



СПИСОК РАБОТ В. А. ФАВОРСКОГО*

1910 г.

1. Портрет, 137×110.
2. Всадник, 175×146.
3. Портрет худ. К. Н. Истомина, 130×86.
4. Москва. Театральная площадь, 76×110.
5. „ Река, 79×116.
6. „ Устинский мост, 77×109.
7. „ Ново-Спасский монастырь, 75×110.
8. „ Вид с Воробьевых гор, 112×127.
9. „ Виньетки, 39×94.
- 10—26. Заглавные буквы: А. Франс, „Размышления аббата Куаньяр“, 50×46.

1919 г.

27. Троице-Сергиева Лавра, 135×153.
28. Nature—morte, 140×187.
29. Обложка: „Страницы“. Журнал искусствознания, 130×75.

* Бывших на выставке в Центральном Музее ТССР, в октябре месяце 1926 г.

1920 г.

30—34. Обложка и книжные украшения: Бальзак. „Озорные сказки“.

1921 г.

35. Кремль. Свердловский зал, 210×172.

36. Обложка: „Вестник коннозаводства и коневодства“, 256×78.

37—38. Обложка и титульный лист: „Печать и Революция“.

1922 г.

39. Обложка: В.В. Розанов., „Уединенное“, 116×65.

40—43. „ и книжные украшения: П. Муратов. „Кофейня“.

44—51. Книжные украшения: П. Муратов., „Эгерия“.

1923 г.

52. Обложка: „Маковец“. Журнал искусства, 180×175.

53—63. Обложка и книжные украшения: Андрей Глоба. „Фамарь“.

1924 г.

64. Эдип, 118×90.

65. „ 150×135.

1925 г.

66. Иллюстрация к хрестоматии, 168×102.

67. Обложка: Федоров-Давыдов. „Марксистская история искусств“, 175×134.

68. Обложка: Н. Я. Симанович-Ефимова. „Записки петрушечника“, 205×170.

9. Обложка: Виктор Лазарев. „Никодим Павлович Кондаков“, 115×86.

70. Обложка: В. А Фаворский. „Шрифт, его типы и связь иллюстрации со шрифтом“, 130×120.

71—80 Обложка и книжные украшения: „Книга Руевь“.

1926 г.

81. Титульное украшение (с видом Академии Наук), 50×78.

82. Обложка: Пушкин. „Сборник первый“, 181×140.

83. „ Павел Флоренский. „Мнимости в геометрии“, 137×116.

84. Обложка Павел Флоренский. „Число как форма“, 137×112.

85—100. Книжные украшения: А. С. Пушкин. „Домик в Коломне“.

101—105. Виньетки и концовки.

Книжные знаки.

106. Л. Я. Белобородова, 50×73.

107. А. К(ожебаткина), 44×39.

108. Екатерины Кушевой, 34×58.

109. Книжной лавки писателей, 44×75.

110. Victoris Romamatorii, 48×40.

111. Сергея Пятина, 65×58.

112. В. Свистальского, 68×56.

113. Ивана Федорова, 58×58.

114. Священника Павла Флоренского, 59×48.

115. P. Ettinger, 57×46.

116. Абрама Эфроса, 46×50.

Издательские марки.

117. Узел“, 30×30.

118. „ИНР“, круг, 34.

119. С виноградной лозой, 25×25.

120. „СМ“, 28×27.

121. С памятником Ивану Федорову в Москве, 55×52.

122. „Дельфин“, овал, 20×27.

123. „Огонек“, 25×17.

Примечание.

1. Приведенные выше работы являются исключительно ксилографиями в одну доску.

2. Размеры даны в миллиметрах: первая цифра — высота, вторая — ширина. Листы, где отсутствуют линейные обрамления за размер приняты наибольшие измерения. Размеры отсутствуют там, где указываются целые сюиты.

3. Гравюры №№ 3, 27—28, 30, 36 и 115 — снабжены инициалами художника „В. Ф.“ (иногда с датой); гравюры №№ 35, 39—48, 53—56, 67, 69—76, 81—82, 84—96, 108—114, 117—123 снабжены обычной маркой художника „WF“ (монограммно) и остальные работы не имеют никаких пометок художника.

4. Книжные знаки №№ 107 и 109 экспонируются из собрания П. Е. Корнилова.

П. К.

