

— В Москве сгорел театр Форрегера «Маст-фор» на Арбате. Причина пожара—электрич. провод. Огнем уничтожено все помещение театра с инвентарем. Пожар произошел утром

— В Москве открылась 6-я выставка АХРР (ассоциация художников Революционной России). Ассоциация возникла в 1922 г. В марте 1922 г. ЦК РКП направил ее на завод изображать быт рабочих.

Инициаторы АХРР— Григорьев, А. Родионов и Кацманг. Существует фракция РКП. Имеются крупные филиалы в Ленинграде и в Казани. Устроено за это время 5 выставок: 1) в пользу голодающих, 2) жизнь и быт рабочих, 3 и 4) красноармейские, 5) уголок Ленина (ныне музей Революции).

Благодаря этим выставкам возникли музеи—Музей Дворца Труда, Музей Красной Армии и Музей Революции.

— В Москве образовалось общество по изучению еврейской музыки. Во главе его стоят: Д. Шор, А. Крейн и М. Гнесин.

— Постановлением Президиума коллегии Наркомпроса решено ходатайствовать пред СНК о распространении всех налоговых льгот, предоставленных театру (б. Зимина и на театр «Комедия» б. Корш).

— Театр «Комедия» (б. Корш) устроила «вечер воспоминаний о недавно скончавшемся Ф. А. Корше». Старый московский театрал С. Г. Кара-Мурза поделился воспоминаниями о том времени, когда молодой и энергичный Корш положил первый камень будущему театру на пустопорожней земле в Богословском переулке, о той стае славных, которая, в продолжении сорока лет играла в коршевской труппе, о самом «собирателе русского

актерства», каким, несомненно, являлся Ф. А. Корш, крупнейший деятель русской драматической сцены.

А. Р. Кугель (Homo Novus) вспомнил о том триумфе, который выпал на долю коршевской труппы, впервые привезшей в Петербург легкую комедию, которую так умели играть коршевские актеры.

А. Р. Кугель напомнил огромное значение Корша, ценившего актера, как основу театра.

О согласовании кандидатур со Всерабисом.

В № 7—8 (18—19) «Вестника Работников Искусств» 1923 года опубликовано было за подписями замнаркомпроса и предсекабиса утвержденное коллегией Н.К.П. «Положение об участии Всерабиса в плановой работе НКП и его местных органов».

Констатируя в отдельных случаях несоблюдение названного «Положения» в части, касающейся предварительного согласования выдвигаемых кандидатур, Президиум Цекрабиса обратился в НКП с соответствующим заявлением, вследствие чего 14-го февраля 1924 г. Замнаркомпросом тов. В. Яковлевой и Зав. Адм.-Орг. Упр. тов. А. Чаплиным подписано распоряжение по Наркомпросу № 96, гласящее:

«В виду имевших место случаев назначения на ответственные должности по художественной работе без предварительного согласования выдвигаемых кандидатур с ЦК Всероссийского Профессионального Союза Работников Искусств и местными его отделами (Губрабисы), Народный Комиссариат

ИЗ ДНЕВНИКА А. С. СУВОРИНА.

В вышедшем недавно «Дневнике А. С. Суворина», бывшего редактора и издателя «Нового Времени» много места уделено театральным делам и злобам. Суворин, как известно, был в свое время не только руководителем «театрального мнения», как весьма видный и влиятельный рецензент, но и владельцем собственного театра и школы так называемого «Литературно-Художественного Общества». Для нас сейчас, конечно, не столь интересны художественные суждения Суворина, сколько то «затаенное», что Суворин, доверял только своему дневнику, то «тайное», что только теперь стало «явным» и что скрывалось за лицемерием репутливо-газетного листа «Нового Времени».

* * *

О «связи» бывшего наследника престола Николая с балериной Кшесинской знали довольно широко. Но Суворин дает несколько интересных штрихов этого романа.

«Наследник посещает Кшесинскую и..... ее. Она живет у родителей, которые устраи-

ются и притворяются, что ничего не знают. Он ездит к ним, даже не нанимает ей квартиры и ругает родителя, который держит его ребенком, хотя ему 25 лет. Очень не разговорчив, вообще сер, пьет коньяк и сидит у Кшесинских по 5—6 часов, так что очень скучает и жалуется на скуку».

* * *

В течение почти трех десятков лет драматург Викт. Крылов был главным поставщиком репертуара для императорских театров Ленинграда и Москвы. И вот:

«в Народном Доме Николая II царь, после репетиции пьесы о Петре Великом, подал руку автору В. А. Крылову, сказав:

— «Мне ваша пьеса очень нравится. Я нахожу ее даже полезной. Это ваша первая пьеса?»

— «Ваше величество, я сорок лет пишу для сцены»,—отвечал обиженный Крылов.

Рассказывал Шубинский, а ему Крылов, просивший мне об этом «это ваша первая пьеса» не рассказывать, боясь насмешек. Чужо тут удивительного, что царю неизвестны пьесы Крылова, и, очевидно, даже самое имя его».

инв. № 1305.
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ

ВЕЩНИК РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

№ 1—2 ————— 1924 г.



Рис. Петра Киселиса.

✓ 95
B38
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЯ

ВЕСТИНИК РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Орган Центрального Комитета Всероссийского Союза Работников Искусств.

№ 1-2 (21-22). | Москва, Солянка, 12, Дворец труда. Тел. 39-15. | ЯНВАРЬ
ФЕВРАЛЬ 1924 г.

ВСЕМ РАБОТНИКАМ ИСКУССТВ.

Дорогие товарищи!

Не стало Владимира Ильича. Перестало биться сердце человеческое. Но Ленин—вождь, Ленин—зарыв мировой Революции, Ленин—коммунизм, Ленин—интернационал всечеловечества—не умер. Он—жив. Беспомощно слово, тускла краска, немощен музыкальный звук, и слаб резец, перо драматурга и кино сценариста, чтобы в композиции обычных материальных средств искусства воплотить эту пламенную страницу. И только пафос острого чувства понесенной утраты и суровой веры в неизбежность завещанных путей,—заставит найти то слово, ту краску, тот звук, которые, хотя бы в том или ином приближении, увековечили Ильича.

Работники искусств, здесь нет состязания. Здесь не должно быть его. Здесь то, что горит в мозгу нашем и что должно быть оформлено в материале искусства. Каждый из вас не может не выразить своей боли «сегодня» и своей надежды на то победное, светлое «завтра» счастливое человечества, за которое Владимир Ильич положил свою жизнь.

Ленин—пусть станет боевым лозунгом всей нашей работы, Ленин—пусть станет и темой того памятника, который каждый из вас, мастеров, принесет на могилу великого учителя и вождя.

945231



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕРАБИСА.

ЦУНБ им. Н.А. Некрасова
Отдел хранения фондов