

ХРОНИКА

советского изобразительного искусства

№ 11

НОЯБРЬ

1945

ВСЕСОЮЗНОЕ
ОБЩЕСТВО
КУЛЬТУРНОЙ
СВЯЗИ
С ЗАГРАНИЦЕЙ
В О К С

2

44

I. Искусство национальных республик

К 25-ЛЕТИЮ АРМЯНСКОЙ ССР

25 лет назад в Армении была образована Армянская Советская Социалистическая Республика. Празднуя этот знаменательный юбилей, общественность Союза с особым удовлетворением отмечает, что за годы Советской власти в Армении пышным цветом расцвела самобытная культура, национальная по форме, социа-

листическая по содержанию. По праву гордится армянский народ своим искусством, в частности изобразительным. Армянские художники, скульпторы, графики создали немало произведений, получивших широкое признание и вошедших в золотой фонд многонационального советского искусства.

АЛЕКСАНДР РОММ

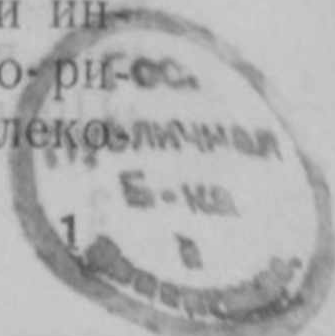
МАСТЕРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СОВЕТСКОЙ АРМЕНИИ

Армянский народ справедливо гордится своим художественным прошлым: древними величавыми храмами, превосходными скульптурными рельефами, замечательными миниатюрами средневековья и богатейшей национально-самобытной орнаментикой. Он вправе гордиться и блестящей плеядой художников Советской Армении, достойных преемников этого славного прошлого. На неоднократных выставках армянского искусства в Москве за последние годы ясно проявилось его национальное своеобразие. Оно сказалось не только в увлечении художников природой Армении, особенностями ее быта и культуры, но и в интересе к ее историческому прошлому, но и в оригинальном решении этих тем художниками, в их творческих методах и приемах.

Гармоничная, яркая цветистость, изысканная ритмичность современной армянской живописи перекликаются с изощренной декоративностью миниатюристов

древней Армении. На последней выставке было так много привлекательных изображений цветущих садов, что всю ее можно было сравнить с южным весенним садом, каким-то чудом пересаженным под северное небо и в силу контраста кажущимся еще более благоуханным, сверкающим красочными переливами.

Это радостное, солнечно-цветистое восприятие природы, характерное для большинства армянских живописцев, всего конкретнее выражено в творчестве Мартироса Сарьяна. Отрекшись от избитых точек зрения на природу, он учит зрителя стечливее и по-новому воспринимать красоту, разлитую в мире. Во имя внутренней правды поэтической интерпретации природы Сарьян жертвует внешней точностью изображения. Его картины, написанные еще до революции, после путешествий по Ирану, Турции, Египту, поражали зрителей не только чистотой и интенсивностью цвета и лаконичностью рисунка, но и новизной восприятия, далеко



го от привычных штампов ориентализма. Большие натюрморты Сарьяна представляют собой смелые сочетания множества букетов, красочных тканей, груд плодов. Это подлинные красочные симфонии, переливчатые восточные песни о пламенном солнце и плодоносной земле. Природу и быт Армении Сарьян передает в очень разнообразных, но одинаково прекрасных аспектах: интимная прелесть тенистых садов и грандиозность горных цепей, обаяние старинных уголков Еревана и новые индустриальные гиганты, цветущие поля и льдистая громада Арарата.

Незадолго до войны Сарьян написал громадные, сложные по композиции пейзажные картины. Запечатлев обобщенный величавый образ родной земли, он приблизился к классическим образцам синтетической пейзажной картины, сохраняя, однако, все своеобразие своего живописного стиля.

Не менее значительны и портреты Сарьяна. Еще в двадцатых годах он начал создавать галерею портретов представителей армянской интеллигенции. В этих портретах Сарьян запечатлел мгновенья, когда человек озарен творческой мыслью.

В теперешних лучших портретах Сарьяна сохранена прежняя живость и эмоциональная напряженность, но в них уже нет импрессионистской недосказанности его ранних портретов. Они глубже, обоснованнее, более биографичны (портреты композитора Хачатуряна, академиков Ачаряна, Орбели и др.).

Последователями Сарьяна являются два молодых живописца: Мариам и Эран Асламазян. Усвоив сарьяновский метод широких обобщений, локального и плоскостного письма, каждая из сестер применила его к новому кругу сюжетов, к собственным колористическим вкусам. Мариам Асламазян увлечена красочностью народной орнаментики, но в некоторых ее портретах, психологически довольно выразительных, есть утонченная сдержанность цветовой гармонии черного, серебристо-лилового и золотистого.

Обеих сестер роднит чувство ритма и цвета, смелый взлет линий и своеобразная простота композиции. Все эти качества особенно сильно проявились в произведениях сестер на темы Отечественной войны: «Сбор в фонд обороны», «Проводы на фронт» и др.

Помимо этой синтетически декоративной линии, близкой к искусству Востока (к ней надо отнести также видного живописца С. Аракеляна, умершего в год войны), в армянской живописи есть и линия реалистической тональной живописи. Из современных ее представителей наиболее интересен Г. Гюджян, воспитанный на традициях русского лирического пейзажа. В его картинах всегда звучат мелодичные интонации, а его колорит отличается благородной скромностью.

Наиболее последовательный реалист среди армянских живописцев — С. Налбандян, известный своими портретами и многофигурными историко-революционными картинами. Прежние его недостатки: прозаичная документальность, сухость живописи, слишком скрупулезная отделка деталей, постепенно исчезли в годы войны. Последние вещи Налбандяна (картины на военные темы, пейзажи Еревана, «Сталин и Молотов смотрят салют») написаны гораздо шире и задушевнее.

Другие армянские живописцы (Х. Есаян, М. Абрамян, Л. Саркисян и др.) не примыкают всецело ни к одной из обеих основных линий. Рисунок их реалистичен, они исходят скорее от непосредственных впечатлений, чем от воображения, подсказывающего обобщенно-условную интерпретацию природы. Однако, и у них заметно чисто национальное стремление к декоративной красочности и ритмичности.

То же можно сказать и о пейзажах О. Зардаряна, где яркость пламенных красок юга сочетается с гармоничной связанностью колорита. Особенно хороши его небольшие этюды, передающие настроения знойных полдней и весеннего цветения. Большие пейзажные полотна и фигурные композиции уступают этим этюдам, но все же говорят о значительности дарования молодого художника.

Порывисто написанные работы Э. Исабекяна, художника-романтика, темпераментного колориста, отличаются подлинным драматизмом. Картины «Казнь партизанки» и «Вручение гвардейского знамени» характеризуют Э. Исабекяна как многообещающего мастера исторической живописи.

В тридцатых годах в центре внимания армянских художников стояла проблема

иллюстрации замечательной национально-эпической поэмы «Давид Сасунский» в связи с ее тысячелетним юбилеем. Образы героев поэмы и отдельные ее эпизоды были воплощены и в живописи, и в скульптуре, и в графике. Среди иллюстраций к «Давиду Сасунскому» первенство принадлежит листам М. Абегяна, исполненным в свободной живописной манере. Психологическая глубина, жизненная убедительность и драматизм сопряжены в них с архитектурной стройностью.

Безупречное графическое мастерство выделяет представителя старшего поколения Акопа Коджояна, обладающего тонким чувством стиля. Его иллюстрации к «Давиду Сасунскому» сложно скомпонованы, символистичны, в них есть налет модернистской манерности. Им следует предпочесть необычно тонкие и оригинальные книжные украшения, в особенности к стихам Саят Нова, выполненные в духе древне-армянских миниатюр. Проникновенным чувством историко-героического образа отмечена серия автолитографий А. Мамаджаняна и некоторые его иллюстрации к армянскому эпосу. Своеобразен подход к графике А. Кочара, превращающего ее в подобие скульптуры. В своих иллюстрациях к «Давиду Сасунскому» и в рисунках на исторические темы («Тигран Великий» и др.) он исходит от древнеармянских рельефов.

Армения обладает сейчас целой плеядой хороших графиков. Заслуживают особого внимания офортисы С. Тарьян (портреты) и А. Гарибин (мотивы старинного и нового Еревана и др.), мастера ксилографии и линогравюры Г. Брутян, Р. Бедротов, Н. Мркичян, виртуозный рисовальщик А. Чилингарян.

Замечательными достижениями отмечена также деятельность скульпторов Армении. Их выделяет тоже тонкое чувство стиля, какое характерно для ведущих живописцев и графиков. Другая их отличительная черта—верное понимание скульптурных материалов, особенно камня, что, повидимому, имеет свои национально-исторические корни.

Видное место в советской скульптуре занимает Г. Кепинов. Он проявил одинаковое мастерство в психологически со-

держательных портретных бюстах и прекрасно скомпонованных статуях, в крепко построенных и оригинально задуманных группах. Полнота и целостность характеристики выделяют бюст И. В. Сталина его работы. Это едва ли не лучший скульптурный портрет великого вождя советских народов, ибо большая жизненность выражения сопряжена с величавостью прочувствованного образа. Замечательна также его многофигурная группа «Металлургия». Сложный производственный процесс претворен Г. Кепиновым в гармоничное целое с помощью смелого, почти беспрецедентного, но уравновешенного размещения фигур в пространстве. Глубоко культурный художник, Г. Кепинов привлекает и силой моделировки, и тонкостью пластических переходов.

Стремление к монументальному образу, мастерская обработка материала, сильная экспрессия выделяют мраморные и бронзовые изваяния Ара Сарксяна, его портреты и композиции, оживленные сильными пластическими контрастами.

Сурен Степанян — скульптор с ярким творческим лицом, вдумчивый, наблюдательный портретист, мастер обобщенных, импозантных форм. Им созданы поэтичные статуи, подсказанные армянским эпосом и лирикой. Степанян запечатлел также героиню Отечественной войны (статуя Гоар Назарян).

В работах Айцемник Урарту, моделированных с энергией, иногда переходящей в резкость, ощущается сильное и даже необузданное дарование. Она работает порывисто и страстно, ее работы не во всем пластически выдержаны, но всегда выразительны, романтически приподняты.

В ряду мастеров изобразительного искусства братских республик армянские художники заслуженно занимают одно из первых мест. Сейчас, в период мирного строительства, и старое и молодое поколение деятелей искусства Советской Армении прилагают все усилия к тому, чтобы добиться нового небывалого расцвета своего творчества. Замечательные таланты армянских живописцев, скульпторов и графиков—залог победы этих усилий.

1945
241

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



С О Д Е Р Ж А Н И Е

	Стр.
I. Искусство национальных республик	
К 25-летию Армянской ССР	1
Мастера изобразительного искусства Советской Арме- нии.—Александр Ромм	1
II. Русское народное искусство	
Рисовальщики Палеха,—Николай Барютин	4
Памяти С. А. Мокина	5
Ивановские ручные набойки—Ирина Работнова	5
III. Выставки	
Выставка работ художника В. А. Милашевского, — Ф. Гогель	7
IV. По Советскому Союзу	
Эрмитаж открыт	8
молодые искусствоведы—воспитанники Московского университета	8
Подготовка к Всесоюзной художественной выставке	9
V. Библиография	
Книга об английском искусстве.—Александр Камен- ский	11
Новое издательство по вопросам изобразительного искусства	13

