

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Отмечается под эгидой ЮНЕСКО

В.А. ЗАВОРСКИЙ  
(1886-1964)

Рекомендательный библиографический список

Москва 1966

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Отмечается под эгидой ЮНЕСКО

**В. А. ФАВОРСКИЙ**  
**(1886—1964)**

Рекомендательный библиографический список

Москва 1986

В 1986 году ЦГТБ открывает новую серию библиографических изданий "Отмечается под эгидой ЮНЕСКО", каждый выпуск которой посвящен какой-либо знаменательной дате в области искусства.

Основой серии послужили календарь годовщины (100-летий и дат, кратных ста) великих людей и важных исторических событий в области образования, науки, культуры и коммуникации на 1986-1987 гг., подготовленный ЮНЕСКО по сведениям, переданным национальными комиссиями от 31 государства.

Серия адресована государственным, универсальным, научным библиотекам в помощь пропаганде литературы по искусству. Материалы выпусков целесообразно использовать при проведении массовой и индивидуальной работы с читателями (книжно-иллюстративных выставок, обзоров, вечеров, читательских конференций, заседаний клубов по интересам и т.д.), а также при самообразовании библиотекарей.

Литература, рекомендованная в изданиях серии, рассчитана на широкий круг читателей.

Вышел в свет рекомендательный библиографический список "Огюст Монферран" (1786-1858). Готовится к изданию "Н.А.Обухова" (1886-1961), "Т.С.Верейский" (1886-1962).

Настоящий рекомендательный библиографический список подготовлен к 100-летию со дня рождения В.А.Фаворского.

В библиографический список, составленный на основе фондов ЦГТБ и приписных списков, вошли в основном книги, вышедшие в свет в центральных издательствах страны в течение последних 25 лет.

Список открывают книги, автор которых сам В.А.Фаворский. В них он делится мыслями о назначении и предмете искусства, рассказывает о своем творческом пути, об искусстве графики, о трудностях и открытиях в работе над книжной иллюстрацией.

Литература, составляющая основу списка, раскрывает мир художника, разные грани его таланта как гравера, рисовальщика, монумента-

Составитель: М.Е.Гетьман

Ответственный за выпуск: И.К.Джаралевская

листа, театрального декоратора, содержит искусствоведческий разбор многих произведений художника (иллюстраций к книгам русских, советских и зарубежных писателей), рисует портрет Фаворского — педагога, человека, гражданина.

Библиографический список предлагает также альбомы репродукций; некоторые издания справочного характера, в которых есть материал о Фаворском и репродукция его произведений; некоторые статьи из журналов, вышедшие в свет после 1968 года, т.к. более ранние публикации отражены в сборнике "Книга о Владимире Фаворском".

Выдающийся советский художник-график Владимир Андреевич Фаворский родился 15 марта 1886 года в Москве. Фаворский с ранних лет, посещая своей матерью — художницей, занимался рисованием сначала в студии художника К.Ф.Бона, затем, окончив гимназию, он продолжил свое художественное образование в Мюнхене в популярной частной студии профессора Халлоши. Художник в последствии с благодарностью вспоминал своего учителя, который первым открыл ему "дверь в искусство".

К годам учения В.Фаворского на искусствоведческом отделении Московского университета относятся его первые опыты гравирования. Воскресив полузабытую технику чистой чернометриковой деревянной гравюры, он на долгие годы сделал ее своим любимым средством выражения художественных принципов, сумел поднять ее до уровня подлинно большого искусства.

Но, бесспорно, среди ксилографий Фаворского главное место занимает книжные иллюстрации.

"Творчество Фаворского является высочайшим образцом не только искусства графики в целом, но как раз, и в особенности, — искусства книжной иллюстрации", — пишет в статье о художнике искусствовед

Е.Левитин.<sup>х)</sup>

Первой большой работой молодого Фаворского в книге были гравюры к произведению А.Франса "Суждения господина Иерома Куаньяра", созданные им в 1918 году и сразу же получившие широкую известность.

Принципы книжного оформления выработанные художником на протяжении всей его многолетней деятельности. Своим творчеством В.А.Фаворский утверждал представление о книге как о художественном целом, где иллюстрация не украшает, а передает стиль, микроощущение книги.

Среди его работ в области как книжной графики — великолепные гравюры к "Озорным рассказам" О.Бальзака, "Стихотворениям и поэмам" Р.Бернса, "Новой жизни" А.Данте, "Хроника времен Карла IX" П.Мериме, "Рассказам о животных" Л.Толстого, "Гамлету" и "Сонетам" В.Шекспира (в переводах С.Маршак), но многими произведениям советских писателей М.Пришвина, Б.Пильняка, А.Слобы и др.

В 1962 году В.А.Фаворский был удостоен Ленинской премии за иллюстрации к древнерусскому эпосу "Слово о полку Игореве" и произведениям А.С.Пушкина "Борис Годунов" и "Маленькие трагедии". А в 1963 году ему было присвоено звание Народного художника СССР.

Творческая деятельность В.А.Фаворского была богатой и разносторонней. Замечательный график, Фаворский работал и как скульптор и рисовальщик, художник театра и монументалист, теоретик искусства и педагог. Несомненно его влияние на целое поколение советских художников: много лет он был профессором, затем ректором Московского Вхутемаса-Вхутекина, преподавал в полиграфическом институте, институте прикладного и декоративного искусства и т.д.

х) Левитин Е. Черты стиля Фаворского // Книга о Владимире Фаворском. — М., 1967. — С.59.

Среди его учеников известны художники А.Дейнека, Ю.Пименов, А.Гончаров, А.Каневский, художник кино И.Шпиль, кинооператор С.Урусовский, артист и режиссер театра кукол С.Образцов и многие другие.

"Когда мы говорим о Владимире Андреевиче Фаворском, мы говорим о нем обычно как о художнике. Это был очень большой художник... Но далеко не все еще сказано о нем как о человеке. Для русских художников и деятелей культуры именно человеческие качества всегда были существенной чертой. Русское искусство всегда беспокоилось о духовной чистоте.

Владимир Андреевич был добр, кристально честен, внимателен к людям, доброжелателен к хорошему. Если бы меня спросили, кого взять образцом человека, я назвал бы Фаворского", — этими словами художника А.Гончарова<sup>х)</sup> мы заканчиваем наше небольшое предисловие к списку.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Книга о Владимире Фаворском / Сост. Ю.Молок. — М.: Прогресс, 1967. — 315 с., 145 с.ил.

Прекрасно оформленный сборник "Книга о Владимире Фаворском", единственное издание подобного рода о творчестве замечательного мастера. В него вошли наиболее значительные статьи советских искусствоведов о творчестве Фаворского, опубликованные в разные годы; теоретические работы самого художника; воспоминания друзей, художников, учеников, современников — деятелей искусства. Большое место в издании занимают репродукции работ Фаворского (гравюры, рисунки, акварели, эскизы театральных костюмов и декораций).

х) Книга о Фаворском. — М., 1967. — С. 304.

Сборник предлагает читателю обширную библиографию литературы об искусстве Фаворского, сведения об авторах материалов сборника, биографические данные о художнике.

Фаворский В. О художнике, о творчестве, о книге / Сост. и авт. вступ. ст. Е.С.Левитин. — М.: Мол. гвардия, 1966. — 126 с.: ил.

Фаворский В. Образ в пространственном и словесном искусстве // Декоратив. искусство СССР. — 1971. — № 9 (166). — С. 20-23.

Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. — М.: Дет. лит., 1965. — 102 с.: ил. — (В мире прекрасного)

Азаркович В.Г. Лирика Данте и Шекспира в книжной графике В.А.Фаворского // Очерки по русскому и советскому искусству: Ст. Публикации. Хроника. / Под. общ. ред. Т.М.Коваленской; Гос. Третьяк. галерея. — Л., 1974. — С. 323-343 : ил.

Бассехес А.И. Аплодисменты отменены: (В.Фаворский на театре) // Бассехес А.И. За сорок лет: Сб. избр. искусствовед. работ. — М., 1976. — С. 15-19 : ил.

Быков З. Фаворский рисует портрет // Творчество. — 1972. — № 5. — С. 15-16.

Восток в творчестве Народного художника СССР Владимира Андреевича Фаворского: Сб. материалов и каталог выставки / Сост. Ю.А.Широков. — М.: Сов. художник, 1982. — 38 с., 21 с.ил.

Гончаров А. Сила и широта таланта // Художник. — 1976. — № 8. — С. 20-23.

Гончаров А. Страницы воспоминаний // Панорама искусств 78 / Сост. Е.Б.Мурина. — М., 1979. — С. 213-224.

Дорош Е. На выставке Фаворского // Дорош Е. Живое дерево искусства. — 2-е изд., доп. — М., 1970. — С. 78-83 : ил.

Ерохин А. В. А. Фаворский - иллюстратор // Альманах библиотеки. - М., 1983. - Вып. 15. - С. 177-197 : ил.

Ковенков С. Гравюры, слитые с текстом // Ковенков С. Земля и люди. - 2-е изд. - М., 1974. - С. 150-155 : ил.

Котляков А. Даяте и Фаворский // Творчество. - 1971. - № 12. - С. 12-13.

Кравцов Г. А. В. А. Фаворский. - М. : Книга, 1969. - 45 с. : ил.

Поспелов Г. Слова о Фаворском // Творчество. - 1981. - № 10. - С. 9-11.

Розанова М. Пространство книги: Фаворский // Декоративное искусство СССР. - 1973. - № 8 (189). - С. 33-35.

Талапинский Ю. Владимир Андреевич Фаворский. - М. : Искусство, 1964. - 291 с. : ил.

Поспелов Г. Владимир Фаворский // Искусство Советского Союза : Альбом / Вступ. ст. Г. А. Недошвина. - Л., 1982. - С. 40-55 : ил.

Фаворский Владимир Андреевич // Искусство шрифта : Работы моск. художников книги. (Альбом) / Сост. И. Д. Кричевский. - М., 1960. - С. 119-123 : ил.

В. А. Фаворский Избранные произведения : (Альбом репродукций) / Предисл. Г. Гурьевой. - М. : Сов. худож., 1961. - 15 л. ил.

В. Фаворский : (Альбом) / Сост. М. Холодовская. - М. : Сов. худож., 1965. - 4 с., 24 л. ил. - (Лауреаты Ленинской премии).

Фаворский : (Альбом) / Сост. и авт. вступ. ст. Н. Розанова. - Л. : Аврора, 1970. - 234 с. ил.

Текст парал. на нем. яз.

ТАЛОН ОБРАТНОЙ СВЯЗИ  
К МЕТОДИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОМУ ПОСОБИЮ

Уважаемые товарищи!

В целях выявления практической значимости и дальнейшего совершенствования методико-библиографических материалов, выпускаемых ЦТБ, убедительно просим заполнить прилагаемый талон и выслать его по адресу:

г. Москва, 103031, Пушкинская ул., д. 8/1,  
Государственная центральная театральная библиотека.

1. Ваше мнение о данном пособии:

- актуальна ли его тема
- удовлетворяет ли Вас:  
жанр пособия  
структура и язык пособия  
принципы отбора источников с точки зрения хронологии, тиража

2. Возможно ли его использовать:

- полностью или только отдельные разделы
- при проведении массовых мероприятий (выставка, обзор, вечер)
- в индивидуальной работе с читателями
- в целях самообразования библиотекарей
- как-то иначе

3. Если пособие невозможно использовать, то укажите причины:

- пособие получено слишком поздно
- библиотека не работает с категорией читателей, на которую рассчитано пособие
- библиотека не располагает указанными в пособии материалами
- другие причины

4. Сведения о работнике, заполнявшем анкету:

- место работы - название библиотеки, отдела
- должность
- образование
- стаж работы