

К отдельным композициям художник не делал ни этюдов отдельных фигур, ни этюдов голов, рук, торсов, всей художественной «анатомической кухни», обычной для большинства мастеров XVII столетия.

Большинство рисунков Рембрандта — это композиционные наброски. Таков и рисунок Киевского музея, являющийся фрагментом композиционного рисунка к «Жертвоприношению Маноя» (1641 год). По стилистическим признакам он должен

быть отнесен к 1635—1637 годам, когда Рембрандт уже работал над композициями «Жертвоприношение Маноя» и «Ангел покидает семью Товия» (1637 год, Лувр).

Рисунок Киевского музея можно сблизить с рисунком б. Берлинского гравюрного кабинета (Valentiner, W, ibid 184), датируемым 1635 годом. Оба эти рисунка — наиболее ранние варианты композиционных проектов Рембрандта к вышеуказанным библейским сюжетам.

Всесоюзная художественная выставка 1947 года

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР принял решение об организации в будущем году Всесоюзной художественной выставки. Эта выставка приурочивается к двум большим юбилейным датам: 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции и

800-летию Москвы. К участию на выставке привлечены виднейшие живописцы, скульпторы, графики всех шестнадцати союзных советских республик. Подготовка к выставке уже началась. Многие художники приступили к работе над новыми произведениями.

Премии художникам РСФСР

Художникам РСФСР присуждены премии за лучшие произведения, выполненные по заказам Всекохудожника в 1945 году.

По Москве и Ленинграду первую премию (15.000 руб.) получил народный художник СССР А. Герасимов за большую историческую картину «Московское совещание министров трех Великих Держав».

Вторые премии (по 10.000 руб.) присуждены ленинградскому художнику Я. Николаеву за картину «На большую землю», посвященную героической борьбе Ленинграда в Отечественной войне, А. Пластову за картину «Жатва» и Г. Нисскому за картину «На канале Москва-Волга».

Третьи премии (по 5.000 руб.) получили Ф. Шурпин, Ю. Пименов, Д. Налбандян и А. Куприн. Из периферийных художников вторую премию (10.000 рублей) получил А. Шиндыков (Ярославль) за картину «Спасский монастырь» и третьи премии (по 5.000 рублей) А. Тюлькин (Уфа), А. Куликов (Малый Ярославец), Н. Смолин (Новосибирск).

По скульптуре первые премии (15.000 руб.) присуждены ленинградскому скульп-

тору заслуженному деятелю искусств РСФСР лауреату Сталинской премии В. Лишеву за скульптурную группу «Мать», изображающую мать, скорбно склонившуюся над телом убитого сына, и куйбышевскому скульптору В. Акимову за бюст В. Маяковского.

Вторые премии (по 10.000 руб.) получили московские скульпторы Н. Шильников, В. Баженов и саратовский скульптор А. Кибальников.

Третьи премии (по 5.000 рублей) получили Н. Крандиевская и Э. Экерт (Саратов).

За графические работы первая премия не была присуждена.

Вторые премии (по 5.000 руб.) получили ленинградские графики А. Пахомов за серию литографий «Восстанавливается Ленинград», Н. Дормидонтов за серию рисунков «Судостроительный завод» и художница Е. Морозова (Саратов) за серию самаркандских офортов.

Третьи премии (по 3.000 рублей) присуждены В. Бибикову, В. Курдову (Ленинград) и Б. Лебединскому (Иркутск).

Большое количество премий получили палехские художники Буторин, Дыдыкин,

народный художник РСФСР Маркичев, заслуженный деятель искусств Котухин, заслуженный деятель искусств Вакуров и другие за миниатюрные росписи на лаках (шкатулки, письменные приборы).

Шесть премий присуждены мастерам прикладного искусства — художникам по

росписи тканей В. Агаян, С. Агаян, Н. Ростовцевой, А. Золотаревой-Смирновой и А. Липской за эскизы орденов бокалов (хрусталь).

Ряду художников присуждены почетные грамоты.

Выставка грузинского искусства

В дни празднования двадцатипятилетия Грузинской ССР в Тбилисской государственной художественной галерее открылась выставка грузинского изобразительного искусства. В выставке принимают участие свыше ста художников, скульпторов, графиков. Экспонировано 274 произведения живописи, более 50 графических работ, свыше 30 скульптур. Наряду с признанными мастерами, творчество которых широко известно за пределами Грузии, выставлено много работ молодых художников — воспитанников Тбилисской академии художеств. Широко представлены работы о Великой Отечественной войне, исторических днях обороны Кавказа, разгрома немцев на подступах к Кавказу и т. д. Много работ посвящено теме зарождения и развития большевистских организаций в Грузии под руководством И. В. Сталина. Ряд произведений посвящен историческому прошлому грузинского народа. Заслужен-

ный деятель искусств профессор Мосе Токладзе выставил свою работу «Гражданки Тбилиси готовят подарки фронту», У. Джапаридзе — портрет И. В. Сталина, И. Венхвадзе — «Заседание военного совета Закавказского фронта», С. Маисашвили — картину «Нашествие Ага Магомед-хана на Тбилиси», художник И. Шарлемань — «Полководец Баграмян на Бородинском поле».

Центральное место среди произведений грузинских скульпторов занимает композиция Микеладзе «Родина зовет», изображающая грузинскую женщину, которая благословляет на боевые подвиги своего сына. Выделяются также скульптурные работы Я. Николадзе, Т. Сихаруладзе, Т. Абакеля, Н. Канделаки и других. Широко представлены работы художника С. Кобуладзе, известного оформителя оперных спектаклей. Выставка пользуется большой популярностью среди тбилисцев.

В Государственном Эрмитаже

НОВЫЕ ЗАЛЫ ЭРМИТАЖА

В Эрмитаже открываются восемь залов, посвященных французскому прикладному искусству XVII—XVIII веков. В центре экспозиции разместятся шпалеры знаменитой мануфактуры Гобеленов и Бове, выполненные по эскизам Лебрена, Одрана, Буше и других французских художников. Выставляются образцы мебели работы лучших мастеров XVIII века, а также севрский фарфор, в том числе весь набор знаменитого сервиза с камейми, выполненного по заказу Екатерины II. Восстанавливается зал фламандского искусства, где экспонируются большие кар-

тины для шпалер работы Снайдерса, а также картины, рисунки и гравюры фламандских мастеров.

ЦЕННЫЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ ЭРМИТАЖА

Вскоре в Ленинградском Эрмитаже откроется зал XVIII века. Богатые коллекции художественного фарфора недавно пополнились новыми замечательными экспонатами. Редкое произведение искусства — скульптурные группы из фарфора — «Венера на колеснице» до сих пор считалось утраченным. Это замечательное настольное украшение Ораниенбаумского

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1946

25



ХРОНИКА

советского изобразительного искусства

№ 5

МАЙ

1946

ВСЕСОЮЗНОЕ
ОБЩЕСТВО
КУЛЬТУРНОЙ
СВЯЗИ
С ЗАГРАНИЦЕЙ
В О Н С

Юбилеи

МАРК НЕЙМАН

Живопись Петра Кончаловского

(к 70-летию со дня рождения)

Петр Кончаловский — исключительно плодовитый мастер. За сорок лет художник создал свыше полутора тысяч натюрмортов, пейзажей и портретов.

Существенно, что именно натюрморт долгие годы является основным жанром в живописи Кончаловского. Здесь сосредоточены его самые глубокие заблуждения, здесь же он достигает впоследствии большого совершенства. Такие натюрморты Кончаловского, как «Самовар», «Палитра и краски», «Печка», «Хрусталь», созданные в 1912—1917 годах, имели чисто конструктивный характер, очень далекий от действительной природы вещей. Это был тот пресловутый кубистический «анализ», который сталкивал предметы между собой, ломал их формы и нагромождал обломки в условную геометрическую композицию. Но в послереволюционную эпоху кубистическая вивисекция предметов, изолированных от связей с окружающей действительностью, сменяется в натюрмортах Кончаловского непосредственным конкретно-чувственным изображением предметного богатства мира. Настоячивое желание передать в живописи всю полноту бытия, сделать ее неумиравшим воплощением природы, — вот та сила, которая в советских условиях помогла Кончаловскому сделаться художником-реалистом.

Лучшие натюрморты Кончаловского по своей убедительности и качеству письма приближаются к произведениям фламандских художников XVII века с их непо-

дражаемым умением передавать реальную плоть вещей. Такие его великолепные натюрморты, как «Мясо», «Виноград и гранаты», «Табачные листья», «Серебро», «Зеленая рюмка», «Зайцы», «Лисица», имеют бесспорную музейную ценность.

Влюбленность в естество мира, в «вечно зеленое древо жизни» — отличительное свойство Кончаловского. Мог ли он ограничить себя натюрмортом в узком смысле слова, остаться в сфере мертвых вещей? Другое, более широкое понимание этого жанра, которому голландцы дали название *Stilleven* (тихая жизнь), — значительно полнее и точнее определяет содержание натюрмортов Кончаловского. Здесь большое место занимают цветущие яблони, персики, садовая сирень, розы, трофеи охоты, анималистические сюжеты. Здоровая и аппетитная еда — все то, что имеет отношение к милой сердцу и кисти художника поэзии изобилия. Многократно пишет Кончаловский весь этот длинный ряд предметов. Он повторяет их почти непрерывно из года в год в десятках вариантов. С великой любовью и тщательностью изучает художник «тихую» и полную скрытого смысла жизнь природы — «Индюшку с семейством», «Вальдшнепов в корзине», «Полевой букет», «Всякие цветы», «Ветку яблони», «Сирень» и т. д. Но какая огромная перемена! То, что в раннюю пору творчества Кончаловский рассматривал как «вещь в себе», он превращает в произведениях послереволюционной эпохи в собственность, в достоинство человека.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Стр.

Ю б и л е и

- Живопись Петра Кончаловского (к 70-летию со дня рождения)—*Марк Нейман* 1

В Московском государственном университете

- На „Ломоносовских чтениях“ 4
В лектории Московского университета—
Петр Никифоров 6

Новости художественной жизни

- Новые работы мастеров Мстеры—
Николай Барютин 7
Новый рисунок Рембрандта—*Шелли Розенталь* 8
Всесоюзная художественная выставка 1947 года 9
Премии художникам РСФСР 9
Выставка грузинского искусства 10
В Государственном Эрмитаже 10

- По Советскому Союзу 11

Ответственный редактор народный художник РСФСР К. Юон

Тип. В/О „Международная Книга“, Москва, пл. Свердлова, дом 2/4. Заказ 1344.