

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ

ПРИЕЗД ГЕРМАНСКИХ ПРО- ЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В Москву прибыла делегация от Союза германских пролетарских революционных писателей, в том числе т.т. Карл Грюнберг, Курт Клебер, Ганс Лорбер и др. Делегация ознакомится с пролетарскими литературными и художественными организациями Москвы, после чего совершит поездку на Украину.

КИНО-ПЯТИЛЕТКА

На заседании коллегии Наркомпроса был заслушан доклад Госплана РСФСР о пятилетнем развитии кинематографии. Согласно этого плана в первую очередь будет увеличено количество кино-установок в рабочих районах и деревнях. К концу пятилетки предполагается кинофицировать все существующие и вновь построенные рабочие клубы, на что в общей сложности потребуется около 1500 киноаппаратов. В меньшей степени расширится коммерческая кино-сеть. За 5 лет она увеличится не более, чем на 400 новых кино-театров. Для нужд нового строительства к 1934 году придется построить 100 зданий в городах, 300 в поселках и т. д. Деревенская кино-сеть, согласно намеченному плану, должна будет к концу пятилетки достигнуть 4.200 постоянных кино-театров и 12.800 кино-передвижек.

В ГЛАВИСКУСТВЕ

На состоявшемся у Л. Л. Оболенского заседании был заслушан доклад тов. Александровского о разработанном на будущий сезон репертуарном плане Большого театра. План этот встретил со стороны Главискусства существенные возражения и признан недостаточно проработанным. Принято решение организовать при ГОТОБ студию и изменить систему прослушивания новых опер, для чего создаются должности музыкантов-консультантов. Репертуар предложено строить так, чтобы он представлял собою последовательное накопление лучших образцов художественной и классической продукции Запада и СССР. С этой целью, между прочим, в план предложено включить оперу «Дон-Жуана» Мопарта. Особо принято постановление о необходимости обновления режиссерского и художественного состава театра. Выражено также пожелание о постановке в будущем сезоне «Петрушки» Стравинского и его же «Мавры» и «Свадебки».

КОНФЕРЕНЦИЯ КОМПОЗИТОРОВ

Главискусство созывает 13 апреля совместно с МОДПИК'ом конференцию композиторов. На конференции будут представлены все композиторские организации Москвы и Ленинграда, а также представители партийных и профессиональных организаций. Повестка дня утверждена следующая: об основных линиях музыкальной политики Главискусства — доклад тов. Оболенского, массовая музыкальная самодеятельность и проблема музыкального творчества — тов. Корев, о работе музсектора ГИЗа — тов. Юровский, о защи-

те профессиональных интересов композиторов, о создании местного композиторского и музыкального фонда — тов. Мессман, тарификация композитора — тов. Рославец, авторское право композитора — тов. Черешнев и, наконец, информационный доклад о слиянии МОДПИК'а и Драмосоюза — тов. Тронин. Работы конференции будут происходить в концертном зале Дома Герцена и продлятся, примерно, пять дней.

ВСЕРОС. МУЗЫК. КОНФЕ- РЕНЦИЯ В ЛЕНИНГРАДЕ

Главискусство признало весьма желательным перенесение Всероссийской музыкальной конференции в Ленинград. ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА РАБОТ КУСТОДИЕВА

Под предс. Л. Л. Оболенского в Главискусстве состоялось совещание по организации посмертной выставки картин художника Кустодиева. Для выставки выделено помещение в Музее изящных искусств (Большой колонный зал), в котором сейчас расположена «выставка войны». Выставку намечено открыть по возможности 7-го апреля с тем, чтобы продолжительность ее не превышала 4—5 недель (примерно, до 12-го мая).

ОБСЛЕДОВАНИЕ МОДПИКА И ЛЕНИНГРАДСК. ДРАМОСОЮЗА

Главискусством организована комиссия в составе т.т. Колоса, Равича и Хвойника для проработки вопроса о создании взамен существующих двух объединений драматургов и композиторов одного нового общества, а также для разработки проекта устава последнего. Для выполнения работы комиссии предоставлен месячный срок.

ПАМЯТИ А. С. ГРИБОЕДОВА

Столетнюю годовщину со дня смерти А. С. Грибоедова Москва ознаменовала двумя выставками, посвященными памяти писателя. Обе выставки взаимно дополняют друг друга.

Первой открылась выставка «Грибоедов и его время» в Государственном Историческом Музее. Весь экспозиционный план делится на три части. Первая выражает отрицательные черты бюрократизированного барства эпохи Грибоедова, вторая рисует прогрессивные течения того времени, третья посвящена выявлению биографических моментов личной жизни писателя. Особенно останавливает внимание стена «Декабрьское восстание» и «Путешествие Грибоедова по Крыму и Кавказу», где показаны произведения персидских художников той эпохи.

Вторая выставка находится в Государственном Театральном Музее им. А. Бахрушина. Она развивает темы: «Жизнь, творчество и театр».

Главным принципом, положенным в основу устройства выставки, было стремление отобразить жизнь и личность Грибоедова в мрачных условиях царствования Александровской России, при чем трагическая жизненная судьба писателя должна

служить ярким примером «внутренних противоречий между развитой личностью и окружающей ее действительностью».

Второй раздел выставки «Театр Грибоедова» дает много интереснейших данных о главном произведении А. С. Грибоедова — «Горе от ума»: историю пьесы от самого начала ее хождения в рукописных списках, ее постановки сначала лишь на казенных сценах, а затем и в ряде других театров; из этих постановок выделяется тонкая попытка воссоздания эпохи Московского Художественного Театра (эскизы М. Добужинского) и новейшая трактовка комедии в театре имени В. Мейерхольда.

На обеих выставках с библиографической точки зрения интересно подобраны комплекты печатных изданий «Горе от ума» и рукописных списков.

ПРЕМИРОВАНИЕ МУЗЫ- КАЛЬНО-НАУЧН. ТРУДА

Книга В. М. Беляева и В. А. Успенского «Туркменская музыка», содержащая в себе собрание 115-ти пьес туркменской народной музыки и обширное теоретическое исследование особенностей туркменской музыки, премирована Экспертной комиссией ЦЕКУБУ премией в 500 руб.

ЮБИЛЕЙ ВИЛЬЯМСА ТРУЦЦИ

9 апреля в 1 Московском Госцирке состоится торжественный спектакль, посвященный тридцатилетнему юбилею артистической деятельности Вильяма Труцци. В программе: премьера водной феерии-пантомимы «Гуляй-Поле» (Махновщина). Тема и постановка Вильяма Труцци, сценарий В. З. Масс, режиссер Э. В. Краснянский, музыкальное оформление И. И. Дунаевского, хореографическая часть — К. И. Голейковский и Э. И. Мей, художники-постановщики — Н. И. Рогачев и Евг. Соколов. В пантомиме участвуют: 500 артистов, кавалерийские части, военные оркестры, хор, балет и 60 дрессированных лошадей. Технически-монтажная часть пантомимы построена на падении на арену цирка миллионов литров воды.

МЕХАНИЗИРОВАННЫЙ ТЕАТР. Драматург Д. Н. Смолин совместно с архитектором Д. Н. Чечулиным и несколькими молодыми архитекторами разработал проект постройки полностью механизированного театра нового типа, вместимостью в 12 тысяч человек. Театр будет построен с применением всех последних технических достижений: световых декораций, круглой сценической площадки с особой системой вентиляции и т. д. Для ознакомления с проектом Д. Н. Смолина был создан ряд комиссий с участием виднейших театральных деятелей, признавших проект заслуживающим серьезного внимания и вносящим полный переворот в сценическое искусство. В связи с этим коллегией Наркомпроса на последнем своем заседании отпущена на постройку модели механизированного театра 12.000 рублей.

НОВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ. На последнем заседании худсовета театр им. МГСПО был заслушан доклад о постройке нового здания для театра. Был продемонстрирован проект здания работы берлинского архитектора. Бруно. Для разрешения вопроса об осуществлении этого проекта и привлечении к нему внимания широкой общественности избрано специальное Оргбюро, в которое помимо членов худсовета вошли представители профсоюзных, партийных, комсомольских и общественных организаций.

МХТ I. Предполагались к постановке в текущем сезоне пьесы «Братья Карамазовы» и «Отелло» переносятся на будущий год. В репертуар театра включена инсценировка Толстовского «Воскресения», сделанная Ф. Ф. Раскольниковым, и пьеса для детей «Три толстяка» Ю. Олеши. Сезон предполагается закончить в конце мая.

ТЕАТР ИМ. САФОНОВА. В настоящее время театром ведутся подготовительные работы по постановке «Разбойников» Шиллера. Главные роли поручены: Рыбникову (Франц) и Остужеву (Карл).

ТЕАТР ИМ. МГСПС. Репетиции пьесы В. М. Киршона «Город ветров» перенесены на сцену. Ставит Е. О. Любимов-Ланской, художник спектакля Б. И. Волков. Музыка поручено написать композитору Н. Я. Выгодскому и М. В. Коналю. В главных ролях — Давидовский, Галин, Ковров, Крамов, Андреев, Вахметьев, Ленковский, Окунева, Полевая и др. Премьера состоится в первой половине апреля.

Лен. отделение „ТЕАКИНОПЕЧАТИ“ с прискорбием сообщает о безвременной и трагической смерти основателя издательства и б. председателя правления „ТЕАКИНОПЕЧАТИ“

Вячеслава Павловича Успенского

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА



ГЕРМАНСКИЙ ДИРИЖЕР
ГЕРМАН АБЕНДРОТ
(к выступлениям в Ленинграде)

№
15
1929

ЖИЗНЬ
ИСКУССТВА7 АПРЕЛЯ 1929 Г.
ВОСКРЕСЕНЬЕ
12-й ГОД ИЗДАНИЯЛЕНИНГРАД II—ПР. 25 ОКТЯБРЯ, 28,
3-й ЭТАЖ, ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ 1-36-75
ТЕЛЕФ. КОНТОРЫ 1-36-75. РЕДАКЦИЯ
ОТКРЫТА ОТ 12—6, КОНТОРА ОТ 11—5МОСКВА 9—СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, Д. 2. ТЕЛЕФОН 2-61-45
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД—12 РУБ., НА ПОЛГОДА—6 Р.,
НА 3 М.—3 Р., НА 1 М.—1 Р., ЗА ГРАНИЦУ—1 ДОЛЛАР В МЕС.
ОРГАН ЛЕНИНГР. ОБЛНО. ИЗД. ТЕА-КИНО-ПЕЧАТИ

КУЛЬТПОХОД В ПРОВИНЦИЮ

Тяга в провинцию — вернейший признак скорого окончания зимнего сезона. Уже распределяются путевки Центропосредрабисом, выдаются «мандаты» на тот или иной район; ведется переписка с «местами» и выезжают, чтобы «позондировать почву», администраторы-передовые. Все симптомы приближения сезона летних гастролей — налицо.

Совершенно готовы в путь всегда находящиеся в полном снаряжении передвижные театры, обслуживающие рабочие клубы. У этих «скитальцев по убеждению» весь аппарат раз и навсегда приспособлен к походной жизни, и разница во время летней поездки по сравнению с зимней работой в сущности — только в расстоянии между обслуживаемыми пунктами.

Эти группы, направляющиеся в провинцию, отчасти намеренно (с культурными целями), отчасти вынужденно (в связи с сокращением количества площадок летом в городе и невозможностью существовать на началах коллектива при летней нагрузке), вызывают менее всего опасений: репертуар этих театров выверен и отжежен, многократно проверен на рабочей аудитории, сами они в большинстве представляют крепкие, хорошо сыгравшиеся коллективы, имеют специальную, для клубных сцен приспособленную монтировку и т. д. Если к этому прибавить, что театры эти (по крайней мере наиболее ценные группы, количественно не так уж незначительные) не ограничиваются обычно спектаклями «как таковыми», а проводят культурную работу вокруг спектаклей, инструктируют драмкружки, организуют выступления на обеденных перерывах, осуществляют ряд мероприятий по массовой художественной работе, — то станет ясно, что выезд таких театров в провинцию только желателен.

Конечно, «в семье не без урода», и, несмотря на налаженное в общем за последнее время руководство этими театрами, попадаются и здесь отсталые во всех отношениях, архаические группы, напоминающие всеми своими чертами «коллективы безработных» 20-21 годов. Но отсеивать их чрезвычайно легко: стоит только установить выдачу Посредрабисом путевок по согласованию с профсоюзами и оповестить об этом места, чтобы быть уверенным (за исключением, конечно, «особых» случаев) в том, что на этом участке не просочится беззащитная халтура, которая имела место все прошлые годы.

Указанное согласование тем более важно, что к летнему периоду дело не ограничится только выездами уже организованных и завоевавших себе право на существование передвижных театров: за ними попытается отправиться и разнообразнейшие «ансамбли», наспех сколоченные коллективы, со сносшибательными, а подчас и вводными в заблуждение провинциального зрителя присвоенными себе названиями.

Лишить такие группы безработных, организационные со специальной целью выезда на лето в провинцию, права на работу было бы бессмысленной жестокостью. Но установить строжайший надзор над такими претендующими на выезд вновь образуемыми группами — прямая обязанность учреждений и организаций, руководящих делом театрального обслуживания.

Только при условии тщательной проверки и предварительного утверждения репертуара таких объединений и просмотра всех намеченных к вывозу постановок возможна выдача Посредрабисом путевок на выезд. При этом было бы необходимо добиться того, чтобы из средств Посредрабиса или управления трудколлективами (если новые объединения будут созданы там) были выданы ссуды на оформление спектаклей, так как при иных условиях даже самый добропорядочный ансамбль способен превратиться, играя на местах «в чем есть», в отвратительную халтуру.

Особенно внимательно к этим группам должен отнестись Политпросвет, так как именно такие «новообразования» стремятся, по преимуществу, пойти по линии «наименьшего сопротивления» и «обслуживать» своими спектаклями деревню.

Такие серьезные и серьезно, а не формально проводимые мероприятия способны были бы исчерпать средства, необходимые для ликвидации творящихся летом гастрольных безобразий, если бы не один, до настоящего времени еще не защищенный, участок фронта. Речь идет о крупных столичных стационарах. Когда из числа таких театров некоторые выезжают в провинцию в полном составе со своим репертуаром, декорациями, монтировкой, оркестром и т. п. — такая поездка (по техническим причинам ограниченная несколькими крупными центрами) ничего, кроме поддержки и сочувствия, вызывать не может. Она имеет огромное значение в смысле показа достижений столичных театров провинциальному зрителю, в смысле обмена опытом (опыт провинции за последние два года обогатился в значительной степени), демонстрацией мастерства исполнения, новых технических приемов и т. п.

Здесь предложением дополнить гастрольную поездку широко поставленной культурной работой (по примеру передвижных театров) можно и ограничиться.

Однако не все большие стационары могут и хотят предпринимать такую поездку.

По инициативе отдельных работников того или иного стационарного театра или ловких администраторов часто организуются специальные объединения, ансамбли, которые, прикрываясь именем театра или, именуя себя (по праву) актерами данного театра, выезжают в провинцию с «особым» репертуаром, ничего общего с репертуарной линией своего театра не имеющим. Такие гастрольные расклады, конечно, в первую очередь на притягательную силу наименования самого театра, в составе труппы которого участники поездки находятся, на отдельные имена и, что даже всего, на репертуар, сплошь или почти сплошь составленный из архаических даже для провинции, но милых сердцу провинциального мещанина пьес.

Материальный успех таких поездок почти всегда налицо, но вред, приносимый ими, не подлежит никакому сомнению.

Подобное «халтуртрегерство» надо раз навсегда изъять из обращения.

Здесь в первую очередь необходимы прямые административные меры управления театров, которые должны просто запретить своим работникам летний отъезд в провинцию такого рода.

Поездки отдельных отпочковавшихся групп, конечно, не исключаются, но они должны происходить по определенному плану, с разрешения управления и под таким же, как и все гастрольные, контролем руководящих органов. Тогда тогда можно быть уверенным, что гастролеры будут пропагандировать, а не дискредитировать советский театр. Такая пропаганда достижений будет значительно усилена и тем, что наряду с театрами профессиональными заметное место в гастрольном летнем плане займут и выезды передовых групп самодеятельного театра.

Лишенный образцов и правильного руководства самодеятельный театр в провинции сможет многое почерпнуть для своей работы при ознакомлении с достижениями столиц.

При соблюдении всех перечисленных условий гастрольный сезон сможет превратиться в подлинный культпоход в провинцию.

ГОСУДАРСТВЕН. АКАДЕМ.

Ленинградская Театральная