

تاتارستان موزىك موزييتىنىڭ

زەھرىيە سەنئەتلىرى بولىڭۇ

كاتالوگۇ

تاران
1927

КАТАЛОГ

Художественного Отдела
Центрального Музея
Т. С. С. Р.



КАЗАНЬ
1927

Г. П. Б.
1927

2494

КАТАЛОГ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛА
ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ
Т. С. С. Р.

(ЖИВОПИСЬ)



КАЗАНЬ
1927

В развеске произведений иностранных мастеров нам пришлось руководствоваться подбором образцов не по странам, а по сюжетам, чтобы этим достигнуть тематичности. Кроме того, мы поставили себе в задачу нашего сравнительного метода желание проследить колорит, технику и композиционную сторону в картинах, хотя и принадлежащих мастерам разных стран, но все же художникам, близким по духу к идеологии.

РЕЛИГИОЗНЫЙ ЖАНР.

Религиозные увлечения, долгие века господствовавшие в жизни целых стран и народов, конечно, не могли не отразиться на изобразительном искусстве. В живописи это направление особенно ярко проявилось у лучших мастеров, начиная с XIII века до XVIII века. Мотивы христианской иконографии и сюжеты, воспроизводящие религиозные темы в самых разнообразных трактовках, как раз и могут быть отнесены к типу религиозных произведений религиозного жанра (быта). Центральный Музей, не имея первоклассных образцов религиозной живописи, все же может показать несколько произведений этого направления.

1. Школа Гвидо-Рени (XVII в.). Христос среди фарисеев.
2. Ф. Буше (1703—1770). Богоматерь с младенцем на небесах.
3. Робусти - Тинторетто. (1512—1594). Поклонение волхвов.
4. Ранний период немецкой школы. Тайная вечеря.
5. Ранний период немецкой школы. Снятие с креста.
6. Неизвестн. мастера итальян. школы. Богоматерь с младенцем.

NATURE MORTE

Живопись, изображающая мертвых животных, птиц, плоды, цветы, драпировки, красивые сосуды, носит наименование „Nature morte“, т. е. мертвой природы. Этот вид искусства особенно был развит у голландцев, которые, благодаря своей любви к природе и большому увлечению ей, писали очень удачно сложные группы.

7. Ян Веникс. (1640—1719). Битая птица.
8. Зафтлевен (1609—1685). Утварь.
9. Гро. Битая птица.
10. Ян Веникс. (1640—1719). С естественные припасы.
11. Петер Де-Ранг (1615—1660). Натюр морт.



БАТАЛИСТЫ и ЖАНРИСТЫ.

Художники, изображающие сражения на суше и море, называются баталистами. Термин этот заимствован от франц. слова „баталия“—битва, сражение. Художники жанристы это те, которые передают быт.

12. Ф. Вуверман. Гол. шк. (1619—1668). Отправление на охоту.

13. Куртоа-Жак. Фран. шк. (1621—1667). Кавалерийское сражение.

14. Куртоа Жак. Фран. шк. (1621—1676). Кавалерийская схватка.

15. Эссен К. Флам. шк. (Р. 1606). Лагерь кавалеристов.

16. Ван-Лар. Гол. шк. (1613—1674). Народный праздник.

17. Куртоа-Жак. Фран. шк. (1621—1676). Кавалерийское сражение.

18. Берхем Н. Гол. шк. (1620—1683).

19. Куртоа-Жак. Фр. шк. (1621—1676). Схватка между христианами и турецкими кавалеристами.

20. Куип А. Гол. шк. (1605—1691). Угощение всадника.

21. Гандекутер. Павлин. Гол. шк. (1636—1695).

22. Остаде. Гол. шк. (1610—1685). Вондари.

23. Я. Моленар. Гол. шк. (1625—1685). В таверне.

24. Неизвестн. маст. Гол. шк. Козы.

25. Неизвестн. маст. Гол. шк. В мясной.

26. Неизвестн. маст. Гол. шк. Семейная сценка.

27. Ян Брейгель. Флам. шк. (1568—1625). Сельская дорога зимой.

28. Ван Остаде. Гол. шк. (1610—1685). Нищие музыканты.

29. Ван Гемскерк. Гол. шк. (1610—1680). Пирушка.

30. Браувер А. Гол. шк. (1608—1640). В кабачке.

31. Школа Ван Остаде. Семейная сценка.

32. Ван Остаде. Гол. шк. (1610—1685). Крестьянская попойка.

ПОРТРЕТ. (Западн. искусство).

33. Морельсе П. Гол. шк. (1571—1638). Портрет жены.

34. Караччи А. Ит. шк. (1560—1609). Этюд старика.

35. П. Веккио. Ит. шк. (1480—1548). Женщина в раздумьи.

36. Луттикуис С. Гол. шк. (1609—1662). Портрет.

37. Ларжильер Н. Фр. шк. (1656—1746). Автопортрет.

38. Немец. маст. Испанск. школы. Старуха.

39. Цампиери Д. Ит. шк. (1581—1641). Портрет.

40. Кауфман А. Нем. шк. (1741—1807). Автопортрет.

41. Натъе Ж. Фран. шк. (1685—1766). Портрет.

Иностранцы, влиявшие на русское портретное искусство.

42. Лампи И, (сын). (1775—1837). Портрет неизвестного.

43. Барду К. В. (1871). Портрет Колбецкого.

Русский портрет XVIII и середины XIX веков и начало увлечения бытом.

44. Левицкий Д. (1735—1822). Портрет Борисова.

45. Торопов Г. И. Портрет Литвиновой.

46. Неизв. мастера. Портрет Голицына.

47. Худяков В. Г. (1826—1871). Косарь.

48. Плахов Л. С. (1811—1881). Мальчики в бочарной мастерской.

49. Плахов Л. С. (1811—1881). Мальчики у точильного станка.

ПЕЙЗАЖ.

Под словом „пейзаж“ принято называть изображение местности или воспроизведение какого-либо вида природы. В отдаленные древние времена природу изображали символами. В средние века пейзаж как самостоятельная тема искусства не существовал, а пейзаж служил только фоном при изображении отдельных фигур или целых сцен. Только с XVI века художник решился передавать в картинах одну природу. С этого времени пейзаж в глазах художников приобрел самостоятельное значение, и ему они стали уделять очень видное место в живописи.

ЗАПАДНЫЙ ПЕЙЗАЖ.

50. Панини Д. Итал. шк. (1692—1765). Древние развалины.
51. Проккачини Д. Ит. шк. (1548—1626). Развалины в пустыне.
52. Монпер И. Флам. шк. (1564—1634). Гористый вид.
53. Неизв. маст. Фламанд. шк. Пирушка на вольном воздухе.
54. Неизвест. маст. Флам. шк. Тот же сюжет.
55. Каналетто А. Ит. шк. (1697—1768). Вид Венеции.
56. Пинакер А. Гол. шк (1621—1673). Пейзаж.
57. Роза С. Ит. шк. (1615—1673). Нападение разбойников в горах.
58. Гойсн Ян Ван. Гол. шк. (1596—1656). Пейзаж.
- РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ.
59. И. И. Шишкин. (1831—1898). Дес.
60. И. И. Шишкин. Швейцарский пейзаж.
61. И. И. Шишкин. Этюд.
62. Ф. А. Васильев. (1850—1873). Г. Чебоксары.
63. Л. Л. Каменев. (1833—1886). Вид на Кизицы—Казань.
64. Л. Л. Каменев. Мостик.
65. В. М. Резанов. (1829— ?). Пруд.
66. В. М. Резанов. Стадо коров.

КОНЕЦ XIX ВЕКА И НАЧАЛО XX ВЕКА В РУССКОМ ИСКУССТВЕ.

67. И. Е. Репин. Портрет девушки. (1870 г.).
68. И. Е. Репин. Портрет Г. Гейне.
69. И. Е. Репин. Запорожец. (1910 г.).
70. Н. А. Ярошенко. (1846—1898). Головка.
71. А. А. Харламов Род. 1842 . Головка.
72. Н. А. Ярошенко 1846—1898 . Пейзаж
73. Л. С. Бакст. набросок.
74. С. Иванов. Крестьянин в санях (этюд).
75. А. Афанасьев. Базар.
76. И. Антропов. На сеновале.
77. И. Э. Браз. Этюд (акварель).
78. М. Харламов. Пейзаж.
79. Л. О. Пастернак. За чтением.
80. Ф. А. Малявин. Рисунок (каранд.)
81. П. Г. Щербов. Шарж.

82. И. Е. Репин. Портрет А. К. Гейнс.
83. Б. М. Кустодиев. (1878—1927). Портрет.
84. С. В. Малютин (1859 род.). Портрет.
85. И. Э. Браз. Портрет дамы в зеркале.
86. И. Браз. Этюд в окрестностях Одессы.
87. В. Н. Бакшеев. Цветы.
88. В. Н. Бакшеев. Вечер.
89. С. Виноградов. Этюд Ну (пастель).
90. С. Виноградов. Этюд Ну (пастель)
91. В. Г. Пурвит. Старинный город.
92. Захаров. При лунном свете.

93. Бялыницкий Бируля К. В. Весна.
94. С. Малютин. Портрет дочери
95. А. Головин. Маркиза.
96. К. Коровин. Розы.
97. П. Петровичев. Волга.
98. С. Жуковский. Зимний мотив.
99. К. Коровин. Эскиз декорации.
100. О. Бари. Пейзаж.
101. Б. Анисфельд. Декорация к пьесе Гофманстиля.
102. Б. Анисфельд. Заря. Триптих.
103. Б. Анисфельд. Графика.
104. И. Грабарь. Гололедица.
105. И. Грабарь. Чайный стол.
106. И. Грабарь. Закат.
107. Мещерин. Полянка.
108. Львов. Пейзаж °
109. Ал. Бенуа. Рисунок из цикла „Смерть“.
110. Денисов. Ростов Великий.
111. А. Гауш. Рисунок.

- 112. С. Виноградов. Крым.
- 113. К. Коровин. Пейзаж.
- 114. Н. Мещерин. Лунная ночь.
- 115. Н. Мещерин. Зимняя лунная ночь.
- 116. Лапшин. Париж.
- 117. К. Коровин. Пейзаж.
- 118. Н. Рерих. Варяжское море.
- 119. А. Бенуа. Ораниенбаум.
- 120. И. Билибин. Птица Сириус.
- 121. К. Богаевский. Пустынная страна.
- 122. К. Богаевский. Гора св. Георгия.

МОСКОВСКАЯ ГРУППА ХУДОЖНИКОВ НОВЫХ ТЕЧЕНИЙ.

- 123. Н. Гончарова. Евреи.
- 124. Грищенко. Портрет.
- 125. Фальк. Портрет.
- 126. Франкетти Натюр морт.
- 127. А. Шевченко. Бабы.
- 128. А. Шевченко. Натюр морт.
- 129. А. Шевченко. Бабы.
- 130. А. Шевченко. Натюр морт.
- 131. Синезубов. Певица.
- 132. И. Синезубов. Декорация к пьесе Горького „На дне“
- 133. И. Синезубов. Туалет.
СОВРЕМЕННЫЕ КАЗАНСКИЕ ХУДОЖНИКИ.
- 134. К. Чеботарев. Красная армия.
- 135. К. Чеботарев. Солдатки.
- 136. А. Платунова. Портрет проф. Сатонина.
- 137. Д. Мошевитин. Один.
- 138. С. Федотов. Автопортрет.
- 139. И. Никитин. Фрукты.
- 140. И. Никитин. Композиция.

МОСКОВСКАЯ ГРУППА ХУДОЖНИКОВ НОВЫХ ТЕЧЕНИЙ.

- 141. И. Машков. Крымский вид.
- 142. В. Рождественский. Натюр морт.
- 143. В. Рождественский. Натюр морт.
- 144. П. Кончаловский. Бегонии.
- 145. П. Кончаловский. Натюр морт.
- 146. А. А. Осмеркин. Натюр морт
- 147. М. Лентулов. Пейзаж.
- 148. М. Харламов. Улица ночью.
- 149. Токе. Пейзаж.

СОВРЕМЕННЫЕ КАЗАНСКИЕ ХУДОЖНИКИ.

- 150. П. Беньков. Языково.
- 151. П. Беньков. Женский портрет.
- 152. П. Беньков. Портрет артистки Степановой-Шевченко.
- 153. Г. Медведев. Поля.
- 154. Г. Медведев. Облака.
- 155. П. Радимов. На солнышке.
- 156. П. Радимов. Дворик.
- 157. В. Тимофеев. Этюд.
- 158. В. Тимофеев. Портрет.
- 159. Н. Фомин. Вечер.
- 160. В. Воронов. Разлив.
- 161. А. Мانتель. Сумерки.
- 162. М. Савинова. Портрет.
- 163. Г. Ильин. Портрет няни.
- 164. Н. Сапожникова. Портрет К. Чеботарева.
- 165. А. Кокорев. На даче.
- 166. М. Платунов. Портрет сестры.
- 167. В. Соколов. Казанский собор.

Н. И. ФЕШИН.

Имя Н. И. Фешина для Казани представляет огромное значение, в виду чего мы считаем необходимым сказать несколько слов о его творчестве. Этот мастер в настоящее время с большим успехом работает в Америке. С Казанью Н. И. Фешин прежде всего связан, как со своей родиной, затем он в Казанской художественной школе получил свою первую подготовку по искусству, которую закончил в Академии Художеств. Заграничное путешествие и участие на выставках Запада еще более углубили его художественную культуру. В 1911 году Н. И. Фешин возвращается в Казань, где руководит мастерскими Художественной школы. После октябрьского переворота 1917 года Н. И. Фешин принимал самое активное участие в общественной работе, написав ряд портретов с вождей революции. Также он много времени уделял разработке революционных тем. Период разрухи и голода, которые постигли наш край, отозвался на художнике очень тяжело, и он впал в безразличие и пассивность. В 1923 году Н. И. Фешин уехал в Америку, где устроил ряд своих выставок и начал с большим подъемом работать. Его произведения сразу же завоевали себе первое место на выставках, а портреты, написанные Фешиним, получили признание, как лучшие из всего того, что появилось в этой области.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. И. ФЕШИНА в КАЗАНСКОМ МУЗЕЕ.

168. Портрет отца.
169. Nu-e
170. В бочарной.
171. Портрет Поповой.
172. Портрет жены.
173. Автопортрет (литография).
174. Рисунок.
175. Обливание.
176. Войня.

فەشىن، ن. ئى.

ن. ئى. فەشىننىڭ ئىسمى قازان ئۈچىن مەشھۇر بولۇپ سەبەبى ئۇنىڭ ئىپادىلىرى ھەققىدە بىر نەپەس سۆز قىلىشى بولمى. ھەزرىتى ۋاقتىدا بۇ ھۇنەرچى زور ئىشلەشلەر بىلەن ئامېرىكىدا ئىشلىدى.

ن. ئى. فەشىننىڭ قازان بىلەن بەلبەشلىشى - ئۇل قازاندا تۇغان، قازاننىڭ سەنئەت مەكتەپىدە بىرىنچى دەرىجىلىك بىلىم ئالغان.

ئۇل قازاندا سەنئەت ئاكادېمىيەسىدىن بىتەرەپ چىقىپ جېرمانىيەگە سەياھەتتىن كېيىن ئامېرىكىدا قاتناشتۇرۇلغان. ئۇنىڭ سەنئەت بىلىمى ئامېرىكىدا ئۆزگەرتىلدى.

ن. فەشىن، 1911 ئىلىدا قازانغا قايتىپ سەنئەت مەكتەپىدە ھۆنەرچىلەرنىڭ يولباشچىلىقىنى بولدى.

ئۆكتەبىردىن كېيىن 1917 ئىلىدا قازاندىن ئىلىغا كەلدى، فەشىن جەمئىيەت ئىشلىرىدە كۆپ كۈچ كۆرسەتتى. بۇ يىللاردا ئۇل رېۋولۇتسىيە يولباشچىلىرىنىڭ رەسلىرىنى يازغان، شۇنداقلا ئۇل رېۋولۇتسىيە مائارىپچىلىرىنى تەشكىل قىلىشقا كۆپ كۈچ كۆرسەتتى.

بۇنىڭ ياقىدا ئۇل جېمىن، جېمىن ۋاقتىدا رەسلىرىنى فەشىن كەمدە تەشكىل قىلىشى قىلمايدى.

فەشىن، ئۇل ۋاقتىدا ئۇنىڭ ئىشلىرىدە ھەرگىزمۇ ئىشلىگەن بىرلىكى.

1923 ئىلىدا ئۇل ئىلىغا كەلدى، فەشىن ئامېرىكىغا كەتتى. ئۇندا ئۇل بىر نەپەس ئىشلەردە رەسلىرىنى يازدى.

بۇ ئىشلەردە ئۇنىڭ ئەسەرلىرى بىرىنچى ئورۇننى ئالدى. ئۇل مۇنداق قىلىدىكى كۆتەرگەنكىنى كۆرگەن بىلەن ئىشلەردە تۇتتى.

قازان موزېيىدە ئىشلەردە فەشىن ئەسەرلىرى.

168. ئاتاسىنىڭ رەسىمى.
- № 169.
170. مېچكە ياشى تۇرغان ئورۇندا.
171. پاپوف رەسىمى.
172. خانىشنىڭ رەسىمى.
173. ئۆزىنىڭ رەسىمى.
174. رەسىم.
175. سۇ تۇيۇندۇرۇ.
176. سوغىم سۇيا تۇرغان، ئورۇن.

