

Цена 25 коп.

«ОРС»

ОБЩЕСТВО РУССКИХ СКУЛЬПТОРОВ

Председатель — И. М. Чайков

Секретарь — А. П. Златовратский

Адрес: Б. Козихинский, д. 8, кв. 3. Тел. 4-38-78

# ЧЕТВЕРТАЯ ВЫСТАВКА СКУЛЬПТУРЫ



---

ОБЩЕСТВО  
РУССКИХ  
СКУЛЬПТОРОВ

1931

ОГИЗ — ИЗОГИЗ



ГОСИЗДАТ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СОВЕТСКОГО  
НАРОДА

*Музей изящных искусств*

---

# **КАТАЛОГ**

**4-й ВЫСТАВКИ  
СКУЛЬПТУРЫ  
ОБЩЕСТВА  
РУССКИХ  
СКУЛЬПТОРОВ**

**О Р С  
1929 — 1931**

СОСТОЯЩЕГО В ВЕДЕ-  
НИИ ГЛАВКУССТВА  
НАРКОМПРОСА И ЧЛЕ-  
НА ФЕДЕРАЦИИ ОБЪ-  
ЕДИНЕННЫХ СОВЕТ-  
СКИХ РАБОТНИКОВ  
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ  
ИСКУССТВ

**ОГИЗ — ИЗОГИЗ**

Москва — Ленинград

1 9 3 1

---

---

Обложка грав. на дереве  
В. А. Фаворского  
Редакт. Златовратский  
Телрем. Рослов

---

---

Уп. Главлита Б—7537  
ИЗОГИЗ № 2094  
Тираж 1.000 экз.  
Полиграфтехникум  
в Москве

---

---

## НА ГРАНИ ПЯТИЛЕТИЯ

Четвертая выставка ОРС — грань его пятилетнего существования. ОРС, как и все советское искусство, на крутом и решающем повороте.

Задачи реконструктивного периода культурной революции, задачи социалистического строительства и усиление в нем роли искусства, задачи вовлечения в круг и интересы искусства широчайших масс для перестройки и оформления их сознания, их быта до последних глубин — все это делает положение каждого художника, каждой художественной организации в данный момент исключительно ответственным. Нужен жесткий и решительный пересмотр старых установок, полный отказ от нейтральности, аполитичности, от индивидуалистического копания в личных переживаниях.

Искусство должно показать лицо нового человека — творца и героя великого социального переворота, показать всю мощь и значительность его будничной работы, радость его праздников, вскрыть диалектику борьбы за новый, коммунистический строй общества.

Эти общие идеологические задачи усложняются для скульптуры задачами специфическими с колоссальным размахом от форм монументальных до продукции так называемой «малой» скульптуры. Наше строительство требует немедленного скульптурного оформления новых социалистических городов — гигантских новых центров промышленности — их

зданий, площадей, улиц, садов, видоизменения облика городов старых. Рядом с этим широко на основе решительной реконструкции быта трудящихся растут массовые запросы к бытовой вещи, оформленной по-новому, органически связанной с идеологией пролетариата, с новым жилищем и его обстановкой.

Между этими задачами, определяющими широту нового социального заказа, крепкая подпочвенная связь не только идеологическая, но и художественно-производственная. Советский скульптор должен уметь решать и ту и другую задачи.

Конечно, такие задачи не могут быть решены без опытно-лабораторных исканий, без той «станковой» подготовки, которая является первым этапом творческого оформления художественного образа. Станковые формы этюда с натуры, эскиза и даже законченной, но не сведенной к монументальным требованиям композиции получают сейчас не менее актуальное значение, чем раньше, но вместе с тем и новую целевую заостренность.

Они уже лишаются самодовлеющей художественной ценности и не приспособляются в этом качестве как музейный или выставочный экспонат, в лучшем случае, как декоративный суррогат для столовой. Они—необходимый, но промежуточный этап художника на творческом пути к созданию памятников «монументальной пропаганды» или к оформлению быта с помощью художественных «малых форм».

Под таким углом зрения на круг очередных художественно-творческих и производственных задач современной советской скульптуры нужно подходить к просмотру материала четвертой выставки ОРС.

Это—общественный отчет по трем главным линиям работы:

1. Выполнения социального заказа, обусловленного революционно-пролетарскими запросами.

2. Лабораторно-творческих исканий станкового порядка.

3. Удовлетворения бытовых потребностей в области художественно-производственной продукции, называемой «малой скульптурой».

В первой линии отчетного материала мы видим эскизы и продукты монументальных сооружений, фрагменты скульптурно-архитектурного оформления общественных зданий, законченные композиции на революционные темы, отражение жизни Красной армии, флота, социалистической стройки и ударничества, портреты вождей.

Вторая линия—образцы мастерства и формально технических достижений, иногда—выражение личных переживаний и своеобразной скульптурной лирики. Они немногочисленны. Их количественная немногочисленность—качественный показатель сдвига художников и всей организации в целом в сторону социальной направленности творческой воли.

Лабораторно-творческая работа ОРС напряжена и углублена. Борьба за высокий уровень продукции, строгая коллективная требовательность—те характерные свойства, которыми отличается ОРС как организация. В своих станковых опытах ОРС настойчиво ищет для нового содержания новой формы, ищет того органического их соединения, которое создает новое художественное качество, намечает подходы к новому стилю, нужному пролетарской революции.

По третьей линии—в опытах массового художественного производства—ОРС, к сожалению, не вышел еще из области тех же лабораторных исканий. Мало вещей, уже пущенных в массовый оборот. Преобла-

дают лишь эскизы, модели. Но вина здесь не ОРС. Она—в инерции тех организаций, которые должны широко поставить массовую художественно-керамическую промышленность, создать реальную базу для борьбы с мещанской пошлой дешевкой, густо заливающей и окна государственных магазинов и квартиры трудящихся. Между тем ОРС не имеет даже керамической мастерской для перевода моделей в материал.

В порядке реорганизационном ОРС выполнил перестройку внутренней работы на новых началах. Был выдвинут бригадный метод. Он дал ряд положительных результатов. Бригады, объединяя скульпторов по направлениям и задачам, выработали большую гибкость в выполнении общественных заказов. Бригада стала и основной ячейкой, делегирующей в правление общества своих представителей. Другая организационная мера—вовлечение в общество и в аппарат его управления молодняка—будет иметь решающее значение для последующего развития ОРС. Молодняк на этой выставке показывает ряд своих работ, соревнуясь с «старой гвардией» ОРС.

Отчетная выставка ОРС покажет советскому зрителю, как и в какой мере сдвиги и изменения принципиально творческого и организационного порядка перестраивают лицо общества, как оно подходит к задачам настоящего дня и как можно определить тенденции его последующего роста.

*А. Бакушинский*

#### ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ О-ВА

АНДРЕЕВ Вячеслав Андреевич

(Б. Афанасьевский, д. 27, кв. 9)

1. «Стрелок» (гипс)
2. «Артиллеристы» (гипс)
3. «Ткач-изобретатель В. А. Круглов» (гипс)
4. «Эскиз» (гипс)

АНДРЕЕВ Николай Андреевич

(Б. Афанасьевский, д. 27, кв. 5. Тел. 3-46-13)

5.

БУЛАКОВСКИЙ Сергей Федорович

(Нижняя Масловка, д. 27, кв. 2)

6. «Ударица» (мрамор)
7. «Колхозница» (мрамор)
8. «Материнство» (мрамор)
9. «1905 год» (гипс)
10. «Песни свободы» (железобетон)
11. «Пионерка» (ангидрит)

---

**ВАЙНЕР Лазарь Яковлевич**

(Б. Гнездииковский, д. 10, кв. 523)

12. «Маяковский» (гипс)
13. «Портрет Пельше» (гипс)
14. «Молотов» (гипс)
15. «Барельеф» (гипс)
16. «Барельеф» (гипс)

**ВАТАГИН Василий Алексеевич**

(Бережковская наб., д. 3, кв. 3)

17. «Гилячка» (дерево)
18. «Удех е» (дерево)
19. «Гилячка с ребенком» (дерево)
20. «Оранг-утан» (дерево)

**ДОМОГАЦКИЙ Владимир Николаевич**

(Серебряный пер., д. 4, кв. 10)

21. «Карл Маркс» (гипс)

**ЕФИМОВ Иван Семенович**

(Садово-Спасская, д. 19, кв. 151. Тел. 4-09-76)

22. «Индюк» (кованая медь)
23. «Зебра» (фаянс)
24. «Голова верблюда» (папье-маше)
25. «Красная армия» (гипс)

---

**ЗЕЛЕНСКИЙ Алексей Евгеньевич**

(Колокольня Новодевичьего монастыря)

26. «На баррикадах» (гипс)
27. «Красные командиры» (гипс)
28. «Композиция» (пальма)
29. «Композиция» (пальма)
30. «Композиция» (известняк)

**ЗЛАТОВРАТСКИЙ Александр Николаевич**

(Б. Козихинский, д. 8, кв. 3. Тел. 4-38-73)

31. «На паровом молоте — ударная бригада» (гипс)
32. «Ударник прокатного цеха» (гипс)
33. «Встречный промфинплан» (гипс)
34. «Шахтер» (терракота)
35. «Гоголь» (гипс)
36. «Отдых» (мрамор)
37. «Портрет» (гипс)

**КЕПИНОВ Григорий Иванович**

(Землянка, д. 66, кв. 16. Тел. 1-97-89)

38. «Голова женщины» (мрамор)
39. «У зенитного орудия» (гипс)
40. «Тракторист» (гипс)

---

**КОРОЛЕВ Борис Данилович**

- 41. «Ленин» (проект пам. в г. Ворошиловске гипс)
- 42. «Грач» — Н. Бакунин (гипс)

**ЛЕБЕДЕВА Сарра Дмитриевна**

(Страстной бульв., д. 12, кв. 9. Тел. 78-98)

- 43. «Портрет А. А. Солнца» (гипс)
- 44. «А. М. Эфрос» (гипс)
- 45. «Этюд» (гипс)
- 46. «Этюд» (гипс)
- 47. «Этюд» (гипс)

**МУРОМЦЕВА Екатерина Федоровна**

(Ул. Маркса и Энгельса, д. 15, кв. 15)

- 48. «Рабочий» (гипс)
- 49. «Парижская Коммуна» (гипс)

**НИКИФОРОВА Екатерина Дмитриевна**

(Бахметьевская, д. 28, кв. 4)

- 50. «Голова женщины» (дерево)
- 51. «Танцовщица» (дерево)
- 52. «Мальчик на солнце» (дерево)
- 53. «Китайка» (дерево)

---

**ПРОХОРОВ Николай Павлович**

(Еропкинский пер., д. 16, кв. 3)

- 54. «Призыв» (гипс)
- 55. «Пепельница» (воск)
- 56. «Строитель» (воск)
- 57. «Чернозем» (дерево)

**РАХМАНОВ Иван Федорович**

(Хлебный пер., д. 2)

- 58. «Румнев А. А.» арт. Гос. кам. т-ра (гипс для камня)
- 59. «Дети» (гипс)
- 60. «Марш революции» (модель для керамики)
- 61. «И. М. Ж-ва» (для терракоты)
- 62. Керамика: а) «Чистильщик» (фарфор)  
б) «Клеша» (фаянс)  
в) «Сухарница» (фаянс)

**РЫНДЗИОНСКАЯ Марина Давидовна**

(Ул. им. Воровского, д. 30, кв. 14)

- 63. «Мать» (камень)
- 64. «Смена» (камень)
- 65. «Выдвиженка» (мрамор)
- 66. «В колхоз» (гипс для камня)
- 67. «Летчик» (камень)

68. «С виноградом» (гипс для камня)

69. «Портрет Г. Р.» (гипс)

**САНДОМИРСКАЯ** Беатриса Юрьевна

(Мясницкая, д. 21, кв. 19)

70. «Колхозник Абжаров» (дерево и гран.)

71. «Рабочий-ударник» (дерево)

72. «Всегда готов» (дерево)

**СТРАХОВСКАЯ** Мария Михайловна

(Арбат, Серебряный пер., д. 4, кв. 9)

73. «Бюст Кардовского» (гипс)

74. «Вихрь» (гипс)

75. «Мысль» (гипс)

**ФРИХ-ХАР** Исидор Григорьевич

(Яузский бульв., д. 8, кв. 1)

76. «Проект памятника Чапаеву» (гипс)

77. «Чапаевский гармонист» (цемент)

78. «Пальма» (фаянс)

79. «Старый город» (фаянс)

80. «Шашлык» (фаянс)

81. «Носильщик-узбек» (фаянс)

**ШАДР** Иван Дмитриевич

(Пятницкая, д. 76, кв. 50)

82. «Эскиз для дерева» (гипс)

**ЧАЙКОВ** Иосиф Моисеевич

(Тверская, д. 15, кв. 92. Тел. 1-13-64)

83. «Планерист» (гипс металлизированный)

84. «Волейбол» (керамика)

85. «У станка» чернильница (керамика)

**ЯКЕРСОН** Давид Ааронович

86. «Партизан» (дерево)

87. «Якут» (дерево)

88. «Белорусский еврей» (дерево)

89. «Кавказский еврей» (дерево)

90. «Стройте» (дерево)

91. «Женский торс» (дерево)

**ШИШКИНА** Елена Устиновна

(Сивцев Вражек, д. 43, кв. 21)

91а. «Лейтенант Шмидт и его сподвижники»  
(гипс)

\*



---

КАНДИДАТЫ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ О-ВА

**ДОБРЫНИН Прокопий Иванович**

(Ленинград, В. О., 4-я линия, д. 3 ИНПИ)

- 92. «Якутская пионерка» (мрамор)
- 93. «Восточная женщина в мехах» (мрамор)

**КАРДАШЕВ Лев Алексеевич**

(3-й Самотечный пер., д. 17, кв. 5)

- 94. «Тяжеловозы» (мрамор)
- 95. «Группа партизан» (фрагм. фриза, папье-маше)
- 96. «Эскиз памятника для г. Оренбурга в память героически отраженного набега казаков на г. Оренбург» (бронза)
- 97. «Кобыла с жеребенком» (фарфор)

**КУЗНЕЦОВ Николай**

(Ленинград, В. О., 4-я линия, д. 3 ИНПИ)

- 98. «Либкнехт» (мрамор)

**СЛЮНИМ Илья Львович**

(Машков пер., д. 13, кв. 12. Тел. 2-62-70)

- 99. «1905 год — стачка» (гипс)

- 
- 100. «Осетинский мальчик» (гипс)
  - 101. «Женский портрет» (гипс)
  - 102. «Портрет Михальского» (гипс)

**ХОМА Владимир**

(Ленинград, В. О., 4-я линия, д. 3 ИНПИ)

- 103. «Литейщик» (финский камень)
- 104. «Колхозница» (бельгийский черный мрамор)

**УЛЬЯНОВ Петр**

(Ленинград, В. О., 4-я линия, д. 3 ИНПИ)

- 105. «В. И. Ленин» (порфир)
- 106. «Герой Октября» (серый гранит)

**ВАЛЕНТИНОВ Борис Валентинович**

(Томлино, Пушкинская, 33)

- 107. «Покушение на Ленина» (дерево)

\*

---

РАБОТЫ, ИСПОЛНЕННЫЕ I БРИГАДОЙ ОРС В УДАЧНОМ ПО-  
РЯДКЕ, ДЛЯ ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ПО ИНИЦИАТИВЕ  
И-ВА ИЗОГИЗ.

ЧАЙКОВ Иосиф Моисеевич

108. «Зуев» — маляр завода «Сварз», награжденный  
орденом Трудового знамени

ЗЕЛЕНСКИЙ Алексей Евгеньевич

109. «Горелов» — слесарь Электrozавода, награ-  
жденный орденом Ленина

ЛЕБЕДЕВА Сарра Дмитриевна

110. «Гладышев» — ударник завода «Серп и молот»,  
награжденный орденом Трудового знамени

КЕПИНОВ Григорий Иванович

111. «Салов» — пружинник завода АМО, награ-  
жденный орденом Трудового знамени

\*