

новой) и даже в портрете маленькой дочери художника. Особенно хороши автопортреты Сурикова, в которых ему удалось передать ту могучую силу, которая была ему свойственна и как художнику, и как человеку.

Подлинное всенародное признание окружает произведения Сурикова в наше время. В тяжелые дни борьбы против гит-

леровских полчищ, когда советские люди напрягали все усилия, чтобы устоять перед ожесточенным натиском врага, когда смертельная опасность нависла над Москвой, Генералиссимус Сталин в исторической речи 6 ноября 1942 года назвал имена гениальных представителей русской нации. Среди них было и имя великого русского живописца Сурикова.

Игорь Грабарь

(К 75-летию со дня рождения)

25 марта исполнилось 75 лет со дня рождения выдающегося деятеля русского искусства и искусствознания—академика Игоря Эммануиловича Грабаря.

Имя Игоря Грабаря пользуется широкой известностью в нашей стране и за ее рубежами. Человек редкостного многообразия талантов—художник, архитектор, историк искусств, музейный работник, специалист по вопросам охраны и реставрации памятников искусства—он с одинаковым успехом развивал свою плодотворную деятельность во всех областях русской художественной культуры. Выступив на поприще искусства в самом начале века, Игорь Грабарь за несколько десятилетий своей творческой жизни проделал такую работу, которой при обычных условиях хватило бы на целый коллектив.

Советской общественности Игорь Грабарь известен прежде всего как художник. Он занял значительное место в новом русском искусстве. Еще в 1901 году Третьяковской галереей был приобретен один из первых пейзажей художника—«Луч солнца». Вслед затем на выставках стали появляться замечательные пейзажи Грабаря—«Сентябрьский снег», «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Грачиные гнезда», сразу же принесшие мастеру широкую и прочную славу.

В пейзажном искусстве Игоря Грабаря особенно ярко выразилась эмоциональная сторона его дарования. Пейзажи художника проникнуты острым чувством русской природы. Прелесть русской зимы, предвесенний облик родной земли нашли в лице Грабаря вдохновенного и темпераментного поэта.

О раннем периоде своей творческой работы сам художник писал: «Вернувшись

в 1900 году в Россию, так был поражен красотой русской природы, что, оставив на время портрет, писал только голубую и белую зимы, иней, вешние ручьи и крестьянок с коромыслами и ведрами. Начиная с 1901 по 1907 год, мною написаны в различных подмосковных местах, главным образом, под Подольском, на реке Пахре, наиболее известные мои пейзажи и натюрморты с цветами».

Воспользовавшись достижениями новой живописной техники—методом работы чистыми, отдельными светлыми тонами, художник смог с большой точностью и непосредственностью передавать все богатство и разнообразие цвета в природе, тончайшие состояния световоздушной среды. Но Грабарь не утрачивает связи с реалистической традицией русской живописи, не теряет национального характера, что было свойственно некоторым другим представителям русского импрессионизма. Для него новая техника не приобретает самодовлеющего значения—она лишь расширяет, обогащает средства глубокого постижения родной природы.

Известные пейзажи Грабаря—«Февральская лазурь», «Мартовский снег», «Грачиные гнезда»—не случайные, поверхностные этюды, а прекрасно построенные, по-своему торжественные композиции. Эти пейзажи по праву могут быть отнесены к классическим образцам русского импрессионизма, к самым ценным его завоеваниям.

Радость бытия, красоту природы, утверждение жизни выражают и натюрморты художника. Натюрморт у него никогда не прекращается в решение чисто формальных задач. «Хризантемы», «Цве-

ты и фрукты на рояле», «Неприбранный стол», «Сирень и незабудки», «Дельфиниум»—в этих натюрмортах подкупает трепетное, живое ощущение природы. Лучшие из них наряду с пейзажами художника украшают стены Государственной Третьяковской галереи.

Начиная с 1910 года, Грабарь почти целиком отдается научной, литературно-критической и музейной деятельности, а также занятиям архитектурой. В это время художник уделяет мало внимания живописи, и возвращается к ней уже после Октябрьской революции, в 1920 году. В послеоктябрьские времена Игорь Грабарь хотя и продолжает работать над пейзажем и натюрмортом, но в основном его интересы все более тяготеют к портрету и тематической картине. Художник за последние десятилетия написал более 100 портретов. Они посвящены замечательным представителям советской интеллигенции—людям науки и искусства. К этой серии принадлежат превосходные портреты академиков С. Чаплыгина, В. Вернадского, Н. Зелинского, композитора С. Прокофьева, арфистки Веры Дуловой, портреты родных и близких художника и ряд автопортретов. Уже в годы Великой Отечественной войны художник создал интересный цикл портретов представителей грузинского искусства.

С конца 1920 года Грабарь обращается к созданию тематических композиций, лучшие из которых посвящены деятельности В. И. Ленина—«Ленин у прямого провода» и «Крестьяне-ходоки на приеме у В. И. Ленина».

Исключительно плодотворна деятельность И. Э. Грабаря и в области искусствознания и истории искусства. Его капитальная «История русского искусства», изданная незадолго до Октябрьской революции, до настоящего времени остается самым исчерпывающим источником для каждого серьезно занимающегося изучением отечественного искусства. Подготавливая свой труд, Грабарь провел вместе с большим коллективом учеников и сотрудников колоссальную исследовательскую работу по изучению отдельных памятников русского зодчества, живописи, ваяния, прикладного искусства, их реставрации, для чего были совершены многочисленные поездки во все концы страны и изучен огромный документальный архивный материал.

Кроме этого замечательного труда Грабарь создал большое число основательных и глубоких исследований об отдельных периодах и выдающихся мастерах русского искусства. Таковы статьи об Андрее Рублеве и Феофане Греке, об александровском классицизме, о пейзажисте Федоре Алексееве, монографии о Левитане, Серове, Репине. Последняя работа, вышедшая в 1937 году, удостоена Сталинской премии и является капитальным двухтомным трудом, самым полным по фактам исследования жизни и творчества замечательного русского художника.

Игорь Грабарь—не только глубокий исследователь старого искусства, автор солидных трудов о великих мастерах прошлого. Он является также известным русским художественным критиком, критиком большого авторитета, вот уже в течение более чем 50 лет живо и чутко откликающимся на каждое значительное явление в области изобразительного искусства.

Велики заслуги Игоря Грабаря и в области научно-организационной деятельности. С 1913 по 1925 год он был директором Третьяковской галереи, где плодотворно работал над вопросами научной экспозиции фондов сокровищницы русского искусства. По инициативе Грабаря были организованы Центральные реставрационные мастерские, которые провели под его руководством огромную работу по обследованию и реставрации стен собора Спасо-Andронникова монастыря, расписанных Андреем Рублевым, стен Успенского и Благовещенского соборов и Новодевичьего монастыря в Москве, знаменитых фресок соборов во Владимире, Троице-Сергиевской лавре, Новгороде, Пскове и других древних русских городах. В Центральных реставрационных мастерских была возвращена первоначальная свежесть красок и форм многим шедеврам иконописного мастерства древней Руси.

Игорь Грабарь—человек неиссякаемой энергии и высокой культуры труда. Избранный действительным членом Академии наук СССР, он организовал Институт истории искусств. Он возглавляет также Всероссийскую академию художеств, преподает в Московском художественном институте, руководит кафедрой истории русского искусства в Московском университете.

Деятельность И. Грабаря как художника и ученого проникнута духом высокой любви к Родине, русскому народу и его искусству.

Выдающиеся заслуги народного художника РСФСР академика И. Грабаря правительство троекратно отметило высокими наградами: он дважды награжден орденом Ленина, а также орденом Трудового Красного Знамени.

Советская общественность широко отметила 75-летний юбилей со дня рождения академика Игоря Эммануиловича Грабаря. Деятели советского искусства и науки горячо приветствовали одного из известнейших представителей русского искусства и русской науки. Помимо многочисленных поздравительных телеграмм со всех концов страны от самых различных организаций и частных лиц, некоторые научные учреждения СССР отметили славную дату организацией выставок и проведением заседаний, посвященных жизни и творчеству Игоря Грабаря.

Тепло приветствовали юбиляра собрав-

шиеся на заседании Ученого совета Института истории искусства Академии наук СССР. С кратким докладом выступил профессор Абрам Эфрос, который яркими штрихами обрисовал деятельность И. Э. Грабаря как художника, ученого и общественного деятеля.

На заседании в Русском музее (Ленинград) было заслушано несколько докладов о творчестве и научной деятельности академика Грабаря.

Следует отметить интересную выставку трудов юбиляра в Казанском государственном университете. Чествование художника и ученого сопровождалось и здесь докладами. В докладе «Жизнь и творчество И. Э. Грабаря» Георгий Скопин отметил то новое и оригинальное, что внес мастер в русское искусство XX века. Большие заслуги юбиляра были по достоинству оценены в докладе Петра Дульского «Труды академика И. Э. Грабаря».

В день своего юбилея И. Грабарь был награжден вторым орденом Ленина.

Выступление по радио академика Игоря Грабаря

(В связи с 75-летием со дня его рождения и 50-летием творческой деятельности)

«О мертвых ничего, кроме хорошего» — гласит старая римская поговорка. Она вполне применима к юбиляру, скромные дела которого превозносятся превыше всякой меры. Сейчас, по случаю 75-летия со дня моего рождения и 50-летия деятельности, всячески перебирают в памяти мои дела и дни, преувеличивая их значение.

Благодаря тому, что я одновременно являюсь художником, архитектором, историком искусств, музейным работником, специалистом по вопросам охраны и реставрации памятников искусства, мне посчастливилось кое-что в жизни сделать, но наиболее успешными я считаю не свои личные, творческие достижения, а лишь то, что выполнено в тесном сотрудничестве с большим коллективом моих учеников и сотрудников. Мое дело заключалось только в том, чтобы сколачивать эти коллективы, заражая их энтузиазмом, без которого немыслимо осуществление ни одного большого культурного начинания.

При помощи таких именно сотрудников-энтузиастов была выпущена в свет моя «История русского искусства», была создана из частного собрания национальная сокровищница русского искусства — Третьяковская галерея в Москве, реорганизовано музейное дело в Советском Союзе, впервые поставлена на научную основу проблема охраны и реставрации памятников искусства, приведшая к открытию многих произведений мирового значения. И, наконец, в последние годы создан в Академии наук СССР Институт истории искусств, первоочередной задачей которого является публикация много томных историй русского искусства, русской музыки, русского театра.

Советское правительство с первых дней революции всем этим мероприятиям оказывало и продолжает оказывать до сегодняшнего дня всяческое моральное и материальное содействие, ибо вопросы культуры и искусства в нашей счастливой стране стоят неустанно в центре его внимания.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1946

и 3-4



ХРОНИКА

советского изобразительного искусства

№ 3—4

МАРТ—АПРЕЛЬ

1946

ВСЕСОЮЗНОЕ
ОБЩЕСТВО
КУЛЬТУРНОЙ
СВЯЗИ
С ЗАГРАНИЦЕЙ
В О К С

Юбилеи

Проф. НАТАЛЬЯ КОВАЛЕНСКАЯ

В. И. Суриков

(К 30-летию со дня смерти)

19 марта 1946 года исполнилось 30 лет со дня смерти великого русского художника Василия Ивановича Сурикова. Замечательный мастер живописи, Суриков в то же время обладал драгоценным качеством, которое в конце XIX века было редчайшим среди европейских художников:—в век беспощадного скепсиса, в век бездушного мещанства и трезвого утилитаризма Суриков сохранил крепкую веру в человека, в его высокую духовную красоту, особенно полно открывавшуюся в больших народных движениях.

Характер творчества Сурикова обусловлен особыми условиями развития России во второй половине XIX века. Жизнь русского общества этой поры ознаменовалась непрерывно нарастающим революционным движением. Народные страдания были в России этого времени острее, чем где-либо в Европе. Правда, Суриков писал почти исключительно исторические картины, но самый интерес художника к народным движениям родной страны был подсказан ему современностью.

Суриков родился в 1848 году в казачьей семье, в Сибири, где жизнь еще сохраняла в то время много старинных традиций. «В Сибири народ другой, чем в России, вольный, смелый,—вспоминает художник,—мощные люди были, сильные духом. Размах во всем широкий».

Быт в родной станице мало чем отличался от XVII века. Немудрено, что Су-

рикову легко было впоследствии так глубоко и органически понять старинную русскую жизнь.

Дар глубокого проникновения в историю народа раскрылся у художника в первом же его самостоятельном произведении, которое он исполнил после окончания Петербургской академии художеств,—в картине «Утро стрелецкой казни». Картина Сурикова переносит зрителя в самую гущу московской жизни XVII века, в эпоху стрелецких бунтов. Суриков был далек от стремления произвести эффектное впечатление ужасом самой казни. «Торжественность последних минут мне хотелось передать»,—говорит художник. Действительно, все его внимание привлекает народ. Изображена не толпа, в которой теряются отдельные образы: напротив, Суриков показал в картине множество индивидуальностей, множество оттенков человеческого страдания: от глубокого горя матерей до неукротимого гнева одного из стрельцов, пламенный взор которого обращен к царю Петру I, показанному в глубине картины. В образе этого стрельца, не покорившегося даже перед самой казнью, зритель узнает ту могучую народную силу, которой в будущем предстояло совершать чудеса.

Образ Петра I менее удался Сурикову, но в его молодой энергичной фигуре, в правильных рядах «преображенцев», которые выстроились за ним, чувствуется

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Юбилей

В. И. Суриков (к 30-летию со дня смерти) — проф. <i>Наталья Коваленская</i>	1
Игорь Грабарь (к 75-летию со дня рождения)	4
Выступление по радио академика Игоря Грабаря	6

Выставки

Выставка народного декоративного и прикладного искусства—проф. А. Федоров-Давыдов	7
--	---

Письма из Палеха

„Сталинград“ Анны Котухиной — <i>Николай Барютин</i>	10
Музей Палеха	11
Выставка работ Дмитрия Турина	11
Памяти Павла Баженова — мастера Палеха	12

Музеи

Новое об истории создания Государственного музея изобразительных искусств в Москве— <i>Захар Каменский</i>	13
Памяти Георгия Ечеистова	14

Хроника	15
-------------------	----

По Советскому Союзу	17
-------------------------------	----