

# ХРОНИКА

## советского изобразительного искусства

№ 12

ДЕКАБРЬ

1945

ВСЕСОЮЗНОЕ  
ОБЩЕСТВО  
КУЛЬТУРНОЙ  
СВЯЗИ  
С ЗАГРАНИЦЕЙ  
ВОКС

### Памяти Н. М. Щекотова

Утром 6 декабря скончался историк искусства и художественный критик, редактор нашей хроники Николай Михайлович Щекотов.

Н. М. Щекотов родился в 1884 г. Всю свою жизнь он отдал служению искусству. Он был одним из первых восторженных исследователей памятников древнерусского искусства. Сразу же после Октябрьской революции Н. М. Щекотов примкнул к группе виднейших деятелей искусства, организовавших, по предложению А. В. Луначарского, Коллегию по делам музеев, которая вынесла на своих плечах огромный труд по охране памятников искусства, управлению музеями и их устройству. В этой исторической работе Н. М. Щекотову принадлежит одно из самых видных мест. Назначенный директором Государственной Третьяковской галереи в трудные годы гражданской войны, он сумел сохранить и умножить драгоценные собрания сокровищницы русского искусства. Наконец, будучи на посту директора Государственного исторического музея, Николай Михайлович возродил научную работу в этом грандиозном музее, где находилось огромное количество научно не освоенных коллекций. Позднее он снова возвратился в Третьяковскую галерею, особенно заботливо стремясь развить в ней отдел советского искусства.

Глубоко неудовлетворенный псевдодевыми течениями в искусстве, Н. М. Ще-

кетов решительно примкнул к группе художников АХР (Ассоциация художников революции), провозгласившей реализм единственным путем советского искусства. Щекотов всецело погрузился в кипучую стихию становления новых форм советской живописи. Он всегда с художниками, он горячо приветствует каждую творческую удачу, каждое новое имя. Перу Н. М. Щекотова принадлежат многочисленные статьи о советской живописи, и все они отличаются острым и убедительным анализом.

В годы Великой Отечественной войны особенно плодотворно расцвела деятельность Н. М. Щекотова. Он работает над темами, выдвинутыми войной, делает доклад о военном плакате, читает лекции в госпиталях. В военные годы он возглавляет секцию критиков в Московском союзе художников. Одна за другой появляются книжки Н. М. Щекотова в массовой библиотеке издательства «Искусство». Все написанное им в эти годы изложено с особой, сердечной теплотой, с подлинно сыновней любовью к искусству матери-Родины. Чувство Родины непрестанно звучит в каждой строке, написанной Николаем Михайловичем.

Глубокая самостоятельность и сила мысли, живая отзывчивость, совершенная бескорыстность всей многогранной работы Николая Михайловича Щекотова — вот черты его творческого и человеческого образа.



1945

109

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Из фондов Российской национальной библиотеки

