

своеобразную интерпретацию. Их узоры и при новой сюжетике сохраняют свой декоративно-орнаментальный характер. Так, например, орнамент набивного платка с пасторалью, несомненно, имеет в своей основе французский оригинал. В то же время эмоциональное воздействие совершенно условных, горячих, ярких, но прекрасно сгармонированных тонов, которыми расцвечена эта набойка, напоминает сильную и смелую гамму древнерусской иконописи.

Наряду с европейскими мотивами, в ивановских набойках продолжают появляться и чисто народные, и новые восточные, которые также перерабатываются в национальные самобытные образцы русского орнамента.

Трактовка узора ивановских набоек XVIII века становится чрезвычайно сложной и виртуозной по технике, соединяя в себе четко разработанный графический контур с яркими, сочными пятнами расцвечивающих его тонов. Границы этих тонов почти всегда не совпадают с контуром, что придает набойкам особую живописность.

В эпоху русского ампира пышная нарядность набоек XVIII века сменяется более спокойными и строгими формами орнамента, который зачастую приобретает изысканно нежную расцветку.

Вскоре после этого в орнаментации ивановских набоек начинают явно преобладать восточные мотивы, что является результатом усиления экспорта русских тканей в Персию, Среднюю Азию и Закавказье.

К середине XIX века Иваново превра-

тилось в очень крупный центр текстильной промышленности со множеством фабрик и колоссальным оборотным капиталом. Прежние методы ручной печати уже не удовлетворяют ивановских фабрикантов, и они начинают механизировать свои предприятия в погоне за большими прибылями. На многих фабриках вводятся печатные машины, после чего ручная набойка вновь начинает производиться лишь в кустарных крестьянских мастерских и, возвратясь в народную среду, сохраняет черты национальной самобытности вплоть до начала XX века.

В начале нашего столетия все эти мастерские сильно уменьшили выпуск своей продукции, а многие из них совсем перестали существовать.

В советское время промысел ручной набойки возродился в крупной подмосковной артели, которая просуществовала около 10 лет.

Рисунки для набоек артели готовили специальные художники-текстильщики. Среди них особенно выделяется Е. Повстяный, единственный в настоящее время художник, посвятивший всю свою жизнь исключительно ручной набивке. Обычно он сам, по своим рисункам, набивает холсты, широко применяя новый трафаретный способ печати вместо прежней набивки деревянными формами. Несмотря на изменение метода работы, его набойки по совершенству выполнения не уступают старинным образцам. В творчестве Повстяного целиком живут благородные традиции русского народного мастерства, имеющего многовековую историю.

Ф. ГОГЕЛЬ

## ВЫСТАВКА РАБОТ ХУДОЖНИКА В. А. МИЛАШЕВСКОГО

Интересным событием художественной жизни столицы Союза в октябре этого года была выставка акварелей В. Милашевского, открытая в помещении Московского союза советских художников. Работы В. Милашевского хорошо известны и русскому, и зарубежному зрителю. Отечественные любители искусства помнят мастера еще с 1917 г., когда он, окончив обучение у Добужинского и Лансере, впервые начал выставляться. Вслед за тем картины В. Милашевского много-

кратно появлялись на выставках «Мира искусства», «Общества молодых художников», группы художников «13», а с середины двадцатых годов участвовали в экспозициях Государственной Третьяковской галереи и Русского музея в Ленинграде. Зарубежная общественность имела возможность познакомиться с произведениями В. Милашевского на нескольких выставках ВОКС. Комментируя эти выставки, иностранная пресса, как правило, высоко оценивала работы Милашев-

ского. Ряд его произведений был приобретен для коллекций Европы и Америки (музея в Филадельфии, частного собрания Пино в Париже и др.).

На выставке этого года было представлено свыше 30 акварельных работ В. А. Милашевского, темы которых чрезвычайно разнообразны. В них запечатлены и старинные русские города с их архитектурой, и картины русской природы, и герои знаменитых литературных произведений.

Большинство акварелей Милашевского исполнено с непосредственностью, свежестью и остротой, свойственными его дарованию.

Критика нередко обнаруживала стремление отнести художника к импрессионистам. Но такое суждение несправедливо. Импрессионисты, увлекаясь передачей мимолетных впечатлений от многообразия оттенков световоздушной среды, зачастую утрачивали в своих произведениях образную осмысленность и формальную целостность. Между тем, творческие устремления В. А. Милашевского всегда направлены к созданию ясного, законченного образа какого-либо важного аспекта современной жизни. Этой задаче подчинены и формальные приемы художника.

Живописный язык В. А. Милашевского отличается крайним лаконизмом и остротой. Он владеет даром выбирать в натуре лишь наиболее характерное и типичное для данного образа, а все менее важное и менее существенное едва намечено в его картинах. Мастер всегда остается убежденным реалистом, он вдохновляется только самой природой и никогда не стремится к нарочитой красотости и изяществу.

Именно такими качествами обладают многочисленные пейзажи, представленные на выставке.

Совсем другая сторона таланта художника раскрывается в его иллюстрациях к «Запискам Пиквикского клуба» Диккенса.

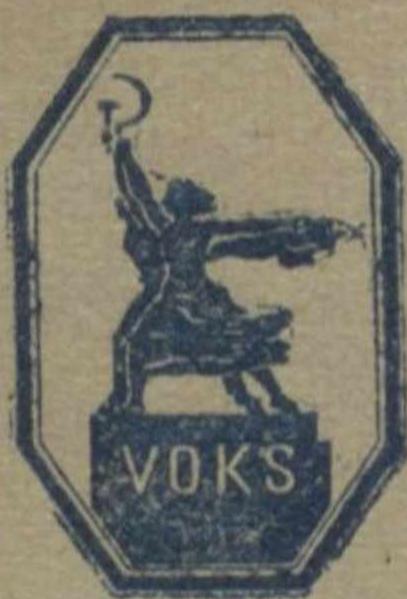
В сущности, цикл «Пиквикский клуб» далеко выходит за пределы обычного «иллюстративного» стиля. Это целые картины английской жизни эпохи Диккенса, выполненные в широкой живописной манере.

Конечно, главное достоинство иллюстраций в том, что они удивительно точно передают мягкий и нежный юмор Диккенса, никогда не превращаясь в шарж и карикатуру.

13456  
11/1

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Из фондов Российской Национальной библиотеки



# ХРОНИКА советского изобразительного искусства

№ 11

НОЯБРЬ

1945

ВСЕСОЮЗНОЕ  
ОБЩЕСТВО  
КУЛЬТУРНОЙ  
СВЯЗИ  
С ЗАГРАНИЦЕЙ

ВОКС

## I. Искусство национальных республик

### К 25-ЛЕТИЮ АРМЯНСКОЙ ССР

25 лет назад в Армении была образована Армянская Советская Социалистическая Республика. Празднуя этот знаменательный юбилей, общественность Союза с особым удовлетворением отмечает, что за годы Советской власти в Армении пышным цветом расцвела самобытная культура, национальная по форме, социа-

листическая по содержанию. По праву гордится армянский народ своим искусством, в частности изобразительным. Армянские художники, скульпторы, графики создали немало произведений, получивших широкое признание и вошедших в золотой фонд многонационального советского искусства.

АЛЕКСАНДР РОММ

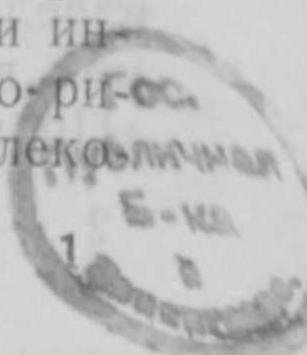
### МАСТЕРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СОВЕТСКОЙ АРМЕНИИ

Армянский народ справедливо гордится своим художественным прошлым: древними величавыми храмами, превосходными скульптурными рельефами, замечательными миниатюрами средневековья и богатейшей национально-самобытной орнаментикой. Он вправе гордиться и блестящей плеядой художников Советской Армении, достойных преемников этого славного прошлого. На неоднократных выставках армянского искусства в Москве за последние годы ясно проявилось его национальное своеобразие. Оно сказалось не только в увлечении художников природой Армении, особенностями ее быта и культуры, не только в интересе к ее историческому прошлому, но и в оригинальном решении этих тем художниками, в их творческих методах и приемах.

Гармоничная, яркая цветистость, изысканная ритмичность современной армянской живописи перекликаются с изощренной декоративностью миниатюристов

древней Армении. На последней выставке было так много привлекательных изображений цветущих садов, что всю ее можно было сравнить с южным весенним садом, каким-то чудом пересаженным под северное небо и в силу контраста кажущимся еще более благоуханным, сверкающим красочными переливами.

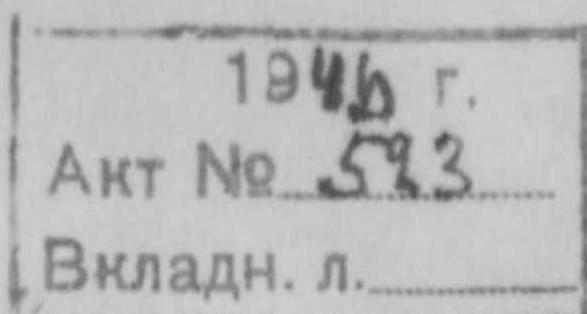
Это радостное, солнечно-цветистое восприятие природы, характерное для большинства армянских живописцев, всего конкретнее выражено в творчестве Мартироса Сарьянна. Отрекшись от избитых точек зрения на природу, он учит зрителя стечливее и по-новому воспринимать красоту, разлитую в мире. Во имя внутренней правды поэтической интерпретации природы Сарьян жертвует внешней точностью изображения. Его картины, написанные еще до революции, после путешествий по Ирану, Турции, Египту, поражали зрителей не только чистотой и интенсивностью цвета и лаконичностью рисунка, но и новизной восприятия, далекой



## С О Д Е Р Ж А Н И Е

Стр.

<b>I. Искусство национальных республик</b>	
К 25-летию Армянской ССР . . . . .	1
Мастера изобразительного искусства Советской Армии.— <i>Александр Ромм</i> . . . . .	1
<b>II. Русское народное искусство</b>	
Рисовальщики Палеха,— <i>Николай Барютин</i> . . . . .	4
Памяти С. А. Мокина . . . . .	5
Ивановские ручные набойки— <i>Ирина Работнова</i> . . . . .	5
<b>III. Выставки</b>	
Выставка работ художника В. А. Милашевского,— <i>Ф. Гогель</i> . . . . .	7
<b>IV. По Советскому Союзу</b>	
Эрмитаж открыт . . . . .	8
Молодые искусствоведы—воспитанники Московского университета . . . . .	8
Подготовка к Всесоюзной художественной выставке .	9
<b>V. Библиография</b>	
Книга об английском искусстве.— <i>Александр Каменский</i> . . . . .	11
Новое издательство по вопросам изобразительного искусства . . . . .	13



Ответ редактор Н. М. Щекотов.

Типография. Москва, ул. Чехова, 6. Заказ 5578.