

ЛИЗИСТРАТ.

Художественный театр напомнил нам о славных временах, когда каждая постановка его была событием не только эстетическим, но и общественным.

В годы революции театр жил старой славой. Он был так же строг и так же прекрасен. Не было одного: порвались нити, связывавшие его с жизнью. Его постановки что-то говорили о мастерстве, о частичных усовершенствованиях и достижениях. Но бурных споров, того потока мыслей, чувств и настроений, которые кипели вокруг этого театра в былые годы, теперь не было смысла.

«Лизистрат»—великая победа театра.

Уже третье тысячелетие прошло с того года, когда родился поэт, о котором мы почти ничего не знаем, кроме того, что он явился на свет в середине V века до нашей эры, что он враждовал с Клеоном и написал до полусотни комедий, из которых беспощадное время сохранило только

Мастерством не в первый раз дивит нас Художественный театр. Глядя на эти сцены, я думал о другом: почему впервые после долгого перерыва, они волнуют, подымают в душе что-то нужное и значительное?

Этот спектакль говорит об исконной жажде жизни и счастья, о дионасийском начале, о первобытном, почти зверином восторге бытия, об основных стимулах всякого движения, всякой борьбы, обо всем том, что так ярко воплощено в поэзии солнечной Эллады.

И без грубого модернизирования, без искажения текста театр сумел выявить в аристофановской комедии то основное, что глубоко современно для всякой эпохи революционных потрясений. Недержимое развитие борьбы, напряженная динамика действия делает спектакль со звучным нашим настроением, и когда женщины торжествуют свою победу и несутся

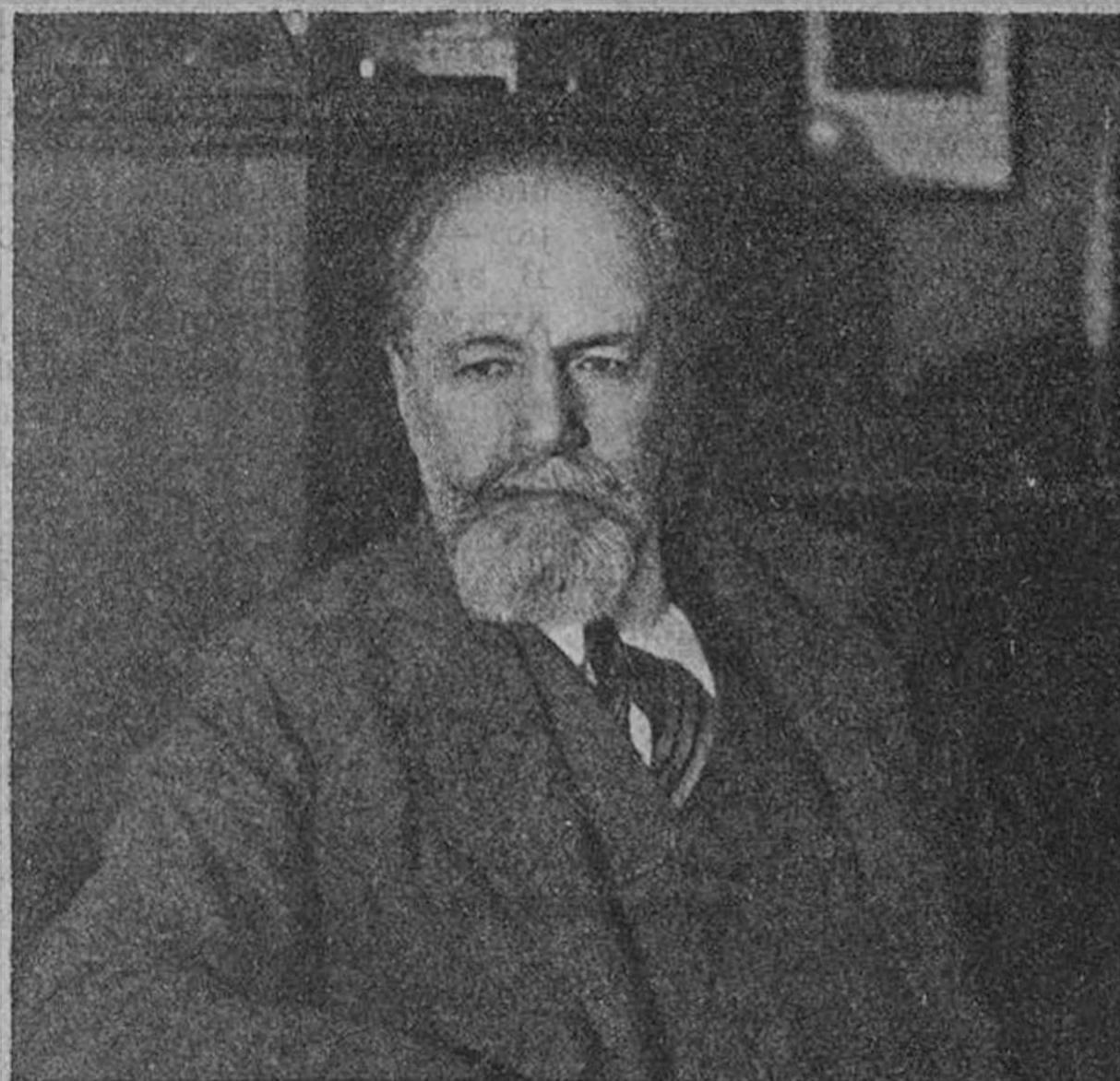
Эскиз костюма к «Лизистрате»
худ. Рабиновича.

Эскиз костюма к «Лизистрате»
худ. Рабиновича.

одиннадцать.

Мы знаем, что он—совершенно исключительное явление в истории мировой литературы, что он первый превратил сцену в трибуну и в арену политической борьбы, что он обличал демагогов, ненавидел войну, нападал на жадных и лживых вождей народа, не стесняясь выходит на сцену своих современников. Один из самых злободневных поэтов, имя которого, кажется, должно было умереть вместе с политическими страстями времен упадка афинской демократии.

Художественный театр возродил великого комика. Не буду говорить об оригинальности режиссерского замысла, о благородном чувстве меры, благодаря которому рискованные места получали какую-то своеобразную прелест, о замечательной установке Рабиновича, о финальной захватывающей вакхической пляске, об игре Баклановой и о многом другом.

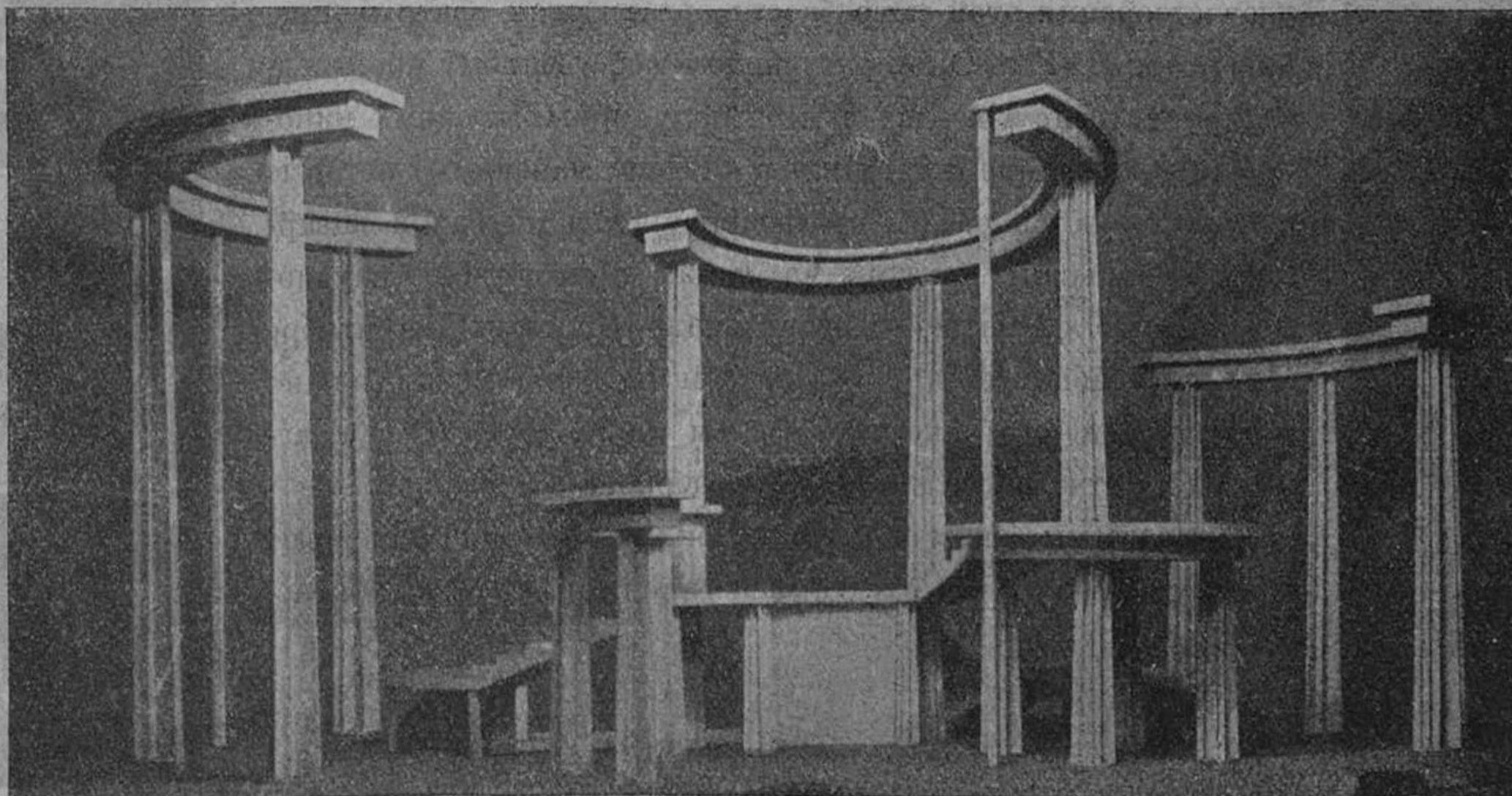


В. И. Немирович-Данченко, руководитель М. Х. Т.

в бешеном хороводе, кажется, будто вместе с ними ликует освобожденное для радости человечество, разлетаются обломки разбитых цепей старого мира, мира войн, грязных интересов и ложных стремлений.

Два с половиной тысячелетия, отделяющие нас от автора «Облачков», не наложили печати смерти на его комедии. Среди злобы дня он помнил о великой цели истории—освободить человека для счастья и творчества. Не эти ли цели стоят перед нами? Революция—средство. Цель—человек. Театр сумел сделать близким нам одного из друзей человечества, нашел формы для воплощения его идей. Помню, на одной из многочисленных дискуссий о театре, отвечая нападающим, Станиславский сказал: «Все вот хоронят нас, а мы никак не хотим умирать». Друзья театра могут сказать: «Художественный театр жив, и хорошо, что он жив».

П. С. КОГАН.



Архитектурная конструкция к «Лизистрате» на сцене М. Х. Т. (худ. Рабинович).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

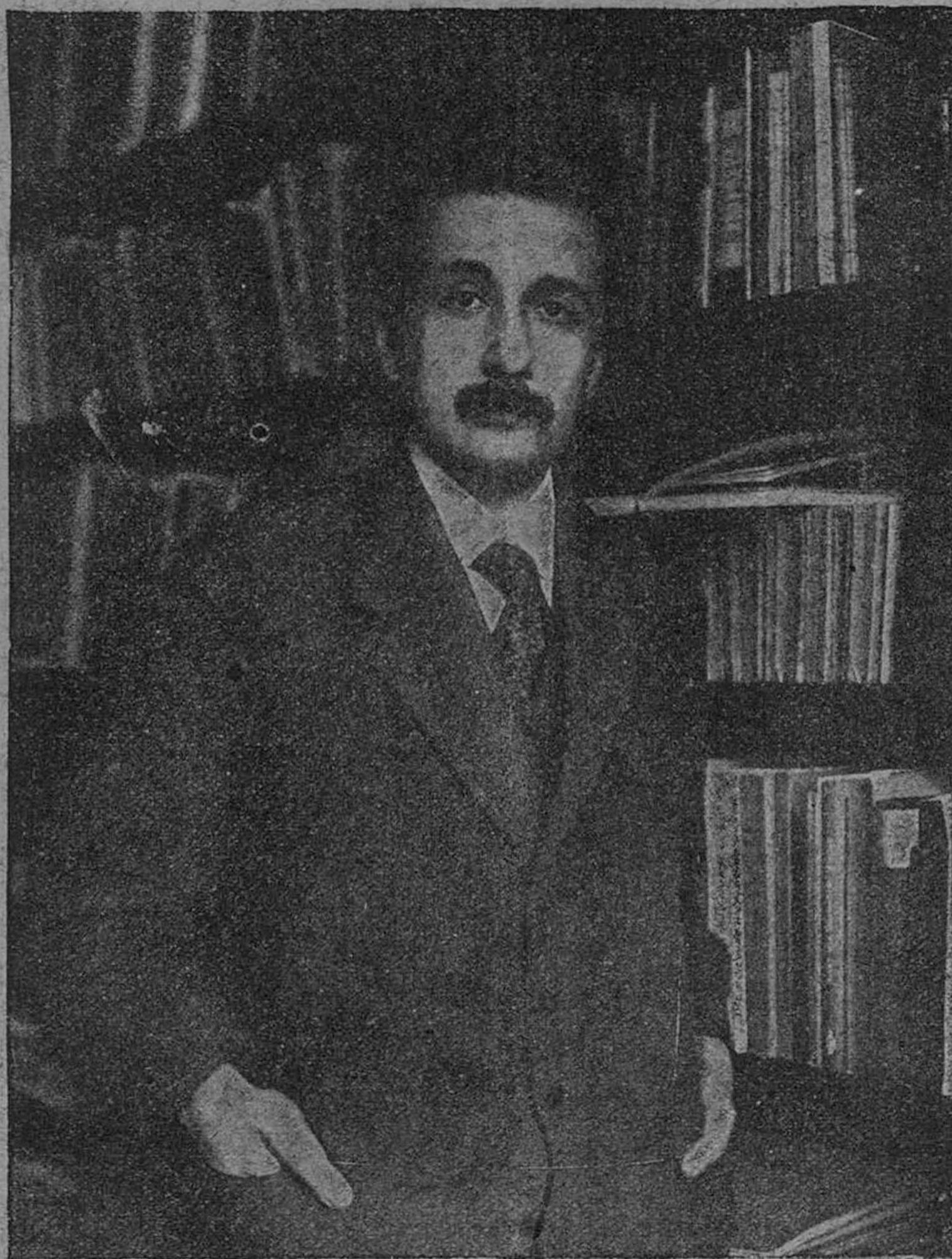
ЦЕНА в Москве и провинции 50 руб.; на станциях жел. дор.— 55 руб.

КРАСНАЯ ЗЕМЛЯ

№ 39.

Москва, 30-го сентября 1923 г.

№ 39.



Знаменитый германский ученый Эйнштейн—
автор теории относительности
(к его приезду в Москву).

СОДЕРЖАНИЕ.

- Ф. Гладков.—Встреча покаянных, рассказ.
С. Подъячев.—Прогулка к Ивану Михалычу, очерк.
С. Бобров.—Изобретатели идолов, роман.
Стихи: Д. Земляка, П. Дружинина и В. Жилкина.
Статьи о театре: П. С. Когана, Я. Т. и Х. Херсонского.
Иллюстрации: Греко-итальянский конфликт, разрушения в Японии, события в Германии, автопробег, промышленность на выставке, новые театральные постановки, поездка Калинина, портреты и пр.
Заметки.
Наука и техника.
Критика и библиография.
В номере 70 художественных фотографий.

ТАЛОН
№ 13 ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ БЕСПЛАТНОЙ ПРЕМИИ
12 ХУДОЖЕСТВЕННЫХ 12
КАРТИН (ПРОСЬБА СОХРАНЯТЬ).

Издательство „Известий ЦИК
СССР и ВЦИК“.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КРАСНАЯ НИВА

— ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ —
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ под РЕДАКЦИЕЙ
А. В. ЛУНАЧАРСКОГО и Ю. М. СТЕКАЛОВА

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: с пересылкой
и доставкой:

Январь—Авг. по 180 р. | Октябрь.. 0,75 черв. р.
Сентябрь (5 №№) 200 р. | Окт.—дек. 2 черв. р.

Прием подписки: Тверская, 38, комн. № 38 (3-й этаж),
телеф. 1-54-41.

Цена отдельного номера 50 руб. деизн. 23 года.

ТАРИФ ОБЪЯВЛЕНИЙ

1 строка полипарели ..	60 коп. 0,6 черв.
1 страница ..	40 «ервонев
1/2 страницы ..	20 "
1/4 страницы ..	10 "
1/8 страницы ..	5 "
на обложке и впер. текста ..	5 %, в том же
расчет за напечатанные объявления производится	червонцами или соревнами по курсу ЦБР глянца. Счета ведутся
семидневный срок со дня напечатания.	Сверх публикуемого тарифа начисляется
10 % налог "Помощь детям"	

Подписчики газ. „Известия Ц.И.К. С.С.С.“ при
подписке на „Красную Ниву“, направленной
непосредственно в Главную Контору, пользуются
смидкой в размере 10% от объявленных
цен на журнал.

Лица в учреждения, принимающие подписку,
могут удерживать в свою пользу 5%
с подписной платы.

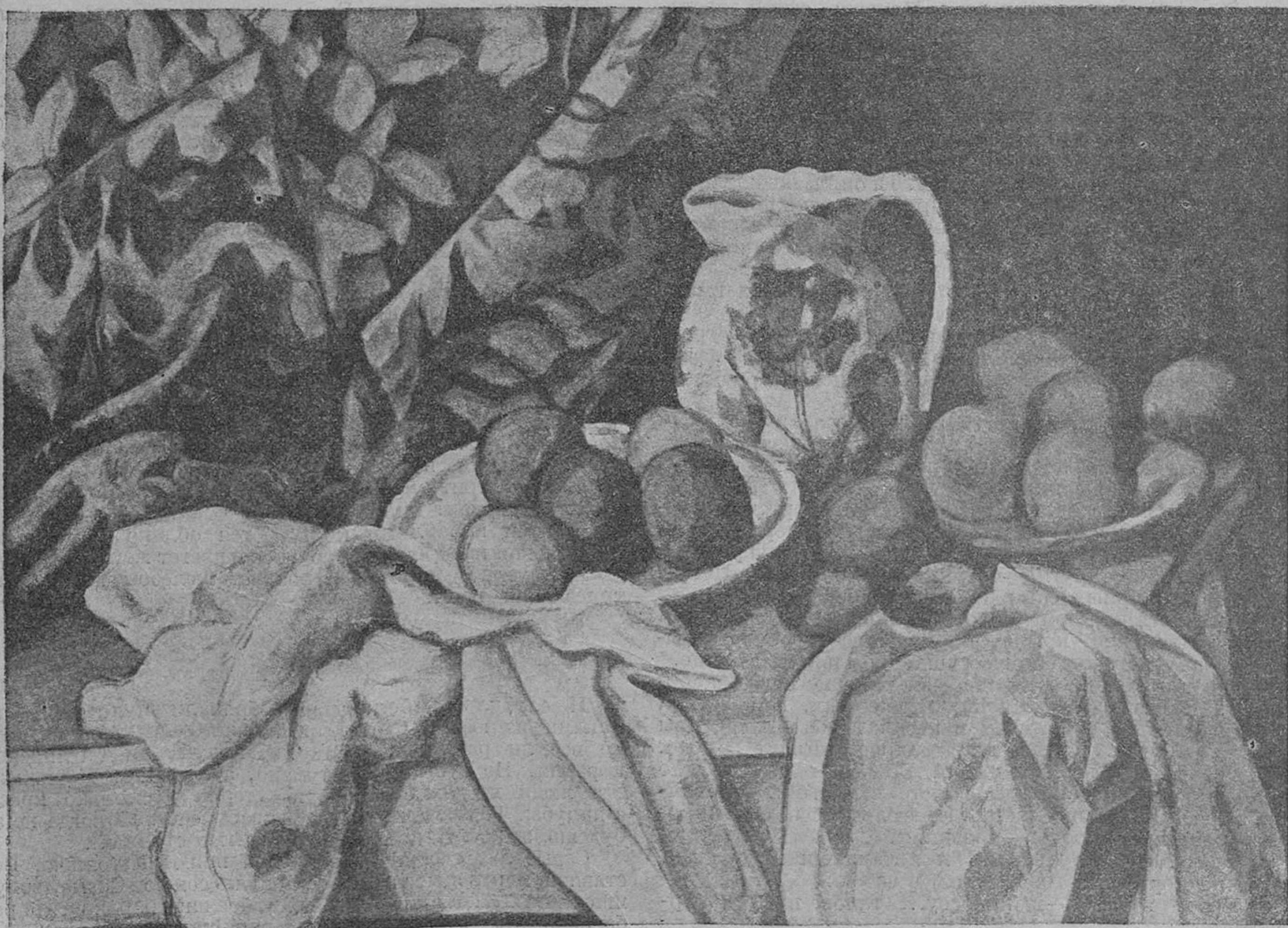
Подписка принимается во всех почтово-телефонных
учреждениях и во всех отделах и
агенциях Госбанка.

Адрес редакции и конторы: Москва, Тверская 48 тел. 2 78 94 и 2-96-00

ПО ДЕЛАМ РЕДАКЦИИ ПРИЕМ ПО СРЕДАМ И ПЯТНИЦАМ ОТ 3 ДО 5 ЧАС ВЕЧ

Рукописи должны быть написаны четко и на одной стороне. Непринятые рукописи менее половины печатного листа не возвращаются

Музейные богатства Москвы.



Поль Сезанн. — Фрукты (I Отделение Музея старого западного искусства в Москве).