

ком добились подлинно благородных сочетаний. Хорошо мотивированы моменты освещения, примененные в живописи plafона: из-за Крестовской башни, возвышенной в одном из углов росписи, поднимается свой луч, как бы освещающий все пространство plafона. Здесь проявляется основное достоинство работы Рублева и Морданского - сочетание декоративной иллюзии и большой идеи.

Можно, конечно, отзетить несколько промахов, сделанных авторами. Маловыразительны некоторые фигуры, кое-какие части росписи вырываются из ее общего строя, не всегда удачен цвет. Но недостатки эти второстепенны. Важно то, что в этом большом и все еще новом в наше время деле художники добились главного: убедительного воплощения в монументальном искусстве грандиозной темы, темы "Победа"!

## II. ПО МАСТЕРСКИМ ХУДОЖНИКОВ.

Владимир Костин.

### I. У Николая Крымова

Окрестная уютная красота небольших подмосковных городков, вроде Звенигорода и Тарусам, вот что всегда привлекало одного из видных мастеров пейзажа - Николая Крымова.

Четко он расставлял свой мольберт и садился под большим вельевым зонтом, гденибудь на уютной в зелени провинциальной улочке и изо дня в день переносил на холст все нюансы света и цвета, которые видел. И чем зрелее становился художник, тем больше писалась каждая вещь; тем настойчивее выскивались в ней особая точность в передаче природы.

Душой настойчивого наблюдения Крымов обнаружил в природе ряд закономерностей, которые и положили в основу своей творческой работы.

Так однажды сидя в глубокой задумчивости около своего этюда на высоком берегу Москва-ре-

ки, он закурил папиросу и огонь спички случайно оказался на фоне освещенной солнцем стены белого дома. Пламя как бы слилось со светом стены. Но стоило ему горящую спичку перенести на лес или затемненную сторону дома, как пламя становилось в равной степени видимым и светящимся. У этого и начались его поиски светового камертона в живописи.

В конце концов мастер так изучил явления света и тона в природе и способы их воспроизведения красками на холсте, что мог уже без натуры добиваться большой реалистической убедительности в своих пейзажах. И когда тяжкая болезнь приковала его к мастерской, он не оказался безоружным. Вот и сейчас, мы застаем его за мольбертом, придвинутым к кровати, сидя на которой мастер методично покрывает большой холст сантиметр за сантиметром мозаикой мазков. Работе еще далека от окончания, но уже мы предвидим в том, что намечено цельный художественный образ вечернего пейзажа, залитого последними лучами заходящего солнца.

Сколько раз писал мастер этот мотив о натуре, и вот сейчас, из обильного запаса своих прожитых точных наблюдений, он отбирает нужное ему и переносит методически на полотно, насыщая его такими горячими красками, такой силой света, что кажется, вслотой вечерний луч оварил эти кущи деревьев, этот луг и берег реки, так естественно и просто сконструированные художником.

Когда смотришь на такую работу и вспоминаешь процесс творчества других мастеров, то поражаешься: как, однако, разнообразны методы живописцев и какую иной раз тяжкую ошибку делают некоторые художественные критики, стремясь навязать одному мастеру, метод другого. Впрочем зачастую это делают и сами художники по отношению к своим собратьям.

Запертый болезнью на несколько лет в комнате, Крамой из окна переписал все задворки своего дома в разное время года, при разном освещении. Мастерские по живописной работе! В них он неустанно продолжает свое изучение законов тона. Он убежден, что эти законы чувствовали лучшие художники прошлого, но не оставили никаких ясно сформулированных положений о тоне. И эту задачу по-

ставил себе Крымов.

Еще в 1907 году когда он впервые участвовал на выставке, он показал пейзаж "Весну", который был приобретен в Третьяковскую галерею. В нем были заложены те качества крымовской живописи, которым предстояло развиться в будущем. С 1909 г. Крымов становится участником "Союза русских художников" выставляя произведения, которые опять-таки решали проблемы цвета, пространства и тона.

Он охотно говорит о своем методе: "Вы спрашиваете меня как нужно наблюдать? А вот как! /он берет стул и садится перед окном/. Я хочу выяснить что-либо в этом пейзаже: я смотрю на все, что происходит за окном, я не сойду с места до тех пор, пока не выясню. Пусть у меня будет бо- леть спина и глаза, но я, черт возьми, скорее упаду от усталости, чем отойду не поняв в чем дело. Вот что значит наблюдать! И так всю жизнь. Каждый день, все время!"

Эта строгость к себе - замечательная черта его характера. Он прямо и строг до сухости с другими. Боже упаси сказать при нем неверное, поверхностное суждение о живописи!

Но как необыкновенно терпелив этот вспыльчивый человек с учениками. С одним из них он боевал в течение года, превращая уроки в диспут, в поединок, но когда осенью ученик принес портрет, отвечавший требованиям учителя, Крымов расцеловал его при всех и сказал: "Портрет написан кистью Репина", в устах Крымова - это высшая похвала живописцу.

Лучшие вещи Николая Крымова последнего времени это - два больших вечерних пейзажа, которые были написаны как раз в дни знаменитых прорывов германского фронта войсками Красной Армии. В эти дни старый мастер бодро ходил по комнатам, громко говорил, заразительно смеялся и много работал. В этих работах сильный темперамент художника эчastically соединился с аналитическими способностями разума, стоящего на страже об"ективности и реализма.

В этом то сочетании и возникает особое искусство Крымова, согретое его любовью к родной природе и привлекающее нас своей искренностью и правдой. Недаром его произведения находятся в Государственной Третьяковской галерее и почти во всех музеях нашей страны.

## 2. В мастерской Александра Куприна

Громоздкая комната с антресолями вся заполнена картинами в старинных рамах. Они стоят на полу, сложены штабелями, приставлены к стенам...

Из окон мастерской в отдалении виден замечательный ансамбль Московского Кремля, а ближе - грандиозная площадка будущего Дворца Советов. Десятки картин и этюдов написаны Александром Куприным из окон мастерской. По его работам можно проследить не только развитие самого художника, но и рост Москвы, как-бы олицетворяющий гигантский рост всей страны за последние 27 лет.

Хозяин мастерской - высокий плотный старик - один из ветеранов "Бухновского Вадета" - боевой "левой группировки, которая своими выступлениями некогда наводила страх на обывателей. Теперь Куприн - маститый живописец-реалист, признанный и почитаемый всеми. Зрелость - вот как можно охарактеризовать последние работы художника.

До войны, с течением многих лет Куприн ежегодно ездил на этюды в Крым и особенно в старый Бахчисарай. Этот город и его окрестности на всю жизнь покорили его сердце. Война на четыре года оторвала Куприна от любимых мест. Но этот отрыв оказался даже благотворным и привел художника к новым достижениям, к новой и высшей ступени в развитии его искусства. Тоскуя по Крыму, художник снова и снова пересматривал свои старые этюды, вспоминал, сравнивал, мечтал... И вот постепенно в душе его начали созревать новые образы, но все той же Крымской природы. Художник был и остался поэтом этой страны. Крым представляется ему сейчас как страна, красота которой неразрывно связана с красотой Италии и Греции...

Перед нами большое полотно "Чуфут-Кале", где изображены горы и руины, напоминающие эфеский

Акрополь, но это Крым. Дальше на другом полотне светится золотистая, озаренная солнцем Бассельская долина, с розовой дорогой, погруженной в тень, в освещенных горах, уходящих в даль и теряющихся в лиловой дымке. На третьем - пунцовый закат в горах, грандиозный силуэт которых вырисовывается на полыхающем вечернем небе.

В четвертом выражена вся романтическая востанованность души художника: высокие холодные горы обрушиваются в море, умиротворенное оно спокойно плещет свои желто-зеленые воды о плоский берег, на котором лежит, выброшенный бурей баркас. Кучевые облака как-бы курят фимиамы красоты мира. Тончайшие оттенки голубого, перламутро-зеленого, серо-фиолетового цветов, строгость и внушительность масс, изящность очертаний вызывают в нас впечатление величия природы. Куприн один из очень немногих пейзажистов, которые пишут не пейзажи-этюды, а пейзажи-картины. Он не списывает пейзаж с натуры, но копирует, творит, приглядываясь и прислушиваясь к ее жизни и к своей. Два года писал художник эти четыре полотна. Они создавались по воспоминаниям, писаны энергично, свежо с большим чувством поэзии. Сказываются традиции классиков русской пейзажной живописи, утвержденные некогда, в первой половине прошлого века Александром Ивановым и особенно Сильвестром Педриным. Именно известное "Сорренто" Педрина вспоминается перед последним пейзажем Куприна.

Кроме пейзажей мастер пишет цветы. И в них сейчас появилось нечто новое: свет, яркий солнечный луч, совершенно немислимый в прошлых его работах, в "зевановских" натюр-мортах времени "Бубкового Валета".

Вещи Куприна удивительно музыкальны. Он бесконечно долго гармонизирует их колорит. Это далеко не случайно: он на самом деле - музыкант. В одной углуб его мастерской стоит прекрасный концертный рояль, а другой - самодельный орган, сделанный им самим с исключительной тщательностью.

Охотно исполняя нашу просьбу, он садится за орган и звуки гениальных созданий Генделя и Баха наполняют мастерскую... Какое счастье, душаем мы в этот момент, быть одновременно живописцем, поэтом и музыкантом!"

85  
U38

1945. N6

# ИСКУССТВО



85  
ИЗ 88 ✓

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ С ЗАГРАНИЦЕЙ

№ 6  
ИЮНЬ 1945 г.

Москва

945034

Отдел хранения фондов  
им. Н. А. Некрасова

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ  
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМ. Н. А. НЕКРАСОВА

ОТД. ИСКУССТВА И  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ПРОДУКЦИИ

## О Г Л А В Л Е Н И Е

- I. Плесфон "Победа" - Александр Наменский
- II. По мастерским художников - Владимиру Костину
- I/ У Николая Крымова
- II/ В мастерской Александра Куприна
- III. IX пленум Оргкомитета Союза советских художников
- IV. Художественная жизнь Москвы
- I/ Выставка Якова Ромаса. Жанна Кеганоква
- 2/ О научной конференции, посвященной творчеству Рублева
- 3/ 25 лет педагогической деятельности
- V. Музеи.
- Андрей Лебедев
- I/ Госуд. Комиссия по приобретению для музеев.
- 2/ Восстановление Художественных Музеев
- VI. О художниках Горького, Ярославля, Курска, Ленин.
- VII. Библиография. Алексей Леонен
- VIII. Филателия. И. Збарский.

Редактор Щекотов Н.М.

945034

ЦУНБ им. Н.А. Некрасова  
Отдел хранения фондов