

Найденный мною проект связан с очень примечательной главой в истории русской культуры, в особенности с эволюцией эстетических воззрений русской интеллигенции в первой половине XIX столетия. Здесь я коротко расскажу о том, как возник «Проект» и каким образом ему суждено было осуществиться.

Создание «Проекта Эстетического музея» Волконской связано с ее художественным салоном, в котором бывали А. С. Пушкин, Д. В. Веневитинов, В. Ф. Одоевский и другие виднейшие деятели русской литературы и искусства. В 1829 году З. Волконская находилась в Риме и в ее художественный кружок входили русские и иностранные живописцы и скульпторы: Брюллов, Бруни, Гальберг, Торвальдсен, Камуччини, Орас Верне и другие. Большую роль в жизни этого кружка играл тогда С. П. Шевырев¹. В начале 1830 года в кружке Волконской разрабатывался детальный проект создания художественного музея при Московском университете.

В отредактированном виде «Проект Эстетического музея» был направлен в

¹ В будущем крупный филолог и общественный деятель, профессор истории литературы в Московском университете.

Московский университет до опубликования в «Телескопе».

Инициатива создания музея не нашла поддержки в аристократических кругах. К проекту и, главным образом, к надеждам инициаторов создания музея на щедрость и поддержку влиятельных и богатых людей, отнеслись весьма скептически.

И действительно этим надеждам не суждено было тогда сбыться. Официальное ходатайство в университет не дало результатов, и были возвращены все бумаги из совета обратно. Не увенчались успехом и попытки организации музея с помощью частного благотворительства. Музей в то время не был организован.

Идею создания художественного музея при Московском университете удалось претворить в жизнь лишь в 50-х годах прошлого века. Основание его было положено небольшим собранием гипсовых слепков и нумизматической коллекции. После длительной и чреватой большими трудностями деятельности комитета по устройству музея, в 1912 году в Москве на средства, собранные путем пожертвований, было, наконец, построено академиком Р. И. Клейном здание музея, где теперь находится Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Памяти Георгия Ечеистова

Скончался Георгий Александрович Ечеистов. Имя этого талантливого художника хорошо известно по его иллюстрациям к книгам для детей и юношества, к произведениям классиков русской и мировой литературы, к произведениям современных писателей.

Основной специальностью Ечеистова была гравюра на дереве. Им создана серия гравюр-иллюстраций к Эсхилу, Байрону, Гейне, Мицкевичу. Хорошо известны также его прекрасные портреты Делакруа, Жерико, Гогена и других художников Запада.

Ечеистов был также автором прекрас-

ных акварелей, эстампов. Он являлся участником многих выставок, в том числе и за рубежом, где неоднократно получал дипломы и награды.

Кроме графики Георгий Ечеистов работал как художник-монументалист и оформитель. В частности, он принимал участие в оформлении советского павильона на Нью-Йоркской выставке.

В гравюрном искусстве Ечеистова чувствовалось творческое своеобразие, серьезный подход к раскрытию образа, тонкое мастерство и культура. Это был мастер взыскательный и глубокий.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1946

и 3-4



ХРОНИКА

советского изобразительного искусства

№ 3—4

МАРТ—АПРЕЛЬ

1946

ВСЕСОЮЗНОЕ
ОБЩЕСТВО
КУЛЬТУРНОЙ
СВЯЗИ
С ЗАГРАНИЦЕЙ
В О К С

Юбилеи

Проф. НАТАЛЬЯ КОВАЛЕНСКАЯ

В. И. Суриков

(К 30-летию со дня смерти)

19 марта 1946 года исполнилось 30 лет со дня смерти великого русского художника Василия Ивановича Сурикова. Замечательный мастер живописи, Суриков в то же время обладал драгоценным качеством, которое в конце XIX века было редчайшим среди европейских художников:—в век беспощадного скепсиса, в век бездушного мещанства и трезвого утилитаризма Суриков сохранил крепкую веру в человека, в его высокую духовную красоту, особенно полно открывавшуюся в больших народных движениях.

Характер творчества Сурикова обусловлен особыми условиями развития России во второй половине XIX века. Жизнь русского общества этой поры ознаменовалась непрерывно нарастающим революционным движением. Народные страдания были в России этого времени острее, чем где-либо в Европе. Правда, Суриков писал почти исключительно исторические картины, но самый интерес художника к народным движениям родной страны был подсказан ему современностью.

Суриков родился в 1848 году в казачьей семье, в Сибири, где жизнь еще сохраняла в то время много старинных традиций. «В Сибири народ другой, чем в России, вольный, смелый,—вспоминает художник,—мощные люди были, сильные духом. Размах во всем широкий».

Быт в родной станице мало чем отличался от XVII века. Немудрено, что Су-

рикову легко было впоследствии так глубоко и органически понять старинную русскую жизнь.

Дар глубокого проникновения в историю народа раскрылся у художника в первом же его самостоятельном произведении, которое он исполнил после окончания Петербургской академии художеств,—в картине «Утро стрелецкой казни». Картина Сурикова переносит зрителя в самую гущу московской жизни XVII века, в эпоху стрелецких бунтов. Суриков был далек от стремления произвести эффектное впечатление ужасом самой казни. «Торжественность последних минут мне хотелось передать»,—говорит художник. Действительно, все его внимание привлекает народ. Изображена не толпа, в которой теряются отдельные образы: напротив, Суриков показал в картине множество индивидуальностей, множество оттенков человеческого страдания: от глубокого горя матерей до неукротимого гнева одного из стрельцов, пламенный взор которого обращен к царю Петру I, показанному в глубине картины. В образе этого стрельца, не покорившегося даже перед самой казнью, зритель узнает ту могучую народную силу, которой в будущем предстояло совершать чудеса.

Образ Петра I менее удался Сурикову, но в его молодой энергичной фигуре, в правильных рядах «преображенцев», которые выстроились за ним, чувствуется

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Юбилеи

В. И. Суриков (к 30-летию со дня смерти) — <i>проф.</i> <i>Наталья Коваленская</i>	1
Игорь Грабарь (к 75-летию со дня рождения)	4
Выступление по радио академика Игоря Грабаря	6

Выставки

Выставка народного декоративного и прикладного искусства— <i>проф. А. Федоров-Давыдов</i>	7
--	---

Письма из Палеха

„Сталинград“ Анны Котухиной — <i>Николай Барютин</i>	10
Музей Палеха	11
Выставка работ Дмитрия Турина	11
Памяти Павла Баженова — мастера Палеха	12

Музеи

Новое об истории создания Государственного музея изобразительных искусств в Москве— <i>Захар</i> <i>Каменский</i>	13
Памяти Георгия Ечеистова	14

Хроника	15
-------------------	----

По Советскому Союзу	17
-------------------------------	----