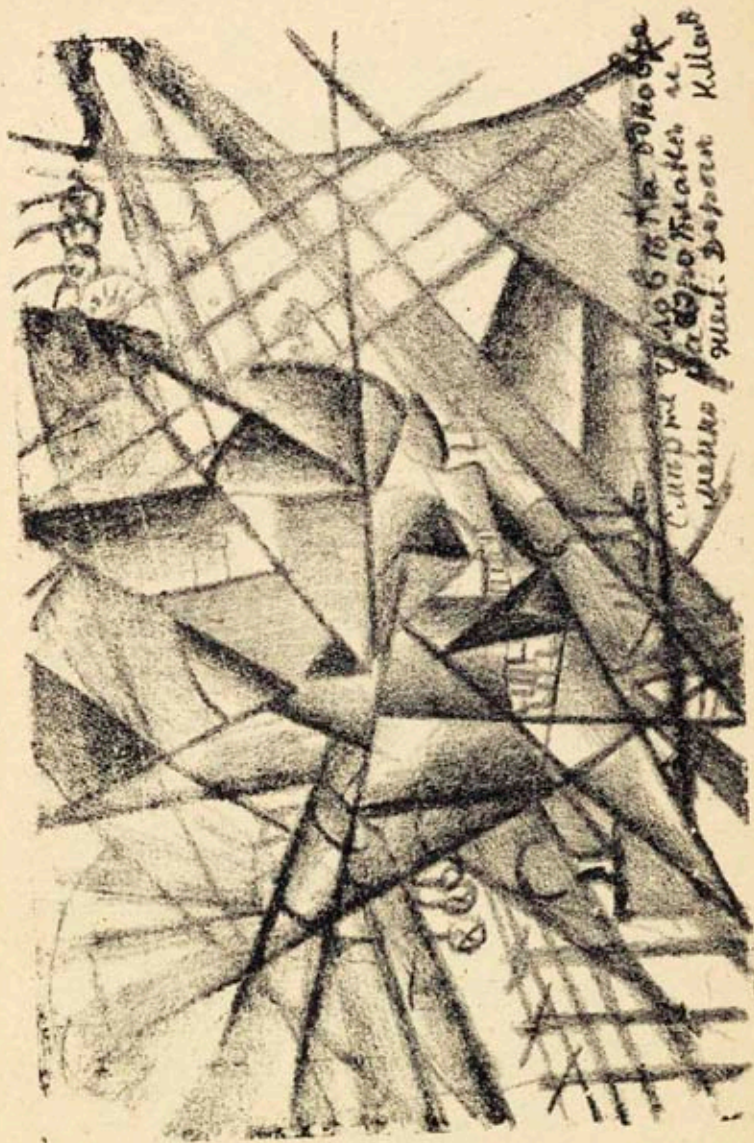
ВСЕ ЗАПОЛНЯЛО

КОГДА ТО КОЛЬЦА

ЛИ ЛАЗУ  
В ВЕРХАМ

КОРОЛЬ ДЕРЖИТ ЧОРТА  
Чорт чрево  
ЧАША ПОЛНА ВИШЕНЬ  
ВЕРОВОЙ НА КРЫШЕ

1790  
1791  
1792  
1793  
1794



Call me 7 1/2 to 6 to the 2000 ft  
the 2000 ft at  
the 2000 ft at  
the 2000 ft at  
the 2000 ft at





Новые сцены из "Игры в аду"  
Хрустальных - Халбников

... Рогатое двуногое  
Вращает злачки  
И рыло с тревожною  
Щиплет пучки...

Под пенью любитесь легко  
Приходят нравы дикарей  
И нож вонзился глубоко  
И рвешь всех без козырей!

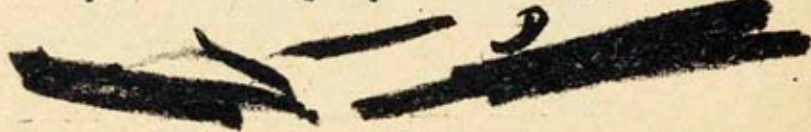
письня в гдсм:

Бы наши юноши что же сидите  
Девы дивятся стали сердиты  
Бровям властелиновым жизнь широка  
Миланы малиново блещет щёка  
Полосы синя и рукоять  
К черту уныние! БУДЕТ СТОЯТЬ!  
"Я походкой длинной сокола  
Прохожу супуа и лих  
Мушь в присядкё быстрой окло  
Ряда стройных соколах"  
"Черных влас маша узлами

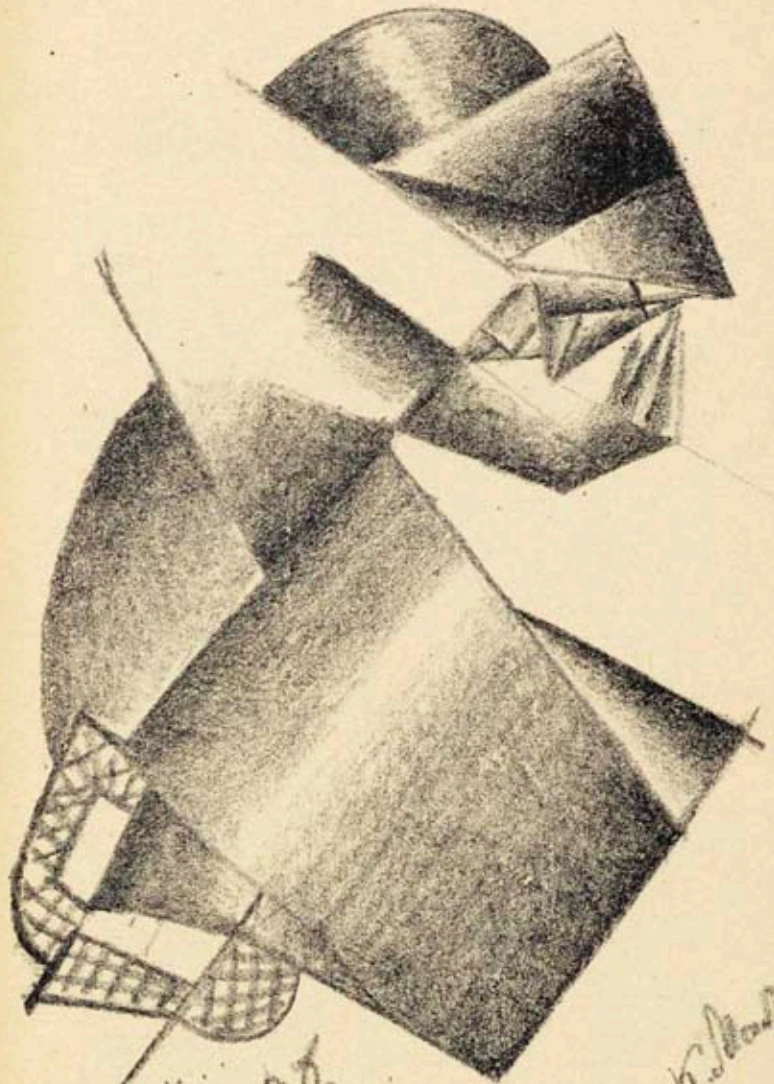
Мы бежим бия в ладони  
Тошно вспуганы орлами  
Козы мгались от погони  
Скрыться в темные шатры  
Дальней радости быстры  
Прижимая по углам  
Груди к трепетным ногам"...  
И жирный вскрикнул: любви бьсу  
Тому кто видел роз тцету  
И как невинные повьсу  
Мою шекочете пятау!

- Смотрите душ не растеряйте  
Оне ргзвдй бесною блох  
И петель зайца не мотайте  
Довольно хныкать: ух и ох !..

Рукую тонкою как спиука  
Чесался черт среди игры  
Дрожала судорожно кичука  
Скрывая мудрости бугры...



Faint, mirrored text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through. The text is illegible due to its low contrast and orientation.



Moimsta

K. K. K. K. K.

Я В ЗЕМЛЮ ВРОС  
И ПОТЯМЬЯ

ПОД ГРИВОЮ ВОЛОС  
НАШЕЛ ПРЕДЪЛ  
ОТ СЛАВЫ ИСКУШЕНЬЯ  
ЗАБИЛСЯ В СПРЯТ  
НЕ СЛЫШУ УМИЛЕНЬЯ  
ШЕПЧУ О СВЯТ  
ПОДАЙ МЕНЕ С ИЛЫ  
СРОСТИСЬ С ЗЕМЛЕЙ  
СРОСТИСЬ ( МОГИЛОЙ  
( ТВОЕЙ ТОВА

СТУЧИТСЯ В СЕРДЦЕ  
ПОСОХ  
СТРАННИК СМЕРТИ

с е р д ц е ДЮВИШ

Г Д Ъ К Р О К О Д И Л Ы  
Т А М В Р О Д И Т С Т Р А Н Н И К

У Ч И Т

Ш В Ы Р Е У Л      З А П И С К У  
М О Д И Т Ь С Я      В У Д У  
В В В К



Переживаніе не укладається в  
слова (застывшія, понятія) - міжки  
слова - гносеологическое одиночество  
Отсюда стремленіе к заумному  
свободному языку (см. мою декла-  
рацію слова), к такому спосо-  
бу выраженія прибѣгает человек  
в важныя минуты. Вот образец -  
хоть хлыста В. Шшкова: носоктос  
лесонтос футр лис натруфунтру на-  
янисинфур креселефире кресентре  
ферт уересантро улмцирн умилсантру  
Здѣсь подлинное выраженіе матуше  
йся души - религиозный экстаз.

Привожу свои стихотворенія на  
заумном и вселенском -  
из гласных - языках :

...некоторые из них являются  
 ... (каждый из них)  
 ... - это слово имеет значение  
 ... (смысл)  
 ... (смысл)  
 ... (смысл)  
 ... (смысл)  
 ... (смысл)  
 ... (смысл)  
 ... (смысл)  
 ... (смысл)  
 ... (смысл)  
 ... (смысл)



и  
 ze  
 ge  
 мали  
 зр  
 ю  
 юк  
 э э э  
 г г г  
 ств  
 в  
 мб  
 мб  
 мб  
 а  
 э  
 м  
 м



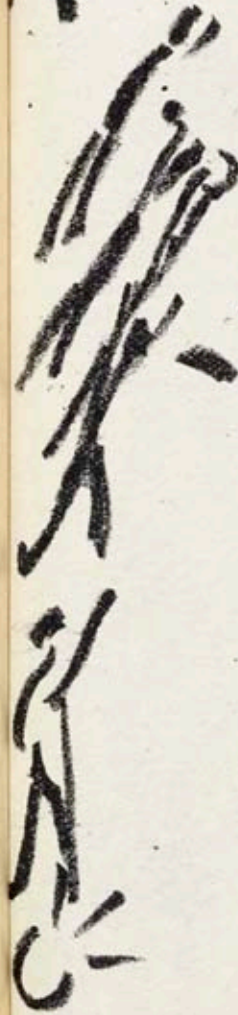
сердце мелепта  
сенья ок

ризици

мелева

ашик а левашек

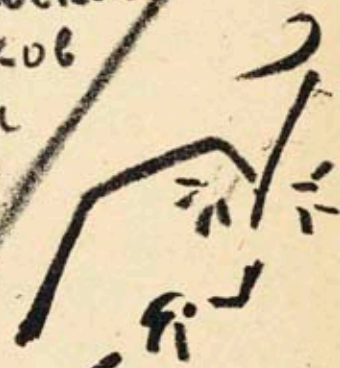
ми ми мот бюл





из подлаго  
презрѣніа к  
женщинѣ и  
дѣтям в нашея  
языкъ будетъ  
мнѣ мужскій  
ррр.

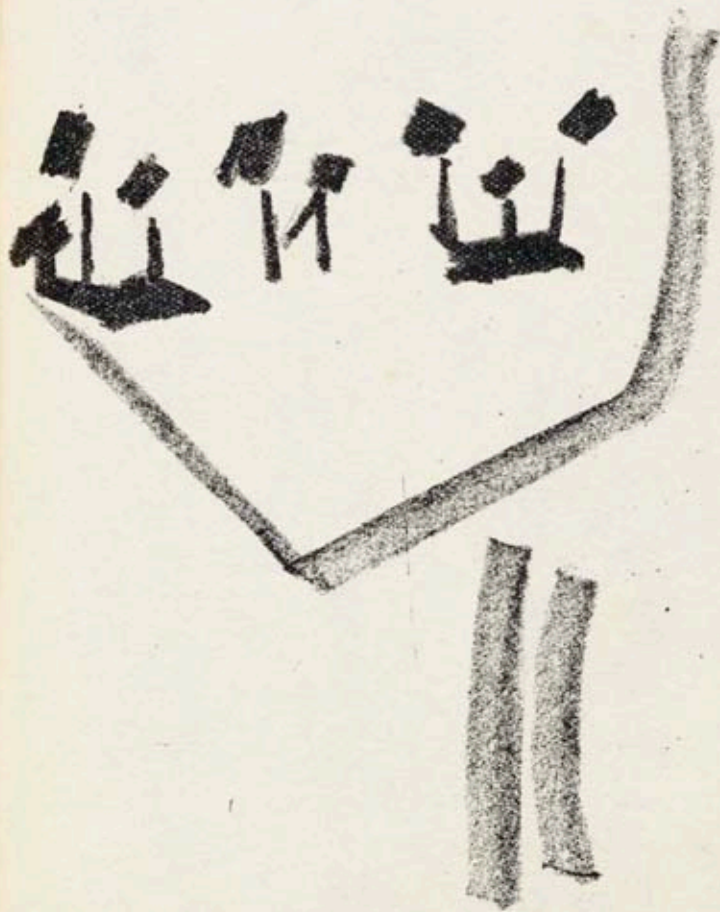
27 апреля в 3 часа пополудни  
я мгновенно овладел  
в совершенствѣ всеми  
языками Таков  
путъ современ  
ности  
помышляю свои  
стихи на  
японском  
испанском  
и  
еврейском  
языках:



ИКУ МИНА НИ  
СИНУ ХБИ  
Ямах алик  
Зел

ГО ОСВѢТЪ КАНД  
М П. ВАТУЛЪБА

СРНУ АВ КСВЛ  
ДЕР ТУМ            ДАХ  
                          ГНЗ



МТ. СВЪТЪ НЕВСКІЯ 134

Special 85-B  
4913-2

THE GETTY CENTER  
LIBRARY

2-е изд. дополн.  
ч. 60 к.