

миссию, в которую вошли Е. Г. Горбонос, Л. Ф. Машичев, Н. С. Моргунов и архитектор А. А. Красносельский.

Лит.: Устав Екатеринославского научного общества. Екатеринослав, 1901. Приднепровский край (Екатеринослав), 1910, 3 сент.

Екатеринославское научное общество. Художественная комиссия: VII выставка художественных произведений. Екатеринослав, 1910.

Отчет о деятельности Екатеринославского научного общества в 1912. Екатеринослав, 1913.

Репин и Украина: Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину. 1896—1927/Сост. Б. С. Бутник-Сиверский. К., 1962. С. 40, 43—45.

Екатеринославское художественно-артистическое общество. 1908—(1910).

Общество возникло по инициативе местной творческой интеллигенции. В число его учредителей вошли художник В. В. Коренев (председатель), руководитель курсов рисования и черчения Н. С. Моргунов, историк и этнограф Д. И. Яворницкий (Эварницкий) и др. Устав был утвержден 18 мая 1908. Целью общества ставилось: *«а) Способствовать развитию художественных знаний и вкуса; б) Содействовать усовершенствованию и распространению обучения графическим и музыкальным искусствам; в) Оказывать помощь нуждающимся членам общества, художникам, литераторам, музыкантам, артистам и их семействам».*

Члены общества намечали устраивать публичные лекции и чтения, художественные и художественно-промышленные выставки, рисовальные вечера, воскресные курсы по искусствам, мастерские для исполнения всевозможных художественных заказов, а также *«заботиться об учреждении в г. Екатеринославе постоянного художественного и художественно-промышленного музея».*

В октябре 1908 при обществе открылся художественный класс под руководством В. В. Коренева. Весной 1909 и 1910 состоялись выставки с участием членов С.-Петербургского общества художников, Союза русских художников и Товарищества южно-русских художников. В 1910 обществу была поручена организация художественного отдела Южно-русской областной выставки, в которой участвовали члены С.-Петербургского общества художников и группа неоимпрессионистов «Венок».

Лит.: Устав Екатеринославского художественно-артистического общества. Екатеринослав, 1908.

Известия Общества преподавателей графических искусств. 1908. № 8. С. 243—244.

Приднепровский край (Екатеринослав), 1910, 23 апр.

Каталог художественной галереи Областной Южно-Русской выставки. Екатеринослав, 1910.

Елизаветпольское общество любителей литературы и изящных искусств. (1910)—(1914).

Общество основано при участии преподавателей рисования местных училищ Д. П. Лукьянова и А. И. Рыбина. Организовало курсы рисования и живописи для подростков. В 1910—1913 устраивало выставки работ учащихся.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13 (1911), д. 88.

Лит.: Тифлисский листок, 1913, 23 мая.

«ЖАР-ЦВЕТ» (Общество художников «Жар-Цвет»). Москва, 1923—1929.

Общество основано в декабре 1923 группой бывших участников выставок «Мир искусства» и «Московский салон». Продолжало традиции мирискусников и считало своей программой *«композиционный реализм на основе художественного мастерства».* Члены-учредители: К. Ф. Богаевский, Е. И. Камзолкин, К. В. Кандауров, И. А. Менделевич, А. Э. Миганаджиян, Ю. Л. Оболенская, П. П. Свиридов и М. Е. Харламов.

Общество провело в Москве пять выставок (1924, 1925, 1926, 1928 и 1929), в которых в общей сложности участвовало 120 живописцев и графиков, в том числе: Н. Н. Агапьева, А. Е. Архипов, Ф. С. Богородский, В. А. Ватагин, М. А. Волошин, О. Л. Делла-Вос-Кардовская, М. А. Добров, М. В. Добужинский, В. Н. Домогацкий, О. А. Жекулина, И. И. Захаров, Д. Н. Кардовский, Е. Н. Качура-Фалилеева, А. Л. Кузнецов, А. Е. Куликов, А. А. Лаппо-Данилевский, М. В. Леблан, С. И. Лобанов, Д. И. Митрохин, П. И. Нерадовский, Е. Д. Никифорова, А. П. Остроумова-Лебедева, К. С. Петров-Водкин, Н. И. Пискарев, С. М. Прохоров, Н. Э. Радлов, Ю. В. Разумовская, А. А. Рыбников, Н. Г. Салов, С. П. Сергеев, И. А. Соколов, М. А. Сухотина, Б. А. Такке, Н. П. Ульянов, В. Д. Фалилеев, Н. И. Хрустачев, М. А. Шаронов, А. М. Шишкевич-Круглова и др. В составе 4-й выставки была развернута юбилейная экспозиция Богаевского. Наряду с этим, члены общества участвовали в передвижных выставках, организованных Наркомпросом (1929 и 1930).

А. А. Сидоров писал во вступлении к каталогу 4-й выставки: *«Художники «Жар—цвета» объединены наиболее четко именно их влечением к картине, к композиции, поскольку в последней дан противовес «этюду», столь торжествующему в современной живописи. Исторически группировка сложилась на развалинах «Мира искусства», который все-таки остается центральной и наиболее культурной группой наших традиций и наследий. (...) К «Жар—цвету» будут всегда влечься те художественные энергии наши, которым одинаково тесен и душен как формализм, так и натурализм».*

Общество распалось в 1929. В 1931 многие его члены участвовали в создании Союза советских художников. Другая группа в 1932 вошла в объединение «Искусство — социалистическому строительству» (ИССТР).

Лит.: Борьба за реализм, 27; Выставки, 131, 154, 180, 252—253, 300—301; Лебедев, 66; Лобанов, 142.
Каталог выставки картин 1924 г.: Московское общество художников «Жар-Цвет». М., 1924.
Каталог выставки картин 1925 г.: Московское общество художников «Жар-Цвет». М., 1925.
Каталог выставки картин 1926 г./Вступ. ст. М., 1926.
Выставка картин Общества художников «Жар-Цвет»/Вступ. ст. А. А. Сидорова и А. Г. Габричевского. М., 1928.
Каталог выставки 1929 Общества художников «Жар-Цвет». М., 1929.
Ежегодник литературы и искусства на 1929 год. М., 1929. С. 394—397.
Тугендхольд Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. М., 1987. С. 194—195.

«ЖЕМЧУЖНОЕ СОЛНЦЕ» (Группа художников). Москва, 1917.

Группа основана в августе 1917 молодыми художниками Замоскворецья А. М. Волобуевым, П. Ратеевым, Д. Г. Соболевым и Д. М. Шохиним с целью *«организации общедоступных выставок современного искусства в местах, населенных рабочим классом»*. Члены группы ранее провели 1-ю Замоскворецкую выставку картин, скульптуры и прикладного искусства «Свободное искусство» (июнь 1917) и Выставку картин «Творчество» (июль 1917), которые состоялись в замоскворецком салоне «Алмаз» (Валовая, 21). 3 сентября 1917 там же открылась выставка «Жемчужное солнце», на которой экспонировалось 236 произведений. Участники выставок: А. М. Волобуев, В. А. Гальвич, М. Я. Калмыков, Г. В. Лабунская, Э. Э. Лиснер, М. П. Наумова, А. А. Осмеркин, П. Ратеев, Д. Г. Соболев, Д. М. Шохин и др.

В 1918 бывшие члены группы участвовали в выставках Профессионального союза художников-живописцев, в 1919 — в III и VIII Государственных выставках. В 1920-е А. М. Волобуев, Э. Э. Лиснер, Д. Г. Соболев и др. входили в Кружок художников Замоскворецкого района и в группу «Жизнь — творчество».

Лит.: Лапшин, 364, 385, 395.
1-я Замоскворецкая выставка картин, скульптуры и прикладного искусства «Свободное искусство»: Каталог. 1917.
Свободное искусство//Раннее утро, 1917, 1 июня.
2-я Замоскворецкая выставка картин//Вечерние новости, 1917, 14 июля.
Выставка картин «Творчество»//Вечерние новости, 1917, 31 июля.
Жемчужное солнце//Вечерние новости, 1917, 26 августа.

«ЖИЗНЬ — ТВОРЧЕСТВО» (Группа художников). Москва, 1924—1929.

Основное ядро группы составили члены Кружка художников Замоскворецкого района. Группа провела три выставки, нумерация которых велась с учетом трех выставок Кружка: 4-я (1924), 5-я (1928) и 6-я (1929).

В выставках участвовали: В. А. Александровский, М. А. Андреев, А. Ф. Андронов, М. Н. Баранов, В. А. Большаков, М. Д. Бутурлин, Ф. Ф. Волков, А. М. Волобуев, А. А. Галунов, В. Н. Грешищев, М. О. Гридин, П. И. Ермилов, А. Ф. Ефремов, В. Ф. Захаров-Слав, Н. С. Зикеев, Н. И. Ильин, А. И. Кирсанов, М. Г. Кирсанов, А. Н. Комаров, А. Г. Короваев, А. П. Куприянов, П. М. Лебедев, Л. М. Макаров, И. В. Малявкин, А. К. Манков, И. К. Мрачковский, М. С. Перуцкий, Е. И. Пржецлавска-Мрачковка, К. В. Прохорова, А. А. Пупарев, Э. Я. Раценайс, А. П. Сардан, И. К. Слюсарев, Б. А. Смирнов (Руссецкий), Д. Г. Соболев, А. И. Соколов, М. Г. Соколов, Л. К. Соловьева, К. И. Теодорович, Н. Г. Тихонов, М. П. Травкин, Т. Н. Флерова, В. Т. Черноволонко, Н. И. Шагаев, С. И. Шигалев, А. А. Штац (Стаатс) и др. Экспонировалась живопись, графика, акварель, эскизы костюмов.

Члены группы участвовали в выставках «Искусство — трудящимся» и сотрудничали в других московских объединениях («Бытие», «Четыре искусства», ОБИС, ОМАХРР). В 1930 большинство из них вошло в группу «Кумач».

Лит.: Выставки, 132, 257, 294.
4-я выставка картин группы художников «Жизнь—творчество». М., 1924.
5-я выставка картин «Жизнь—творчество». М., 1928.
6-я выставка «Жизнь—творчество»: Рисунок, акварель, графика. М., 1929.

«ЖОВТЕНЬ» (Мистецьке об'єднання «Жовтень»; Художественное объединение «Октябрь»). Киев, 1930—1931.

Объединение основано летом 1930 группой «Конструктивисты-реалисты» (КОРЕ), выделившейся в 1928 из АРМУ, а также частью бывших членов АХЧУ и ОСМУ. Стояло, в основном, на «лефовско-конструктивистских» позициях в духе идейных установок московского «Октября». Инициаторы объединения: живописцы и графики Г. Б. Беркович, В. И. Касиян, П. А. Король, Ф. И. Купман, Н. М. Мищенко, В. Ф. Овчинников, Н. А. Рокицкий, З. Ш. Толкачев, Е. В. Холостенко; архитекторы М. И. Гречина, П. Т. Юрченко и др.

В декларации «Жовтня» (1930) ставилась задача способствовать развитию пролетарского искусства в борьбе с «эклектикой» и «буржуазно-идеалистическими теориями». «Мы будем работать в связи с самыми прогрессивными течениями, группами и объединениями изофронта, помогать им перестраивать

ЗОЛОТОЙ ВЕК

Д. СЕВЕРЮХИН
О. ЛЕЙНИНД

ЗОЛОТОЙ
ВЕК

художественных объединений
в России и СССР



СПРАВОЧНИКИ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ

Д. Я. СЕВЕРЮХИН
О. Л. ЛЕЙКИНД

ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР
(1820—1932)

Справочник



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЧЕРНЫШЕВА
ПЕТЕРБУРГ

1992



- 46 **Золотой век художественных объединений в России и СССР.** (Составители Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд) — СПб.: Издательство Чернышева, 1992. — 400 с.

«Золотой век художественных объединений...» открывает серию «Справочники по русскому искусству», выпускаемую Издательством Чернышева. В книге собран многочисленный материал по истории 400 художественных обществ и ассоциаций в России и СССР — с возникновения петербургского Общества поощрения художников в 1820 году до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года.

Справочник предназначен стать настольной книгой искусствоведов, культурологов, коллекционеров и наверняка вызовет интерес у любителей русской истории и искусства.

3 4901000000-03
У60 (03)-92

ББК 85.103(2)

Справочное издание

Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд

**ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР
(1820—1932)**

Редактор — Б. Останин
Художник — И. Северюхина
Техн. редактор — Г. Федорова
Корректор — А. Петрова

Сдано в набор 25.11.92. Подписано в печать 15.02.93. Формат 60 × 90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 25.0. Тираж 5000 экз. Зак. 215.

Издательство Чернышева, 194044, Петербург, Выборгская наб., 41.

Ордена Трудового Красного Знамени ГП «Техническая книга» типография № 8
Мининформпечати РФ. 190000, Петербург, Прачечный пер., 6.

ISBN 5-85555-004-4 © Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд, 1992.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Перед читателем — первая попытка обширного свода материалов о художественных объединениях нашей страны за более чем столетний период. Задача справочника — обобщить и систематизировать сведения о них во всем многообразии их организационных форм и идейных устремлений, восполнив тем самым существенный пробел в отечественном искусствоведении. Книга не только послужит справочным пособием, но и поможет уяснить основные тенденции в развитии общественных структур, способствовавших распространению изобразительного искусства, выявить закономерности их взаимной борьбы и сотрудничества, расширить общие представления о культурной жизни России XIX — первой трети XX века.

Исследование охватывает период от возникновения в 1820 году петербургского Общества поощрения художников — первой и длительное время единственной независимой общественной организации, объединявшей меценатов и профессиональных мастеров, — до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций».

В справочнике сведены профессиональные объединения художников (союзы, товарищества, артели), а также общества, ассоциации и кружки, ставившие своей целью заботу о развитии искусств и художественных ремесел, устройство выставок, выпуск искусствоведческих изданий, художественно-педагогическую и музейную деятельность, благотворительность в отношении художников. Наряду с официально учрежденными обществами в него включены объединения, не имевшие официального статуса, в том числе выставочные группировки, связанные общей эстетической платформой, выступавшие с программными заявлениями или манифестами. Описаны также общества, деятельность которых в силу тех или иных причин ограничилась принятием декларативных документов.

В книгу вошли объединения, действовавшие в дореволюционный период на всей территории Российской империи (за исключением Царства Польского и Великого княжества Финляндского) и в советский период — на территории в границах

СССР, сложившихся к 1932 году. (Таким образом, в справочник включены, в частности, объединения, возникшие в Лифляндской, Курляндской, Ковенской, Эстляндской и Бессарабской губерниях, входивших до 1917 года в состав России, но не включены объединения, действовавшие на этих территориях после образования независимых Латвии, Литвы и Эстонии и присоединения Бессарабии к Румынии). В книге описаны также общества, созданные в дореволюционной России для поддержки русских художников за рубежом. Эмигрантские художественные общества и союзы 1920—1930-х годов, история которых представляет собой тему отдельного исследования, в данной работе не рассматриваются.

Из весьма внушительного числа всевозможных «литературно-художественных», «эстетических» и краеведческих обществ, получивших широкое распространение в предреволюционное двадцатилетие, мы ограничились описанием лишь тех, чьи основные усилия направлялись на организацию художественных мероприятий и вокруг которых группировались профессиональные художники. При этом государственные художественные организации и учреждения, как дореволюционного, так и советского периода, в том числе педагогические, исследовательские, музейные и выставочные, нами не рассматривались. Художественные школы, учебные мастерские и студии, рабочие изокружки, театральные труппы, артистические клубы, а также архитектурные общества в справочник не включались.

При написании книги основными источниками послужили уставы, декларации, манифесты, каталоги выставок, ежегодные отчеты и другие документы, изданные обществами; «памятные книжки» и «адрес-календари» губернских центров и прочие краеведческие справочники дореволюционной России; художественные журналы, альманахи и сборники XIX—первой трети XX века; газеты 1900-х—1920-х годов; новейшие издания по общим вопросам русского и советского изобразительного искусства. Наряду с этим были планомерно исследованы фонды Центрального государственного исторического архива СССР (ЦГИА), в частности, фонды Департамента общих дел Министерства внутренних дел (ф. 1284, оп. 187, 188, 223) и Канцелярии Академии художеств (ф. 789, оп. 1—13, 24), в которых содержится переписка по поводу учреждения большинства дореволюционных художественных обществ, в том числе проекты уставов и списки учредителей, а также фонд Союза деятелей искусств (ф. 794), включающий обширные материалы о петроградских художественных обществах в 1917—1918 годах.

Статьи расположены в алфавитном порядке. При этом за основу берется полное официальное название общества, а при наличии нескольких названий — последнее или наиболее употребительное в литературе. Варианты названий наряду с основ-

ными вынесены в заголовки статей, а также приведены в сводном указателе обществ. Принимая алфавитный порядок расположения статей, мы сознательно ушли от хронологической, географической или типовой классификации обществ, поскольку очевидная условность любого из названных классификационных принципов неизбежно привела бы к необходимости специально оговаривать множество исключений.

Год возникновения общества дается, как правило, по фактическому началу деятельности, а в тех случаях, когда ей предшествовали официальные акты регистрации общества или утверждения устава — по дате наиболее раннего акта. В тех случаях, когда год возникновения или ликвидации общества установлен по косвенным источникам (например, по первому или последнему упоминанию общества в печати), он указывается в круглых скобках.

Географические названия даются на момент основания общества. Изменения названий населенных пунктов (в частности, Петербург — Петроград — Ленинград — Петербург) в статьях не приводятся и вынесены в топографический указатель.

Статьи снабжены ссылками на архивные фонды, а также краткой библиографией, в которую, как правило, включались только основные документы общества и другие использованные нами источники. В конце книги помещены именной и топографический указатели.

Авторы приносят глубокую благодарность вдохновителям этой работы А. Б. Рогинскому и А. В. Кобаку, а также М. Ю. Евсееву, предоставившему ценные сведения, и А. М. Кантору, многие замечания которого были учтены при подготовке рукописи.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- Беридзе, Езерская — Беридзе В., Езерская Н. Искусство Советской Грузии 1921—1970: Живопись, графика, скульптура. М., 1975.
- Борьба за реализм — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. М., 1962.
- Буш, Замошкин — Буш М., Замошкин А. И. Пути советской живописи 1917—1932. М. — Л., 1933.
- Выставки — Выставки советского изобразительного искусства: Справочник. Т. I (1917—1932 гг.). М., 1966.
- Дьяконицын — Дьяконицын Л. Ф. Идеиные противоречия в эстетике русской живописи конца XIX—начала XX в. Пермь, 1966.
- Кондыба — Кондыба В. И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока 1858—1938. Владивосток, 1985.

- Лапшин** — Лапшин В. П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983.
- Лебедев** — Лебедев П. Русская советская живопись. М., 1963.
- Лобанов** — Лобанов В. М. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930.
- Маца** — Советское искусство за 15 лет: Материалы и документы/Под ред. И. Л. Маца. М. — Л., 1933.
- Михайлов** — Михайлов А. ИЗОискусство реконструктивного периода. М. — Л., 1932.
- Муратов** — Муратов П. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974.
- Ремпель** — Ремпель Л. Живопись Советского Закавказья. М. — Л., 1932.
- Стернин-1** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970.
- Стернин-2** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
- Стернин-3** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900—1910-х гг. М., 1988.
- Стернин-4** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. М., 1991.
- Тугендхольд** — Тугендхольд Я. А. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930.
- Харджиев** — К истории русского авангарда: Сборник статей/Под ред. Н. И. Харджиева. Стокгольм, 1976.
- ГАОРСС ЛО** — Государственный архив Октябрьской революции, Ленинградское отделение.
- СР ГРМ** — Сектор рукописей Государственного Русского музея, Петербург.
- ЦГАЛИ** — Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
- ЦГИА** — Центральный государственный исторический архив, Петербург.

Аббревиатура названий художественных объединений раскрыта в Алфавитном указателе.

Азербайджанское общество работников революционного изобразительного искусства (АзОРРИИС). Баку, 1929—1932.

Общество возникло в июне 1929 по инициативе членов ОМХАз, студентов и выпускников Бакинского художественного техникума. Его учредителями стали И. Г. Ахундов, Л. Р. Гурицкий, Ш. Г. Мангасаров, Г. Г. Мустафаев, И. Г. Рыженко (председатель), С. Саламов (Салам-заде), И. Сеидов, К. А. Халыков, искусствовед П. П. Фридолин. К концу 1929 общество объединяло около тридцати живописцев, скульпторов, графиков и сценографов.

Члены АзОРРИИС ставили целью развивать национальное искусство и в то же время отражать в своем творчестве социалистические преобразования в республике и ее революционное прошлое. Многие из них были увлечены декоративизмом и испытывали влияние нового западного искусства, в частности, живописи Гогена и Матисса. Важным направлением в деятельности общества считалось художественное оформление рабочих клубов, домов культуры, хозяйственных выставок и общественно-политических мероприятий.

В декларации АзОРРИИС нашли отражение идейные установки Пролеткульта: «Изобразительные искусства должны быть поставлены на службу пролетариату, должны способствовать развертыванию социалистического наступления, должны служить задачам классовой борьбы пролетариата за построение социалистического общества. Вместе с тем и сама форма, в которую выливается классовое, революционное, социалистическое содержание искусства (неотделимая от этого содержания), должна быть не только доступна и понятна широким массам трудящихся, но должна стать массовой формой. Она должна способствовать вовлечению трудящихся в коллективный процесс художественного творчества, она должна быть приспособлена к тем новым формам общественной жизни, которые выдвинуты социалистической революцией и все более быстро развиваются в процессе нашего продвижения к социалистическому обществу».