

# ХРОНИКА

## советского изобразительного искусства

ВСЕСОЮЗНОЕ  
ОБЩЕСТВО  
КУЛЬТУРНОЙ  
СВЯЗИ  
С ЗАГРАНИЦЕЙ  
В О К С

№ 1—2

ЯНВАРЬ—ФЕВРАЛЬ

1946

### Присуждение Сталинских премий советским художникам

#### ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

#### О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области литературы и искусства за 1943 и 1944 г.г.

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет: присудить Сталинские премии за выдающиеся работы 1943 и 1944 годов в области:

##### Б. ЖИВОПИСИ

Премии первой степени в размере 100.000 рублей:

1. Герасимову Александру Михайловичу, народному художнику СССР — за картину «Портрет старейших художников».

2. Авилову Михаилу Ивановичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за картину «Поединок на Куликовом поле».

Премии второй степени в размере 50.000 рублей:

1. Ефанову Василию Прокофьевичу — за картину «У больного Горького».

3. Пахомову Алексею Федоровичу — за серию литографий «Ленинград в дни блокады».

2. Иванову Виктору Семеновичу, Кокорекину Алексею Алексеевичу, Голованову Леониду Федоровичу, Корецкому Виктору Борисовичу — за серию военных плакатов.

4. Ромадину Николаю Михайловичу — за серию пейзажей — «Волга — русская река».

##### В. СКУЛЬПТУРЫ

Премии второй степени в размере 50.000 рублей:

1. Азгуру Заиру Исааковичу, народному художнику БССР — за портреты дважды Героя Советского Союза Молодчего, Героя Советского Союза Радим-

цева, Героя Советского Союза Сельницкого.

2. Орлову Сергею Михайловичу — за скульптуру «Мать», фарфоровые группы «Александр Невский» и «Сказка».

Председатель Совета Народных

Комиссаров Союза ССР — **И. СТАЛИН.**

Управляющий Делами Совета

Народных Комиссаров Союза ССР — **Я. ЧАДАЕВ.**

## Мастера изобразительного искусства — лауреаты Сталинских премий

В конце января 1946 г. Советское правительство присудило высокое звание лауреатов Сталинской премии одиннадцати мастерам изобразительного искусства за выдающиеся работы, созданные ими в 1943 и 1944 гг.

Присуждение Сталинских премий означает признание художника всем народом СССР.

Таким заслуженно признанным художником является Александр Михайлович Герасимов, уже в третий раз получающий Сталинскую премию.

Александр Герасимов — один из крупных советских живописцев. Его творчество, насыщенное большими идеями современности, отличается реалистической трактовкой темы и широкой свободной живописной манерой. Среди произведений Герасимова важное место занимают жанровые, исторические картины, пейзажи и натюрморты. Но самой излюбленной художником областью живописи, принесшей ему широкую известность, является портрет. Характерно, что все три работы Герасимова, отмеченные Сталинскими премиями, — это большие групповые портреты.

«Портрет старейших художников» изображает беседующих за накрытым столом известных советских художников старшего поколения — И. Павлова, В. Бакшеева, Б. Бялыницкого-Бируля и В. Мешкова, выдающихся деятелей русской культуры, связавших лучшие живописные традиции русской школы с современным советским искусством.

А. Герасимову удалось метко передать как портретные черты изображенных на картине художников, так и их разнообразные психологические облики. Порывистое движение лица и фигуры, увлеченно рассказывающего И. Павлова, очень убедительно повествует о характере этого старого мастера, влюбленного в искусство, полного юношеского задора, всегда жизнерадостного и взволнованного. Не менее правдиво воссозданы в картине черты известного поэта русской природы — В. Бакшеева, с его простым, добрым лицом и ясным взглядом голубых глаз, передающим кристальную

душевную чистоту художника. Интересен сложный духовный облик элегического певца русских полей и лесов — Бялыницкого-Бируля, показанного в состоянии задумчивости и тихого созерцания. Смело и уверенно создал А. Герасимов образ В. Мешкова — художника, отличающегося замечательной волей, непреклонностью убеждений.

Зритель чувствует живость происходящего между ними разговора и невольно сам становится участником беседы. Это-то и связывает отдельные фигуры и придает картине целостность и единство.

М. Авилов хорошо известен советскому зрителю своими батальными и историческими композициями. Его картина «Поединок на Куликовом поле» — удачное решение темы из героической русской истории, темы доблести русского воина, она воссоздает эпизод исторической битвы 1380 года, когда русские, под руководством Дмитрия Донского, впервые наголову разбили татар и положили начало освобождению русской земли от захватчиков.

Картина изображает момент единоборства между воинами-богатырями русского и татарского войска — Пересветом и Телибеем, момент, который предшествовал, по древнему обычаю, решительной битве. Могучий русский богатырь, пробив щит кочевника, пронзает его копьем. Сила и воинская доблесть Пересвета внесли в ряды татар смятение; они выбегают вперед из рядов, готовые броситься на помощь Телибею. Строги и спокойны ряды русских войск, воодушевленные верой в правоту своего дела и в победу. С большим мастерством передает художник динамику боя, напряжение бьющихся всадников и взвизгивших коней. По мастерству композиции, по яркой передаче напряжения битвы, Авилов выступает наследником и продолжателем славных традиций русской батальной и исторической живописи.

Василий Ефанов — популярный художник среднего поколения, вторично удостоен Сталинской премии.

Новое его полотно изображает И. В. Сталина, В. М. Молотова

и К. Е. Ворошилова у постели больного Горького. Картина отличается глубоким идейным содержанием, тонкой психологической характеристикой образов и высокой живописной культурой. Художник превосходно разработал мизансцену и тонко выбрал момент тишины, паузы в разговоре, что придало картине особую нежанровую значительность.

Глубокую печаль и сердечное участие к больному выражают лица и фигуры товарищей Сталина, Молотова и Ворошилова, окруживших писателя, лицо которого, простое и суровое, полное внутреннего обаяния, дышит радостью встречи. Световое решение картины является средством психологического и композиционного объединения всей группы. Мягко падая от лампы на лица присутствующих, свет выявляет общность их чувств, мыслей и настроений, создает напряженное, сосредоточенное настроение, придает мягкую лепку лицам.

Николай Ромадин занимает особое место среди наших пейзажистов. Его небольшие, написанные с замечательным живописным мастерством картины воспроизводят природу средней русской полосы и наполнены горячей к ней любовью. В серию «Волга — русская река» вошли пейзажи художника, написанные в 1944 г., — «Восход луны», «Закат», «Дорога», «Стадо» и «Последние дни осени».

Развивая традиции русской пейзажной живописи, Ромадин по-новому раскрывает красоту, задумчивое обаяние и поэзию русского пейзажа. Изображая величественную Волгу, с ее безграничной водной гладью, художник передает не только эпический пафос и величественный размах нашей природы, но и скрытое в ней лирическое очарование.

А. Пахомов — участник героической обороны города-героя — создал серию полных драматизма литографий «Ленинград в дни блокады».

Созданная под влиянием виденного и пережитого, под впечатлением развернувшихся на глазах художника трагических событий, она является яркой летописью жизни ленинградцев.

Здесь выступил новый образ Ленинграда, города-мученика и города-героя. Красота незабвенного подвига ленинградцев выражена художником просто и

лаконично. Пахомов подчеркнул ежедневность и обыденность их героических поступков.

В эту серию входят листы: «Девушки МПВО на уборке снега», «Очистка города», «Партизаны-подрывники», «Сенокос в партизанском крае», «Пленные в Ленинграде» и многие другие. Но это только часть большой серии литографий на темы борьбы и восстановления Ленинграда, начатой еще в 1941 г., работу, над которой художник продолжает и в настоящее время.

Рисунок Пахомова необычайно экспрессивен и динамичен. Художник передает только те детали обстановки, которые непосредственно связаны с сюжетом. Никаких случайных деталей пейзажа, ни одного лишнего человека или предмета не включает мастер в свои лаконичные композиции.

Присуждение Сталинских премий за плакаты означает всенародное признание не только выдающихся общественных заслуг плакатного искусства в дни Отечественной войны, но и признание плаката как равноправного вида искусства.

В. Корецкий. Плакату В. Б. Корецкого в полной мере присущи лучшие технические черты плакатного искусства: лаконичность языка, «броскость» сюжета, предельная выразительность идеи. И вместе с тем нет обычного для плаката схематического изображения человека. В работах Корецкого живет, страдает, действует живой реальный человек, наделенный плотью и кровью, чувствами и мыслями. Используя средства фотомонтажа, художник добивается большого эмоционального воздействия своих плакатов.

Среди многочисленных работ Виктора Иванова следует отметить плакаты, призывавшие советских воинов в грозные дни немецкого наступления отстаивать каждую пядь родной земли. В плакате «Пьем воду родного Днепра» Иванов показывает радость советского человека, освободившего от врагов родную землю и пьющего из каски воду любимой реки.

Многим плакатам А. Кокорекина свойственны динамика, большое драматическое напряжение и большая сила агитационного воздействия. В плакате «За родину» он просто и правдиво рисует героический образ раненого краснофлотца, бьющегося с врагами.

Среди работ Л. Голованова особенной задушевной теплотой отличается плакат «Хорошо, что ты к нам пришел», рисующий советского воина, дружески беседующего с польскими детишками.

В области скульптуры Сталинские премии присуждены двум скульпторам различных творческих направлений — З. Азгуру, народному художнику Белорусской ССР, за монументальные героические образы Героев Советского Союза — Родимцева, Сельницкого и Молодчего, отличающиеся замечательным портретным сходством, яркой жизнерадостностью и силой, и Сергею Орлову — автору прекрасных фарфоровых групп на темы русских сказок и русской истории.

Но Орлов работает не только в области мелкой пластики. Его «Мать» — это монументальная скульптура, изображающая фигуру старой женщины, оплакивающей свое горе. Эта работа Орлова отличается большой психологической выразительностью и душевной теплотой. Она является памятником матерям-героиням, дети которых погибли в боях за родину. Напротив, «Сказка» Орлова, исполненная в фарфоре, воспроизводит мотив русского народного фольклора. Излюбленный герой народной фантазии — Иванушка мчится на лесном звере через тысячи преград и препятствий к своему счастью. Работа Орлова поражает изобретательностью, меткостью наблюдения, блестящим умением воссоздавать в пластических образах самую причудливую ткань народной фантазии со всеми созданными ею действующими лицами. Группа Орлова отличается виртуозностью исполнения и прекрасными декоративными качествами.

В его «Алексаандре Невском» изображен национальный герой, окруженный своими собратьями по оружию. Перед ним лежит повергнутый на землю немецкий рыцарь со сломанным мечом. Титанической силой, нравственным и духовным величием веет от изваянных скульптором русских богатырей, олицетворяющих народ-победитель. Вся группа, несмотря на небольшие размеры, выглядит как монументальный памятник славному историческому прошлому страны.

Сталинские премии присуждены за все виды и жанры искусства — лучшие портретные работы, бытовые и исторические композиции, пейзажи, произведения сказочно-фантастического жанра, плакаты.

Московское отделение Союза советских художников 25 февраля устроило торжественное заседание, посвященное присуждению Сталинских премий. На заседании присутствовали московские художники, представители художественных и общественных организаций, критики и искусствоведы. Были заслушаны доклады А. Н. Тихомирова о лауреатах-живописцах, А. Ромма о скульпторах, Федорова-Давыдова о графиках. От имени Сталинских лауреатов выступил С. Орлов. Собравшиеся послали приветствие художникам-ленинградцам Пахомову и Авилову.

#### От редакции:

В последующих номерах нашей хроники будут помещаться подробные очерки о творчестве художников, получивших Сталинскую премию за выдающиеся работы 1943 и 1944 годов.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1946

к 1-2,



позиция, все они воспринимаются не как нечто самодовлеющее, а как подчиненная целому часть. «Плот Медузы» со всем кипением человеческих страстей вырастает как некий монолит, как некая единая изваянная группа — красноречивая и напряженная, найденная Жерико, она держит единство картины. Это первое, что воспринимается, что навсегда запечатлевается в памяти зрителя, уносящего с собой драматически насыщенный, исключительный по силе образ».

В вину автору монографии можно поставить некоторые мелкие недочеты. Так, например, говоря о формировании художественного вкуса юноши-живописца, автор не упомянул о влиянии на Жерико Караваджо, Сальватора Роза, Тициана, Рембрандта и других старых мастеров,

картины которых молодой художник видел и копировал в Лувре. Без упоминания осталось также враждебное отношение Жерико к современному ему академизму, что ярко характеризует реалистические взгляды мастера.

Отдавая дань романтизму, Жерико оставался реалистом, таившим в своем творчестве истоки французского реализма XIX века. Недаром знаменитый французский реалист XIX столетия Густав Курбэ, называвший Тициана и Леонардо да Винчи плутами и оспаривавший авторитеты многих других общепризнанных гениев живописи, признавал Жерико своим единственным учителем.

Несомненно, что монография Б. Терновца является ценным вкладом в советскую искусствоведческую литературу.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

Стр.

### Присуждение Сталинских премий советским художникам

Из постановления Совета Народных Комиссаров Союза ССР . . . . .	1
Мастера изобразительного искусства—лауреаты Сталинских премий— <i>Андрей Лебедев</i> . . . . .	2

### Всесоюзная художественная выставка

Открытие Всесоюзной художественной выставки	5
К итогам Всесоюзной художественной выставки— <i>Герман Недошивин</i> . . . . .	5
Скульптурный портрет на выставке— <i>Евсей Ротенберг</i> . . . . .	8
Графика на выставке— <i>Анатолий Кантор</i> . . . . .	10

### Ю б и л е и

150-летие Федоскинской артели . . . . .	12
Юбилей художника А. Арапова . . . . .	13

### Х р о н и к а

По Советскому Союзу . . . . .	14
-------------------------------	----

### Библиография

Книги о Леонардо да Винчи и Тициане <i>Нина Лурье</i> . . . . .	16
Монографии о мастерах французского искусства— <i>Дмитрий Сарабьянов</i> . . . . .	18

Ответственный редактор К. Юон.

