

Евгения Полатовская

# Увидеть мир преобразенным

## К 120-летию со дня рождения Ольги Розановой

В завершение своего юбилея 29 марта 2007 года Третьяковская галерея открыла новое экспозиционное пространство, построенное на средства московского правительства, – Выставочный зал в Толмачах, расположенный по соседству с историческим зданием галереи. Первым проектом стала персональная выставка произведений одной из самых значительных фигур русского авангарда – Ольги Розановой (1886–1918), художницы, которая за свою короткую жизнь успела оставить яркий след в искусстве XX века. На выставке показано более 50 живописных и графических работ.

Во вступительном слове на вернисаже генеральный директор ГТГ В.А.Родионов выразил глубокую благодарность Правительству Москвы и лично Юрию Михайловичу Лужкову за помощь в создании Выставочного зала в Толмачах и высказал надежду, что он займет достойное место в ряду новых культурных центров столицы.

Основу экспозиции составляет малоизвестный не только широкой публике, но и специалистам художественный архив. Он был собран и сохранен братом Розановой Анатолием Владимировичем, долгое время находился в Германии и лишь недавно

вернулся в Россию. Сейчас архив – в частном собрании. Он содержит множество самых разнообразных по времени создания, характеру и качеству произведений Розановой – от беглых набросков и юношеских акварелей до работ последних лет ее недолгой жизни.

Самые ранние из них – ученические копии рисунков, церковных фресок, «Зарисовки» и «Цветы» 1900-х годов. Несколько пейзажных этюдов, сделанных во Владимире, Меленках, в Крыму, обнаруживают стремительное движение от натуральных впечатлений к их футуристическому переосмыслению. Живописный портрет брата (ок. 1912), написан в пору триумфальных показов Розановой на выставках петербургского общества художников «Со-

из Ивановского художественного музея и др.

Ольга Розанова на пути к беспредметности прошла все этапы авангардного искусства и в каждом направлении оставила осязаемый след. Она неизменно находилась в эпицентре обновления искусства. В своей статье «Основы Нового Творчества и причины его непонимания» (1913) Розанова предвосхитила многое из того, о чем позднее писал К.С.Малевич в брошюре «От кубизма к футуризму и супрематизму» (1915).

Менее чем за десятилетний период активной художественной деятельности, с 1911 по 1918 год, она приняла участие в пятнадцати наиболее значительных выставках нового искусства, в их ряду – выставки Союза молодежи (1911–1914), «Трамвай В» (1915), последняя футуристическая выставка «0,10» (1915–1916), «Бубновый валет» (1916) и др. Ольга Розанова создала свой особый, созвучный поэзии стиль оформления футуристических книг, писала статьи и «заумные» стихи.

Розанова участвовала в создании художественного общества «Супремус» (1917), руководила учебной мастерской в первых Государственных Свободных художественных мастерских (бывш. Строгановское училище). Она способствовала возрождению традиционных народных промыслов и организации Свободных художественно-промышленных и ремесленных мастерских.

Во время работы над праздничным оформлением Москвы к 1-й годовщине Октября художница тяжело заболела и 7 ноября умерла. На ее похоронах, возглавляя траурную процессию, Малевич нес черное знамя с белым квадратом.

К.С.Малевич чрезвычайно ценил Ольгу Розанову как самую талантли-

Портрет  
А.В. Розанова.  
Ок. 1912  
Холст, масло  
60×44,5  
Собрание К.И. Григоришина

Portrait of Anatoly  
Rozanov. c. 1912  
Oil on canvas.  
60 by 44.5 cm  
K. Grigorishin's collection



Футуристический  
пейзаж. 1913  
Бумага, тушь  
18,5×17,5  
Собрание К.И. Григоришина

Futuristic Landscape.  
1913  
Indian ink on paper,  
18.5 by 17.5 cm  
K. Grigorishin's collection

Эскиз декоративной  
полосы. 1917  
Бумага, гуашь,  
акварель, бронзовая  
краска  
18,4×36,5  
Частное собрание

Sketch of a Decorative  
Band. 1917  
Gouache, watercolour,  
bronze paint on paper,  
18.4 by 36.5 cm  
Private collection

вую супрематистку, А.М.Родченко считал ее «первым Мастером супрематической живописи», «революционером искусства», А.Е.Крученых называл «первой художницей Петрограда», В.В.Маяковский посвятил ей цикл стихов.

Экспозиция произведений, документов творчества Ольги Розановой, открытая до 21 мая, – значительное событие культурной жизни столицы.

Выставка подготовлена Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ, Федеральным агентством по культуре и кинематографии, Государственной Третьяковской галереей и Региональным общественным фондом «Старые годы».

Редакция благодарит за организацию материала отдел по связям с общественностью ГТГ

Эскиз композиции.  
Ок. 1914  
Бумага, гуашь,  
карандаш  
50,7×68,5  
Собрание К.И. Григоришина

Sketch of  
a Composition. c. 1914  
Gouache, pencil on  
paper. 50.7 by 68.5 cm  
K. Grigorishin's collection



юз молодежи». В экспозиции представлены листы из альбома «Война» (Пг., 1916). Автором текста был поэт и теоретик русского кубофутуризма, создатель «заумного» языка Алексей Крученых, с которым Ольгу Розанову связывали творческие и глубокие личные отношения. Это издание художница определяла как свое лучшее достижение в печатном творчестве. Наиболее интересную часть архива составляют эскизы супрематических композиций и супрематических орнаментов для тканей и предметов быта (лент, подушек, сумочек), выполненные для выставки декоративно-прикладного искусства артели «Вербовка» (декабрь 1917). В некоторых из них Розанова, продолжая поиски в области беспредметности, выходит за пределы супрематизма и разрабатывает идею светоносности цвета, называя это «преображением колорита», «цветописью».

Работы из архива дополнены несколькими произведениями из музеев, фонда «Старые годы» и частных коллекций. Это «Женский портрет» (1907) и пейзаж раннего периода из Третьяковской галереи, знаменитые «Автопортрет» (1911) и «Валет трюф» (1916)



Yevgenia Polatovskaya

# To See the World Transformed

## On the 120th anniversary of the birth of Olga Rozanova

On March 29, at the end of its jubilee year, the Tretyakov Gallery opened new exhibition premises reconstructed by the Government of Moscow – “The Exhibition Hall in Tolmachi”, which is close to the main building of the gallery. The opening of the new hall was marked by the solo exhibition of Olga Rozanova (1886–1918), one of the most significant figures of the Russian avant-garde, who left a distinct heritage in 20th century art, despite her short life. More than 50 canvases and graphic works are on display.

In his opening address, the General Director of the Tretyakov Gallery, Valentin Rodionov, thanked the Government of Moscow and its Mayor, Yury Luzhkov, for their help in expanding the Gallery’s premises and expressed the hope that the new hall would assume a worthy place among the cultural centres of the Russian capital.

The exhibition is based on a collection of Rozanova’s works, which are little known not only to the wider public, but also to experts; it was assembled



Эскиз супрематического орнамента для ткани. 1917–1918  
Бумага, гуашь, карандаш  
13,2×21  
Собрание К.И. Григоришина

Sketch of Suprematic Ornament for Textiles. 1917–1918  
Gouache, pencil on paper  
13.2 by 21 cm  
K. Grigorishin's collection



Коллаж. 1917–1918  
Бумага, цветные наклейки, тушь  
40,7×29,7  
Собрание В.А. Шпенглера

Collage. 1917–1918  
Paper, colour paper stickers, ink  
40.7 by 29.7 cm  
V. Spengler's collection

Синий веер. 1915  
Холст, масло, коллаж  
56×28,5  
Собрание В.А. Шпенглера

Blue Fan. 1915  
Oil on canvas, collage  
56 by 28.5 cm  
V. Spengler's collection

Эскиз дамской сумочки. 1917  
Бумага, акварель, тушь, карандаш  
19,2×13,3  
Собрание К.И. Григоришина

Sketch of a Lady's Hand-bag. 1917  
Watercolour, indian ink, pencil on paper  
19.2 by 13.3 cm  
K. Grigorishin's collection

and preserved by Olga’s brother, Anatoly Rozanov (1881-1958), and kept in Germany for quite some time and brought back to Russia only recently. Now it belongs to private collectors. There are many works, differing in time, character and quality, from brief sketches and early watercolours to pictures and drawings from the last years of the artist’s short life.

The earliest of them are student copies of drawings, church frescoes, and series of “Drawings” and “Flowers” made in the 1900s. There are several landscape drawings painted in Vladimir, Melenki and in the Crimea, which show a rapid progress from simple impressions of nature to their futuristic reappraisal and perception. The pictorial portrait of her brother (c. 1912) was painted at the time of Olga Rozanova’s triumphant appearance at the exhibitions of St. Petersburg’s artist society “Union of the Young”. The display also includes sheets from the album “War” (1916), the text of which was written by the poet and theorist of Russian cubism-futurism and the creator of “nonsensical” language Alexei Kruchenykh, with whom Rozanova had close personal relations. The artist regarded this publication as her best artistic achievement in print. The collection mentioned contains the most interesting suprematic compositions and suprematic ornaments for textiles and applied-art objects (ribbons, pillows and

hand-bags) made for an exhibition of applied art work by the “Verbovka” (Recruiting) group of artists (December 1917). In some of them Olga Rozanova, while continuing her quests in the non-objectivity sphere, goes beyond the bounds of suprematism and exploring colour she works out the idea of “light-bearing” colours, calling it “the transformation of colour scheme”.

The pictures on show include several works from museums, the “Staryye Gody” (“Earlier Years”) Foundation, and private collections. Among them are a “Female Portrait” (1907) and a landscape of an earlier period from the Tretyakov Gallery, the famous “Self-portrait” (1911) and “The Knave of Clubs” (1916) from the Ivanovo Art Museum.

On her way to abstract art Olga Rozanova passed through all stages of the avant-garde and left a visible trace everywhere. She was always in the centre of the renovation of art. In her article “The Foundations of New Creativity and Reasons for Failure to Understand It” from 1913 Rozanova anticipated much of what Kazimir Malevich would write in his pamphlet “From Cubism to Futurism and Suprematism” in 1915.

In less than a decade of active creative work from 1911 to 1918, she participated in 15 major exhibitions of the “Novoye Iskusstvo” (New Art) movement from 1911 to 1914, “Tramway V” (1915), “The Last Futuristic Exhibition ‘0,10’” [Zero-Ten] (1915–1916), “The Jack of Diamonds” (1916), to mention but a few, and created her own style of illustrating futuristic books, in line with their poetry, and wrote articles and “abstruse” verses.

Olga Rozanova was among the founders of the “Supremus” Art Society (1917) and supervised the work of a studio at the first State Free Art Workshops (the former Stroganov Art School). She helped revive traditional folk crafts and organize the Free Artistic-Industrial and Handicraft Workshops.

When working on the decoration of Moscow for the celebrations of the first anniversary of the October revolution, Olga Rozanova fell ill and died of diphtheria on November 7 1918. The mourning procession at her funeral was headed by Kazimir Malevich who carried a black banner with a white square on it.

Malevich highly praised Rozanova as the most talented suprematic artist. Alexander Rodchenko regarded her “the foremost master of suprematic art” and “a revolutionary in art”, and Kruchenykh called her “the best artist of Petrograd”. Vladimir Mayakovsky dedicated a cycle of verses to her.

A major event in Moscow’s cultural life, the exhibition of works by Olga Rozanova and related documents will be open until May 21 2007.



The exhibition was initiated by the Ministry of Culture and Mass Communications of the Russian Federation, the Federal Agency for Culture and Cinematography, the Tretyakov Gallery and the Regional Public Foundation “Staryye Gody” (Earlier Years).

By courtesy of the Communications Department of the Tretyakov Gallery

