

АНТИАЛКОГОЛЬНАЯ ХАЛТУРА



Молчанов К. Вступай в колхоз
(плакат)

Ксилографы дали ряд интересных работ по оформлению книги (Райская, Корняков).

Подводя итоги, нужно признать, что данный выпуск полиграфического факта, при всех его недостатках, является свежей кровью в полиграфической промышленности и в рядах советских художников, работающих над новой формой.

ЭНК

В Третьяковской галерее в октябре настоящего года была открыта выставка, задачи которой устроителями ее очерчены следующим образом: «Пьянство представляет собой такую громадную опасность для хозяйственного и культурного строительства, что все должны приложить все усилия для борьбы с этим злом. Настоящая выставка картин наглядно показывает, что может сделать в этом отношении живопись.

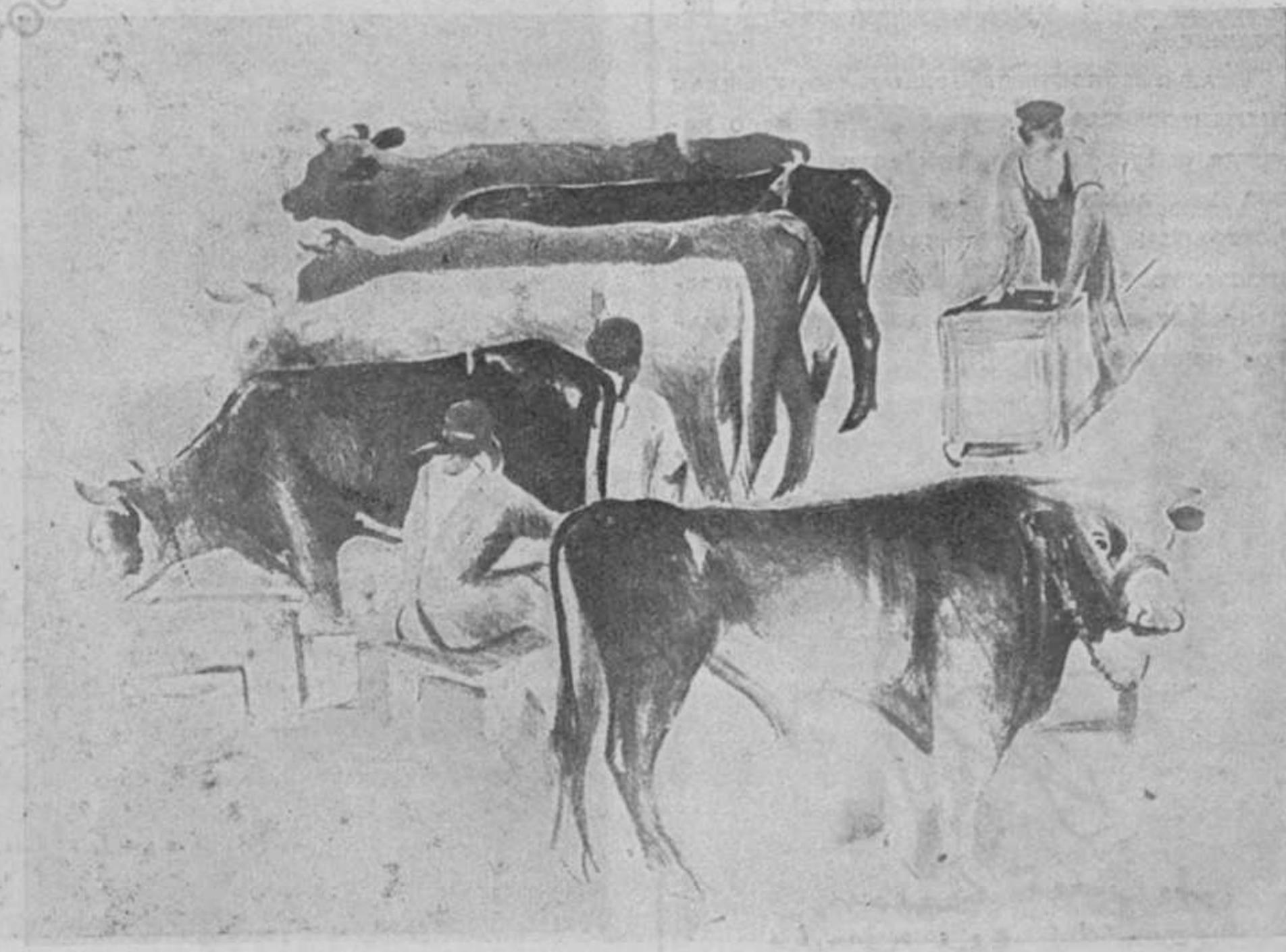
В организации выставки принимали участие ответственные представители Главнауки, Главискусства, Третьяковской галереи, О-ва борьбы с алкоголизмом, Института санитарной гигиены, Музея нового западного искусства, АХР, ОСТ, но, как говорится, у семи нянек дитя оказалось без глаза.

Выставка состоит из двух отделов — из отдела художественного и отдела социальной гигиены; на первом мы и остановимся. Главное место в нем заняла экспозиция картин на тему «пьянство». Что же, действительно, дала живопись для борьбы с алкоголизмом? Ничего, или очень мало. За немногими исключениями весь материал, подобранный устроителями, оказался беззубым. Смешливый анекдот, забавные бытовые сценки, вакхи и вакханки и, наконец, сюжеты к пьянству отношения не имеющие и притянутые на

эту выставку за волосы (Маковский «Продавец кваса», Перов «Чаепитие в Мытищах», Морер «В саду» и др.) вряд ли в силах отвратить кого-нибудь от алкоголизма. Наоборот, некоторые вещи высоким исполнением своим и безобидной сюжетикой могут даже и вовсе ликвидировать какой бы то ни было протест по отношению к ужасному и широко распространенному злу. (Напр., Хеда «Натюр-морт», Пуссен «Нимфа и сатир» или даже «Вакх» Бруни). Надо быть фанатиком антиалкоголизма, чтобы приходить в трепет отвращения и ненависти при виде красивого юноши, увенчанного плющем и поднявшего виноградную кисть. Но ведь выставка не предназначалась для таких фанатиков! При вообще традиционно-добродушном отношении у нас к пьянице такие вещи, как Федотова «Светский кавалер» или Неврева «Много-летие», вызывая улыбку, оказываются созвучными этой вредной терпимости. Не этого же хотели устроители?! Не такая уже хилая скотина зеленый змий, чтобы его можно было защекотать до смерти легкой насмешкой. Конечно, руководители экскурсий и на этом беззубом материале смогут, вероятно, «раздуть кадило», но мы утверждаем, что в данном случае дело идет не об объяснениях, а о впечатлениях, об эмоциях, которые должен вынести посетитель с этой выставки,



Райская М. Фронтиспис к книге
Гладкова «Цемент»



Боим С.

Скотный двор

об отвращении, которое он должен был бы чувствовать при виде надлежащим образом подобранных произведений искусства.

Кое-какой, очень небольшой, материал дают преимущественно художники новой западной живописи Домье, Стейнлен, Пикассо, Ропс. Их вещи носят трагический характер и заставляют хоть задуматься над результатами наркомании. На выставке и это является большим достижением. Самой жуткой картиной из русских вещей вообще являются «Отбросы» Рянгиной. Плакатный и лубочный отделы представлены неполно, неотчетливо и к тому же экспонированы так, что у зрителей создается представление, что в буржуазных странах борьба с алкоголизмом ведется сильней, чем у нас.

В общем ясно, что выставка организована наспех, непродуманно и может быть вполне названа антиалкогольной халтурой. Каталог ее испещрен самыми возмутительными ошибками. «Светский кавалер» Федотова переименован в «Советского кавалера», Фелисьен Ропс в Ф. Рожа, «Похороны витого штофа» художника Степанова в «Похороны битого штофа», «Пабло Пикассо» в «Падло Пикассо». Одним словом, при чтении этого халтурного каталога можно провести несколько веселых минут.

Вступление в каталог витийствует по поводу картины В. Перова «Сельский крестный ход на Пасхе» и, не считаясь с точным наименованием картины и замыслом ее автора, обращает ее в молебствие о ниспослании дождя и т. д.

«Беда коль сапоги начнет точить пирожник!»

Если высокоответственным сотрудникам вышеперечисленных учреждений было некогда смотреть за таким «пустяком», как эта выставка, если для них она только реверанс в сторону антиалкогольной кампании, то где была Третьяковская галерея? Как она допустила до провала дельное начинание?

Эфде



Мирлас Д.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ НОВОГО ЗАПАДНОГО ИСКУССТВА

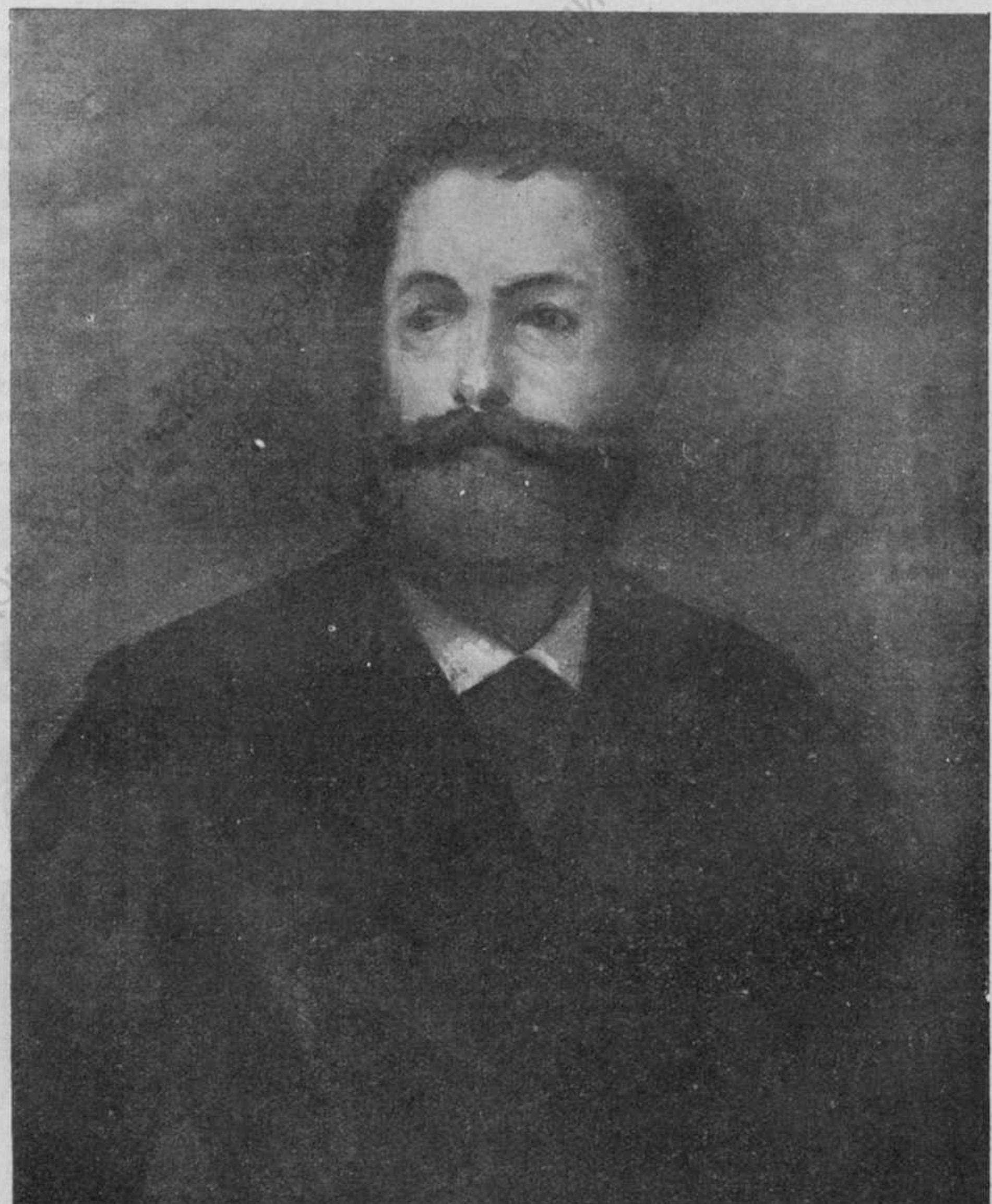
ВЫСТАВКА АКВАРЕЛЕЙ И РИСУНКОВ Л. ЛАФОРЖА

В музее нового западного искусства открыты две выставки: акварелей и рисунков Люсльена Лафоржа, современного французского художника-графика и Выставка портретов.

Первая показывает образцы творчества современного художника — француза, работающего преимущественно в области социальных идей. В этом смысле он представляет исключение на фоне большинства буржуазных художников, «культурирующих» формальные искания в живописи.

Его рисунки, особенно графика для журналов, свидетельствуют о том, что он далек от мирных занятий художника, замкнувшегося в своем ателье. Его интересует жизнь большого города, предметы, улица. Бедные кварталы, скромные уличные развлечения Лафорж избирает темой для своих акварелей. Он клеймит буржуазию, протестует против милитаризма, вскрывает лицемерие духовенства.

Лафорж один из немногих художников Франции — певец пролетариата. В этом смысле он является продолжателем идей



Эд. Манэ

Портрет Антонена Пруста

Ч54.



ОКТЯБРЬ

1929 г.

№ 5-6

а
Канев

ИСКУССТВО в МАССЫ

У-1062

ИСКУССТВО в МАССЫ

Гос. Публичн. Б-
1929.
Об. экз. П.

Ж У Р Н А Л

А ССОЦИАЦИИ
Х У Д О Ж Н И К О В
Р Е В О Л Ю Ц И И

5-6

СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ

Из фондов Российской национальной библиотеки

1 9 2 9

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н О Е
И З Д А Т Е Л Ь С К О Е А кц. о-во АХР

М О С К В А