

ЛИЗИСТРАТА.

Художественный театр напомнил нам о славных временах, когда каждая постановка его была событием не только эстетическим, но и общественным.

В годы революции театр жил старой славой. Он был так же строг и так же прекрасен. Не было одного: порвались нити, связывавшие его с жизнью. Его постановки что-то говорили о мастерстве, о частных усовершенствованиях и достижениях. Но бурных споров, того потока мыслей, чувств и настроений, которые кипели вокруг этого театра в былые годы, теперь не было слышно.

«Лизистрата» — великая победа театра.

Уже третье тысячелетие пошло с того года, когда родился поэт, о котором мы почти ничего не знаем, кроме того, что он явился на свет в середине V века до нашей эры, что он враждовал с Клеоном и написал до полусотни комедий, из которых беспощадное время сохранило только

одиннадцать. Мастерством не в первый раз дивит нас Художественный театр. Глядя на эти сцены, я думал о другом: почему впервые после долгого перерыва, они волнуют, поднимают в душе что-то нужное и значительное?

Этот спектакль говорит об изгонной жажде жизни и счастья, о дионисийском начале, о первобытном, почти зверином восторге бытия, об основных стимулах всякого движения, всякой борьбы, обо всем том, что так ярко воплощено в поэзии солнечной Эллады.

И без грубого модернизирования, без искажения текста театр сумел выявить в аристофановской комедии то основное, что глубоко современно для всякой эпохи революционных потрясений. Неудержимое развитие борьбы, напряженная динамика действия делает спектакль созвучным нашим настроениям, и когда женщины торжествуют свою победу и несутся

в бешеном хороводе, кажется, будто вместе с ними ликует освобожденное для радости человечество, разлетаются обломки разбитых цепей старого мира, мира войн, грязных интересов и ложных стремлений.

Два с половиной тысячелетия, отделяющие нас от автора «Облаков», не наложили печати смерти на его комедии. Среди злобы дня он помнил о великой цели истории — освободить человека для счастья и творчества. Не эти ли цели стоят перед нами? Революция — средство. Цель — человек. Театр сумел сделать близким нам одного из друзей человечества, нашел формы для воплощения его идей. Помню, на одной из многочисленных дискуссий о театре, отвечая нападающим, Станиславский сказал: «Все вот хоронят нас, а мы никак не хотим умирать». Друзья театра могут сказать: «Художественный театр жив, и хорошо, что он жив».

П. С. КОГАН.



Эскиз костюма к «Лизистрате» худ. Рабиновича.

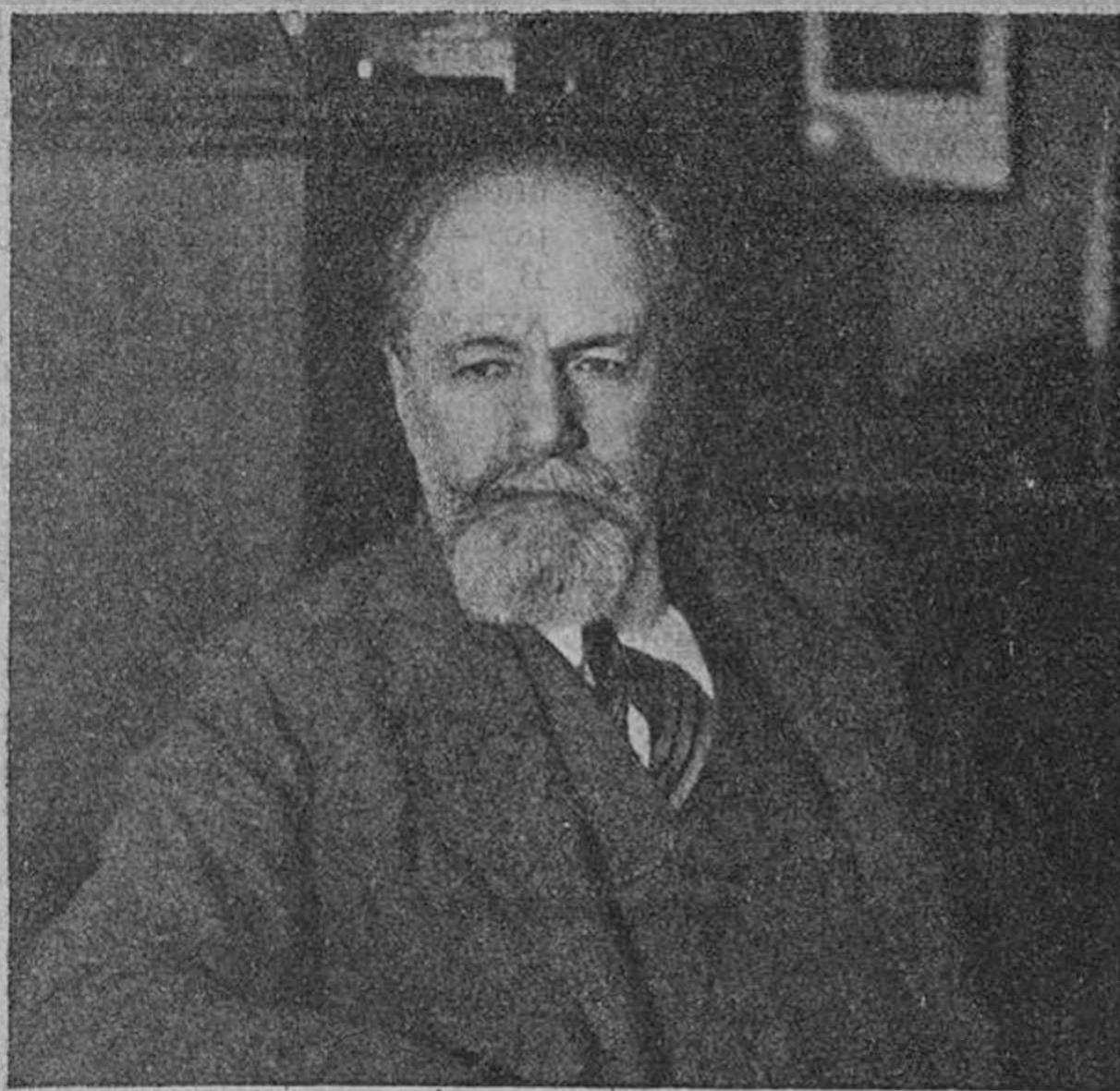


Эскиз костюма к «Лизистрате» худ. Рабиновича.

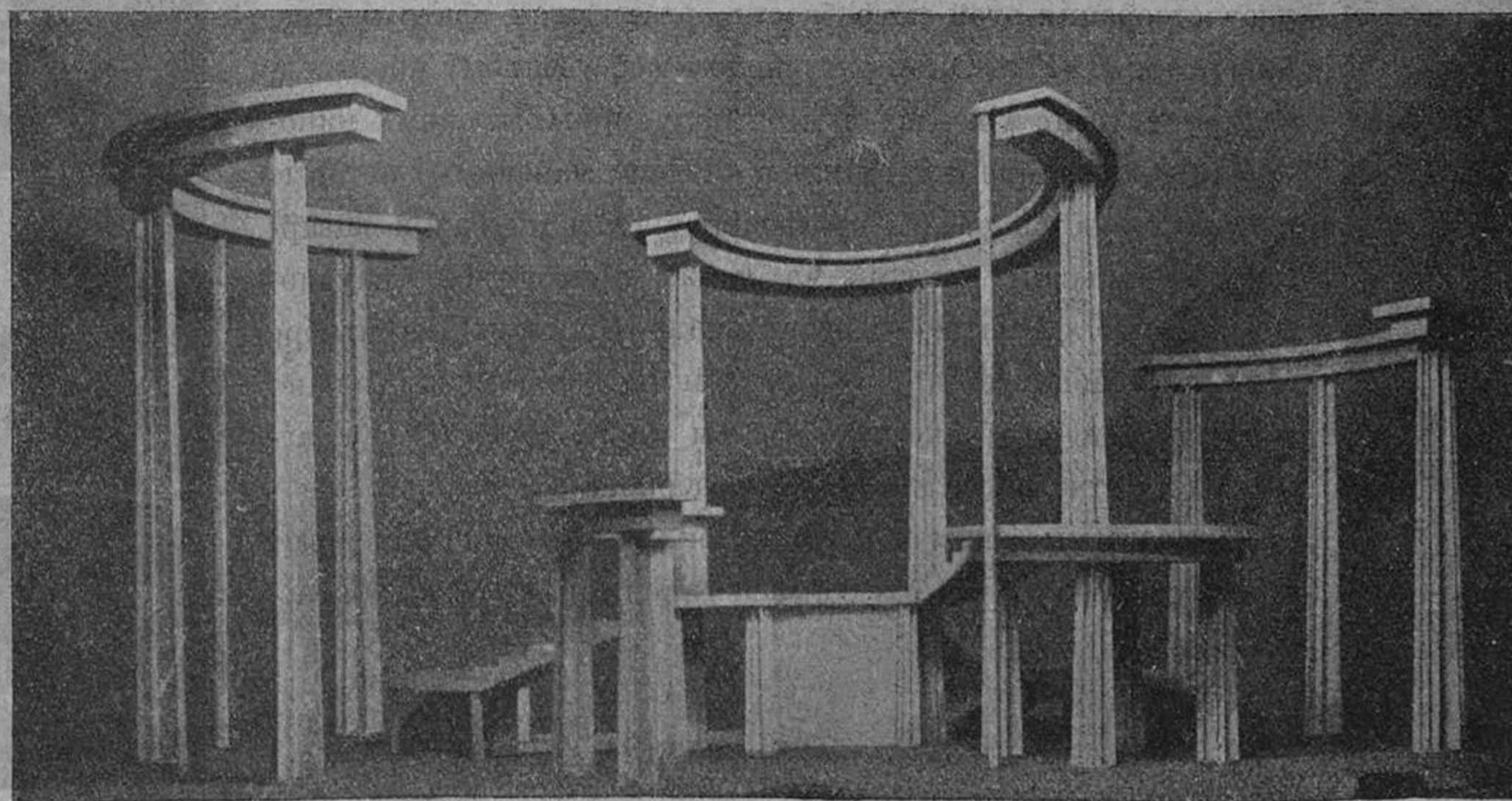
одиннадцать.

Мы знаем, что он — совершенно исключительное явление в истории мировой литературы, что он первый превратил сцену в трибуну и в арену политической борьбы, что он обличал демагогов, ненавидел войну, нападал на жадных и лживых вождей народа, не стесняясь выводить на сцену своих современников. Один из самых злободневных поэтов, имя которого, кажется, должно было умереть вместе с политическими страстями времен упадка афинской демократии.

Художественный театр возродил великого комика. Не буду говорить об оригинальности режиссерского замысла, о благородном чувстве меры, благодаря которому рискованные места получили какую-то своеобразную прелесть, о замечательной установке Рабиновича, о финальной захватывающей вакхической пляске, об игре Баклановой и о многом другом.



В. И. Немирович-Данченко, руководитель М. Х. Т.



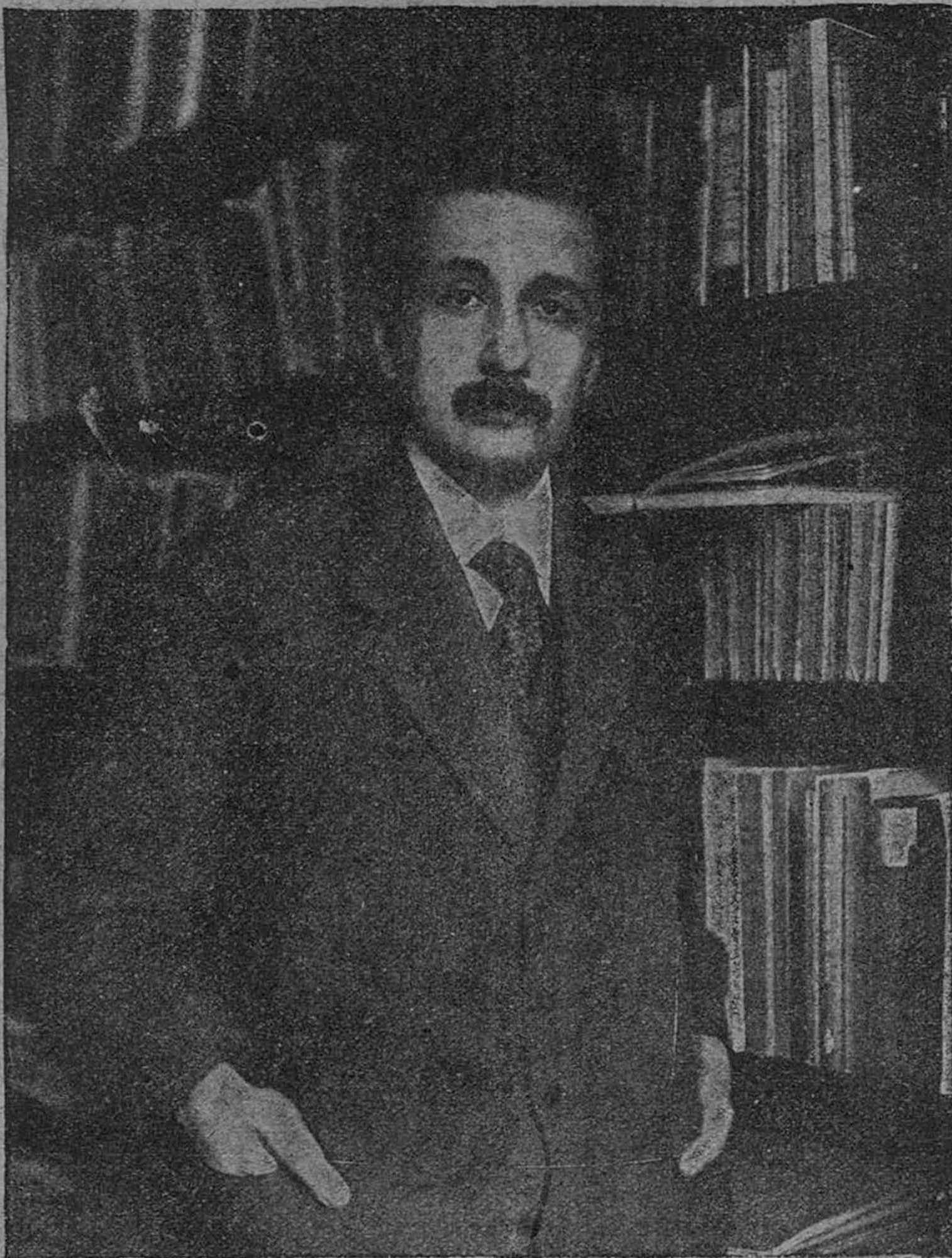
Архитектурная конструкция к «Лизистрате» на сцене М. Х. Т. (худ. Рабинович).

КРАСНАЯ СНИВА

№ 39.

Москва, 30-го сентября 1923 г.

№ 39.



Знаменитый германский ученый Эйнштейн—
автор теории относительности
(к его приезду в Москву).

СОДЕРЖАНИЕ.

Ф. Гладков.—Встреча покаянных, рассказ.
С. Подъячев.—Прогулка к Ивану Михалычу,
очерк.
С. Бобров.—Изобретатели идитола, роман.
Стихи: Д. Земляка, П. Дружинина и В. Жилкина.
Статьи о театре: П. С. Когана, Я. Т. и Х. Херсон-
ского.
Иллюстрации: Греко-итальянский конфликт,
разрушения в Японии, события в Германии,
автопробег, промышленность на выставке,
новые театральные постановки, поездка
Калинина, портреты и пр.
Заметки.
Наука и техника.
Критика и библиография.
В номере 70 художественных фотографий.

№ 13	ТАЛОН	
	≡ для получения ≡	
	БЕСПЛАТНОЙ ПРЕМИИ	
	12	12
	ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КАРТИН	
	(ПРОСЬБА СОХРАНЯТЬ).	

Издательство „Известий ЦИК
СССР и ВЦИК“.

КРАСНАЯ НИВА

— ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ —
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ПОД РЕДАКЦИЕЙ
А. В. ЛУНАЧАРСКОГО и Ю. М. СТЕКЛОВА

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА с пересылкой и доставкой:

Январь—Авг. по 180 р. | Октябрь.. 0,75 черв. р.
Сентябрь (5 №№) 200 р. | Окт.—дек. 2 черв. р.

Приним подписки: Тверская, 38, комн. № 38 (3-й этаж),
телеф. 1-54-41.

Цена отдельного номера 50 руб. дензи. 23 года.

ТАРИФ ОБЪЯВЛЕНИЙ

1 строка непарелл	60 коп. (0,6 черв.)
1 страница	40 червонцев
1/2 страницы	20 "
1/3 страницы	10 "
1/4 страницы	5 "

на обложке и впер. текста на 5% дороже
Расчет за напечатанные объявления принимается червонцами или совзнаками по курсу дня платежа. Счета подписки
семидневный срок со дня напечатания.
Сверх публикуемого тарифа начисляется 10% налог "Помощь детям"

Подписчики газ. „Известия Ц.И.К. С.С.С.“ при подписке на „Красную Ниву“, направленной непосредственно в Главную Контору, пользуются скидкой в размере 10% с объявленных цен на журнал

Лица и учреждения, принимающие подписку, могут удерживать в свою пользу 5% с подписной платы.

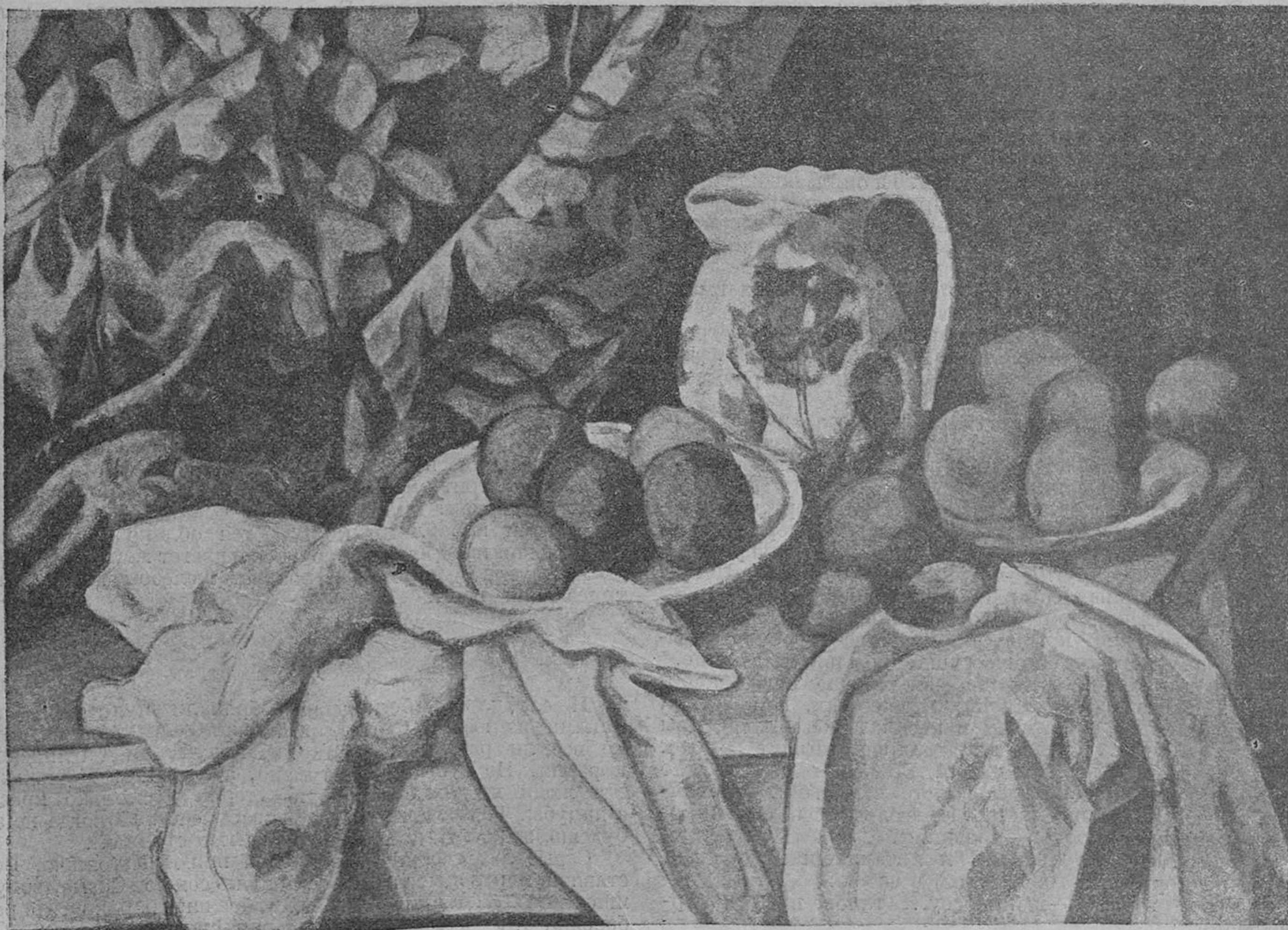
Подписка принимается во всех почтовых телеграфных учреждениях и во всех отделах и агентствах Госбанка

Адрес редакции и конторы: Москва, Тверская 48 тел. 2 78 94 и 2-96-00

ПО ДЕЛАМ РЕДАКЦИИ ПРИЕМ ПО СРЕДАМ И ПЯТНИЦАМ ОТ 3 ДО 5 ЧАС ВВЧ

Рукописи должны быть написаны четко и на одной стороне. Непринятые рукописи менее половины печатного листа не возвращаются

Музейные богатства Москвы.



Поль Сезанн. — Фрукты (I Отделение Музея старого западного искусства в Москве).