нил "Марсельезу" с волнующимся морем, "чья поверхность в центре собирается, вздымается и образует могучую волну".

2/ Выставка Надежды Удальцовой.

Ромм.

Талантливый колорист способен перевоплотить в значительный и богатый образ то, что в жизни кажется нам иной раз ничтожным, мнимый беспорядок претворить в ритмическую закономерность.

Натюр-морты Удальцовой - пример такой "живописной" метаморфозы. Их значение не столько в раскрытии внутренней жизни предмета /творческая линия Удальцовой не восходит к интимизму Шардена и нашего Федотова/, но в одушевляющем живописном ритме, в реализации предустановленного композиционного замысла. Значение изображенных вещей, как предметов обихода, букетов и пр. меркнет, они становятся как бы музыкальными нотами различного тембра, претворенными в цветовые мелодии. Но при этом Удальцова утверждает весомость, материальность предметов, придает им сочный рельеф. Точно обоснована система цветовых валеров, последовательность живописных планов, созвучия пространственных и цветовых ритмов, но нет намека на нарочитую схематичность, на холодную расчетливость. В каждом мазке - творческий порыв, импульсивность, страстность.

Контрастами цвета и фактуры передает она весомость вещей, их особенности: сочность плодов, эмалевую гладь керамики, прозрачность стекла и нежность душистых цветов, плотность и упругость драпировок. Над всем этим разнообразием синих, красных, оранжевых, зеленых, розовых оттенков главенствует благородный серый тон, то жемчужно-холодный, то розоватый или золотистый. Господствуя в фонах, этот тон, сгущаясь местами до черноты, проходит все планы картины. Оставляя второстепенные части приглушенными, расплывчатыми, Удальцова выдвигает вперед несколько существенных мест с помощью смелых красочных ударений.

Удальцова не слишком заботится об элегантной поверхности красочного слоя, о внешней нарядности картины. Она пишет энергично, резко, порой даже грубовато, но эта резкость далека от вульгарной размашистости и хлесткой виртуозности. На выставке есть также портреты ар-

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

тистов цыганского театра. Смуглые лица с острыми чертами, красочные наряды. Портреты, однако, меньше удаются художнику, чем натюр-морты. Кажется, что Удальцова, с ее эгоцентричной натурой, с трудом находит контакт с психикой модели. Ее подлинное призвание не только натюрморт, но и пейзаж, где ее эмоциональная напряженность, ее лиризм находят свое выражение. К сожалению, пейзажей на выставке не было.

3/ Выставка четырех мастеров.

Николай Соболевский.

Этих четырех художников роднит и сближает любовь к народному искусству. Именно эта любовь вдохновляет и талантливого представителя династии резчиков по дереву Ворнаскова. и блестящего мастера набойки Повстяного, и одаренных миниатюристов-граверов, и скульпторов-косторезов Евангулова и Ракова.

На выставке этих художников в произведениях, исполненных в самых различных материалах и различнейшей техникой, демонстрируется органическая цельность народного творчества, одновременно – это показ многовековых путей русского декоративного искусства.

Художник Ворнасков экспонировал на выставке работы, имеющие в одинаковой мере и большое художественное значение, и функциональную значимость, как предметы обихода. Хлебницы, шкатулки, кашпо, сухарницы, упоры для книг и т.д. Рука мастера сделала из этих бытовых вещей произведения искусства. Все работы Ворнаскова насыщены мотивами так называемой кудринской резьбы – растительным и лиственным орнаментальным узором. И в этом фантастическом мире кудринского рельефного резного узора живут образы зверей, птиц, рыб, животных и человека. Таковы панно "Разведчик", шкатулка с птицами, "коробка" "Кавалерийская атака", "шкатулка с глухарями" и др.

Художник Повстяной – лучший в СССР знаток старинной народной набойки и одаренный мастер с ярким декоративным почерком. Сочные по цвету "декоративные ткани", прекрасные по ритму узора "Зарисовки узбекской орнаментики", и, особенно, несколько совершенных композиционно и колористически больших тематических набоек: "ярмарка" "прогулка", "салют Москвы" и "Салют Красной столице" – доказательства его незаурядного дарования.

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

85
И38

1945 N5

ИСКУССТВО

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

85
И38

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ С ЗАГРАНИЦЕЙ

ХРОНИКА

"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО № 5"

Май 1945 г.

Москва.

945033

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. Н. А. НЕКРАСОВА

ОТД. ИСКУССТВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Библиотека им. Н. А. Некрасова electro.nekrasovka.ru

О Г Л А В Л Е Н И Е

I. Большой праздник русского искусства

1. Открытие Гос.Третьяковской галлереи – Н.Шекотов.

2. Новая экспозиция в Галлерее. Академик Игорь Грабарь.

3. Посещаемость Галлереи.

4. Отдел древне-русского искусства в Галлерее – Алексей Леонов.

II. Московские новости

1. "Марсельеза" Рюда. Доклад проф.Алпатова

2. Выставка Надежды Удальцовой. Александр Ромм.

3. Выставка четырех мастеров. Николай Соболевский.

III. По РСФСР

Конференция художников Сибири и Дальнего Востока.

IV. Библиография.

Каталоги Госуд.Третьяковской Галлереи, как документы периода Великой Отечественной войны.

945033

ЦУНБ им. Н.А. Некрасова
Отдел хранения фондов

Библиотека им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru