

## Народный художник СССР Анатолий Петрицкий

К пятидесятилетию со дня рождения и тридцатилетию творческой деятельности

Народный художник СССР Анатолий Петрицкий, большой мастер театрально-декоративного искусства, неразрывно связан с историей украинского советского театра, с развитием украинского изобразительного искусства.

Тридцатилетняя творческая деятельность художника шла по пути нахождения новых форм и отрицания навсегда застывших технических приемов.

Уроженец города Киева (1895 г.), сын железнодорожного служащего, он с детских лет проявил большие способности в области искусства. Еще будучи учеником Киевского художественного училища, в 1914 г., Петрицкий уже участвует на выставке и в ранние годы своей художественной деятельности начинает работать в области декоративного искусства, оформляя спектакли местных театров.

В первые годы революции (1917 — 1919) Петрицкий главный художник «Молодого театра», а затем драматического театра им. Тараса Шевченко, театра украинской оперы и музыкальной драмы.

В 1921 г. Петрицкий едет учиться в Высшие художественные мастерские в Москву.

Это было тогда, когда формалистические искания, так называемое «левое» искусство увлекало молодых художников. Дань формализму отдал и Анатолий Петрицкий.

Больше всего его интересовала в ту пору проблема цвета, но он понимал ее абстрактно, вне связи с образными задачами искусства.

Интерес к цвету художник сохранил и в дальнейшем, но стал рассматривать его лишь как одно из средств выражения образного содержания, т. е. как категорию реалистического искусства. Обладая большим вкусом и глубоким знанием народного искусства, Петрицкий протянул нить яркой красочности от древних икон и фресок к мизансценам своих постановок и создал их изумительную зрелищность. Таковы «Тарас Бульба», «Черевички», «Богдан Хмельницкий», «Сорочинская ярмарка».

Тончайшая поэзия украинского пейзажа, романтизированная прелесть гоголевской Украины прекрасно передана в декорациях Петрицкого.

Он упрочил на украинской сцене роль художника как соавтора, режиссера и постановщика спектакля.

В предвоенные месяцы 1941 г. с большим успехом прошли в Москве спектакли, оформленные Анатолием Петрицким. Это были: опера Петра Чайковского «Черевички» (филиал Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР) и балет «Тарас Бульба» Соловьева-Седого (Государственный академический Большой театр).

Газета «Правда» отмечала тогда: «Он наполнил спектакль какой-то чарующей поэзией. Его хутор в первом акте, широкая, привольная степь во второй картине, Сечь и, наконец, пожар в Дубно можно причислить к крупнейшим достижениям театральной живописи».

Художественные интересы Петрицкого широки. Наряду со спектаклями, рисующими жизнь родного ему украинского народа, он оформляет такие постановки, как «Корсар», «Дон-Карлос», «Каменный гость», «Спящая красавица».

С особенным блеском проявил себя талантливый живописец в работе над казахской оперой «Жалбыр», которую он сделал в дни Великой Отечественной войны. В этом спектакле большое место уделено яркому свету солнечной страны.

Летом 1943 г. Петрицкий был на фронте. Оттуда он привез многочисленные этюды и зарисовки.

Правительство Украины присвоило ему звание заслуженного деятеля искусства УССР, а в 1940 г. за выдающиеся заслуги в развитии изобразительного искусства он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1944 г. Анатолию Петрицкому присвоено звание народного художника СССР. В настоящее время, в связи с пятидесятилетием со дня рождения, он награжден орденом Отечественной войны I степени.

1945

28

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Из фондов Российской национальной библиотеки



Танкисты, артиллеристы, пехотинцы грозной лавиной устемлялись к крупному производственному центру—городу-порту Николаеву. Здесь шли особенно сильные кровопролитные бои.

Группе отважных черноморских моряков во главе со старшим лейтенантом Ольшанским было поручено провести десантную операцию на побережье Николаева и ворваться в город. Десантники с честью выполнили задание командования. Во время этой операции смертью храбрых пали стар-

ший лейтенант Ольшанский с группой моряков.

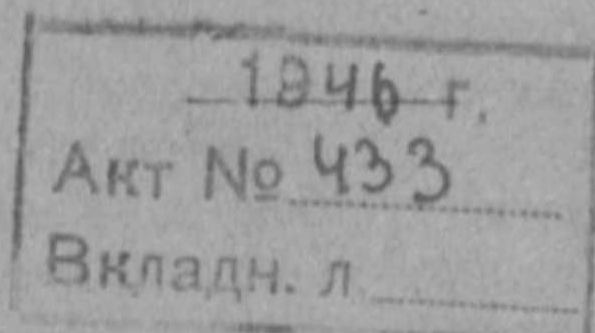
Трудящиеся Николаева похоронили своих освободителей в центре города на площади Карла Маркса и решили на свои средства воздвигнуть памятник погибшим героям.

Сейчас памятник готов. Сделан он скульптором Черноморского Военно - Морского Флота капитаном Измалковым и в ближайшее время будет установлен на могиле защитников Родины.

\*\*\*\*\*

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

	Стр.
<b>Московские выставки</b>	
Художественный фарфор и фаянс за годы войны. — <i>Директор музея Главфарфорфаянса Вера Зубарева . . . . .</i>	1
Выставка художественных лаков . . . . .	2
<b>Мастера декоративного искусства</b>	
Мастер майолики Фрих-Хар. — <i>Эдуард Самсонов . .</i>	4
Старейший мастер Палеха Дыдыкин. — <i>Николай Барютин . . . . .</i>	6
Мастера огненной росписи. — <i>Николай Соболевский . .</i>	7
<b>Юбилейные даты</b>	
Народный художник СССР Анатолий Петрицкий. — <i>Жанна Каганская . . . . .</i>	9
Московские художники на этюдах — <i>Владимир Костин . . . . .</i>	10
<b>Наши музеи</b>	
Новооткрытые рисунки Рембрандта. — <i>Вера Невезина</i>	11
Восстановление Государственного музея изобразитель- ных искусств им. Пушкина. — <i>Андрей Лебедев . .</i>	13
По Советскому Союзу. . . . .	15



Ответственный редактор *Н. М. Щекотов*