

ВЦВБ - Всерос. Центр.
Выставочное Бюро

35.53. 6. 308. 849

ХІХ ВЫСТАВКА
В. Ц. В. Б.
ОТДЕЛА ИЗО НАРКОМПРОСА.

8
10 / 11

БОЛ. ДМИТРОВКА. 11.
МОСКВА.
1920.



35.53.6.308

АРХИПОВ А. Е.

Мясницкая, 21, кв. 33.

1. Этюд.

КАНДИНСКИЙ В. В.

Долгий, 8, кв. 22.

- | | |
|--------------------------|---------|
| 2. Пейзаж | 1909 г. |
| 3. Фигуры в пейзаже | 1909 г. |
| 4. Импровизация № 11 | 1910 г. |
| 5. Озеро | 1910 г. |
| 6. Арабы | 1911 г. |
| 7. Импровизация № 20 | 1911 г. |
| 8. Картина с кругом | 1911 г. |
| 9. Пейзаж | 1913 г. |
| 10. Композиция № 7 | 1913 г. |
| 11. В сером | 1919 г. |
| 12. Эскиз | 1920 г. |
| 13. Композиция № 8 Эскиз | 1920 г. |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО.
№ 940.

Печатано в 3-й ГОСУДАРСТВЕННОЙ типографии (быв. Куш-
перев). Пименовская, в количестве 1000 экземпляров.
МОСКВА 1920.



- | | | |
|-----|---------------|---------|
| 14. | Картина № 230 | 1920 г. |
| 15. | Острия | 1920 г. |
| 16. | Л—а | 1920 г. |

Акварели.

- | | |
|---------|---------|
| 17— 20. | 1915 г. |
| 21— 29. | 1916 г. |
| 30— 33. | 1918 г. |
| 34— 35. | 1919 г. |
| 36— 39. | 1920 г. |

Рисунки.

- | | |
|---------|---------|
| 40— 43. | 1915 г. |
| 44. | 1916 г. |
| 45. | 1917 г. |
| 46— 48. | 1918 г. |
| 49. | 1920 г. |

Гравюры на дереве.

- 50— 52. Машинные оттиски для книги
Кандинского „Клэнге“ (изд. Р.
Пипера в Мюнхене, 1912 г.)

Офорт ы.

Печатаны в Стокгольме в количестве 10
оттисков с доски. Доски уничтожены.

- | | | |
|-----|--------------------------|---------|
| 53. | Офорт № 1 (№ оттиска 5). | 1916 г. |
| 54. | „ № 2 („ „ 3). | |
| 55. | „ № 3 („ „ 5). | |
| 56. | „ № 4 („ „ 5). | |
| 57. | „ № 5 („ „ 5). | |
| 58. | „ № 6 („ „ 2). | |

КОНЕНКОВ С. Т.

Красная Пресня, 9.

59. Гоголь. Дерево.
60. Голова. Дерево.
61. Голова перс. царевны. Дерево.
Из собр. В. А. Дорофеевой.

КОРОВИН АЛЕКСЕЙ.

Мясницкая, 48, кв. 10.

- | | |
|-----|--------|
| 62. | Этюды. |
| 63. | |
| 64. | |
| 65. | |

КОРОВИН КОНСТАНТИН.

Мясницкая, 48, кв. 10.

- 66. На террасе.
- 67. Натюр морт.
- 68. Пейзаж.
- 69. В саду.
- 70. Осень.
- 71. Париж.
- 72. Пейзаж с церковью.

КРАЙТОР И. К.

Сретенка, Колокольников п., 24, кв. 19.

- 73. Моряки—авангард революции.
*Панно-плакат для музея Штаба
всех Морских сил Республики.*
- 74. К разсвету (вариант).
- 75. Фарфор и Яблоки.
- 76. Этюд.
- 77. Шесть этюдов.
- 78. Этюд к портрету А. Б.
- 79. Рисунок.
- 80. Обложка к мелодекламациям М.
Попова (изд. Циммерман в 1911 г.)

КРЫМОВ Н. П.

Пречистенка, Полуэктов п., 8, кв. 18.

- 81. Весна.
- 82. Полдень.
- 83. Туча.
- 84. Зимний вечер.
- 85. Пейзаж.
- 86. Этюд.

МАЛЮТИНА О. С.

Мясницкая, 21, студия 17.

- 87. Натюр морт.

МАЛЮТИН С. В.

Мясницкая, 21, студия 17.

- 88. Портрет И. А. Колесникова.

РОДЧЕНКО.

Волхонка, 14, Музейное Бюро.

89. Композиция № 71 (летящая форма) холст 1918 г.
90. " № 78 (черное на черном) 1918 г.
91. Композиция № 79 (черное на черном) 1918 г.
92. " № 86 плотность и вес) 1919 г.
93. Конструкция № 87 (на красно-коричневом) 1919 г.
94. " № 88 (на красно-коричневом) 1919 г.
95. " № 89 (на светло-желтом) 1919 г.
96. " № 90 (на белом) 1919 г.
97. " № 91 (на темно-желтом) 1919 г.
98. " № 93 (на белом) 1919 г.
99. " № 94 (на красно-зеленом) 1919 г.
100. " № 95 (на алом) 1919 г.
101. " № 96 (на синем) 1919 г.

102. Конструкция № 97 (на коричневом) 1919 г.
103. " № 104 (на черном) 1920 г.
104. " № 105 (на сером) 1920 г.
105. " № 106 (на черном) 1920 г.
106. " № 107 (на черном) 1920 г.
107. Конструкция № 108 на черном (блестящем) 1920 г.
108. Композиция № 99 (плотность) доска 1920 г.
109. " № 98 (густой цвет) доска 1920 г.
110. " № 100 (светлый тон) доска 1920 г.
111. " № 101 (легкость) доска 1920 г.
112. " № 102 (цвет) доска, 1920 г.
113. " № 103 (острая) доска, 1920 г.

114. Конструкция № 109 (густой цвет)
доска 1920 г.
115. Композиция масло № 112 1920 г.
(два круга).
116. " " № 115 1920 г.
(серая).
117. Конструкция " № 116 1920 г.
(на черном).
118. Композиция " № 117 1920 г.
(на черном).
119. Композиция масло № 118 1920 г.
(на черном).
120. " " № 119 1920 г.
(на черном).
121. " " № 120 1920 г.
(на черном).
122. " " № 121 1920 г.
(на черном).
123. " " № 123 1920 г.
(на сером).
124. " " № 124 1920 г.
- 125—134. Проекты конструкций 1920 г.
- 135—145. Гравюры на линолеуме 1919 г.

СИНЕЗУБОВ Н. В.

Пресня, ул. Дружинников, д. 15, кв. 3.

146. Портрет сестры.
147. Портрет Ю. Н. Кишкиной.
148. Порт. худ. К. А. Кравченко.
149. Портрет худ. С. М. Колесникова.
150. Женщина в красном.
151. Зевающая женщина.
152. Две женщины.
153. Виолончелист.
154. Ужин.
155. Очередь за керосином.
156. Пейзаж.
157. Женщина у зеркала.
158. Натюр морт.
159. Пейзаж.
160. Самаритянка.
161. Портрет жены.
162. У парикмахера.
- 163—170. Рисунки.
- 171—181. Офорты.

СТЕПАНОВА (*Варст*).

Остоженка, 53, ком. 142.

Масло 1919—1920 г.

- 182. Семь фигур (№ 14).
- 183. Фигура (с книгой и кругом) (№ 13).
- 184. Две женских фигуры (№ 16).
- 185. Женская фигура (№ 15).
- 186. Фигура с трубой (№ 18).
- 187. Две фигуры (жен. и муж.) (№ 17).
- 188. Садящаяся фиг. (зеленая) (№ 5).
- 189. Сидящая фиг. (на черном) (№ 10).
- 190. Фиг. (на коричнево-синем) (№ 7).
- 191. Фигура с трубой (№ 11).
- 192. Две фигуры (на черном) (№ 9).
- 193. Голова (№ 8).
- 194. Две фигуры у стола (№ 20).
- 195. Две фигуры (№ 19).
- 196. Игроки в шашки (№ 21).
- 197. Пять фигур (№ 22).
- 198. Три фигуры (музыканты № 23).
- 199. Голова.
- 200. Две фигуры.

- 201. Четыре танцующих.
- 202. Две фигуры.
- 203. Одна фигура.

Темпера.

- 204. Шесть фигур (№ 152).
- 205. Читающая фигура (№ 180).
- 206. Фигура на клетчатом фоне (№ 181).
- 207. Фигура танцующая (№ 182).
- 208. „ с гитарой (№ 183).
- 209. Муж. и жен. фигура (№ 196).
- 210. Фигура с трубой (№ 197).
- 211. Четыре фигуры (№ 195).
- 212. Три фигуры (№ 194).
- 213. Две фигуры (гармонисты) (№ 193).
- 214. Переноска картин (№ 192).
- 215. Музыкальные клоуны (№ 191).
- 216. Три фигуры (№ 190).
- 217. Фигура у мольберта (№ 188).
- 218. Мастерская художника (187).
- 219. Две фигуры за столом (№ 185).
- 220. „ „ у стола (№ 199).
- 221. Две фигуры (№ 189).

222. Портрет. (№ 200).
223. Две фигуры (№ 201).
224. Цирк (№ 186).
225. Две фиг. с круг. (мячом.) (№ 198).
226. Фигура (№ 148).
227. Цирк (эксцентрики) (№ 156).
228. " " (№ 147).
229. " (укротительница змей)
(№ 155).
230. Две фигуры (№ 150).
231. Фигура (№ 149).
232. " (№ 154).
233. Цирк (эксцентрики) (№ 153).
234. Голова (№ 151).
235. Фигура (№ 203).
236. " (№ 204).
237. " с кнутом (№ 105).
238. Три фигуры (№ 106).
239. Фигура женская синяя (№ 95).
240. Фигура женская черная (№ 93).
241. Две фигуры (№ 94).
242—256. Гравюры на линолеуме.

ТУРЖАНСКИЙ Л. В.

Большая Никитская, 50, кв. 4.

257. Осенний день.
258. Портрет В. С. Любимовой.
259. Этюд.
260. Этюд.
261. Этюд.

РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА
ЖИВОПИСНО-СКУЛЬПТУРНО-
АРХИТЕКТУРНОГО СИНТЕЗА.
1919—1920.

ДОМБРОВСКИЙ С. В. (архитектор).

Ярославль.

262. Проект здания.

ИСЦЕЛЕНОВ Н. И. (архитектор).

Арбат, Спассо-Песковский, 4.

263. }
264. } Эскизы проектов.
265. }

КОРОЛЕВ Б. Д. (скульптор).

Мясницкая, 21, кв. 29.

• 266—294. Эскизы проектов.

295. }
296. } Проект здания.

297—299. Проект Городского сооружения.

300. Обложка.

КРИНСКИЙ В. Ф. (архитектор).

Крапивинский п., 3, кв. 15.

301—306. Эскизы проектов.

307. Проект дома.

308—310. Проект коммунального дома.

ЛАДОВСКИЙ Н. А. (архитектор).

Фурманный, 2, кв. 3.

311. } Эскизы проектов.

312. }

313. Проект дома.

314—316. Проект коммунального дома.

МАПУ Г. М. (архитектор).

Мясницкая, 21.

317, 318, 319. Проект коммунального дома.

РОДЧЕНКО А. М. (живописец).

Волхонка, 14, Музейное Бюро.

320—339. Эскизы проектов.

340. } Проекты киоска для продажи

341. } литературы.

342—344. Проект Совдепа.

РУХЛЯДЕВ А. М. (архитектор).

Казань.

345. Эскиз к проекту здания.

ФИДМАН В. И. (архитектор).

Ташкент.

346. Эскиз к проекту здания.

347. Проект дома.

ШЕВЧЕНКО А. В. (живописец).

Елоховская площ., 5, кв. 15.

348. Эскиз к проекту здания.

349. }

350. }

351. }

Проект Совдепа.

