

ОЛЕГ САПОЦИНСКИЙ

К посмертной выставке Елизаветы Кругликовой

(1865—1941)

Творчество Елизаветы Сергеевны Кругликовой — одна из интереснейших страниц в истории русского искусства.

Посмертная выставка работ этой художницы в Москве дала широкой публике возможность ближе познакомиться с ее блестящим мастерством. Кругликова — мастер гравюры и смелый экспериментатор в этой области. Ее собственное изобретение — монотипия (сочетание масляной техники и офорта), особый вид цветной гравюры, дающий возможность сделать только один оттиск. Начало работы монотипией относится к 1909 г.; до этого художница совершенствовалась главным образом в офорте.

В более ранних работах у нее чувствуется еще влияние учителей — Прянишникова, Савицкого, Сергея Коровина, Архипова, у которых она занималась до 1895 г. в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В этом же году она уезжает в Париж, где работает в Академии Витти, принимая деятельное участие в художественной жизни мирового города, художественного центра того времени.

Творчество Кругликовой трудно отнести к какому-нибудь определенному направлению в искусстве. Можно только отметить ее настороженное отношение к новейшим течениям, ведущим в конечном счете к чистому формализму. Любовь к жизни во всех ее проявлениях заставляет художницу твердо держаться натуры. К числу лучших ее созданий можно отнести «Памятник Петру I» (акватинта, 1925 г.), «Фонтанка» (офорт, 1923 г.), «Уголок Москвы» (акватинта, 1916 г.). Все в них дано в солнечной ясности, в просветленности, с оттенком лирической задумчивости.

В 1916 г. в Ленинграде вышла роскошная книга «Париж накануне войны» с монотипиями Елизаветы Кругликовой, изданная в помощь художникам, живущим в Париже. В этих работах видно иное на-

строение художника. В них она — певичка шумных парижских улиц. С вниманием наблюдает она и с увлечением запечатывает в альбом различные лица, города и пестрый калейдоскоп его типов. Становится понятным, почему Александр Бенуа сравнивал Кругликову с Валлоттоном, Рафаэлли и Стейнленом, яркое творчество которых отразило быстрый, динамический темп жизни современного большого города.

Монотипия этого увража — одно из высших художественных достижений Кругликовой. Пленяют глубокие, сочные краски, мягкий бархатный общий тон, острая наблюдательность, блестящие юмора. По строго выдержанному серовато-зеленому колориту и крепко построенной, но свободной композиции особенно привлекательна монотипия «Фонтан Версаля».

С 1914 г. Кругликова много работала и над силуэтом. В технике *blanc et noir* ею сделана целая галерея художников, писателей, музыкантов, общественных деятелей. Особенно выделяется глубиной проникновения в натуру и артистизмом исполнения портрет композитора Гречанинова.

После революции мастер продолжает работать в гравюре, совершенствуя и углубляя технику офорта, акватинты, монотипии, мецотинты. В 30-х годах она уделяет много внимания и линогравюре.

Значительно расширяется круг тем. Новые стройки, новый общественный уклад, новый, более быстрый темп жизни — все это находит себе отражение в ее произведениях. Одна из лучших вещей этих лет — «Баку» (промыслы; офорт, 1934 г.). Индустриальная тема — нефтяные вышки, их отражение в воде, берег моря. Гравюра полна света и воздуха.

Большое внимание уделяла Кругликова и педагогической деятельности. Профессор графического факультета Ленинградской Академии художеств, она передала все свои знания немалому числу учеников. У

нее занимались Тархов, Костенко, Добров и другие известные графики наших дней.

Елизавета Кругликова прошла долгий жизненный путь — она скончалась 76 лет, — но каждый шаг ее на этом пути

был движением вперед. Не многим удается сохранить до конца дней своих такую бодрость духа, найти в себе неисчерпаемый источник для столь интенсивной творческой деятельности.

АНДРЕЙ ЛЕБЕДЕВ

К выставке народно-художественных ремесел

В конце текущего года в Москве будет открыта большая выставка произведений народно-художественных ремесел и художественных промыслов. Выставка организуется Комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР при участии Управления промкооперации при Совнаркоме РСФСР и «Всекохудожника».

Материалы для выставки собираются из всех союзных республик, и она будет носить всесоюзный характер. Значительному числу народных мастеров и промысловых артелей даны заказы.

Кроме того, на выставке будут представлены изделия, созданные без заказов в течение последних лет. Используются и фонды некоторых музеев народно-художественных ремесел, в частности Государственного музея народно-художественных ремесел в т. Загорске, Кустарного музея Управления промкооперации при Совнаркоме РСФСР и Государственного Туркменского музея изобразительных искусств. Экспозицию выставки предполагается строить по союзным республикам.

Директором выставки является народный художник РСФСР Василий Яковлев, а председателем Совета содействия — народный художник РСФСР Федор Федоровский.

На выставке будут выставлены ковры Туркмении, Армении, Дагестана, Азербайджана, Грузии. Среди туркменских ковров отличаются особенно большими художественными достоинствами текинские и ахалтекинские; некоторые из них — с портретными изображениями вождей революции. Ряд красочных сюжана готовят мастерекие Казахстана и Киргизии.

Образцы изделий из полированного дерева готовит Бабенская токарная артель.

Дагестанские мастера дадут ряд изделий с тонкой и изящной инкрустацией металлом по дереву. Здесь будут трости, ручки для зонтов, салфеточные кольца, пудреницы и пр.

Особенно широко предполагается показать на выставке русские художественные лаки и среди них работы мастеров Палеха, Холуя, Мстерья, Федоскина и др.

На изделиях этих артелей преобладают росписи на сюжеты народных сказок, былин и произведений классиков русской литературы.

В последнее время многие росписи посвящаются изображению событий из жизни великих русских полководцев — князя Дмитрия Донского, Пожарского, Суворова и Кутузова.

Палехская артель готовит к выставке серию миниатюрных портретов героев Отечественной войны.

В период эвакуации эстонских художников некоторые из них заинтересовались творчеством палешан, приезжали в Палех и по-своему творчески освоили методы работы русских мастеров. Для своих росписей эстонские художники берут уже темы своего, эстонского национального эпоса, темы из «Калевипоэга», из сказаний о восстании в Юрьеву ночь. В этом плане интересны работы Лухтейна, Сагритса и других. Ряд этих работ будет демонстрироваться на выставке.

Камнерезные изделия готовят уральские мастера, в частности, из Свердловской области. Тобольская и Якутская артели дадут образцы резьбы по кости и в том числе предметы бытового назначения: ларцы, коробочки, портсигары, трубки, пудреницы, брошки, разрезные ножи. Мастер Раков, известный костерез, готовит к выставке тонко орнаментированный ларец. Резьбой по дереву будут представлены кустари Загорского района и украинские мастера. Замечательные образцы деревянной резной скульптуры даст Латвийская республика. Среди них выделяется проникнутая юмором серия работ, изображающая различные человеческие типы.

Высокая культура резьбы узоров по ганчу (глине) предстанет перед зрителем в экспонатах художников Узбекистана.

Дагестанская кубачинская артель готовит ряд кинжалов и шашек с чернью, золотой насечкой и инкрустацией костью. Кроме того, готовятся художественно отде-

1945г

29

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Из фондов Российской национальной библиотеки



2
44

Хроника советского изобразительного искусства

№ 9

СЕНТЯБРЬ

1945

ВСЕСОЮЗНОЕ
ОБЩЕСТВО
КУЛЬТУРНОЙ
СВЯЗИ И
СЗАГРАНИЦЕЙ
В О К С

Мастера искусства

ТАТЬЯНА КОВАЛЕНСКАЯ

Великий мастер пейзажа Левитан

(1861—1900)

Левитан с полным правом может быть назван одним из крупнейших создателей нашего национального пейзажа. Этим определяется его место в истории русской художественной культуры. Однако тем вершинам, которых достиг Левитан в своем творчестве, предшествовала длительная и упорная борьба целого поколения художников, сделавшая возможным появление и расцвет его таланта.

Демократическое движение в русском обществе XIX века нашло себе выражение в искусстве. Это бросается в глаза, когда мы говорим об исторической, жанровой и портретной живописи, менее заметно, может быть, это явление в живописи пейзажной, но и здесь оно оказало свое благотворное влияние. В сферу искусства вошла та неприметная и обыденная природа, которая до того игнорировалась, считалась недостойной внимания художника. В ней-то и открылся живописцам источник новых, близких народу поэтических чувств.

Впервые с правдивым изображением русской природы мы встречаемся в творчестве лучших художников-демократов 60-х годов. Несмотря на то, что их внимание было сосредоточено преимущественно на фактах социальной жизни, именно здесь заложено то зерно, из которого впоследствии развился русский пейзаж. В картинах «Похороны крестьянина» или «У последнего кабака» жанрист Перов впервые дал попутно с отображением тяжелой жизни трудящихся и правдивый образ родной природы. С этого момента и пейзаж приобретает те же черты демократизма, кото-

рые свойственны всему передовому русскому искусству второй половины прошлого века.

Слащавая красота декоративных закатов и романтических руин, излюбленных эпигонами академизма, меркнет.

Однако задача познания и правдивого отображения своеобразия русского пейзажа была настолько большой и трудной, что не могла быть достаточно ясно понята первыми художниками, поставившими ее перед собой.

Их требования были еще весьма ограничены. Натуралистическая, протокольная точность изображения противопоставлялась академической условности и получила признание в качестве основного метода живописи. Примером подобного увлечения натуралистическими приемами являются хотя бы некоторые ранние картины Шишкина. Но непосредственное общение с природой в целях ее изучения открыло художникам ту радость, которую дает живое восприятие действительности.

Природа постепенно оживает в их искусстве. Их творческий язык становится более свободным и выразительным, а черты родной страны выступают в произведениях во всей их глубине и величии, привлекая к себе симпатии зрителей.

Вот в ту-то пору и расцвело искусство Левитана.

Художник-пейзажист Саврасов был его непосредственным учителем. Он указал ему на тот источник творческой радости, который несет в себе каждое, даже незначительное проявление жизни природы. Под руководством и влиянием Саврасова,



СОДЕРЖАНИЕ

МАСТЕРА ИСКУССТВА

Стр.

Великий мастер пейзажа Левитан — Татьяна Коваленская . . .	1
Памяти Исаака Левитана — Очерки Жанны Каганской . . .	3
Новая работа Евгения Кибрика — Александр Каменский . . .	5

ВЫСТАВКИ

К посмертной выставке Елизаветы Кругликовой — Олег Сапо- цинский	7
К выставке народно-художественных ремесел — Андрей Ле- бедев	8

МУЗЕИ

Открытие музея Анны Голубкиной. — Владимир Толстой. . .	10
Новые издания художественных музеев по искусству	11
Новооткрытый памятник древнерусской живописи — Алексей Виннер	13

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

Конференция художников Поволжья	14
Почтовые марки в честь полководца Кутузова — И. Збарский .	15
Марки ко Всесоюзному дню авиации — И. Збарский	15

1946 г.
Акт № 390
Вкладн. л. _____

Отв. редактор Н. М. Щокотов.