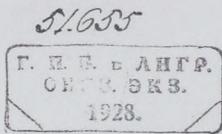


7584.

АССОЦИАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ РЕВОЛЮЦИИ

ИСКУССТВО В МАССЫ!



25/5-50
189

**П Е Р В А Я
Р А Й О Н Н А Я
П Е Р Е Д В И Ж Н А Я
Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н А Я
В Ы С Т А В К А
А . Х . Р .**

1928.

«ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ. ОНО ДОЛЖНО УХОДИТЬ СВОИМИ ГЛУБОЧАЙШИМИ КОРНЯМИ В САМУЮ ТОЛЩУ ШИРОКИХ ТРУДЯЩИХСЯ МАСС.

ОНО ДОЛЖНО БЫТЬ ПОНЯТО ЭТИМИ МАССАМИ И ЛЮБИМО ИМИ.

ОНО ДОЛЖНО ОБЪЕДИНИТЬ ЧУВСТВА, МЫСЛИ И ВОЛЮ ЭТИХ МАСС, ПОДНИМАТЬ ИХ.»

Л Е Н И Н .

**Д Е К Л А Р А Ц И Я
АССОЦИАЦИИ ХУДОЖНИКОВ РЕВОЛЮЦИИ (АХР)**

(Принятая I Всесоюз. съездом АХРа). ✓

В Е Л И К А Я Октябрьская революция раскрепостила творческие силы рабоче-крестьянских масс, призвала художников к участию в классовой борьбе и социалистическом строительстве в рядах пролетариата и трудового крестьянства.
— «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понято этими массами и любимо ими». — (Ленин).

На нас, художниках пролетарской революции, лежит обязанность художественно претворить в реалистических формах, понятных широчайшим массам трудящихся, доподлинную революционную действительность и своей художественно-общественной работой активно участвовать в социалистическом строительстве.

Задачи художественного оформления быта (архитектура, клуб, отдых, массовые празднества), а также художественной обработки предметов массового потребления (полиграфия, текстиль, керамика, обработка дерева, металла и т. д.) стоят перед художниками пролетарской революции, как неотложные актуальные задачи.

Героическая классовая борьба, великие будни строительства должны быть главнейшим источником содержания нашего искусства. Не только прошлые и настоящее борьбы, но и раскрываемые пролетарской революцией перспективы становятся предметом нашей очередной работы. Это глубокое содержание, облаченное в органически вызванную им художественную совершенную реалистическую форму, мы считаем признаком истинности современного произведения изобразительного искусства. Активно осуществляя лозунги культурной революции на изо фронте, организуя чувства, мысли и волю трудящихся масс своей художественной и общественной работой, мы ставим своей основной задачей содействовать пролетариату в осуществлении его классовых задач.

Октябрь создает в культуре национальностей многообразный, но единый поток революционного реалистического искусства всех республик и автономных областей СССР, а также в творчестве революционных художников других стран; и мы, ставя своей задачей развитие живого взаимодействия искусства освобожденных и освобождающихся народов, стремимся объединять художников революции всех стран в единую организацию **И Н Т Е Р Н А Х Р .**

— «Пролетарская культура не является выскочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по пролетарской культуре.... пролетарская культура является закономерным развитием тех запасов знаний, которые общество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества».

Помня эти слова В. И. Ленина, мы, на основе преемственности в критического усвоения мировой художественной культуры, придем к созданию пролетарского искусства. Идя по этому пути, упорной работой, трудом совершенствуя формы нашего языка, мы через новое содержание придем к созданию монументального стиля, выразителя эпохи, к стилю героического реализма.

И С К У С С Т В О В М А С С Ы !

АХР работает около 7 лет, возникнув в 1922 г. и поставив своей главной целью осуществление ленинского лозунга «Искусство в массы», путем творческого выражения Октябрьской революции, нового быта и труда и активного содействия делу социалистического строительства и культурной революции.

В Москве, провинции, национальных республиках АХРом было организовано несколько десятков выставок художественных произведений из жизни и быта рабочих, крестьян и Красной армии.

По СССР около 40 отделений АХР с отделениями ОМАХР (организация молодежи АХР), куда вошел актив наших художественных учебных заведений.

При АХР под его идеологическим руководством работает ОХС (Объединение художников самоучек), имеющее свои ячейки по всей территории Союза. Среди самоучек огромное количество рабочих и крестьян.

В настоящее время в АХР вошли художники монументалисты (стенная живопись — фреска), художники декораторы, художники кино и производственников, работающие по оформлению клубов, рабочих дворцов, рабочих жилищ, быта и т. д.

Кроме того идет большая работа — учеба на Центральных художественных курсах при АХР и развивается большая издательская деятельность ассоциации, имеющей свое собственное издательство, выпускающее миллионные тиражи художественной продукции.

На I Всесоюзном съезде АХР весной 1928 г. с АХРом объединилась родственная АХРу Ассоциация революционных художников Германии (АРГД) и приступлено к работе по организации ИНТЕРН АХРа (Интернациональной ассоциации художников революции).

Вся эта ахровская армия художников работает над осуществлением стиля «героического реализма» и ищет новых живописных форм в создании нового художественного языка, выражающего эпоху Октябрьской революции.

АХР, объединяющий на основе своей декларации целый ряд направлений, образуя единый поток революционного реалистического искусства, является не направлением, а целеустремлением вместе с советской властью и коммунистической партией.

В настоящий момент развертывающейся культурной революции и в ознаменование XI годовщины Октября, АХР для установления еще более тесной связи с рабочей массой приступил к организации первой передвижной художественной районной выставки в рабочих клубах.

На выставке этой будет организован ряд докладов, лекций, экскурсий для ознакомления рабочих масс с современным изобразительным искусством и его направлениями.

В этой работе должна оказывать большое содействие организовавшаяся в 1927 году ОДА (О-во друзей АХР), приступившая к созданию сети рабочих кружков на друizei революционного искусства и активно помогающих повышению художественного культурного уровня масс.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ БРАТСКИЙ СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА!

1. Башилов Я. — «Летний отдых на реке Ворскле».
2. Бернягов М. — «Взятие Бастилии».
3. Бернягов М. — «Ледяной поход Балтфлота».
4. Бернягов М. — «Рыбаки Мурмана».
5. Богородский Ф. — «Беспирзорный».
6. Богородский Ф. — «Беспирзорный».
7. Герасимов А. — «Старик».
8. Герасимов А. — «Крестьянский двор».
9. Дейкин Б. — «Демонстрация».
10. Дегтярев И. — «На кухне».
11. Журавлев В. — «Мадонна Донбасса».
12. Кагаков И. — «Ночь».
13. Карпов С. — «Кузнец».
14. Карпов С. — «Конец бамачей» (эскиз).
15. Кацман Е. — «Калаянские кружевницы».
16. Кацман Е. — «После трудового дня».
17. Кацман Е. — «Портрет писателя Юрия Лебединского».
18. Киселев П. — «Тов. Эсен, ректор Академии художеств».
19. Киселев П. — «Пейзаж».
20. Клемм Е. — «С войны».
21. Коженикова З. — «Детский сад».
22. Козочкин Н. — «Зимняя Новгородских цехов и союзов XVIII и XIX столетий».
23. Колесников И. — «Первомайский подарок».
24. Котов Н. — «Доклад об Авиаклиме».
25. Котов Н. — «В юрте алтайца» (этюд).
26. Котов П. — «Кочегар».
27. Котов П. — «Бухарские кузнецы».
28. Котов П. — «Базар в Бухаре».
29. Крайнев В. — «Хутор Старо-Филипповский».
30. Крайнев В. — «Прачки».
31. Крайнев В. — «Пейзаж».
32. Крайнев В. — «В мастерской».
33. Крайнев В. — «Хутор».
34. Лехт Ф. — «Пейзаж».
35. Львов Е. — «Ленин в рабочем кружке».
36. Львов Е. — «Крестьянский двор в Абхазия».
37. Машков И. — «Работницы в Крыму на отдыхе».
38. Машков И. — «Натюр-Морт».
39. Машков И. — «Сторож Вхутемаса».
40. Машков И. — «Крым Дюльбер. Советский санаторий Красная звезда».
41. Машков И. — «Натюр-Морт. Старуха в виноградом».
42. Мешков В. — «На заводе «Серп и молот»».
43. Модоров Ф. — «Самоедский исполком».
44. Моравов А. — «Ленский расстрел».
45. Николов Н. — «Натюр Морт».
46. Перельман В. — «Герой труда, печатник».
47. Пермакова О. — «Красный кустарь».
48. Показашевский П. — «Каменьщик».
49. Прагер В. — «Мальчик с собакой».
50. Шпенячичков В. — «Туркестан».
51. Радимов И. — «Вход на завод».
52. Радимов П. — «Август».
53. Радимов П. — «Бурья».
54. Радимов П. — «Барусель».
55. Радимов П. — «В изб».
56. Рязжский Г. — «Физкультурница».
57. Рязжина С. — «Узбеки горничные».

К А Т А Л О Г

58. Янгина С. — «Параджа» .
59. Янгина С. — «В мастерской художника» .
60. Г. К. Савицкий. — «Эскиз к картине Порт» .
61. Сивидына О. — «В поле» .
62. Скаля П. — «Батрак» .
63. Скаля П. — Этюд к картине «Таманский поход» .
64. Терпехоров Н. — «Октябрьские дни в Москве» .
65. Терпехоров Н. — «Старушка» . (Этюд).
66. Терпехоров Н. — «Поддень» .
67. Тихомиров А. — «Пейзаж на Волге» .
68. Ушлицхт С. — «Демьян Бедный» .
69. Фешин. — «1905 г.» .
70. Филиппов В. — «Утро — гудок» .
71. Филиппов В. — «Капитал, фрагмент обложки для книги К. Маркса» .
72. Христенко П. — «Море» .
73. Христофоров С. — «Столкновение красногвардейцев с бело-гвардейцами» .
74. Чашников И. — «Этюды Киргизии» .
75. Чашников И. — »
76. Чашников И. — »
77. Чашников И. — »
78. Чашников И. — »
79. Чашников И. — »
80. Шестопалов Н. — «На заводе» .
81. Яковлев Б. — «Транспорт налаживается» .
82. Яковлев Б. — «Зима» .
83. Яковлев Б. — «Весна» .
84. Яковлев Б. — «Лето» .
85. Яковлев Б. — «Осень» .

ИЗДАНИЕ
АССОЦИАЦИИ
ХУДОЖНИКОВ
РЕВОЛЮЦИИ
А - Х - Р -