

34874

Цена 15 коп.



1-4952060

84/495.

АНТИАЛКОГОЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

МОСКВА

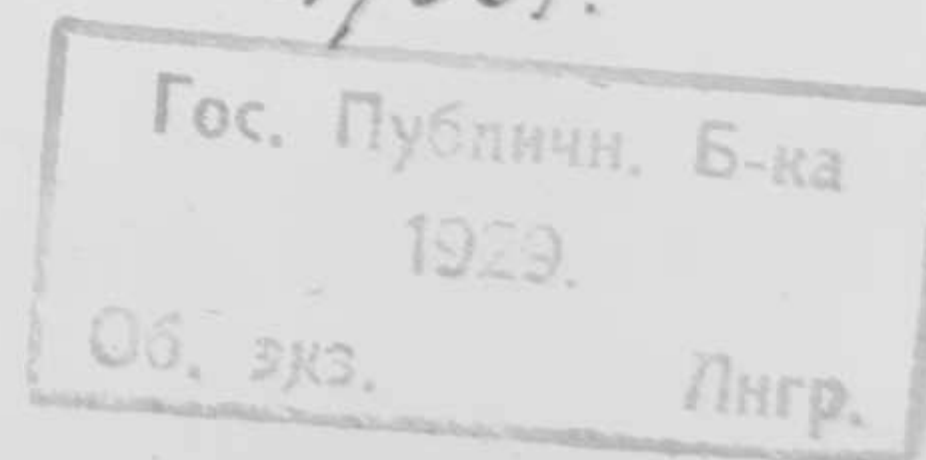
1929

Все в ряды О-ва борьбы с алкоголизмом!

КАТАЛОГ АНТИАЛКОГОЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

РАЗДЕЛЫ: I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
II. СОЦИАЛЬНОЙ ГИГИЕНЫ



ГЛАВИСКУСТВО Н. К. П.
МОСКВА IX/1929 г.

КОМИТЕТ ВЫСТАВКИ:

Председатель *А. А. Оболенский*
Зам. председателя *И. Е. Хвойник*

ЧЛЕНЫ: { *Главискусство* *С. Б. Никритин*
Главзаука *С. П. Григоров*
Гос. Трет. Галл. *Ф. К. Лехт*
О-во борьбы с алкоголизмом *В. Г. Дубрович*
Инст. Санит. Культуры *А. И. Нестеренко*
Муз. Нэв. Зап. Иск. *Б. Н. Терновец*
АХР *Д. Р. Мирлас*
Ост *П. В. Вильямс*

Секретарь *А. Л. Красный*

ИСКУССТВО И БОРЬБА С ПЬЯНСТВОМ.

Пьянство представляет собою такую громадную опасность для хозяйственного и культурного строительства, что все работники на хозяйственном и особенно на культурном фронте должны приложить все усилия для борьбы с этим злом.

Настоящая выставка картин наглядно показывает, что может сделать в этом отношении живопись. Изобразительное искусство тем глубже влияет на зрителя, чем ярче и образнее оно отображает действительность. Красочность, яркость, картин всегда действует сильнее, чем устный рассказ и даже, чем фотография. Вот почему в оздоровлении жизни вообще, в борьбе с пьянством в частности изобразительное искусство имеет большое значение.

Выставка собрала картины старых и новых мастеров кисти. Мы остановимся на картинах старых мастеров нарочно для того, чтобы показать, как истинные художники, чувствующие жизнь, ее радости и болячки, еще в старое время, когда борьба с пьянством не стояла на очереди дня, когда часто ее запрещали вести, даже тогда брали эту тему для сюжетов своих картин.

Вот картина А. Е. Архипова «Пьяница». Мужик пришел к шинкарке закладывать последний хомут. Вглядитесь в лицо этого отрепанного, пропившего уже свою обувь, мужика: оно выражает страдание от той наркомании («жжет внутри»), которой он болен. Оно выражает тоску, он понимает, что он — пропащий

человек, пошел ко дну. Лицо его выражает безысходность: некому помочь ему; никто не спасает и не спасет его из лап зеленого змея. На лице его — стыд и недовольство: он понимает, что делает плохое дело, разоряет свое хозяйство, «пускает по миру» свою семью. Вот она сложная психология пьяницы-наркомана в старое время. Эта картина — потрясающее предостережение для пьяницы; это лучшая иллюстрация к антиалкогольной пропаганде.

Характерно, что целый ряд старых художников, несмотря на цензурные запрещения, все же вскрывали главный корень пьянства — религию. Вот картина В. Перова «Трапеза». Святые отцы конкурируют друг с другом в пьянстве и обжорстве, а молодая купчиха, приехавшая для удовлетворения, вовсе не одной духовной потребности «помочь церкви», шокирована и уходит (удовлетворенная или нет — не знаем), тут же беднота и люмпены, околачивающиеся около пьяной церкви. Вот картина Журавлева: «Поминки у купца»: церковь учит пить при рождении и при смерти, при радости и при горе — по всем поводам; смычка капитала и церкви здесь изображена особенно красочно. Разве это не блестящая иллюстрация к нашей агитации на эти темы?

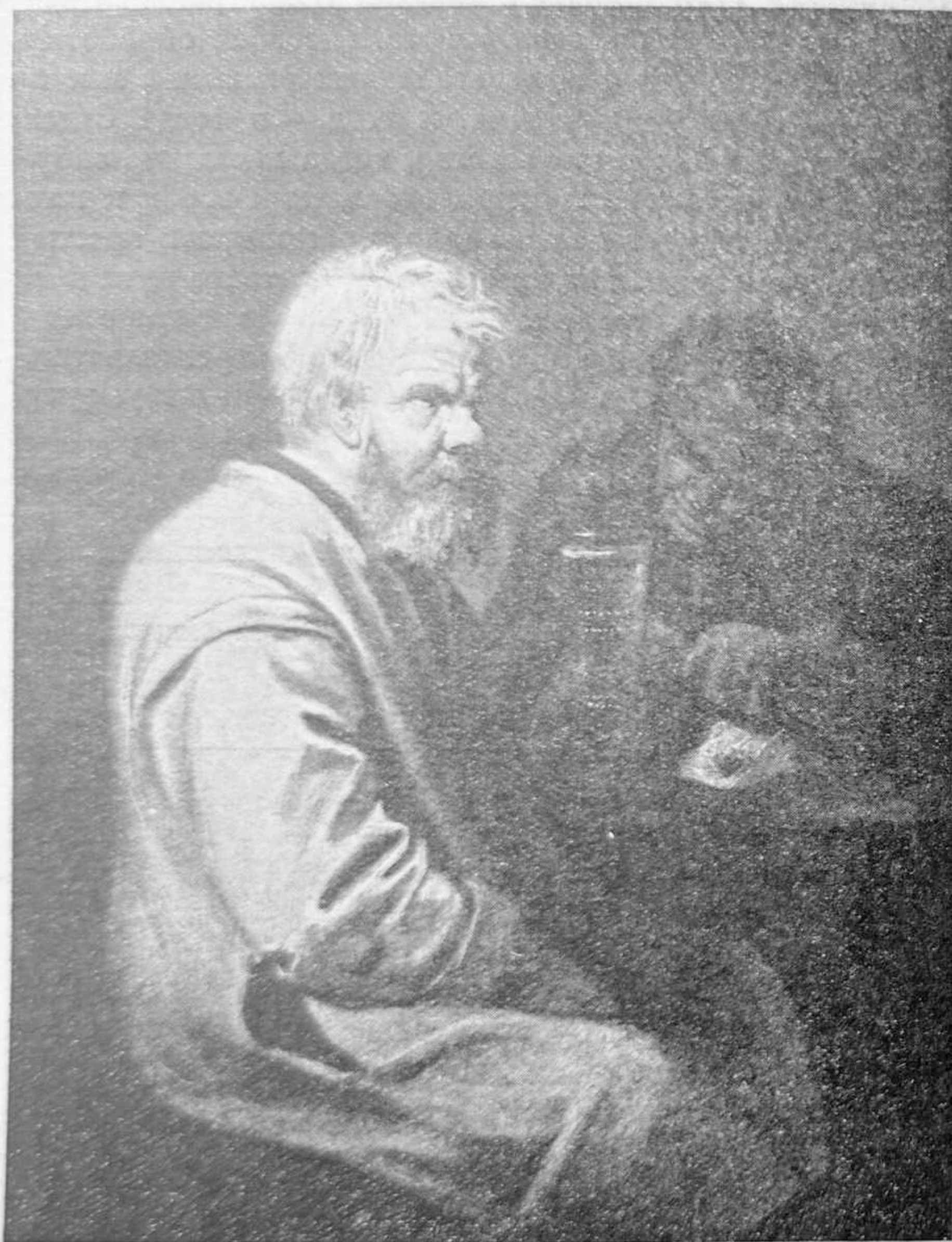
Наконец, вот известная картина В. Перова «Крестный ход». Все здесь исполнено с поразительным мастерством и художественной правдой: и едва сползающий по ступенькам, придерживающийся за крылечко, «батюшка», изрядно нализавшийся на народном обмане; около валяется человек, видимо, уже «находившийся»; измученные лица мужиков, надеющихся: «может кривая» (крестный ход) «вывезет» и прекратится несчастная засуха; вот тупое лицо запывшей жиром бабы — «так надоть». Все эти обманывающие и обманываемые, закликающие дождь с заклинаниями и причитаниями, — разве не служат

их предрассудки бревном на пути развития сельского хозяйства? Или борьба с засухой будет развиваться по линии изменения севооборота, способов обработки земли, насаждения засухоустойчивых растений, искусственного орошения и т. д. и т. д. — и тогда будет развиваться сельское хозяйство, тогда население забудет о нужде в хлебе и в продовольствии вообще; или пьяные попы будут драть горло и обманывать крестьян — тогда не вылезем из нищеты. Третьего пути нет.

Выставка показывает, как на всех без исключения путях хозяйственного и культурного строительства, пьянство залегает гнилым бревном, препятствующим продвижению вперед. Разоблачая вред пьянства, выставка помогает тем самым столкнуть это бревно с пути строительства социализма.

Выставка провозглашает клич: «художники, на борьбу с пьянством!»

Н. Семашко.



АНДРИАН БРУВЕР.

Пьяница.

РАЗДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ.

Б. Русское искусство.

Г. Т. Г.

І. ЖИВОПИСЬ.

А. Западное искусство.

М. И. И.

1. Хеда. «Натюрморт».
2. Лютербург. «Четыре этюда».
3. Невиль. «Угощение начальника».
4. Дункер. «Поздравительная речь».
5. Грюнцер. «Монах» (пьющий).
6. Грюнцер. «В гостях у монахов».
7. Дюсарт. «В харчевне».
8. Голландск. шк. «Пирушка».
9. Дрохслоот. «Деревенский праздник».
10. Рейхарт. «Король пьет».
11. Брувер. «Пирушка».
12. Фламандск. шк. «Драка».
13. Тенирс. «Жанровая сцена».
14. Неизв. маст. франц. шк. «Жанровая сцена».
15. Пуссен «Нимфа и сатир».

М. Н. З. И.

16. Гоген Поль. «Кафе в Арле».
17. Пикассо Пабло. «Пьяница».
18. » «Портрет поэта».
19. » «Странствующие гимнасты».
20. » «Натюрморт».
21. Лампрер Эдмонд. «Бар Табарен».
22. Морер Альфред. «В саду».

23. Росслен А. «Портрет Долгорукого Крымского».
24. Тропинин В. А. «Пьяница. Слуга со штофом».
25. Орлов П. Н. «Октябрьский праздник в Риме».
26. Бруни Ф. А. «Вакханат».
27. Сапожников А. П. «Вакханалия».
28. Федотов П. А. «Советский кавалер».
29. Соломаткин Л. И. «Питейный дом».
30. Его же. «В погребке».
31. Маковский И. Е. «Печальное детство».
32. Маковский В. С. «Продавец кваса».
33. Мозгов Г. И. «Кабак».
34. Богданов Н. Е. «Возвращение с похорон».
35. Риццони П. А. «Веселая пирушка».
36. Архипов А. Е. «Пьяница».
37. Перов В. Г. «Чаепитие в Мытищах близ Москвы».
38. Его же. «Сельский крестный ход на Пасхе».
39. Его же. «Гитарист бобыль».
40. Его же. «У последнего кабака».
41. Неврев Н. В. «Многолетие».
42. Загорский Н. П. «За закуской».
43. Журавлев Ф. С. «Поминки у купца».
44. Репин И. Е. «Протодьякон».
45. Малютин С. В. «Пирушка».
46. Григорьев Д. Д. «Кабачек».
47. Ларионов М. Ф. «Танцующие».
48. Шевченко А. В. «Вывесочный натюрморт «Вино и фрукты».
49. Богородский Ф. С. «Беспризорный».
50. Литвиненко Л. «Отец, дай!» соб. авт.
51. Рянгина С. В. «Отбросы». соб. авт.

II. ГРАФИКА И ПОЛИГРАФИЯ.

А. Западное искусство.

М. И. И.

52. Остаде. «Пирующие крестьяне» гравюра Мишеля.
53. Домье. «Утро филантропа» литография.
54. Его же. «Пьянство и обжорство» Манцера.
55. Домье. «Утро филантропа» литография.
56—59. Гогарт. Репродукции копий гравюр.

М. Н. З. Ж.

60. Легран Луи. «Ужин апаша» уг. паст.
61. Стейнлейн. «Сцена у винной лавки» б. син. карт.
62. Его же. «В кабачке».
63. Роис Филисьен. «В Антверпенском кафе» литогр.
64. Феликс Мюллер. «В угольной Ривьере» литогр.
65. Бекман. «Из берлинских путешествий» литогр.

Б. Русское искусство.

НАРОДНЫЕ КАРТИНКИ РОВИНСКОГО.

М. И. И.

66. «Комаринский мужик».
67. «Водочка родимая моя».
68. «Славный об'едала, веселый подпевала».
69. «Французская народная картинка».
70. «Аз емь хмель высокая голова более всех плодов земных».
71. «На сем листе изображается пьянственная страсть невоздержанная; пьяная пагубная сласть».



ПАБЛО ПИКАССО.

Портрет.

72. «Аптека целительна спохмелья».
73. «История о пьющем и не пьющем».
74. «Целовальник перед дверьми кабака».
75. «Новая песня: «Под вечер осени ненастной».
76. «Пьян, а себя и свое дело знает».
77. «Встреча Нового года».
78. «Отставной квартальный».
79. «Куда, приказный, ты стремишься».
80. «Песня про то, как жена пила пиво».
81. «Первое число».
82. Бернадский. «Гравюры к «Мертвым Душам» Гоголя».

Г. Т. Г.

83. Кольман. «Четверо пьяных» акв.
84. Зичи М. А. «Действие вина». Рис.
85. Шмельков П. Н. «Возвращение подгулявшего чиновника».
86. Его же. «Возвращение подгулявшего купца».
87. Его же. «Выход из трактира». Акв.
88. Его же. «У шкафчика тайком от жены».
89. Степанов Н. А. «Похороны битого штофа». Акв.
90. Неврев Н. Н. «Купец кутила». Акв.
91. Журавлев О. С. «Пожалуйте на ноты». Рис. подив., акв.
92. Федотов П. А. «Господа женитесь—пригодится». Акв.
93. Бенуа А. Н. Эскиз декорации к пьесе Гольдони «Хозяйка гостиницы». Тушь.
- 94—99. Кацман Е. А. «Типы алкоголиков». Рис. уг.
100. Соколов Д. И. «Алкоголик». Рис. уг.
101. Его же. «Прогульщик». Рис. уг.
102. «Строители в пивной». Рис. уг.
103. «Ессенищина». Рис. уг.
104. Его же. Рисунок уг.



ПЕРОВ.

Крестный ход на пасхе.

III. ФОТО-КИНО.

105. Типы алкоголиков. Фотоснимок Аку. О-ва «Советское Фото».
106. Антиалкогольная кампания. Фотоснимок Аку. О-ва «Советское Фото».
107. В быту. Фотоснимок Аку. О-ва «Советское Фото».
108. В очередях за водкой. Фотоснимок Аку. О-ва «Советское Фото».
109. Кадры из фильм. «За ваше здоровье». Совкино (4 шт.).
110. То же. «Правда жизни» (12 шт.).
111. То же. «Тревога» (6 шт.).
112. «Косая линия» (утюг) (6 шт.).
113. То же. «Саба» (6 шт.).
114. То же. «Проститутка» (4 шт.).
115. То же. «Смеем ли мы молчать» (4 шт.).
116. То же. «Гонорея» (3 шт.).

РАЗДЕЛ СОЦИАЛЬНОЙ ГИГИЕНЫ.



I. ЭКСПОНАТЫ О-ВА БОРЬБЫ С АЛКОГОЛИЗМОМ.

- 117. Схема Общества.
- 118. Пятилетка.
- 119. Масса требует.
- 120. Схема работы среди школы.
- 121. Детский алкоголизм.
- 122. Фото монтаж по курению.
- 123. Макет «Сколько продуктов тратится на спиртные напитки».
- 124. Макет «Что можно купить ребенку вместо одной бутылки водки».
- 125. Макет «Дети в борьбе с алкоголизмом».
- 126. Макет «На борьбу с пьянством».
- 127. Фотографии: диспансер, вытрезвитель, спаивание детей, детские демонстрации.

II. ПЛАКАТЫ ИНСТИТУТА САНИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ МОСЗДРАВОТДЕЛА.

- 128. Алкоголь — нервный яд.
- 129. Эйфория и привыкание — причина алкоголизма.
- 130. После приема 90 градусов алкоголя качество стрельбы ухудшается.
- 131. Алкоголь даже в малых дозах скорее вызывает утомление и резко понижает производительность труда.
- 132. Алкоголь часто ведет к самоубийству.
- 133. Алкоголь повышает смертность от туберкулеза.
- 134. Алкоголь расстраивает точные движения.

- 135. Алкоголь не прибавляет силы.
- 136. Алкоголь не греет.
- 137. Алкоголь ведет к потере человеческого достоинства.
- 138. Река начинается с ручья, а пьянство с рюмки.
- 139. Непьющие живут дольше.
- 140. Алкоголь нарушает мышление.
- 141. Хронический алкоголизм — тяжелая болезнь.
- 142. Алкоголь расстраивает пищеварение.
- 143. Алкоголь увеличивает травматизм.
- 144. Алкоголь увеличивает заболеваемость вен болезнями.
- 145. Пьяный похож на поезд без тормозов или на лошадь без управления.
- 146. Алкоголь содержится во всех спиртных напитках.
- 147. Алкоголь расстраивает дыхание.
- 148. Смертность от острого алкоголизма.
- 149. Смертность от алкоголя обгоняет смертность от оспы и тифов.
- 150. Алкоголь — поставщик психиатрических лечебниц.
- 151. Алкоголь и потомство.
- 152. 1.150 человек отравилось алкоголем в Ленинграде в I квартале 1928 г. Профессиональных отравлений в это время 147.
- 153. 13,7% бюджета съедает алкоголь.
- 154. Самогонное море.
- 155. Последствия алкоголизма в Одессе.
- 156. Религиозные праздники резко увеличивают число пьяных.
- 157. Алкоголь разрушает семью и ведет ее к обнищанию.
- 158. Алкоголизм разоряет трудящееся население.
- 159. Религиозные праздники тесно связаны с алкоголизмом.

160. Алкоголизм разоряет деревни.
161. Алкоголь завоевывает рабочую семью.
162. Не спивайте детей.
163. Алкоголизм рождается от рюмки и компании.
164. Пиво, утоляя жажду, одновременно отравляет организм.
165. Общество по борьбе с алкоголизмом — передовой отряд в борьбе за новый быт.
166. Общий культурный подъем убьет алкоголизм.
167. Радио вместо водки.
168. Борьба с пьянством во времена Петра I.
169. В результате широкой волны общественного мнения снизилось потребление алкоголя.
170. Наркодиспансеры — очаги борьбы с алкоголизмом.
171. Добьемся трезвой улицы.
172. Побольше школ, клубов, театров.
173. Рост общественного мнения в борьбе с алкоголизмом — залог его уничтожения.
174. Путь к освобождению от алкоголизма лежит через рост и углубление грамотности и сознательности трудящихся.
175. Широкая антиалкогольная общественная работа вылечит страну от алкоголизма.
176. Пятилетка приблизит ликвидацию алкоголизма.
177. Антиалкогольное просвещение — один из могучих способов борьбы с алкоголизмом.
178. Шинкарство подрывает и сводит на-нет результат запрещения торговли спиртными напитками.
179. Физкультура и спорт — верный способ отвлечения от алкоголя.
180. Мнимая борьба с алкоголизмом, проводившаяся при царском правительстве, не могла привести ни к каким положительным результатам.
181. Одни только запретительные законы не в силах побороть алкоголизм.

182. Молоко взамен алкоголя.
183. Кино вместо водки.
184. Женщина, подавай пример трезвой жизни.
185. Алкоголь рождает прогулы.

III. ЭКСПОНАТЫ ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНОЙ ГИГИЕНЫ.

186. Статистические материалы.
187. Американские противоалкогольные плакаты.
188. Французские противоалкогольные плакаты.
189. Немецкие противоалкогольные плакаты.
190. Русские противоалкогольные плакаты.



ОБОЗНАЧЕНИЕ СОКРАЩЕНИЙ, ПРИНЯТЫХ
В КАТАЛОГЕ.

Г. Т. Г. — Государств. Третьяковская галерея.

М. И. И. — Музей изящных искусств.

М. Н. З. Ж. — Музей новой западной живописи.

Акв. — Акварель.

Рис. подц. акв. — Рисунок, подцвеченный аква-
релью.

Лит. — Литография.

Уг. — Уголь.