

4074
1855

ИЗДАНИЕ АССОЦИАЦИИ ХУДОЖНИКОВ
РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ
МОСКВА — 1927

АХРР

ИЗДАНИЕ АССОЦИАЦИИ ХУДОЖНИКОВ
РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ
МОСКВА — 1927

40
5581
211
211

IX ВЪСТАВКА АХРР

КАТАЛОГ

ЭСКИЗОВ, ЭТЮДОВ И СКУЛЬПТУРЫ

ХУДОЖНИКОВ

ИЗДАНИЕ АССОЦИАЦИИ ХУДОЖНИКОВ
РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ
МОСКВА — 1927

IX ВЪСТАВКА АХРР

КАТАЛОГ

ЭСКИЗОВ, ЭТЮДОВ И СКУЛЬПТУРЫ
ХУДОЖНИКОВ
МОСКОВСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
АХРР

ИЗДАНИЕ АССОЦИАЦИИ ХУДОЖНИКОВ
РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ
МОСКВА — 1927

ПРЕДИСЛОВИЕ

Всего в ней 100 работ, выполненных в течение года.

Всего в ней 100 работ, выполненных в течение года.

Всего в ней 100 работ, выполненных в течение года.

Всего в ней 100 работ, выполненных в течение года.

ПРЕДИСЛОВИЕ

IX выставка АХРР, устроенная инициативой Московской Организации, отступает на этот раз от сложившегося уже типа всех предыдущих выставок АХРР.

IX выставка не имеет тематического задания.

Художники АХРР готовятся к своей X выставке, которая будет организована к празднованию 10-летия Великого Октября и посвящена темам борьбы и строительства за минувший десятилетний революционный период.

Поэтому, настоящая выставка, являясь как бы отчетом о работе художников АХРР за истекший год, демонстрирует вне всякой темы только их живописные и формальные опыты, которые приходится делать художнику, прежде чем он найдет в себе силы применить их результаты к большим, общественно-значительным темам.

IX выставка составлена исключительно из произведений художников — членов Московской Организации. Недостаток помещения, к сожалению, не дает возможности показать работы художников, принадлежащих к филиалам АХРР.

ДЕКЛАРАЦИЯ

АССОЦИАЦИИ ХУДОЖНИКОВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Великая Октябрьская революция, неся освобождение творческим силам народа, пробудила самосознание народных масс и художников, выразителей духовной жизни народа.

Наш гражданский долг перед человечеством художественно-документально запечатлеть величайший момент истории в его революционном повороте.

Мы изобразим сегодняшний день: быт Красной армии, быт рабочих, крестьянство, деятелей революции и героев труда.

Мы дадим действительную картину событий, а не абстрактные измышления, дискредитирующие нашу революцию перед лицом международного пролетариата.

Старые, существовавшие до революции, группировки художников потеряли свой смысл, границы между ними стерлись как в отношении идеологии, так и в отношении форм, и они продолжают существовать только как кружки людей, связанных лишь персональной связью, но лишенных всякого идеологического обоснования и содержания.

Это содержание в искусстве мы и считаем признаком истинности художественного произведения, а желание выразить это содержание заставляет нас, художников революционной России, объединиться, имея перед собой строго определенные задачи.

Революционный день, революционный момент — героический день, героический момент, и мы должны теперь в монументальных формах стиля героического реализма выжить свои художественные переживания.

Признавая преемственность в искусстве и на основании современного миропонимания, мы, создавая этот стиль героического реализма, кладем фундамент общемирового здания искусства будущего, искусства бесклассового общества.

Ф. М. АНДЕРСОН

И. Ф. БЕЛЕВСКИЙ

М. М. БЕРИНГОВ

Я. А. БАШИЛОВ

К И Н Д А Ч А В Я И Д

ИЗБОРЪ ДОКОНЧЕННЫХЪ ВОИННИКОУХЪ ПИСТАНЦЮСА

Великая Октябрьская революция, неся освобождение творческим силам народа, пробудила самосознание народных масс и художников, выразителей духовной жизни народа. Наш гражданский долг перед человечеством художественно-документально запечатлеть величайший момент истории в его революционном повороте.

1. Осень.
2. Машинизация сельского хозяйства в Латвийской Коммуне «Зелено-Эйб».
3. Свинопасы. (тамже) АРЖЕННИКОВ, А. Н.
4. Портрет художника Б. Н. Ланге. Этюд. АРХИПОВ, А. Е.
5. Этюд. БАБИНСКИЙ, М. С.
6. Бюст профессора Б. Гипс.
7. Бюст дочери художника. Гипс.
8. Бюст А. М. Гипс.
9. Портрет жены художника. Барельеф. Гипс. БАБИЧЕВ, А. В.
10. Один из смены.
11. Деталь памятника Труду.
12. Этюд.
13. Этюд. БАШИЛОВ, Я. А.
14. Волховстрой. Этюд
15. Волховстрой. Этюд
16. Портрет тов. Инар, коммунара, уч. Парижской Коммуны 1871 г. Пастель.
17. Портрет народовольца тов. М. М. Чернявского. Пастель. БЕЛЕВСКИЙ, И. Ф.
18. Зима. Агв.
19. Композиция. БЕРИНГОВ М. М.

- КОМАРОВ, Б. А. И. И. ДОЖИНАМ
78. Крымские козачки. Этуд. 101
79. Портрет библиографа В. И. Пахомова. Этуд. 101
80. Бахчисарай. Сепия. тушь. Кар. ж. акв. 101
- КОРЫГИН, К. Н. И. И. ДОЖИНАМ
81. Павзак. Этуд. 101
- КОСТЯНИЦЫН, В. Н. И. И. ДОЖИНАМ
82. Портрет мальчика. 101
83. Шахтер с ребенком. Акв. 101
84. Этуд. 101
- КОТОВ, П. И. И. И. ДОЖИНАМ
85. За работой. 101
- КРАЙНЕВ, В. В. И. И. ДОЖИНАМ
86. Карелия. 101
87. Северные этюды. 101
- ЛАВРОВА, Л. Н. И. И. ДОЖИНАМ
88. «Пионер». Гипс. 101
- ЛЕХТ, Ф. К. И. И. ДОЖИНАМ
89. Село Всехсвятское. 101
90. Крестьянское хозяйство в Сальме близ Сочи. 101
91. Черноморские набережные Акв. 101
92. Этуд. Акв. 101
- ЛУШОВ, С. М. И. И. ДОЖИНАМ
93. „Комсомолки“. 101
- ЛЬВОВ, Е. А. И. И. ДОЖИНАМ
94. Базар. 101
95. Буйволы. 101
96. Портрет. 101
97. Портрет. 101
- МАКАТУРИН Г. П. И. И. ДОЖИНАМ
98. Балка. Донбас. 101
99. Нарцит в Серноводске 101
- МАКСИМОВ, К. И. И. И. ДОЖИНАМ
100. Партизаны. Сепия. 101

- МАШКОВ, И. И. А. И. ДОЖИНАМ
- Крым. Гурзуфская Военно-Курортная станция. 101
101. Краскомы на воздушных ваннах. Этуд. 101
102. Краскомы утром перед купаньем. Этуд. 101
103. Пляж станции. Этуд. 101
104. Часть зданий станции. Этуд. 101
- Крым. Артек. Р. О. К. К. Пионерский лагерь санаторий
105. Общий вид пионерского лагеря. Этуд. 101
106. З. П. Соловьев с своими пионерами. Этуд. 101
107. М. И. и З. П. Соловьевы на отдыхе в Чертовом домике. Этуд. 101
108. Женщины в парке на утренних солнечных ваннах 101
109. Гурзуфский женский пляж. Этуд. 101
110. Крымский пейзаж. 101
111. Арбуз, виноград и др. фрукты. 101
112. Портрет З. Д. Р. 101
- МЕШКОВ В. Н. И. И. ДОЖИНАМ
113. Портрет А. С. Бубнова. 101
- МОДОРОВ, Ф. А. И. И. ДОЖИНАМ
114. Нефтяные вышки. (Сабунчи) 101
115. Нефтяные промыслы (Биби Эйбат) 101
116. Портрет амбала Дадаш Мирза Оглы 101
117. За нефтью. Мальчики. 101
118. Набережная из окна. 101
119. Караван-сарай. 101
- МОРАВОВ, А. В. И. И. ДОЖИНАМ
120. Этуд. 101
121. Этуд. 101
- НЕРОДА, Г. В. И. И. ДОЖИНАМ
122. Портрет. 101
- ПЕРМЯКОВА, О. А. И. И. ДОЖИНАМ
123. Пейзаж. 101
124. Портрет. 101
125. Портрет. 101
- ПЕТРОВ, С. И. И. И. ДОЖИНАМ
126. Крестьянка с граблями. 101

127. В огороде.
 128. Крестьянка с пилкой.
 129. В покое. Вечер.
 130. Крестьянка. Лето.
ПОБЕРЕЖСКАЯ, А.
 131. Портрет К. Радек.
РАДИМОВ, И. А.
 132. Портрет.
РАДИМОВ, П. А.
 133. Утро.
 134. Весна.
 135. Вечер.
 136. Башкирский дворик.
 137. Лето.
 138. Гумно. Темпера.
РЯЖСКИЙ, Г. Г.
 139. «Ханжа», (Портрет старухи).
 140. Женский портрет.
 141. «Делегатка».
 142. Осенний пейзаж.
 143. Осенний пейзаж.
 144. Женский портрет.
 145. Голова старика. Этюд.
 146. С трубкой.
САВИЦКИЙ, Г. К.
 147. Декабрь 1905 года.
СИНИЦЫНА, О. И.
 148. Жатва.
 149. Перед дождем.
 150. Дорога.
СОКОЛОВ-СКАЛЯ, П. П.
 151. «Холок».
 152. Старообрядка.
 153. Худиган.
 154. Автопортрет.
 155. Цветы.
 156. «Ярославец»

157. После грозы. Кремль.
 158. Пленные колчаковцы.
 159. Басмачи.
 160. «Железный поток».
СТОЛИЦА, Е. И.
 161. Старый дом, (Сергиев посад).
СТРУННИКОВ, Н. И.
 162. Портрет первого Комиссара по Военным делам, Председателя Спортинтерна тов. Н. И. Подвойского.
 163. Портрет народной учительницы С. И. Струнниковой.
ТЕРПСИХОРОВ, Н. Б.
 164. После работы.
 165. Новый «мурзилка». Этюд.
 166. Ликвидация безграмотности. Эскиз.
УНШЛИХТ С. А.
 167. Портрет тов. В. Розе.
ФРАДКИН, Д.
 168. Московский пейзаж.
 169. Волга.
 170. Портрет.
ХРИСТЕНКО, Н. П.
 171. Подмосковье.
 172. Пейзаж. Осенний мотив.
 173. Этюды.
 174. Портрет брата Гриши. Кар. и уголь.
 175. Школьный работник. Сангвина.
ХРИСТОФОРОВ, С. А.
 176. Жертва белого террора. Уголь и мел.
 177. «Расстрелять!» Уголь и мел.
ЧАШНИКОВ, И. Д.
 178. Партизан. Эскиз.
 179. У кузнеца.
 180. «За белыми»
 181. «За белыми» Вариант.
ШИЛЬНИКОВ, Н. И.
 182. Бюст Б. А. Козлова. Бетон.

183. Голова ребенка. Дерево.
184. Голова девочки. Дерево.

ЩЕКотов, Н. М.

185. У реки.
186. У опушки леса.
187. Осенние деревья.
188. Утро.

ЮОН К. Ф.

189. Перед вступлением в Кремль. Акв.
190. В те дни. Акв.
191. Подмосковные девушки.

ЯКУНИН, Д. Н.

192. Старуха лесничиха.
193. Задворки.
194. Улица.

СОКРАЩЕНИЯ, ДОПУЩЕННЫЕ В КАТАЛОГЕ.

Кар. — карандаш. Цв. кар. — цветной карандаш. Акв. — акварель.

Произведения, при которых не указан род техники, исполнены масляными красками.

одежда, платье, пальто
одежда, пальто, пальто

И. И. ЯГОДИН

АЛФАВИТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖНИКОВ

с указанием адресов и №№ выставленных произведений

- Андерсон, В. П. Арбат, 23, кв. 22. №№ 1—4.
Архинов, А. Е. Мясницкая, 21, кв. 33. № 5.
Бабинский, М. С. 1 Колобовский пер., 13 кв. 11. №№ 61—81.
Бабичев, А. В. Мясницкая, 21, кв. 59. Тел. 2-83-49. №№ 9—43. 691
Башилов, Я. А. Остоженка, 2-ой Обыденский пер. Тел. 2-16-21. №№ 14—17. 921
Белевский, П. Ф. Ул. Герцена, 22, кв. 89. № 18. 718
Берингов М. М. Красная Пресня 12, кв. 11. №№ 19—21. 901
Богородский, Ф. С. Арбат, Никольский пер., 3, кв. 7. Телефон 2-96-33. №№ 22—27. 701
Бри-Бейн, М. Арбат, М. Успенский пер., 4/5, кв. 10. Тел. 5-43-07. №№ 28—29. 721
Бычков, В. П. Мясницкая, Уланский пер., 7, кв. 13. №№ 30—35. Владимирский пер., Б. Е. Брюсовский пер., 2, кв. 13. Тел. 5-81-96. № 36.
Герасимов, А. М. Волхонка, 8, Дом АХРР. №№ 37—41.
Григорьев, А. В. Ул. Станкевича, 20, кв. 15. Тел. 5-85-20. №№ 42—50.
Дейкин, Б. Н. Чистые пруды, 19, кв. 2. №№ 51—58.
Журавлев, В. В. Крапоткинский пер., 24, кв. 3. Тел. 38-53. № 59—63.
Иогансон, Б. В. Гранатный пер., 6, кв. 2. № 64. 981
Карев, В. В. Трехсвятительский тупик, 9, кв. 4. №№ 65—67.
Кацман Е. А. Плющиха, сепов пер. 5, кв. 4. №№ 68—71. 911
Киселис, П. Ю. Ул. Крапоткина, 21. Тел. 3-50-23. №№ 72—76.
Козлов Г. А. Чистые пруды. Моликов пер. 1, кв. 1. № 77.
Комаров, Б. А. Петровский парк, Н. Башиловка, 26, кв. 2. №№ 78—80.
Корыгин, К. Н. Б. Спасская, 15/17, кв. 17. Тел. 81-15. № 81.
Костяницын, В. Н. 4-ая Гражданская, 1 Лаврский пр., 6, кв. 1. №№ 82—84.
Котов, П. И. Остоженка, Померанцев пер., 7, кв. 6. Тел. 2-75-85. № 85.
Крайнев, В. В. Благуша, Троицкая ул., 24а. №№ 86—87.
Лаврова, Л. Н. Зоологический сад, Дружинниковская ул., 15. № 88.
Лехт Ф. К. Арбат Старо-канюшенский пер. 5 кв. 41. №№ 89—92.
Лупнов, С. М. Лефортово, Красноказарменная, 2, кв. 5. № 93.
Львов, Е. А. №№ 94—97.
Макатурин Г. П. Донбас ст. Семейкино №№ 98—99.
Максимов, К. И. 1-ая Гражданская, 32. Студия. № 100.
Машков, П. И. М. Харитоньевский пер. 4, кв. 7, тел. 4-68-68. №№ 101—112.

- Мешков В. П. Ваганьковский пер., 5 кв. 4. №№ 113
 Молотов Ф. А. Б. Полянка, 18, кв. 2, тел. 1-97. №№ 114—116
 Моравов А. В. Б. Ржевский пер., 8, кв. 11. №№ 117—121
 Нерода Г. В. 3-я Гражданская, 49 З. № 122
 Пермякова О. А. Мерзляковский пер., 13, кв. 12. №№ 123—125
 Петров С. И. 3-я Гражданская, 47, кв. 41. №№ 126—130
 Побережская А. И. Земляной вал 57. № 131
 Радимов И. А. Пл. Ногина, 4-ый Дом Советов, кв. 19. №№ 132
 Радимов П. А. Пл. Ногина, 4-ый Дом Советов, кв. 19.
 №№ 133—138
 Рязьский Г. Г. Чудовка, Теплый пер., 4, кв. 4. №№ 139—146
 Савицкий Г. К. Лаврушинский пер., 5. № 147
 Спицына О. И. Арбат, Николо-Песковский пер., 10, кв. 3.
 №№ 148—150
 Соколов-Скала П. П. Кропоткинские вор., Курсовой пер., 1,
 квартира 23. №№ 151—150
 Столица Е. И. М. Кисловский пер., 9, кв. 2. № 161
 Струнников Н. И. Б. Пироговская, 2, корп. 17, кв. 95.
 №№ 162—163
 Терпихоров Н. Б. Арбат, 23, кв. 2. №№ 164—166
 Уншлихт С. А. Кремль № 167
 Фрадкин Д. №№ 168—170
 Христенко Н. П. Ул. Станкевича, 15, кв. 20, тел. 5-85-20.
 №№ 171—175
 Христофоров С. А. Трубниковский пер., 32, кв. 3. №№ 176—177
 Чашников И. Д. Мясницкая, Водопьяный пер., 3, кв. 9.
 №№ 178—181
 Шлявников Н. И. №№ 182—184
 Щекотов Н. М. Красная пл. Исторический музей, теле-
 фон 2-86-55. №№ 185—188
 Юоз К. Ф. Трубниковский пер., 4, кв. 16, тел. 1-52-78.
 №№ 189—191
 Якунин Д. Н. Арбат, Б. Афанасьевский пер., 16, кв. 2.
 №№ 192—194