

ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

20.8  
3280

30-8  
3280

ВЫСТАВКА  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ЭВОЛЮЦИОННОЙ И СОВЕТСКОЙ  
ТЕМАТИКИ

1741-II

4.629



МОСКВА 1930

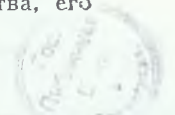
70  
56

## ВЫСТАВКА РЕВОЛЮЦИОННОЙ И СОВЕТСКОЙ ТЕМАТИКИ.

Напечатано по  
постановлению  
правления  
Государственной  
Третьяковской  
галереи  
Директор:  
М. Кристи.

Культурный рост пролетариата и обострение классово-борьбы в нашей стране ставят перед художественными музеями новые и ответственные задачи. Речь идет не только о том, чтобы приблизить музей к современности, но и о том, чтобы музеи должны стать активным фактором в строительстве советской художественной культуры, в деле общекультурного и политического воспитания масс.

На путях своей реконструкции художественные музеи в первую голову нуждаются в пополнении своих собраний новыми советскими и революционными произведениями и в активизации своих методов показа, придании им классово и политически заостренного характера. Настоящая выставка является первой значительной попыткой выполнения обеих этих задач. Кладя начало систематическому собиранию новых тематических произведений путем смотра того, что в этом отношении имеется среди продукции изо-искусств, выставка одновременно стремится удовлетворить потребность массового посетителя Галереи уже сейчас увидеть, как отразились годы революции в искусстве. По характеру своего построения, по подбору и показу материала выставка есть опыт такой экспозиции, которая одновременно была бы и строго тематична и политически активна, преодолевая музейную традицию спокойствия и бесстрастия, и вместе с тем не упускала бы из виду специфического характера искусства, его



особенностей и путей воздействия на чувство и волю человека. Стремление к четкому и недвусмысленному, лишённому всяких отвлечений решению задачи обусловило строгость в квалификации той или иной тематики, как советской и революционной. За исключением портретов Ленина зритель не найдет на выставке «Заседание волисполкома» и «Голосования» Лехта, обобщенно и в своем роде «символически» выявляющих идею широкой пролетарской демократии, нет на выставке и изображения всякого рода заседаний. Точно так же в отношении трудовых сцен на выставку отбирались за редкими исключениями только такие, которые изображают труд в его новых, коллективных и механизированных формах. Зато самое понятие «тема» было расширено за пределы только сюжета, что позволило ввести на выставку архитектуру, в которой задача построения дома-коммуны или коллективизации процесса питания и т. п. является такой же новой, советской и революционизирующей данный вид искусства тематикой, как сумма идей или понятий и образов для живописи, рисунка, скульптуры и т. п. На выставке показывается также революционный плакат, фото и кино, — виды искусства, приобретшие сейчас огромное политпросветное значение и имеющие ряд значительных достижений.

Строго тематическое расположение худож. материала обусловило комплексный характер выставки. В комплекс живописи, скульптуры, архитектуры, рисунка, плаката, фото и кино, т. е. искусств зрительного образа, введено также и слово в виде лозунгов, входящих органически в композицию стены и объединяющих тот или иной материал в соответствующие группы. Зрительный образ и словесно-логический материал должны друг друга дополнять и выставка разворачивается как одна за другой следующие темы-фразы.

## Зал I.

### ОКтябрьская революция. Ленин.

Посвящен Октябрю и тем социальным движениям, завершением которых он был. Простенок 1 — Разиньщина (скульптура Тенета) и Пугачевщина (гравюры Гончарова). Простенок 2 — революционное народничество 70-х гг. (кадры из фильма «Дворец и крепость» Ивановского). Простенок 3 — «1905 год — генеральная репетиция Октября» (живопись Филипповича, графика Аксельрода и Шпинеля, рисунок Коршунова, кино-кадры и плакаты «Броненосца Потемкина», Эйзенштейна, «Стачки» Кулешова и «Матери» Пудовкина). Стена 4 — Октябрьская революция. Картины и акварели Сурикова, Кустодиева, Савицкого, Траугот, Соколова-Скаля, Пименова, Юона, Петрова-Водкина, Купреянова, Лабаса, Земенкова, гравюры Падалищина, Купреянова, Соловейчика и скульптура Мотилова объединены лозунгом «Октябрьская победа рабочих и крестьян — поворотный пункт мировой истории от систем классового угнетения через пролетарскую диктатуру к бесклассовой свободе». В центре стены афиша к «Октябрю» Эйзенштейна, символизирующая Ленина как вождя Октябрьской революции. Под ней — кадры из «Октября», «Конца Санкт-Петербурга» Пудовкина и «Чины и люди» Пратазанова (типы царских бюрократов, сброшенных Октябрем). Над дверью напротив акварель «Взятие Зимнего дворца» Френца. Стена 5 («Путь из Горок» Соколова-Скаля) и 6 (рисунок Фейнберга, гравюры Шиллинговского, Кравченко, Нивинского, Павлинова, верстка Тилингатора, фотомонтаж Родченко и Эндера, проект Ленинской библиотеки Весниных, скульптура Меркурова) построены на сопоставлении Ленина как человека (портреты, похороны) и Ленина как вождя и учителя (ленинизм),

выявляя идею «Ленин умер, ленинизм жив», данную в лозунге: «Ленин и теперь живет всех живых, наше знамя, сила и оружие» (Маяковский). В витрине — Парижская коммуна и Октябрь (гравюры Кравченко, Фаворского, Шпиналя и Фрама).

## Зал II.

### ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА И СОЗДАНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ. ГОЛОД. БОРЬБА С РАЗРУХОЙ. ПАРТИЯ И СОВЕТЫ.

**Стены 1 и 2** представляют своим материалом две темы — Гражданская война и Красная Армия, — связанные вместе одной фразой, лозунгом, отдельные части которого объединяют соответствующие подгруппы материала. Лозунг, излагающий идею о рождении Красной Армии в процессе защиты революции рабочими и крестьянами, располагается со своим материалом следующим образом:

**Стена 1.** — «На бесчисленных фронтах гражданской войны в борьбе с помещиками, попами и генералами (ревплакаты Дени и Моора эпохи военного коммунизма), с иностранными интервентами (плакаты Моора и др., акварель Тышлера, этюд Радимова, картина Нисского, документальные фото и кино кадры на полотняном щите), под руководством партии (картина Осмеркина «Коммунистическое пополнение», из рабочей самообороны (картина Дейнека и фото), из крестьян-партизан (живопись Френца и Зерновой) выковывалась» (ревплакаты Моора и др.)

**Стена 2.** — «Красная Армия — вооруженный огряд мировой революции» (живопись Малейной. Эскиз

росписи казарм Дзержинского, акварели и рисунки Кацмана, Меркулова, Жегина, Фонвизина, Фейнберга и Рыбченкова, плакат Лебедева, фото Фриденда, стр. из журн. «Даешь», «Советское кино», верстка В. Степановой). Борьба и победа Особой Дальне-Восточной Армии дана на фото и кинокадрах. Красный канат отделяет страну социализма, границы которой защищает Красная Армия и Флот (скульптура Бабичева) от стран диктатуры фашизма (живопись и акварель Тышлера, Барто, Лукомского, Филипповича, Г. Иванова, каррикатуры Антоновского, Малютина, Черемных, ревплакаты, плакаты Мопра). Красная звезда и черная фашистская свастика противостоят друг другу.

**Стена 3.** — «Международная буржуазия пытается разрушением хозяйства, голодом и болезнями сломить революцию». Живопись Соколова-Скала, скульптура Фрих-Хара, — показывают ужасы голода, тяжелые человеческие утраты. Фото и гравюры вскрывают разруху, как следствие войны и интервенции, порождающую голод (рис. Кустодиева, грав. Шиллинговского, Фаворского, И. Соколова и плакаты Моора), детское беспризорничество (рис. Фейнберга).

Но еще не закончив борьбы с белогвардейцами и интервентами.

**Стена 4.** — «Партия призывает массы к борьбе с разрухой (материал плакатов-трафаретов из т. н. «Окон Роста» Маяковского и Черемных, карт. Саввичева), в субботниках закладывая коммунистические формы труда (соцсоревнование, ударничество)», которым суждено разворачиваться в наши дни во всю ширину в эпоху социалистической реконструкции народного хозяйства.

**Стена 5.** — Картины Перова, Сурикова, Хныгина Купцова, Рязского, акварель и рисунки Верейского, Рачковского и гравюра Костенко, изображающие демонстрации и символизирующие принципы широкой демократии, выборности и подлинного народоправства, составляющих основу и существо советской власти, объединены лозунгом «*Вся работа партии проходит через советы, которые объединяют трудящиеся массы без различия профессий*» (Ленин). Зрительный образ уличных демонстраций, данный в картине Перова усиливается образом словесного искусства:

«Бейте в площади бунтов топот  
Выше гордых голов грядя.  
Мы разливом второго потопа  
Перемоем миров города».

(Маяковский).

Ниша двери, примыкающей к стене 2 и ведущей в зал 3, посвященный современному соц. строительству, использована под фотомонтаж Микулиной «Что можно купить за гривенник», запечатлевающий денежную реформу — установление твердой валюты, ставшей экономической базой восстановления народного хозяйства в эпоху нэп. «С точки зрения политической нэп был решением вопроса об отношении между пролетариатом и крестьянством. Как тактический прием, это был маневр отступления, отхода. С точки зрения экономической, это была конкретизация мер переходного периода к социализму» (Керженцев).

Место экспоната в проходе — символизирует нэп, как переходный период к развернутому социалистическому строительству. Фигура рабочего с поднятой рукой (фото Жемчужного), указывает на

### Зал. III.

## ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ И СОЦ. РЕКОНСТРУКЦИЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ. КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА. КОМУНАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.

«Имея в виду необходимость догнать и перегнать в технико-экономическом отношении капиталистические страны, пленум ЦК указывает, что разрешение этих задач возможно только при напряженном темпе развития и индустриализации страны вообще и максимальной мобилизации партии, рабочих и крестьянских масс». (Резолюция пленума ЦК ВКП(б). Ноябрь 1928 г.).

Основной лозунг зала — «*Пятилетка в действии*».

Материал стен 1 и 2 и узкого простенка у входной двери демонстрирует развитие промышленности и транспорта по отдельным главнейшим их видам, составляющим части общей фразы: «*В кратчайший срок догнать и перегнать капитализм — по текстилю*». (простенок: акв. Пименова, фото Шайхет и обложка журн. «Даешь»). Стена 1 «*по нефти*» (рисунки Герасимова, Люшина, Зенкевича и Модорова), «*по стройматериалам*» (живопись и рисунки Федорова, Лентулова, Лучишкина), «*по металлу и машиностроению*» (живопись Петрова, Рождественского, Козлова, Осмеркина, рисунки и акварели Пшеничникова, Рыбченкова, Штеренберга, Шестопалова, Верейского, гравюра Клемма, фото Шайхет и стр. из журн. «СССР на

стройке»), «по углю» (живопись Денисовского, рисунки Петрова, акв. Лучишкина, гравюры И. Соколова), «по электричеству» (живопись Машкова, Чашникова, Шестакова, гравюра Нивинского и фото Озерского, Ходоярова, скульптура Чайкова) «по транспорту» (живопись Лабаса, Б. Яковлева, Маленной, Пименова, рисунки и акварели Беляева, Герасимова, Коротковой, гравюры Кравченко, Белкина, плакат Пименова, фото из журнала «СССР на стройке»).

Цифры пятилетки, данные на карте в нише двери, ведущей в IV зал, со своей стороны говорят о размахе и темпе строительства, которые стремятся передать художники.

**Стена 3.**— Коллективизация сельского хозяйства. Живопись Люшина, П. Кузнецова, Барто, Перельмана, Юона, акварели Лабаса, Филипповича, Рыбченкова, кадры из «Старого и нового» Эйзенштейна, «Гиганта» Стелановой, фото Шайхет объединяются лозунгом «Совхозы и колхозы—рычаги социалистического переустройства деревни». Это переустройство происходит в обстановке ожесточенной классовой борьбы. Именно потому, что индустриализация и коллективизация сельского хозяйства выкорчевывают последние, самые глубокие корни буржуазно-капиталистических отношений, они встречают отчаянное сопротивление деревенской буржуазии. «Деревню окинь — класс против класса стоят кулаки и бедняцкая масса». (Маяковский). Фото Альперт, стр. журнала «Даешь», обложки Родченко и карикатуры Черемных, Малютина своим сопоставлением выявляют, что для нас замена трактором сохи есть не только хозяйственная, но и политическая задача, что «Обновленная земля» создается в условиях резкого «Классового расслоения деревни».

**Стены 4 и 5.**— Коммунальное строительство. Стена 4 — «Строим» институты, клубы, и школы, дома-коммуны, фабрики-кухни, универмаги (фото-монтажные таблицы). Живопись и фотографии, показывая все более развивающееся строительство жилых и общественных зданий, говорят о тех новых задачах, которые стоят перед советской архитектурой (живопись Глускина, Сидоренко, Лехта, Медведева, Шифриной, рисунки Земенкова, Дормидонтова, гравюры Падалицина и Якимченко). Архитектура в строительстве домов-коммун и фабрик-кухонь вместе с развитием пищевкусовой промышленности (фото Родченко, стр. из журн. «Даешь») создают материальные предпосылки коллективизации быта и раскрепощения женщины от плиты и корыта. От строительства отдельных домов (макет дома Правительства в Алма-Ата и проект его внутреннего оборудования раб. Гинзбурга, внутреннее оборудование рабочего жилища Лобова и др.) архитектура переходит к застройке целых кварталов, к перепланировке старых городов («Большая Москва» Шитова на 5-й стене, макет планировки Парка Культуры и Отдыха в центре зала), к проектировке новых социалистических городов.

Архитектура не только техника, но и идеология. Разрешая конкретные бытовые задачи, она разрешает их в системе классового представления о смысле и тенденциях советского строительства. «Бесклассовая архитектура — ложь». Борьба старого и нового архитектурного мышления — классовая борьба. Материал в нише двери дает образчик проявлений рутинерства, косности в современной архитектуре, проявлений, связанных с деятельностью классово-чуждых нам архитекторов.

## Зал IV.

## НОВЫЙ БЫТ.

## КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.

«В советской рабоче-крестьянской республике вся постановка дела просвещения, как в политико-просветительной области вообще, так и специально в области искусства, должна быть проникнута духом классовой борьбы пролетариата за действительное осуществление целей его диктатуры, т. е. за свержение буржуазии, за уничтожение классов, за устранение всякой эксплуатации человека человеком».

(Ленин).

**Стена 1 и 2** представляют две темы, соединенные в одну фразу-лозунг: «Освобождение женщины (картины Мидлера, Иогансона), неразрывно связано с коммунистическими формами воспитания» (охрана материнства и младенчества в картине Эмме, деГдома Александровой и Люшина, пионердвижение — Пахомова, Рублева, Александровой и Тягунова, и трудовое воспитание — рис. Журавлева, фото Альперт).

Часть стены 3 отведена пробуждающемуся Востоку: «Октябрь пробудил многомиллионный поработенный восток к творчеству новой жизни» (картины Нурали, Бри-Бейн, Кашиной, Чуйкова и Каптерева), другая же часть — вопросам нового быта и строительства новой культуры социалистического об-ва.

Материал, расположенный здесь и на стенах 4, 5, 6, 7 и 8, объединен в одну фразу-лозунг. Отдельные

ее части, по которым сгруппирован материал, обозначают те моменты, из которых складывается культурная революция.

**Стена 4.** — «Новый человек». — «Новые дома» Пименова, противопоставляются старому, грязному и некультурному быту (карикатуры Малютина, Радлова). «В общежитиях» (Люшин) идет борьба старого и нового. Это противопоставление развертывает подтему «свободный от бытового мещанства». Часть стены 3 и 5 «культурный» (живопись Котэва, Юона, Лучишкина, фото Микулиной, архитектурные работы Никольского, оформление Лисицким выставки в Кельне, проект трибуны его же, плакаты, фотомонтаж Степановой, автолитография Афанасьевой, фото Родченко, кадры из фильмов «Подножие смерти», карикатуры Радлова, Ротова, обложка Белкина, развивают мысль о борьбе с пьянством и религией методами политпросветработы, как об ударной задаче на данном этапе культурной революции. «Книга, искусство, клуб на борьбу с религией и пьянством». Особенно следует остановиться на работах Никольского — перестройка церкви порохового завода под клуб и проект Ленинской библиотеки.

**Стена 6.** — «Здоровый» — картины Бруни, Лучишкина, автолитография Кулешова и фото Фриденда и Кудоярова дают различные виды физкультуры и спорта. Здесь же типы рабочих и работниц в форме Гос. Фарф. з-да, работы Матвеева и Данько.

**Стена 7.** — «Рождается в творческой инициативе масс». Здесь, на ряду с живописью и фото, рисующими нового рабочего (живопись Рянгиной, Лучишкина, фото Шатулова), даны образчики собственного рабочего творчества. Характерные по своей социально-политической заостренности рисунки художников

и живопись самоучек (Крюкова, Точилкина, Додунова, Шумакова), показывают два русла, по которым идет сейчас в значительной своей части развитие самодеятельного изо-искусства. С этими работами интересно сопоставить рисунки детей (в проходе), также отличающиеся быстрым откликом на политическую злободневность, свежестю впечатлений, непосредственностью и остротой трактовки взятого сюжета.

**Стена 8.** — «В жестокой самокритике» — материал советской карикатуры (работы Черемных, Ротова, Елисеева, Ганфа, Антоновского, Радлова, Малютина) взят в его наиболее частых сейчас темах: бюрократизм и волокита, правый уклон и примиренчество, чистка партии и соваппарат, как мера борьбы с извращениями партийных и советских директив, с бюрократизмом и отрывом от масс.

Выходя через дверь обратно в зал 2, зритель оканчивает осмотр выставки образцами книг по искусству, расположенных на витрине в центре зала. Это книги по вопросам марксистского истолкования искусства, книги о революционном искусстве, каталоги выставок крупнейших течений и направлений советского изо-искусства. Этим книгам принадлежит также своя часть в общем деле выявления содержания Октябрьской революции и социалистического строительства в специфических формах изо-искусства.

*Федоров-Давыдов.*

30-8

3280

