

Цена 15 коп.

ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ
РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ХУДОЖНИК
ЖИВОПИСЕЦ
ДЕКОРАТОР
И ГРАВЕР ПО
ДЕРЕВУ

ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ
ФАВОРСКИЙ

ВЫСТАВКА В КЛУБЕ
ИМ. АВИАХИМА

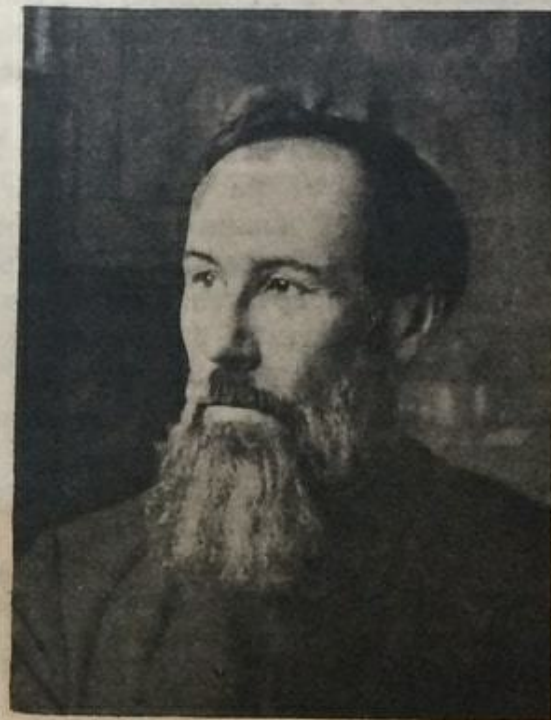
Выпуск четвертый.

Уполн. Главлита В—45728 Заказ 3446 Тираж 1000
Тип. газ. „Правда“, Москва, ул. им. Горького, 48.

1933 г.

„ВСЕКОХУДОЖНИК“

Ответственный редактор
Ю. М. Славинский.
Технический редактор
Т. М. Ющенко.



Владимир Андреевич Фаворский — один из крупнейших гравёров по дереву, известный не только в СССР, но и за границей — во Франции, Германии, Италии, Польше, Англии, Америке, Японии и т. д.

В. А. Фаворский родился в 1886 году в Москве. Рисует с детских лет.

Еще учеником 5-й московской гимназии, он занимается в студии художников Дудина и Юона, в 1905 году оканчивает гимназию и уез-

жает за границу — в Германию и Италию где более двух лет работает в мастерской Холоши в Мюнхене и одновременно слушает лекции в Мюнхенском университете.

В 1909 г. Фаворский возвращается в Москву: с 1912 года участвует на выставках «Товарищества московских художников» и с этого же года начинает самостоятельно заниматься гравюрой, слушая одновременно курс отделения истории искусств историко-филологического факультета Московского университета.

С 1915 по 1917 год В. А. Фаворский отбывает воинскую повинность в царской армии. В 1918 году он начинает преподавательскую деятельность в Москве, но в 1919 г. его мобилизуют в Красную армию. После демобилизации, в 1921 году, Фаворский становится преподавателем в Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС), а с 1923 по 1925 год состоит его ректором.

С первых лет Октябрьской революции и до 1928 г. Фаворский выставляет свои произведения на всех выставках «Товарищества московских художников». С 1922 по 1928 год он участвует на выставках общества «4 искусства»; в 1927 г.—на выставке «10 лет советского искусства»; в 1931 году—на передвижной выставке, организованной сектором искусств Наркомпроса РСФСР и «Всекохудожником»; в 1932 году—на передвижной выставке, организованной «Всекохудожником» и «Вукохудожником» спе-

циально для Укр. ССР; в 1933 году—на передвижной выставке для рабочих районов Москвы и Московской области, организованной «Всекохудожником», и на выставке «Художники РСФСР за 15 лет». Отдел графики.

Кроме того Фаворский является участником всех специально графических выставок в СССР, а также всех международных графических выставок в зарубежных странах.

Гравюры Фаворского находятся во многих картинных галереях СССР, а также в европейских и американских музеях и в частных собраниях.

Как гравер по дереву Фаворский несомненно является главою целой школы советской графики. Среди его бывших учеников есть не один первоклассный мастер гравюры по дереву.

В 1933 году Фаворский начинает работать в театре—над постановкой в МХАТ 2-м «12-й ночи» Шекспира.

С 1921 по 1933 год Фаворским выполнено большое количество гравюр-иллюстраций ко многим литературным произведениям, издаваемым различными издательствами СССР. Часть этих работ и показывается на настоящей выставке.

КАТАЛОГ.

1. Портрет с моделью. 1910 г.
2. Загорск. 1918 г.
- 3—5. Виды Москвы. 1918 г.
6. Портрет художника Истомина. 1919 г.
7. Товарищ по фронту. 1919 г.
8. Свердловский зал в здании ЦИК в Кремле. 1921 г.
9. Эдип. 1921 г.
- 10—19. Заглавные буквы к «Мнениям Аббата Куаньяра» Анатоля Франса. 1918 г.
- 20—23. Иллюстрации к детской книге «Семь чудес» Маршака. Цветная гравюра на дереве. 1929 г.
24. Портрет Достоевского. 1929 г.
- 25—43. Гравюры к рассказам о животных Льва Толстого. 1929—31 г.
- 44—78. Жизнь писателя Короленко. Автоцикл. 1930 г.
- 79—82. Обложка к сочинениям Н. В. Гоголя; 3 иллюстрации к «Шпоньке». 1930—1931 г.
83. Портрет Лермонтова. 1931 г.
84. Иллюстрация «Приключения нижегородского мещанина Баранщикова» Хорджиева. 1931 г.
- 85—92. Иллюстрации к роману «Тяжелые времена» Ч. Диккенса. 1931 г.
- 93—106. Иллюстрации к повести «Новогодняя ночь» Спасского. 1931—32 г.
- 107—131. Иллюстрации к книге «Труды и дни Ломоносова» В. Штора. 1932 г.

132. Портрет Гете. 1932 г.
- 133—134. Артисты театра Революции: Баба-нова в роли Гоги. («Человек с портфелем»); Орлов в роли Юсова («Доходное место»). 1933 г.
- 135—145. Иллюстрации к рассказам об Уссурийском крае — «Жень-Шень» М. М. Пришвина. 1933 г.
- 146—160. Иллюстрации к новеллам Проспера Меримэ. 1927—33 г.
- 161—162. Проспер Меримэ. 1933 г.
- 163—170. Обложки книг и журналов. 1923—1933 г.