



ПОСТОЯННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКА

КУЛЬТ.-ОТДЕЛА
В. Ц. С. П. С.

Издание Выставки - 1926

Книжки
121

Книжки
121

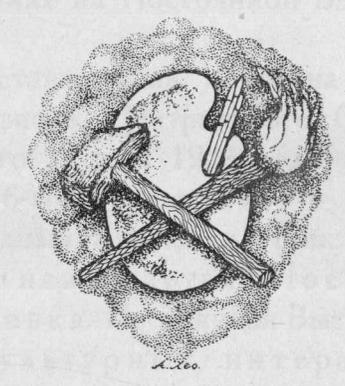
62-7
4221

62-7
4221

КАТАЛОГ ПОСТОЯННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ❖ ВЫСТАВКИ ❖

*при культ-отделе Всесоюзного
Центрального Совета
Профессиональных Союзов*

*составлен профессором
истории искусств
А. М. Мироновым*



МОСКВА
1926

КАТАЛОГ ПОСТОЯННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ



Главлит № 67049. Тираж 2000.

oo

ВВЕДЕНИЕ К КАТАЛОГУ.

1. Задачи Постоянной Художественной Выставки при Культ-отделе ВЦСПС.

В течение ряда лет в ней должны быть собраны по заранее выработанному плану и системе, во-первых, картины и скульптуры, относящиеся к борьбе, быту и труду рабочего класса. Эти картины и скульптура должны охватить все виды труда.

На выставке должны быть собраны произведения, в которых отражаются различные события революционной борьбы рабочего класса, а также портреты вождей революции и профдвижения.

Таким образом, с одной стороны, быт и труд, с другой стороны, революционная борьба рабочего класса на протяжении целого ряда лет, должны найти отражения в художественных произведениях на Постоянной Выставке при Культ-отделе ВЦСПС.

Постоянная Выставка была основана по постановлению Президиума Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов 16-го августа 1923 года, а фактически была открыта только с 6-го апреля 1924 г. Заведующим ею был назначен „Народный Художник“ Ник. Ал. Касаткин.

2. Для кого назначается Постоянная Художественная Выставка. Постоянная Выставка имеет в виду обслуживание культурных интересов и потребностей рабочего класса.

Такого музея, посвященного всецело рабочему классу и отображающего его трудовую и революционную жизнь, до сих пор еще не существовало ни в одном из государств За-

падной Европы и Америки, как не было их и в прежней царской России. Сами художники в соответствии с требованиями музеев и своих аристократических и буржуазных заказчиков избегали создавать такие произведения, которые не могли быть приобретаемы ни государственными музеями, ни частными покупателями из аристократии или буржуазии. Все это было вполне естественно и понятно, потому что для прежней власти и для господствующих классов, которые в течение многих веков создавали музеи и поддерживали желательное для них искусство,—для всех них рабочий класс являлся враждебным и ненавистным. И потому, создание такого учреждения, как Постоянная Художественная Выставка, сделалось возможным только в таком государстве трудящихся.

За последние годы,—годы нового советского социалистического строительства, после окончания напряженной революционной борьбы, ясно почувствовалась необходимость создания такого музея.

3. Какое искусство необходимо давать и действительно дает для рабочих Постоянная Художественная Выставка.

Еще совсем недавно, русское искусство, как и западноевропейское, служило интересам и потребностям исключительно капиталистической буржуазии и дворянства.

Все творческие силы художники, служившие буржуазии и дворянству в последние десятилетия перед революцией, устремляли главным образом на одни внешние формы: на краски, рисунок, колорит, освещение в картинах и т. п., стараясь привлечь внимание и интерес, а вместе с тем и заказы и покупателей из среды капиталистов отнюдь не ценностью содержания, которое в них было ничтожно, а только различными внешними формальными достижениями и особенностями своего искусства. При этом в одних случаях такие произведения были по крайней мере внешне красивыми; в других—наоборот—грубо некрасивыми, безобразными, часто прямо уродливыми, умышленно кривлявшимися перед зрителями этим уродством придуманных художниками внешних форм.

И это понятно. Такие художники ясно учитывали всю мелочность и ничтожество общественных и идеологических интересов у своих капиталистических покровителей; учитывали в то же время и их художественные запросы и вкусы. У одних из них эти вкусы были изысканно избалованными, искавшими утонченных художественных форм и ласкающих взоры красок ради услаждения себя в богатой обстановке своих роскошных палат зрелищем изысканно-тонкой красоты, без всякого серьезного и жизненно-ценного содержания, могущего потревожить их чувства и мысли воспроизведением тяжелой современной действительности. У других из них, более грубых и невежественных в понимании искусства, пресыщенных полуживотной роскошной жизнью в своих дворцах и богатых особняках и в то же время желавших прослыть ценителями и покровителями новейшего, модного тогда искусства, их грубо неразвитые художественные вкусы требовали самых резких и остро бьющих в глаза форм, рисунка и красок для того, чтобы проникнуть через толстый покров их художественного невежества в их ничтожное (художественное) сознание, хотя бы даже ценой нелепых кривляний и умышленного уродства.

Однако все такое искусство, удовлетворявшее и нравившееся тем классам, для которых оно назначалось, было бесконечно далеко от массы народной, от миллионов рабочих и крестьян; было для них непонятно; было им чуждо, противно и потому неприемлемо. Этим миллионам рабочих и крестьян были нужны не такие внешние формальные искания, так часто приводившие к изуродованию настоящей действительности; не такие ничтожные по своему внутреннему содержанию (или вовсе без всякого содержания) произведения, какие давали кубисты, футуристы, беспредметники и т. п., им было нужно и интересно, и важно искусство здоровое, близкое и понятное, которое прежде всего давало бы им ценное в общественном, умственном или вообще в культурном смысле внутреннее содержание, полезное в жизни. При этом, оно должно было облекать такое ценное содержание



в здоровые, простые и правдивые формы, понятные рабочему и крестьянину.

Именно такое новое здоровое и понятное в своем содержании искусство для народной рабоче-крестьянской массы пришло на смену вышеописанному отжившему и отвергнутому за последние годы революционного строительства (с 1922 г.) и нашло для себя место на Постоянной Художественной Выставке.

4. О внешних формах, о стиле и технике художественных произведений Постоянной Выставки.

Формы и стиль этого искусства строго реалистические, наиболее доступные и понятные для рабочей массы.

Обратимся прежде всего к труду горняков - шахтеров. На выставке имеются две картины „народного художника“ Н. А. Касаткина. Одна изображает тяжелую работу шахтеров по добыванию угля в глубоких подземных шахтах, другая показывает ежедневную смену одних рабочих другими уже на поверхности над самой шахтой. В первой — глубокий сгущенный мрак подземной шахты со слабым, едва пробивающимся через мрак, светом от лампы с трудом позволяет видеть фигуры шахтера, везущего на четвереньках привязанную к нему тачку с каменным углем, и другого лежащего боком и выбивающего уголь из стены коридора. Общий колорит картины чрезвычайно мрачен, рисунок фигур шахтеров и других предметов по необходимости здесь расплывчатый, ибо он сливается с окружающим мраком; резких и точных контуров (очертаний) здесь не может быть. В целом мрачная действительность наложила здесь определенную печать не только на содержание, но и на внешнюю сторону этой картины.

В другой картине, где группа шахтеров, отработавшая уже под землей свою смену, показывается уже над землей в черном от угля и пыли помещении над шахтой. Густые черные краски первой картины заменяются здесь черносерыми, верно передающими загрязненные углем одежды и лица шахтеров, балки и крышу построек и сероватые тона тусклого освещения в этом полутемном здании. Рисунок становится



более точным, определенным при освещении более сильным, чем в первой картине.

Тот же художник Н. А. Касаткин дает уже совершенно иную гамму красок, иные сочетания красок и иной рисунок, когда ему приходится изображать труд торфяников на торфяных болотах под открытым небом. Поблеклый вид рыжевато-желтых торфяных болот, обычно тусклая воздушная атмосфера над этими болотами, болезненные, часто истомленные лихорадкой, лица рабочих и работниц, — все это необходимо требует от художника таких же поблеклых неярких красок в желтоватых тонах, такого же насыщенного сыростью воздуха, при твердом рисунке. И художник, в соответствии с точной передачей этой природы, дает картину, совершенно не похожую по стилю и технике на обе предыдущие картины, как будто она написана совсем другим художником, иной кистью.

Опять совершенно иные сочетания красок и совсем другое освещение, и другой рисунок в картинах П. А. Радимова, изображающих труд металлистов на чугуно-литейном заводе. Мы видим в них сильные и резкие противоположения между мрачностью заводских мастерских и тем огненным, чрезвычайно ярким освещением, какое идет на окружающие предметы от горящих горнов и пылающих печей, и от расплавленного металла. От таких противоположений естественно получается своеобразная и сильная живописная красота, в правдивом отражении труда металлистов-литейщиков, которая здесь зависит не от того, что ее захотел дать художник, а потому, что она здесь имеется в самом производстве.

Снова совсем иную гамму красок и общий колорит, и другой рисунок, и освещение, дает изображение труда швейников в таких картинах, как у Терпсихорова: „Пошивочная мастерская на фабрике Москвошвей“. Разноцветные и чистые одежды работниц и рабочих на таких фабриках, разнообразная окраска тех материалов, над которыми работают текстильщики и швейники, большое количество света в обширных мастерских фабрики дают возможность воспроизводить все, даже небольшие, подробности. И все это, вместе

взятое, создает картину в светлых и жизнерадостных красочных тонах, со светлым, бодрым настроением, с необходимой тщательностью и определенностью рисунка и в живой композиции целого с его многочисленными и разнообразными фигурами работниц и рабочих.

И опять совсем иное в отношении красок, рисунка, освещения, композиции целого, общего настроения и т. д. мы находим в картине Савицкого: „На кожевенном заводе“, в которой изображены процессы труда рабочих кожевников и условия этого труда на заводе. Здесь кожа в различных степенях ее обработки, меняющая свою окраску от первоначальных тонов шерсти, покрывающей кожи, через зеленоватые последующие тона мездры до ярких желто-оранжевых красок в законченных отделкою кожах; на ряду с этим, разноцветные одежды самих рабочих; насыщенный парами и сыростью воздух, полутемные помещения,—все вместе придает картине художника живописный характер, отчетливо выделяющий ее от всех остальных картин, изображающих другие отрасли производственного труда рабочего класса.

Профессор *М. Миронов*.

КАТАЛОГ ПОСТОЯННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ КУЛЬТОТДЕЛА ВЦПС.

Профессор Ал. М. Миронов.

№ 1. Моравов, А. В. „Похороны Вл. И. Ленина“. В картине изображен момент, когда тело Владимира Ильича было выставлено (с 23 января 1924 г.) перед погребением в Большом Колонном зале Дома Союзов в Москве.

На высоких подмостках, обитых красной материей, виден гроб. Перед гробом стоит Н. К. Крупская, вокруг почетный караул. В правой части картины разместились отдельно группа соратников и друзей Владимира Ильича, слева направо стоят: комиссар Труда — т. Шмидт, Председатель Всесоюзного центрального совета профсоюзов — т. Томский, председатель Высш. Сов. Нар. Хозяйства — т. Дзержинский, Секретарь ВЦИК — Енукидзе, Зам. Пред. Совнаркома т. Цюрупа, Комиссар Просвещения — А. В. Луначарский, Председатель ЦИК СССР — М. И. Калинин, Председатель Совнаркома — А. И. Рыков, Комиссар иностранных дел — Чичерин и друг. Мимо гроба проходят с траурными знаменами густые колонны представителей организаций и народ.

№ 2. Моравов, А. В. „Михаил Иванович Калинин среди крестьян у себя на родине“. — Живая и тесная, постоянная связь всегда существовала у нас между рабочими и крестьянством, из среды которого они вышли и продолжают теперь выходить. Такая связь рабочего класса с крестьянством представлена художником в лице М. И. Калинина. Картина изображает, как теперешний Всероссийский староста, Председатель ЦИК СССР, М. И. Калинин, до революции приезжал

и проверяют вес и счет ее. В средней части представлена переноска к приемщицам тех стоп бумаги, которые отобраны сортировщицами и готовы к упаковке.

№№ 16, 17, 18, 19. Зайцев, М. М. — Четыре маленьких картины (эскизы), изображающие переноску тряпья и сортировку тряпья на старых бумажных фабриках при прежних, гораздо худших условиях этого труда: вместо нынешней подвозки тряпья — переноска его самими женщинами; разборка его не на столах, а на полу в согнутом положении в душных и темных помещениях, без вытяжных труб, очищающих воздух от пыли и скверных запахов тряпья и т. д.

№№ 20, 21, 22. Зайцев, М. М. — три портретных фигуры участников третьей картины, а именно: сеточника, сушильщика и накатчика, как подготовительные материалы для этой картины (этюды), исполненные художником с натуры.

№№ 23, 24. Радимов П. А. — „Работы на чугунолитейном заводе „Красный Путь“ в Казани“. — Первая из двух картин (№ 23) изображает подготовку к литью чугуна: в углу старший рабочий делает, так называемые, шашки; другой подле вагранки руководит под'емкой крана, а несколько человек с лампочками в руках заравнивают формы опокой.

На второй (№ 24) под названием „У вагранки“ представлены самые работы по литью чугуна. Слева подле вагранки (плавильной печи) стоит рабочий, в глубине картины целая группа рабочих занята отливкой расплавленной массы чугуна в особо изготовленные формы, заключенные в общую рамку и поставленные на земле. Отблески от разлитой в эти формы, расплавленной массы чугуна падают на рабочих. Справа на первом плане старший рабочий присел, чтобы отдохнуть от тяжелой работы; подле него еще не остывший, недавно вылитый им в формы чугун, дающий от себя красноватые отблески, а посередине картины лежит еще не остывший черпак.

№ 25. Яковлев, Б. Н. „Литье чугуна на заводе“ (эскиз). Рабочие уже вылили расплавленный чугун в формы, он еще не остыл, красноват по местам.

№ 26. Касаткин, Н. А. „Стальная полоса“ (эскиз). Картина изображает прокатку раскаленной стальной полосы. Возле прокатного стана видны двое рабочих.

№ 27. Касаткин, Н. А. „Кузнечный цех на Сормовском заводе“ (эскиз). Громадное помещение кузнечного цеха с многочисленными пылающими горнами больших размеров. Мрачное помещение освещается отблеском пламени от горнов, расположенных далеко в глубине мастерской.

№ 28. Касаткин, Н. А. „Большой молот на Сормовском заводе“ (эскиз). Здесь изображена работа парового молота.

№ 29. Касаткин, Н. А. „Печи для выработки кокса“ (эскиз). На втором плане видны заводские здания в Юзове; на первом плане на обширной площади — горящие и дымящиеся массы кокса.

№ 30. Касаткин, Н. А. „Кузница“ (эскиз). В маленьком помещении подле пылающего горна работают двое кузнецов.

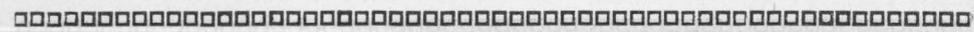
№ 31. Радимов, П. А. „Заводская кузница“ (эскиз). В кузнице несколько пылающих горнов и видны фигуры нескольких работающих кузнецов.

№ 32. Терпсихоров, Н. Б. „Кузнечное отделение на Каширском железнодорожном депо“ (эскиз). В большом и светлом помещении размещены горны, наковальни и различные орудия.

№ 33. Медведев, Гр. А. „Татарская кузница“. В маленькой кузнице возле двух пылающих горнов работают 6 кузнецов-татар. Справа двое из них на огне горна наваривают и затем куют раскаленное железо; на первом плане третий и четвертый выделывают подковы; пятый опускает раскаленное железо в воду, шестой раздувает мехом огонь в горне.

№ 34. Дормидонтов, В. Н. „Балтийский судостроительный завод“ (рисунок). Изображены строения для судостроительных работ; два огромных железных остова пароходов обшиты деревянными лесами; группа рабочих занята работой на переднем из них.

№ 35. Дормидонтов, В. Н. Второй небольшой рисунок с того же Балтийского завода, изображающий другую часть его.



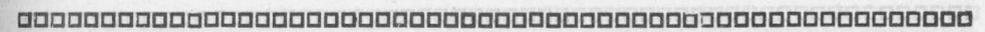
№ 47. Касаткин, Н. А. „Новый ткацкий зал на фабрике в Орехово-Зуеве“. — Представлен гораздо более обширный и светлый новый ткацкий зал, лучше освещенный, с приспособлениями для очищения воздуха, с новыми усовершенствованными ткацкими станками и машинами. На первом плане три ткачихи.

№ 48. Касаткин, Н. А. „Ткачиха“. — Молодая красивая ткачиха одета в оранжевую кофточку и коричневую юбку, поверх которой надет темно-зеленый фартук. Голова повязана светло-желтым платком. В правой руке она держит ткацкий челнок. На фоне сзади обозначены ткацкие станки.

№ 49. Касаткин, Н. А. „Прядильщица“. — Этюд с натуры дает полуфигуру прядильщицы с красным платком на голове.

№ 50. Исупов, А. В. „Вход в главную соляную шахту подле Илецкой защиты“ (эскиз). Представлен вход в главную шахту не на поверхности земли, а на глубине около 10 сажень под землей. Посредине — глубокий колодезь, ведущий отсюда на поверхность земли. Электрический большой фонарь освещает все и всех, находящихся здесь: в середине под фонарем большая группа рабочих, которые после окончания работы ждут поднятия их наверх. Справа и слева на первом плане несколько рабочих, стоящих и сидящих подле больших куч соли, привезенной ими из глубины шахты для дальнейшей отправки ее на поверхность земли. Вверху видны леса из длинных досок, внутри которых проложены вытяжные трубы для очищения воздуха. Слева деревянная лестница, по которой можно подняться отсюда вверх, на поверхность земли, когда подъемная машина не действует.

№ 51. Исупов, А. В. „Внутренность главной соляной шахты“ (эскиз). — Огромная подземная шахта освещается сверху многочисленными электрическими фонарями и лампами; а внизу кроме того у рабочих при их работах еще стеариновыми свечами. Высокие стены шахты, потолок и пол вырублены в сплошном громадной мощи слое соли, твердой, как камень, при чем все время стены продолжают постепенно вырубать все дальше и дальше в длину, образуя расширение шахты, а внизу соль взрывается, и шахта постепенно углубляется. Ра-



бочие измельчают большие куски взорванной соли, собирают ее в кучи и отвозят дальше к месту, где ее затем поднимают на машине к выходу и оттуда на поверхность земли.

№ 52. Исупов, А. В. „Отправка соли из шахты на верблюдах“. — Недалеко от входа в шахту среди массы насыпанной на земле соли, уже измельченной и вывезенной из шахты, стоит киргиз с лопатой в руках; перед ним верблюд, запряженный в большую телегу, на которую насыпается соль и отвозится в город для дальнейшей отправки. На втором плане видны группы рабочих.

№ 53. Касаткин, Н. А. „Разработка торфа на торфяниках подле Зуева“ (эскиз). В средней части помещается небольшое деревянное здание с высокой трубой, внутри которого помещается прессовальная машина. Снизу наклонно в виде лестницы поднимается во внутренность здания особый подъемник, по которому подаются к машине куски сырого торфа, добываемого рабочими для прессования их на машине. Прессованные куски выбрасываются из левой части здания через отверстие и принимаются здесь другими рабочими. Перед зданием и по сторонам от него рабочие и работницы добывают торф на обширной площади Зуевского торфяника.

№ 54. Касаткин, Н. А. „Ночлег рабочих и работниц на торфяниках“. В небольшом тесном бараке на полу расположились на ночлег работницы, прикрываясь старой одеждой. Некоторые уже спят; одна сидит на полу. Помещение грязное, душное, тесное.

№ 55. Касаткин, Н. А. „Торфянка“. Этюд работницы-торфянки (до пояса) с непокрытой головой, в бедной старой кофточке.

№ 56. Яковлев, В. Н. „На электрической станции“. Представлена небольшая часть электрической станции, где рабочий занят в этот момент обтиранием машины для придания ей чистоты и блеска.

№ 57. Павлов, С. А. Маленький рисунок, изображающий часть надводных построек на Волховстрое.

№ 58. Моравов, А. В. „Волховстрой“. Строительные работы на Волховстрое в 1924—25 годах по сооружению огромной гидро-электрической станции.

oo

В центральной части изображено огромное еще недостроенное здание самой станции из железа и бетона, которое состоит из двух этажей: нижнего, в котором будут находиться большие турбины, вращающиеся под напором воды реки Волхова, и верхнего, где будут помещаться электрические машины. Подле самой станции находится железобетонная постройка в два пролета с арками, куда будут подниматься большие щиты для регулирования спуска воды реки Волхова. Позади станции видна длинная и толстая ледозащитная железобетонная стена со множеством небольших арочных пролетов в ней, через которые проходит вода из Волхова, а весной лед во время ледохода разбивается на небольшие куски. Направо от станции другая плотина проходит от нее к левому берегу Волхова, и в открытые пролеты через нее несется вода. Невысокий деревянный мост над плотиной ведет на левый берег Волхова, где видны башня и постройки бетонного завода, изготовляющего бетон для различных сооружений Волховстроя. На первом плане работы по углублению канала, видна землечерпательная машина, подающая землю на стоящие подле нее платформы поезда. На правом берегу Волхова (в левой для зрителя части картины) расположены деревянные постройки второго бетонного завода. На переднем плане перед заводом рабочие заняты обтесыванием громадных гранитных камней, в отдалении производят различные земляные работы, перевозят в тачках песок, или копают землю и отвозят ее. В глубине картины видно широкое течение реки Волхова и зеленющие берега этой реки.

№ 59. Савицкий, Г. К. „Работы в порту“. В левой части картины изображен большой железобетонный склад для хранения в нем привозимых сюда товаров. К большому каменному молу вблизи склада пристал громадный пароход „Ленин“, на котором идет спешная погрузка. При помощи лебедок, движущихся на толстых столбах со спускающимися с них стальными канатами и с приспособлениями для захватывания с пристани товаров, здесь поднимаются на палубу мешки с хлебным зерном и мукой, бочки, ящики парохода и т. д. Внизу по площади мола от склада к пароходу

oo

и складывают их подле него. Другие выгружают товары из вагонов в склад. В средней части картины помещается громадный „конвеер“, по этому конвееру механически поднимается непрерывным током зерновой хлеб из вагонов на пароходы или обратно. Весь передний план на молу занят различными видами транспорта: стоят нагруженные или еще нагружаемые автомобили-грузовики; привозятся и увозятся товары на лошадях, запряженных в телеги, а с моря подвозятся товары на шкунах, лодках и баржах. Тут же многочисленные портовые грузчики перетаскивают большие тюки с товарами, ящиками и т. д. На заднем плане картины видно море со стоящими в порту пароходами и шкунами.

№ 60. Вахрамеев. „Грузчики на берегу реки“. Один за другим вереницей грузчики тащат на своих спинах большие ящики с грузом, которые они берут с большой баржи, стоящей у берега. На самом берегу в нескольких местах свалены ящики и другие товары. Вдали видны здания города.

№ 61. Гольдштейн, Г. П. „Сапожная мастерская“. За небольшим столом в тесной комнате сидят два сапожника в обычных рабочих костюмах (блузы, фартуки и проч.). Из них один выкраивает ножом подошву; другой прибивает подошву к сапогу.

№ 62. Лаховский, А. Б. „Асфальт мешают“. Трое рабочих размешивают густую массу асфальтовой смолы, смешанной с песком и мелкими камешками, которая расплавляется на сильном огне в громадном железном котле. От асфальта идет густой удушливый дым и палящий жар. Справа в глубине картины двое рабочих выливают расплавленный асфальт на мостовую, которую они чинят.

№ 63. Касаткин, Н. А. „Будущая смена“. На кровати полулежит выздоравливающая после родов жена рабочего и что-то шьет для ребенка, который лежит около нее. Только что вернувшийся с завода отец пьет чай и смотрит на малыша. На столе остатки ужина. Слева видны принадлежности купанья: корыто, ведро, самовар. Повидимому рабочий только что искупал ребенка и поужинал.

oo

№ 64. Владимирский, Б. Е. „Обеденный перерыв рабочих на кожевенном заводе“. Группа рабочих кожевников использует свой рабочий перерыв для того, чтобы выйти поскорей из душной, пропитанной едким запахом кожи и кислот с сыростью обстановки завода и подышать чистым воздухом на заросшем зеленью участке заводского двора. Некоторые из них, отдыхая после тяжелой работы, подкрепляют силы чаем и хлебом; другие стараются использовать краткий срок перерыва для прочтения газет, тогда как остальные внимательно слушают его.

№ 65. Касаткин, Н. А. „Гости у рабочего“. В тесной комнате у рабочего собрались вечером, при свете небольшой лампы, сам хозяин, его жена, дочь-девочка и двое гостей рабочих. Девочка читает наизусть какое-то стихотворение, отец, мать, гости с большим интересом выслушивают ее, сидя подле стола.

№ 66. Радимов, П. А. „Вход в завод“ (этюд). У входа в завод сидит пожилая женщина, вероятно жена кого-либо из рабочих, в ожидании своего мужа; позади нее стоит рабочий.

№ 67. Шухмин, П. М. „Литейщики“. Здесь изображена группа литейщиков во время обеденного перерыва. Центром ее внимания является газета, которую читает стоящий посередине молодой рабочий. Все рабочие в производственной одежде. Левая группа готовится пить чай. Дело происходит тут же на месте работы, в литейной мастерской.

№ 68. Касаткин, Н. А. „Негодующий кузнец“ (этюд). Пришедший к себе домой кузнец, в грязной от угля и копоти одежде, сидит подле небольшого стола, собираясь отдохнуть; но кто-то видимо рассердил его, и он в гневе схватывает стул и как бы угрожает им тому, кто его рассердил.

№ 69. Попов, Л. В. „Одной прислугой“. Изображена девушка, служащая у хозяев одной прислугой. Убирая комнату с тряпкой в руке, она остановилась около двери и уныло смотрит через дверь в соседнюю комнату, где ее хозяева пьют чай.

№ 70. Михайловский. „Портрет Вл. И. Ленина“.

oo

№ 71. Земский, А. „Портрет В. И. Ленина“ (по-грудный), сделанный из медных и железных опилок, наклеенных на доске (вместо красок).

№ 72. Мешков, В. Н. „Портрет М. И. Калинина“, исполненный сепией и углем в 1922 г.

№ 73. Келин, П. И. „Портрет Народного комиссара путей сообщения Рудзутака“.

№ 74. Моравов, А. В. „Портрет председателя Ц. К. Текстильщиков т. Кутузова“.

№ 75. Зайцев, М. М. „Портрет умершего Члена Президиума ВЦСПС Лутовинова“.

№ 76. Алексеев, Г. Д. Рисунок карандашом, изображающий голову умершего т. Лутовинова.

№ 77. Терпсихоров, Н. Б. „Гроб с телом Лутовинова в комнате № 1 во Дворце Труда ВЦСПС“ (эскиз). Подле красного гроба с лежащим в нем телом стоит почетный караул и делегации от рабочих с красными знаменами.

№ 78. Дегтярев, В. И. Тот же сюжет, с некоторыми различиями по сравнению с предыдущим (эскиз).

№ 79. Терпсихоров, Н. Б. „Процессия с гробом Лутовинова подле Дворца Труда“ (эскиз). Справа проходит мимо Дворца Труда многолюдная процессия, несущая красный гроб, а позади него — траурные знамена от различных профсоюзов.

№ 80. Дегтярев, В. И. Выход процессии с гробом Лутовинова из здания Дворца Труда (эскиз) при участии делегаций от профсоюзов.

№ 81. Савицкий, Г. К. „Портрет Тома Манна, представителя Англии в Профинтерне“. Художник изобразил его, как бывшего токаря по металлу, стоящим подле токарного станка.

№ 82. Карпов, С. М. „Портрет Андреаса Нина, представителя Испании в Профинтерне“. Как бывший печатник он стоит подле печатного типографского станка.

№ 83. Кацман, Е. К. Исполненный карандашом портрет управляющего делами ВЦСПС, А. А. Платонова.

№ 84. Кацман, Е. А. Исполненный углем и сангиной портрет председателя ЦК Рабпроса т. Коростелева.

№ 85. Никонов, И. М. „Портрет пролетарского поэта Филипченко“.

№ 86. Перельман, В. Н. „Портрет героя труда, наборщика 4-ой гостипографии т. Козлова“, он стоит подле наборной типографской кассы.

№ 87. Хвостенко, В. В. „Портрет героя труда, слесаря Виндавской жел. дор. т. Богачева“; он изображен в слесарной мастерской стоящим подле верстака.

№ 88. Шестопалов, Н. И. „Расстрел рабочего Семеновцами“. Картина художника Шестопалова воспроизводит один из моментов „работы“ военно-полевого суда. Неподалеку от обезлюдевшей фабрики, на снежном поле расстрел рабочего солдатами одного из карательных отрядов лейб-гвардии Семеновского полка. Он уже кончен: тело убитого, на котором через белую рубашку просочилась в нескольких местах кровь, безжизненно повисло и двое солдат отвязывают его от столба, чтобы бросить труп в вырытую перед столбом яму. Военный врач, видимо смущенный совершившимся только что убийством, быстро удаляется от тела убитого в сторону представителей власти: прокурора, равнодушно стоящего спиной к убитому, с папироской в зубах, одетого в богатую шинель и с форменною фуражкой на голове; рядом с ним офицер, выслушивающий какой-то рапорт. Группа одураченных самодержавием темных солдат-семеновцев, кончивших свое кровавое дело, спокойно и равнодушно ведет разговор друг с другом.

№ 89. Савицкий, Г. К. „Всеобщая железнодорожная забастовка“. На картине дан начальный момент октябрьской забастовки 1905 г. С паровоза говорит агитатор, около которого начинает собираться толпа. Несколько рабочих на переднем плане спорят с начальником станции, убеждающим их не бросать работу. Справа пассажирский поезд, из которого встревоженно выходят пассажиры 1-го класса.

№ 90. Исупов, А. В. „Снимают с работы“. На картине изображена одна из летних стачек 1905 года. Забастовавшие рабочие толпой подходят к еще не прекратившему работу заводу (б. Гужон) и снимают товарищей.

На картине изображен заводский двор, со всех сторон окруженный освещенными корпусами, где работать уже бросили. Двор занят толпой забастовщиков. Конные жандармы и городовые пытаются помешать им проникнуть в здание. Передние ряды рабочих уже столкнулись с жандармами, задние напирают. Толпа возбуждена. Конный жандарм, на переднем плане только что ударил плеткой рабочего, низко пригнувшегося к земле.

№ 91. Фешин, Н. И. „1905 г. на заводе“ (эскиз). Представлено одно из отделений завода. В середине двое рабочих поддерживают третьего товарища, тяжело раненого в революционном бою; в это время у входа появляется группа других рабочих, входящих на свой завод с красным знаменем.

№ 92. Касаткин, Н. А. „Жертва революции“.—На снегу в глухом углу подле забора лежит труп женщины-революционерки.

№ 93. Радимов, П. А. „Агитатор на заводе“ (тов. Догадов, ныне секретарь ВЦСПС, на заводе Сапожникова — в Казани, в 1905 г.). В 1905 г. на небольшом чугунолитейном заводе Сапожникова в Казани работал подмастерьем литейщика т. Догадов. В отсутствие старшего мастера им собирался небольшой кружок рабочих, с которыми он вел агитационные беседы.

№ 94. Касаткин, Н. А. „Рабочий боевик 1905 г.“ (этюд). Рисунок изображает члена боевой дружины эпохи декабрьского восстания.

№ 95. Моравов, А. В. „Ленский расстрел“. Расстрел рабочих на Ленских золотых приисках царскими солдатами, по приказу жандармского ротмистра Трещенко 4-го апреля 1912 года. В картине изображен тот момент, который следовал непосредственно за первым залпом солдат, выстроившихся в шеренгу перед конторскими зданиями, которые видны позади отряда в правой части картины. Толпа рабочих, встреченная неожиданным залпом, в ужасе бросается назад; многие из них, тяжело раненые, окровавленные, падают на снег; некоторые самоотверженно поддерживают своих товарищей. Многие из рабочих после первых же выстрелов пали убитыми

и в разнообразных положениях валяются на снегу среди бегущих. Местные власти объясняли расстрел нападением на солдат рабочих, что было очевидно ложно, т. к. солдаты были отделены от безоруженных рабочих большим расстоянием.

№ 96. Радимов, И. А. „Ленинский призыв“. Клуб табачной фабрики „Красная Роза“ в Москве наполнен рабочими и работницами этой фабрики и присутствующими здесь представителями районного комитета и ком'ячейки. Старый рабочий, стоя среди собравшихся, убежденно говорит о своем горячем желании вступить в партию, рассказывая о своей прошлой жизни. Присутствующие при этом с живым интересом прислушиваются к этой общественной исповеди старика много лет бывшего беспартийным, а теперь пожелавшего искренно и по сознательному своему убеждению вступить в партию. В толпе слушателей один рабочий вскочил с своего места и протягивает вперед руку, желая сделать какое-то заявление. Направо видны фигуры работницы и рабочего, вставших среди сидящих. В левой части картины изображены подле стола представители райкома и ячейки.

№ 97. Кереси, Ш. А. „Забастовка против империалистической войны в Будапеште (Венгрия) в 1918 году“.—На заводе рабочий-агитатор произносит речь против войны. Перед ним в здании завода сидят и стоят многочисленные рабочие и работницы, слушающие речь оратора. Через арку заводского здания в глубине картины видна бастующая толпа рабочих на площади и различные городские строения венгерской столицы.

№ 98. Касаткин, Н. А. „Комсомолка“.

№ 99. Касаткин, Н. А. „Рабочий-вагранщик“ (до пояса).

№ 100. Касаткин, Н. А. „Рабочий в круглой шляпе и работница в платке“ (обе фигуры нагрудные).

№ 101. Касаткин, Н. А. „Рабочий, в картузе и старой черной куртке“ (до пояса).

№ 102. Радимов, П. А. „Рабочий, сидящий в поддевке и шапке“.

№ 103. Струнников, Н. И. Рабочий в низкой круглой шапке и с трубкой во рту“ (погрудное изображение).

№№ 104, 105. Фогелер. Два маленьких рисунка пером, изображающих типы русских крестьян и крестьянок.

№ 106. Алексеев, Г. Д. Большая (в 3¹/₂ арш. выс.) статуя Вл. И. Ленина, из бронзированного гипса.

№ 107. Алексеев, Г. Д. Большой бюст (в 1³/₄ арш. выс.) В. И. Ленина, исполненный из цемента.

№ 108. Страховская, М. Рельефный бюст В. И. Ленина в рамке, исполненный в профиль из бронзированного гипса.

№ 109. Меркуров, С. Гипсовая (белая) маска с лица и слепки с обеих рук В. И. Ленина, сделанные художником с умершего в ночь на 22 января 1924 года (помещены в особой витрине).

№ 110. Чугунный бюст Карла Маркса, отлитый рабочими на Каслинском заводе на Урале и поднесенный в дар Всероссийскому Центральному Совету Профессиональных Союзов от Уральских рабочих.

№ 111. Алексеев, Г. Д. Портретный гипсовый бюст председателя Всесоюзного Центрального Совета Профсоюзов, М. П. Томского.

№ 112. Алексеев, Г. Д. Гипсовая маска с лица умершего члена Президиума ВЦСПС—т. Лутовина.

№ 113. Рукавишников, М. С.—Бронзовая голова пожилого рабочего грузчика.

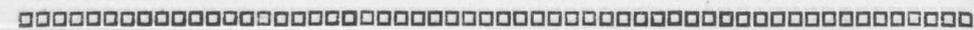
№ 114. Козлов, Г. К. Гипсовый белый бюст комсомолки.

№ 115. Страховская, М. „Подготовка ко взрыву скалы“ (из гипса покрытого бронзой). В скалистой горе работают под нависшими скалами трое рабочих. Они делают забой для динамитного патрона.

Барельефы-фризы, представленные как проекты для украшения большого зала ВЦСПС во Дворце Труда.

(из гипса бронзированного или белого).

№ 116. Кольцов, С. В. „Призыв к труду“. Первая фигура стоящего слева рабочего со знаменем в правой руке



энергичным движением другой руки призывает рабочих к труду. И отзываясь на этот призыв, они усердно работают. Двое деревообделочников обрабатывают дерево: один из них стругает доски, другой—пилит. Посредине три металлиста подле молота и наковальни; дальше двое горняков тащат тачки с углем и рудой; а в конце фриза направо помещается художник-скульптор, работающий над выделкой бюста, и живописец, исполняющий картину.

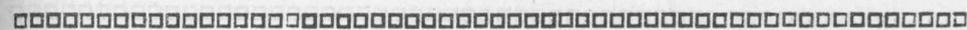
№ 117. Алешин, С. С. „Процессы труда“. Слева два кузнеца куют железо. Посредине четверо рабочих с топорами за поясом несут громадный ствол срубленного ими дерева. Справа рабочий горняк везет тачку с добытой им рудой.

№ 118. Крандиевская, Н. В. „Процессы труда“. — В центре старый ученый держит в руках большой глобус и объясняет устройство земли юноше, который сидит перед ним и слушает его; другой юноша справа записывает то, что говорит ученый; перед ним на земле лежат книги, рукописи и человеческий череп. Направо группа из крестьянина с косой в руках и четырех крестьянок, держащих серпы и снопы сжатого хлеба. Налево двое юношей, читающих длинный развернутый свиток рукописи, а дальше кузнец, раздувающий мехом горн, и трое других кузнецов, кующих длинную полосу железа.

№ 119. Алексеев, Г. Д. „Процессы труда“. Справа изображены процессы труда по добыванию каменного угля и руды горняками; слева—обработка металлов и работы подле машин и станков, и т. д.

№ 120. Коненков, С. Т. „Процессы труда“. — В левой части рельефа представлен крестьянин с лошадей, запряженной в плуг, и трое горных рабочих, добывающих руду. В средней части — несколько женщин, собирающих виноград и другие плоды в корзинки. В правой части изображены двое ученых; из них один древний ассирийский астролог-звездочет в восточном костюме, а другой—новый европейский астроном, сидящий возле телескопа. Оба они наблюдают небо, усыпанное звездами, луной и солнцем.

№ 121. Андреев, Вяч. „Связь физического и интеллектуального (умственного) труда в производстве“. В этом



рельефе показана тесная связь между умственной работой тех ученых, инженеров, архитекторов, техников и других представителей науки и искусства, которые создают идеи разнообразных машин, планы, разнообразных сооружений и т. п., и между физическими производственными работами тех многочисленных рабочих, которые выполняют все эти машины, станки, заводы, фабрики и все, что в них производится, по чертежам, планам и указаниям первых (представителей науки и искусства). Одни совершенно необходимы для других, и без работы первых невозможны работы вторых.

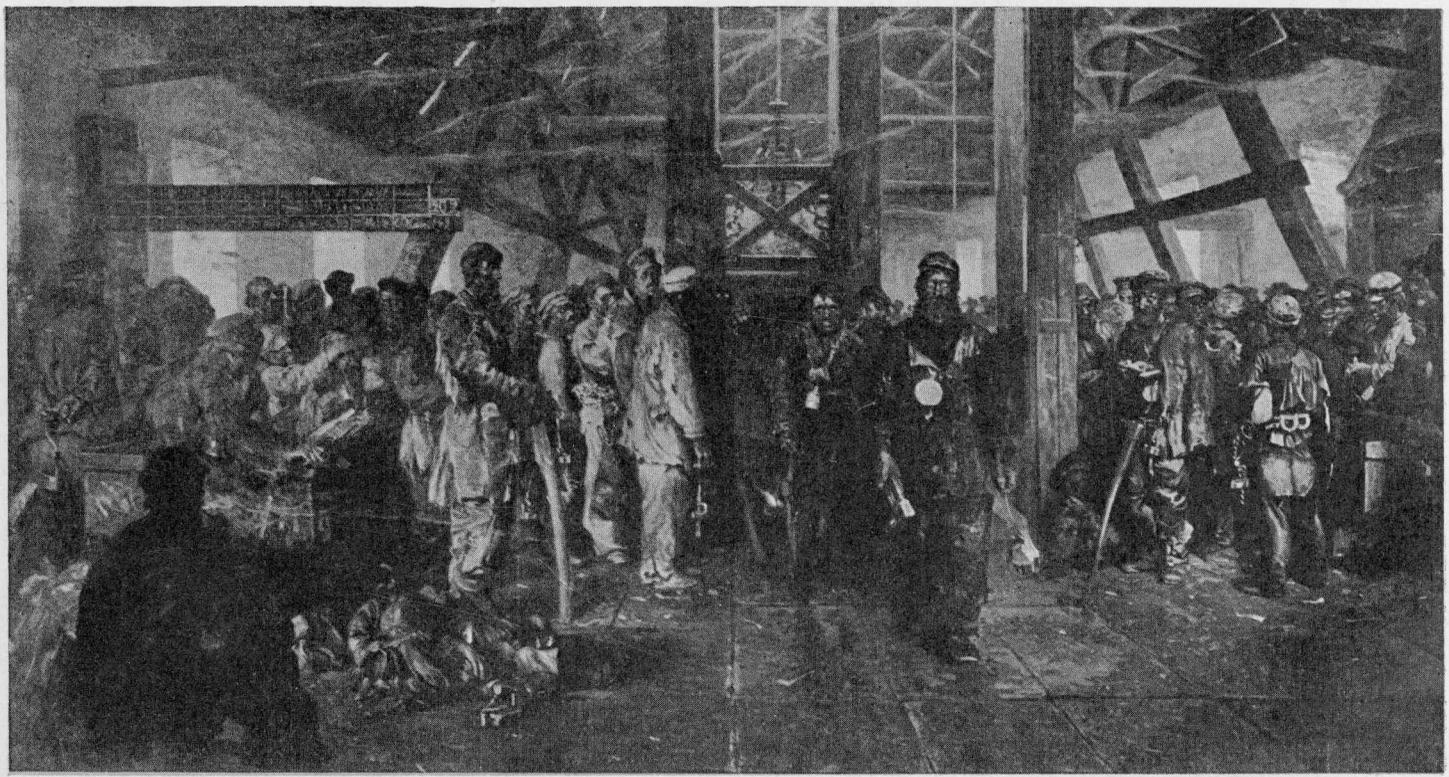
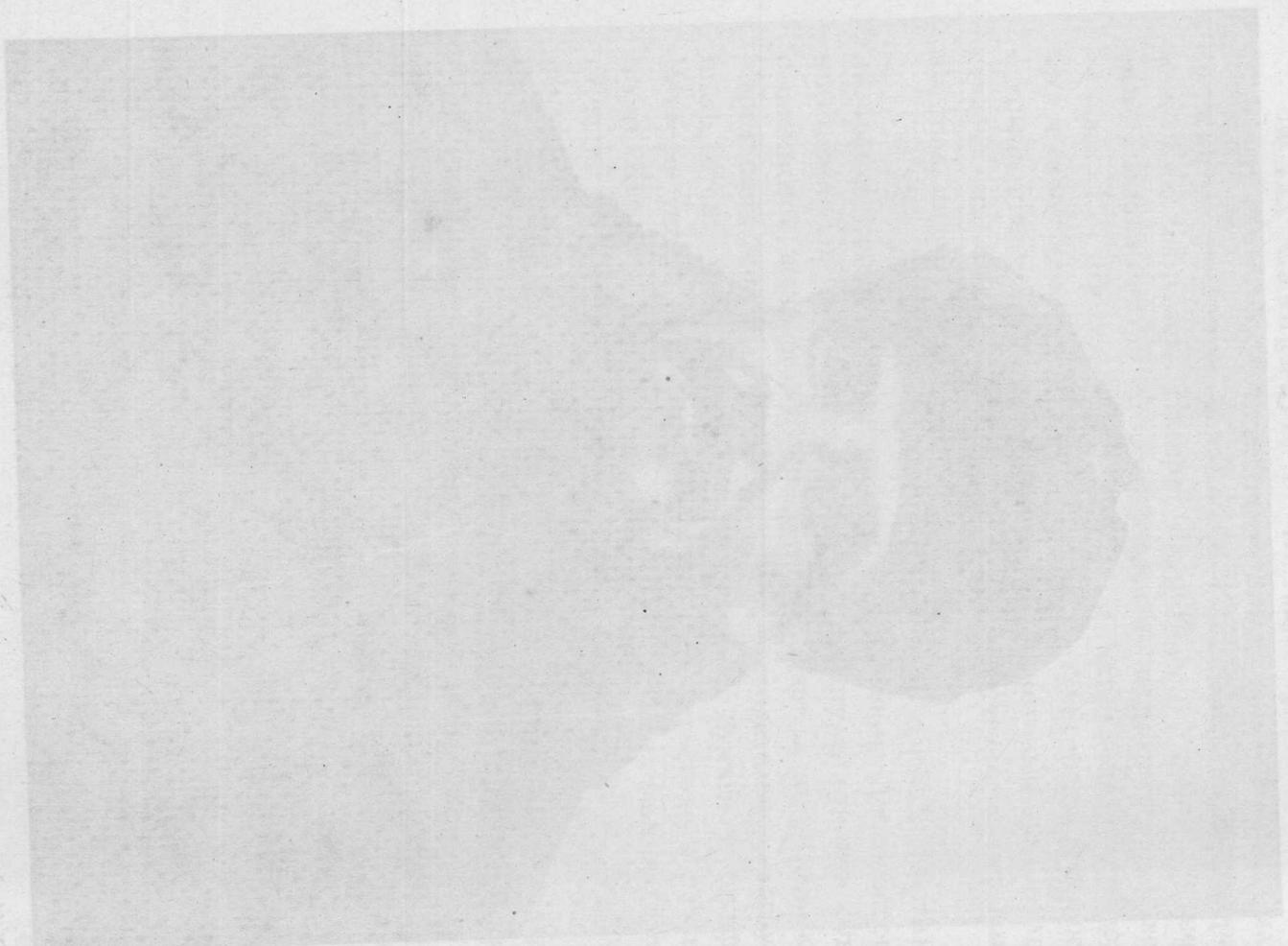
№ 122. Дамагацкий, В. „Физический и интеллектуальный труд“. Весь барельеф состоит из трех частей, при чем в средней части изображен умственный труд человека, одухотворяющий и направляющий разнообразные виды его физического труда. В двух боковых частях рельефа изображен труд крестьян и труд рабочих.

№ 123. Андреев, Н. А. „Праздник труда“. — Среднюю часть рельефа занимают деятели умственного труда, ученые и художники.

Слева протягивается процессия металлистов, справа процессия деревообделочников, при чем участники обеих процессий расположены в постепенной последовательности их труда от самых простых грубых форм до высших его выявлений так, что ближайшими к ученым стоят механики-металлисты, а ближайшими к художникам резчики высших сложных изделий из дерева, средние по работе художникам-скульпторам. Так изображены в рельефе результаты совместного об'единенного труда ученых, художников и рабочих.

№ 124. Бакшеев, В. Н. „Накануне больших событий“. Небольшая группа рабочих накануне 9 января 1905 года беседует о предстоящей организации гапоновцами шествия ко дворцу. Хозяин комнаты—большевик—раз'ясняет молодым рабочим, как революционеры должны относиться к этой затее. Беседа происходит в непринужденной обстановке товарищеского чаепития, на котором присутствуют и члены семьи хозяина комнаты. Около самовара сидят жена и мать. Слева у стены стоит старик-отец.

И. И. Уткин

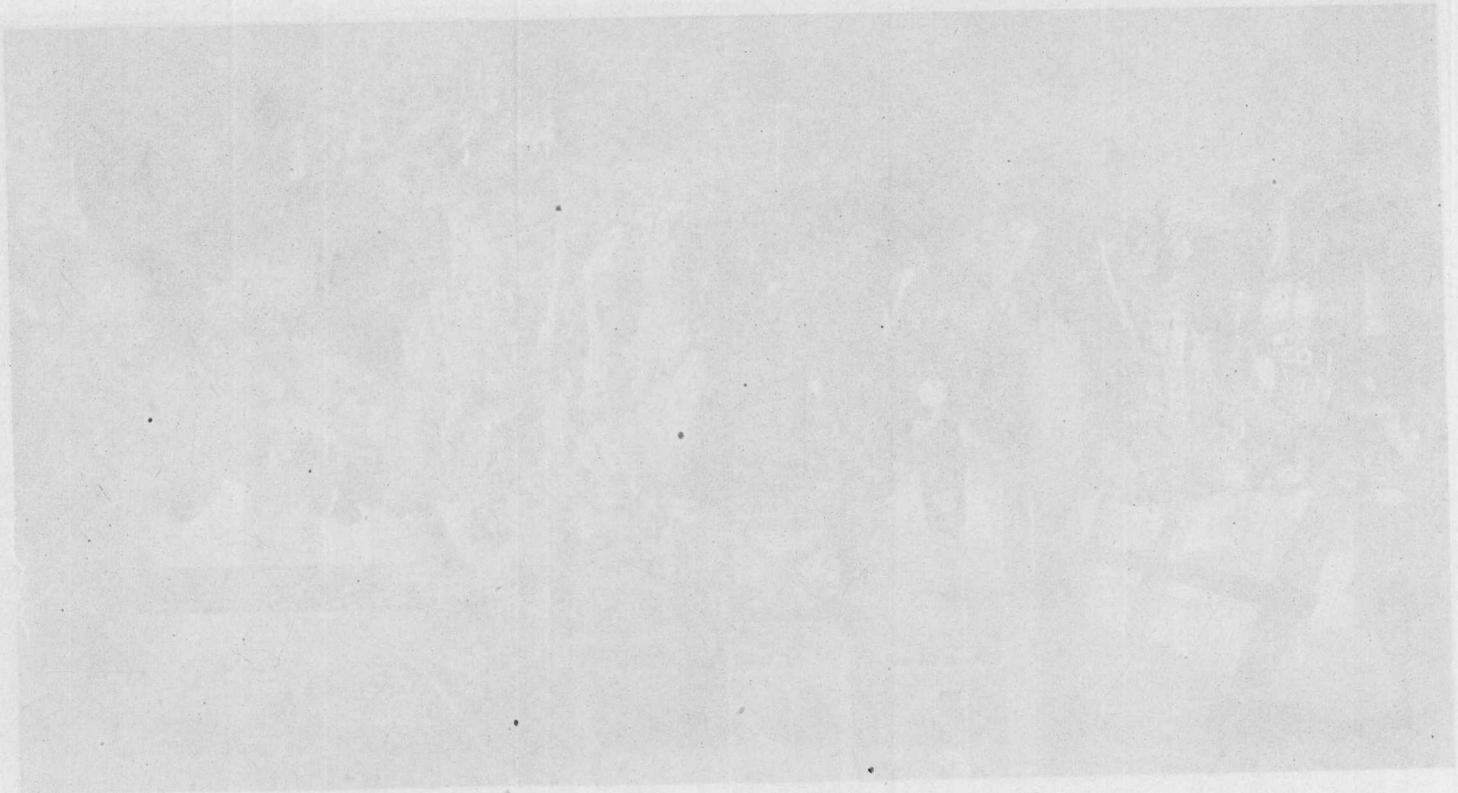


Смена

Н. А. Касаткин

Снег

Н. А. Касаткин

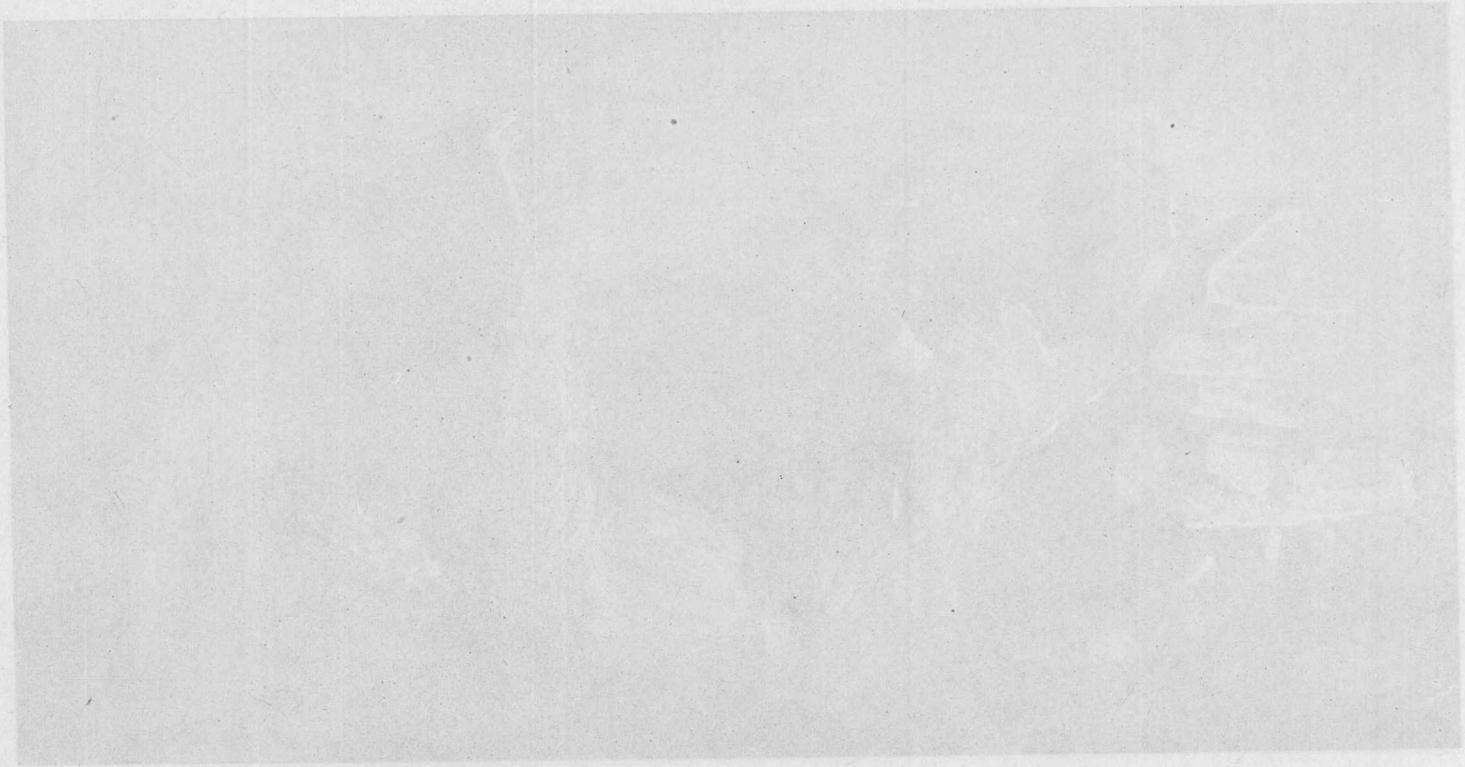


Тягальщик

Н. А. Касаткин

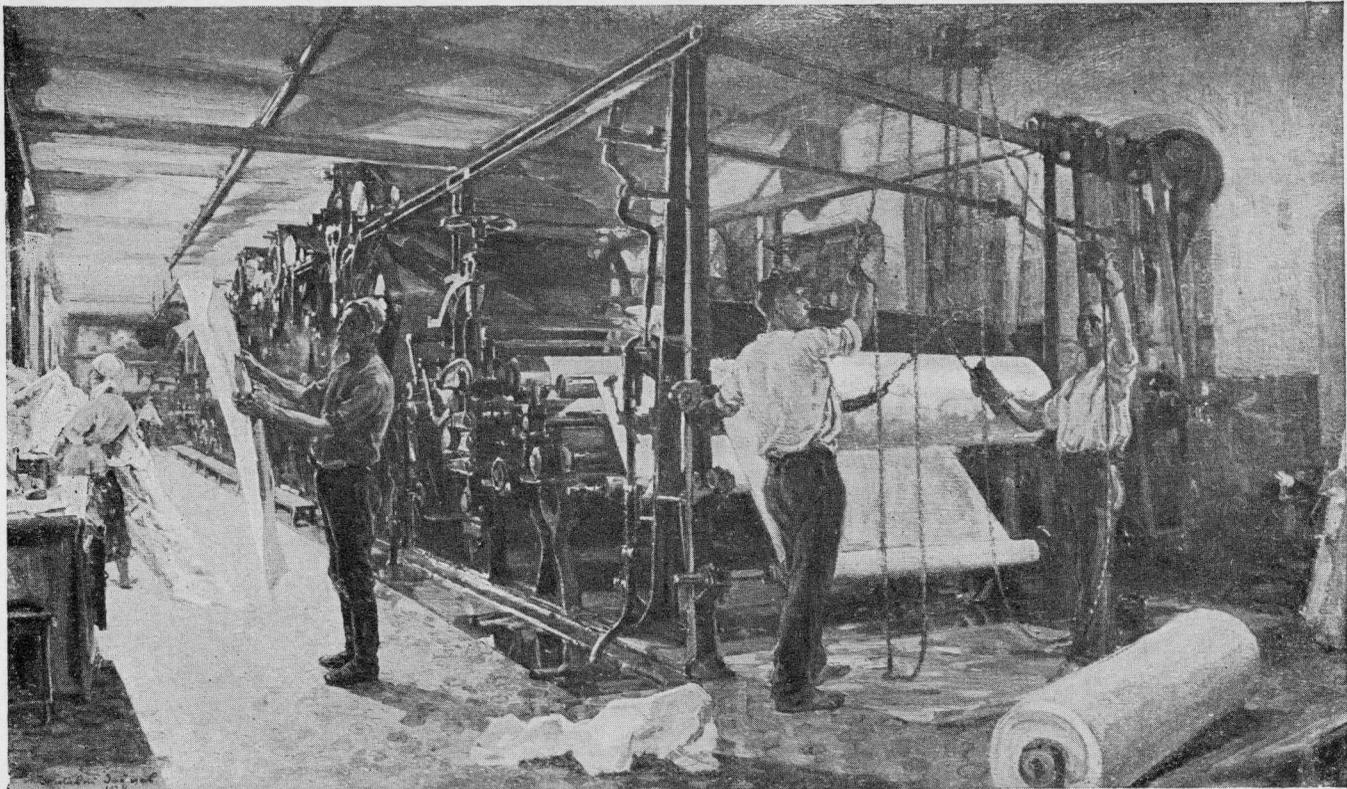
1917

И. В. Косов



Разборка тряпок

М. М. Зайцев



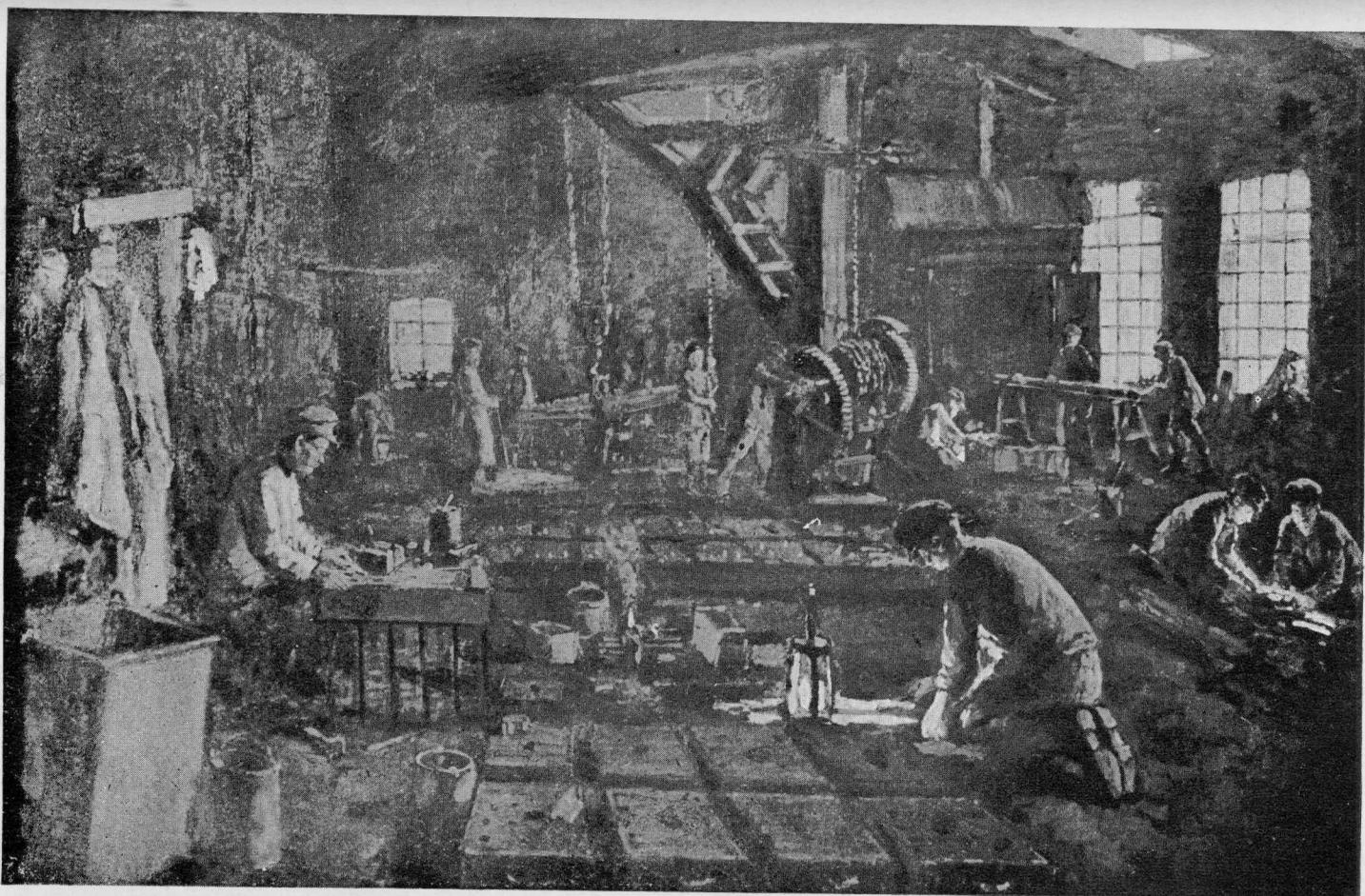
Самочерпка

М. М. Зайцев



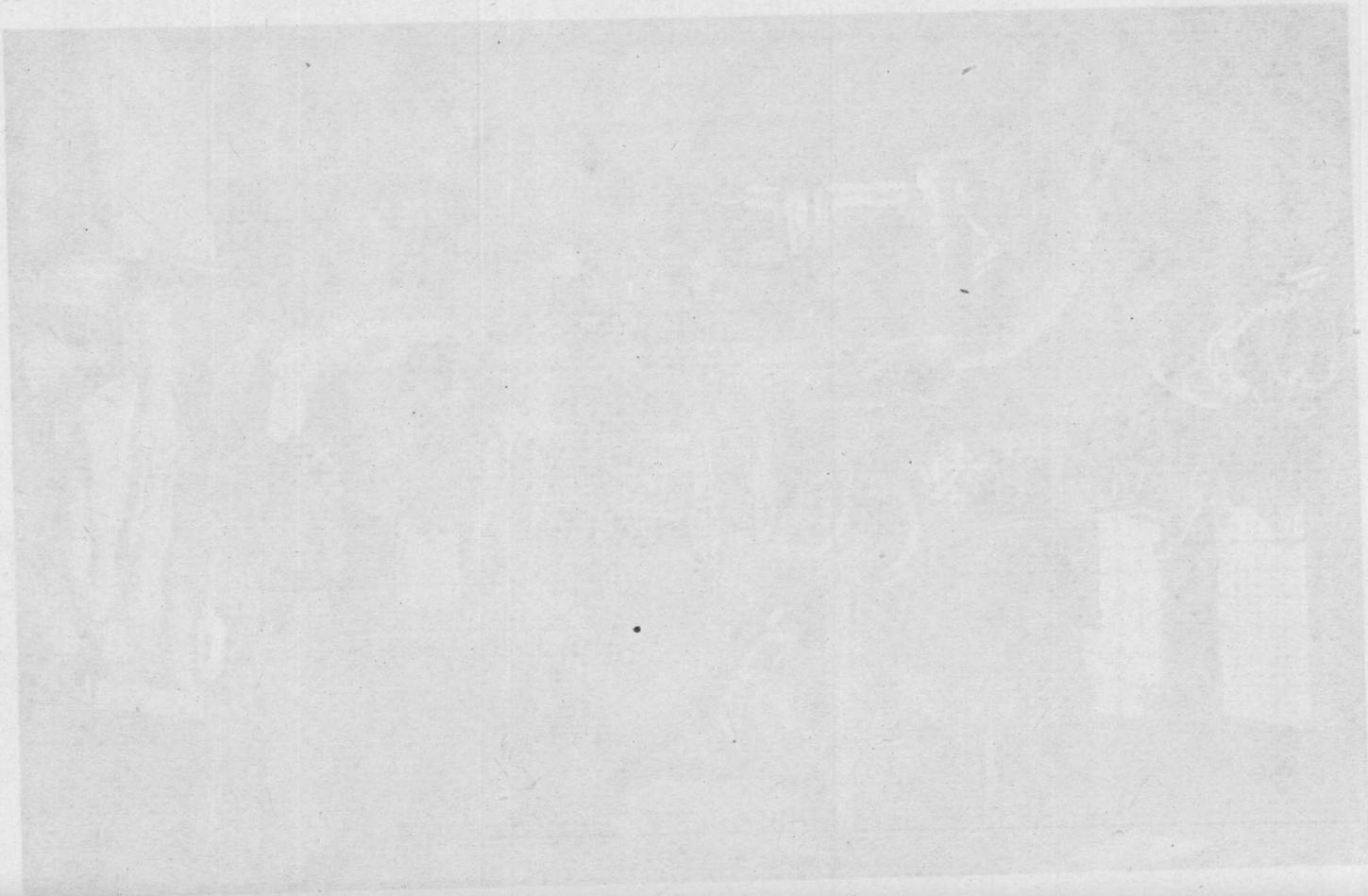
Паккамера

М. М. Зайцев



На чугуно-литейном заводе

П. А. Радимов

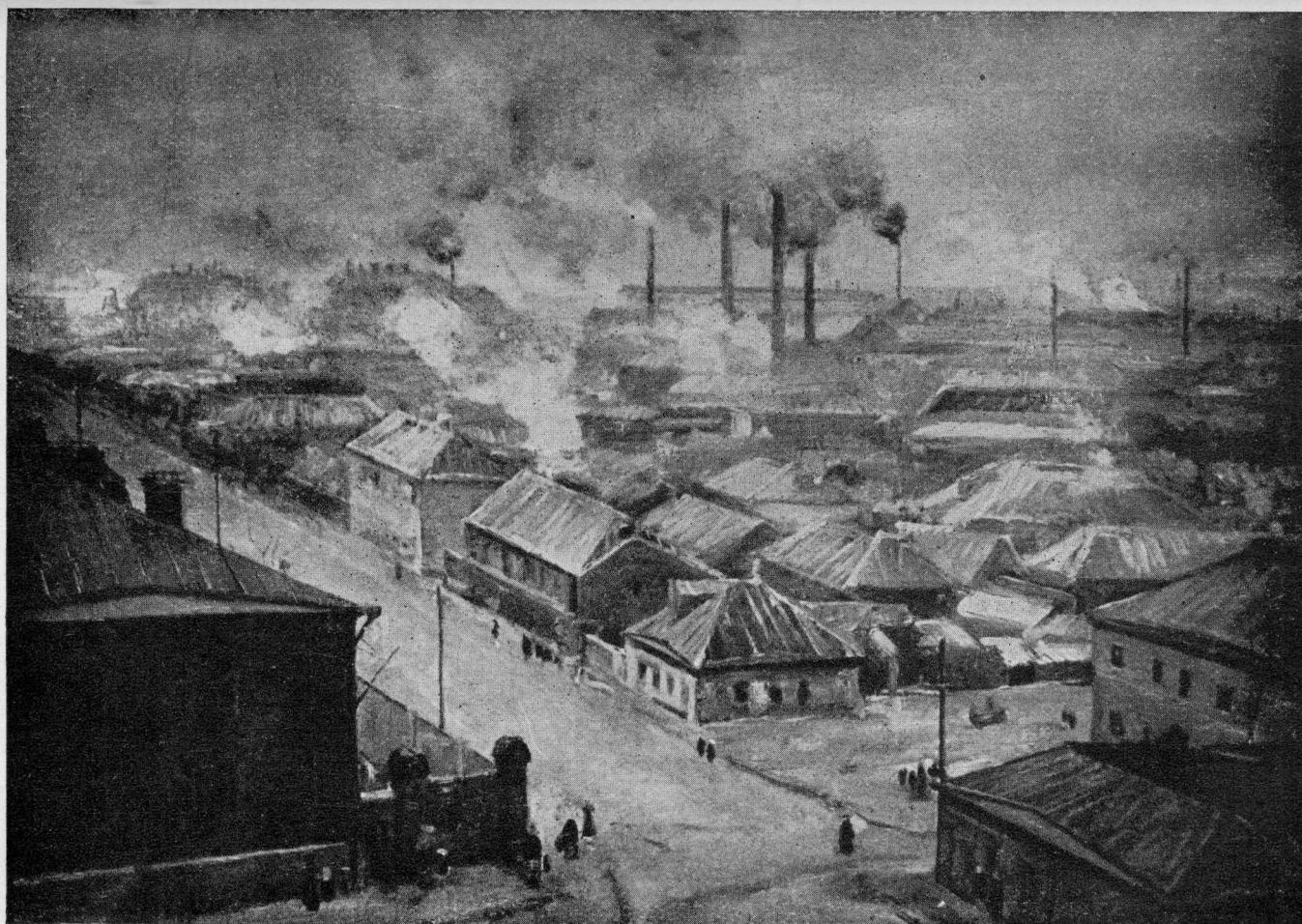
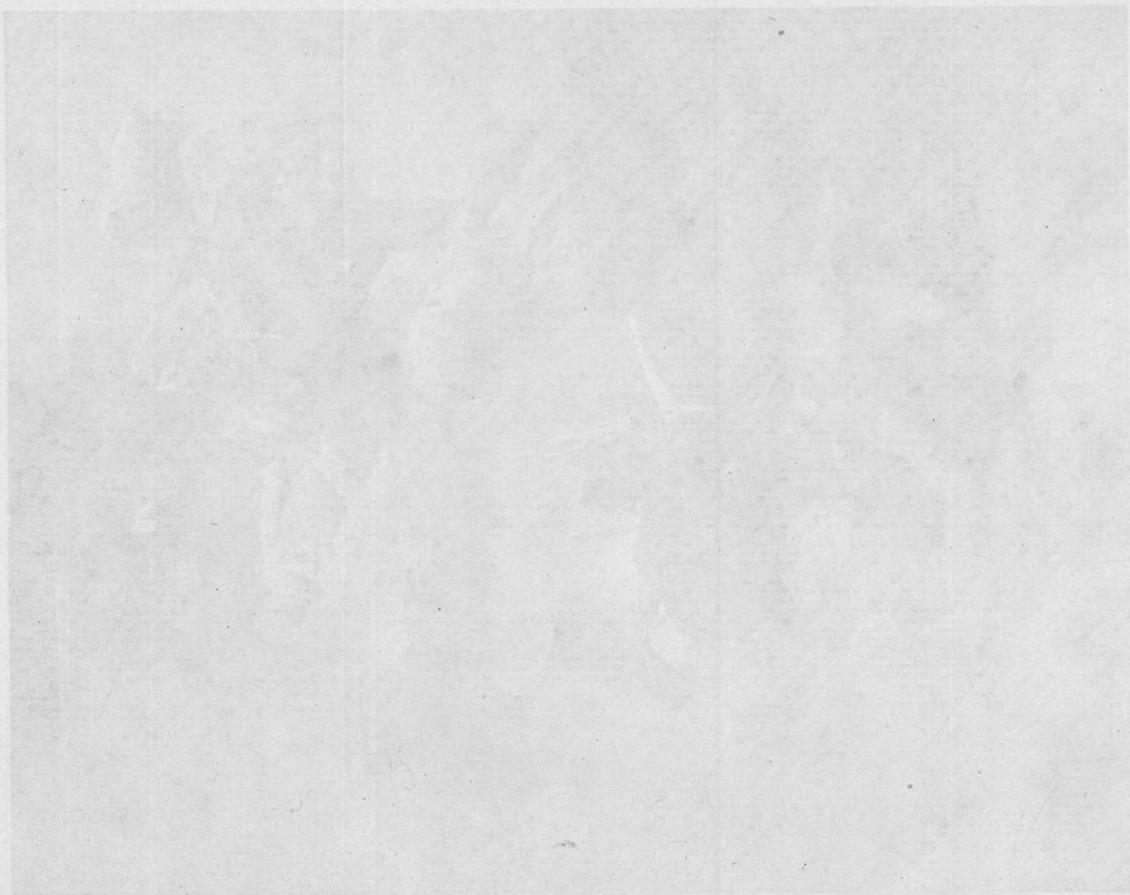


Татарская кузница

Г. А. Медведев

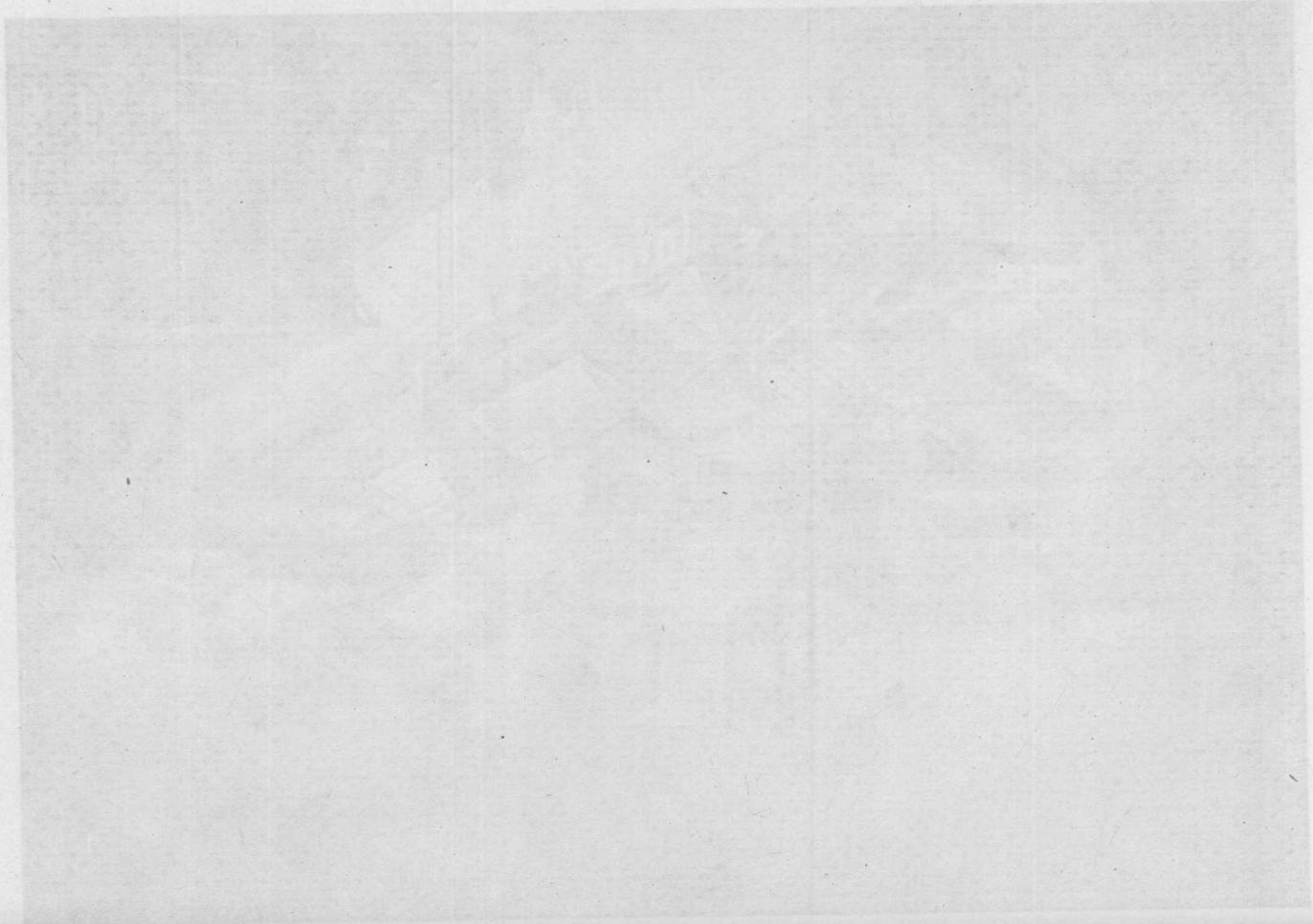
Г. Яковлев

Л. Яковлев



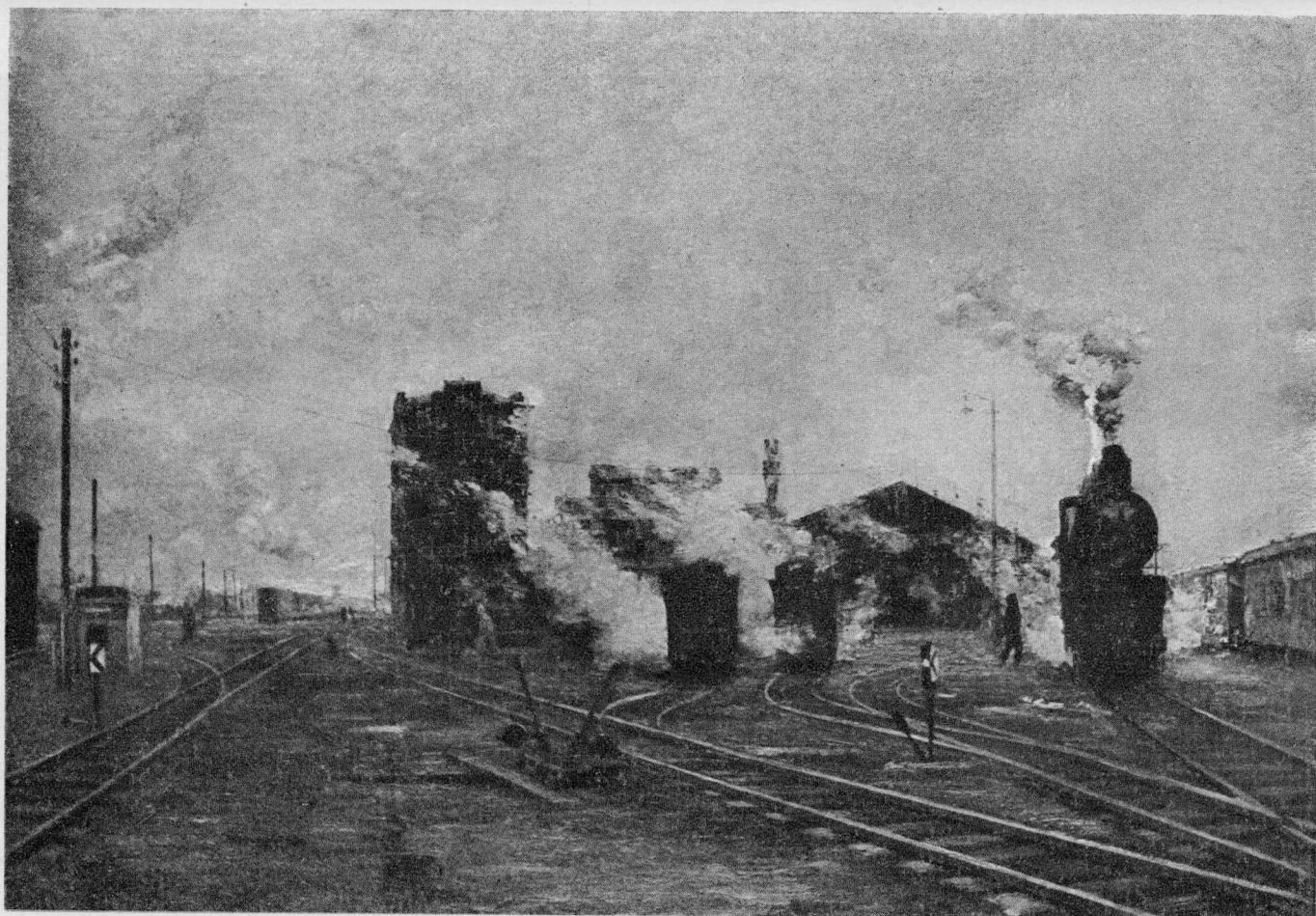
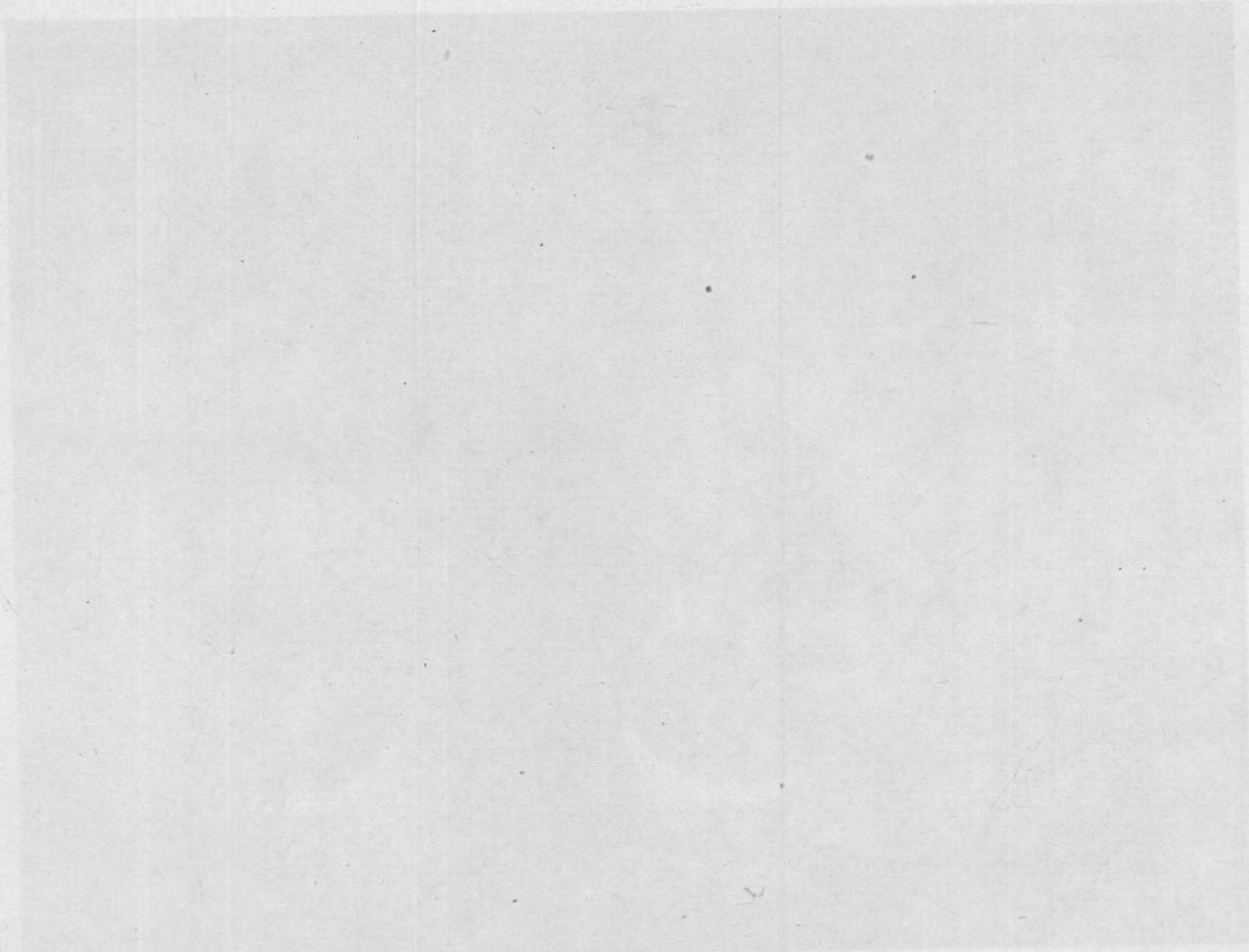
Рабочая слободка

Б. Н. Яковлев



Кочегар

П. И. Котов



Транспорт налачился

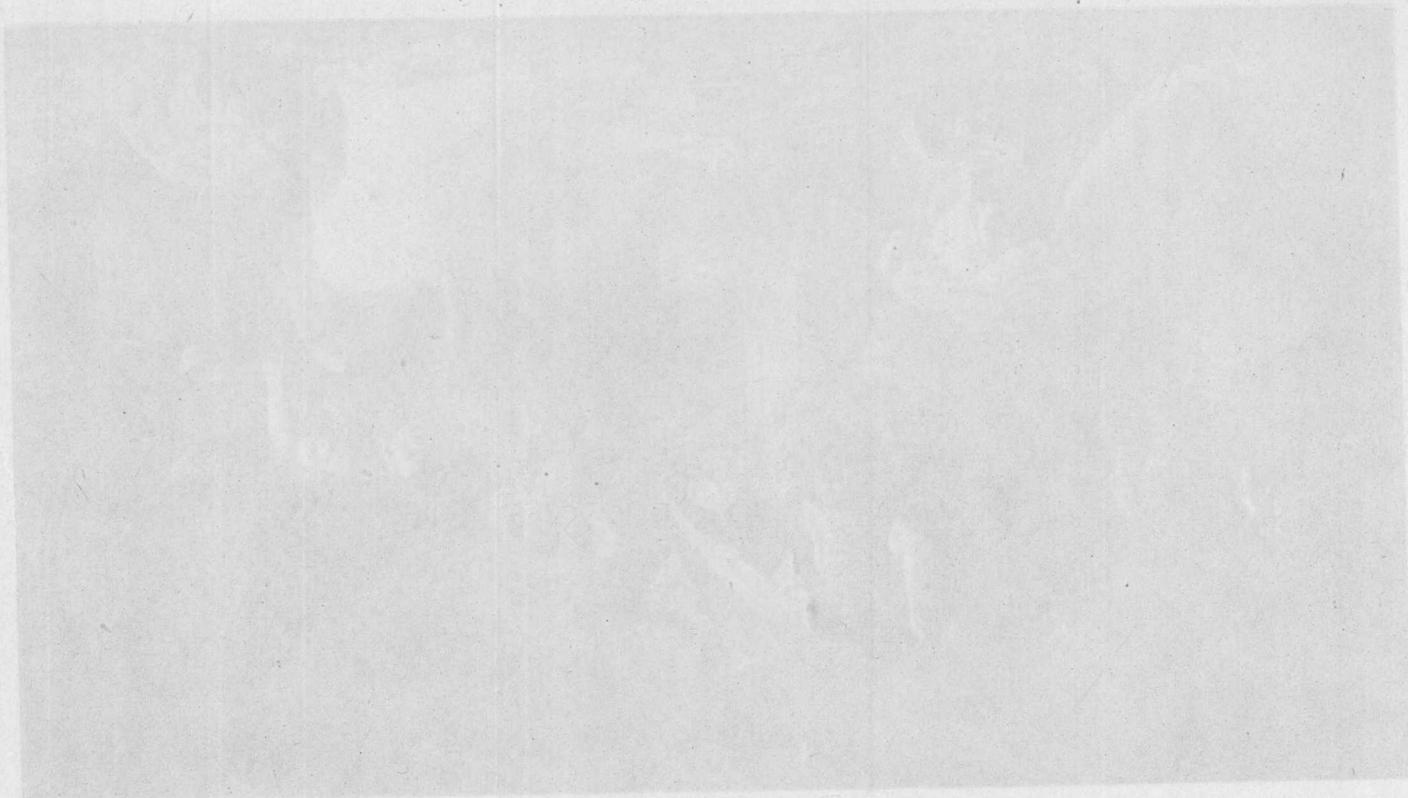
Б. Н. Яковлев



Кожевенный завод

Г. К. Савицкий

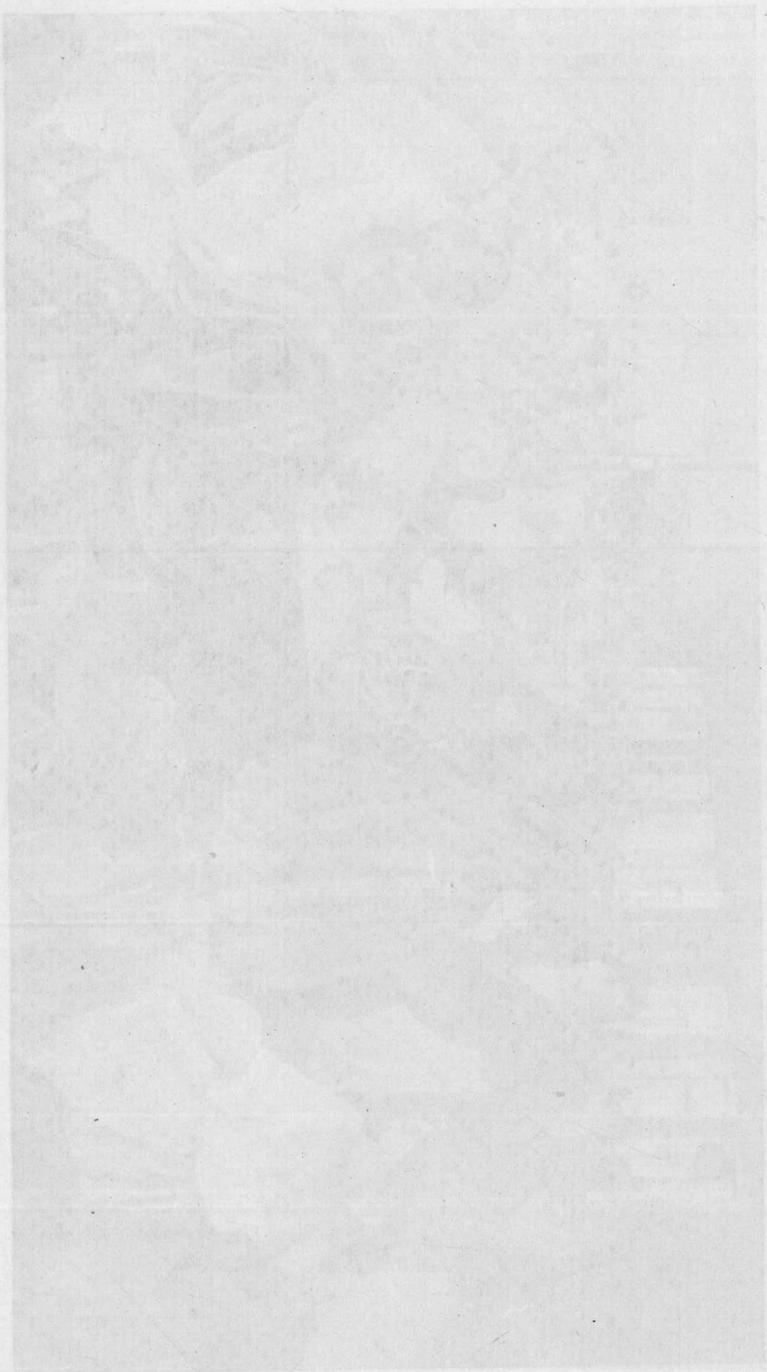
КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ЭВАНГЕЛИСТ



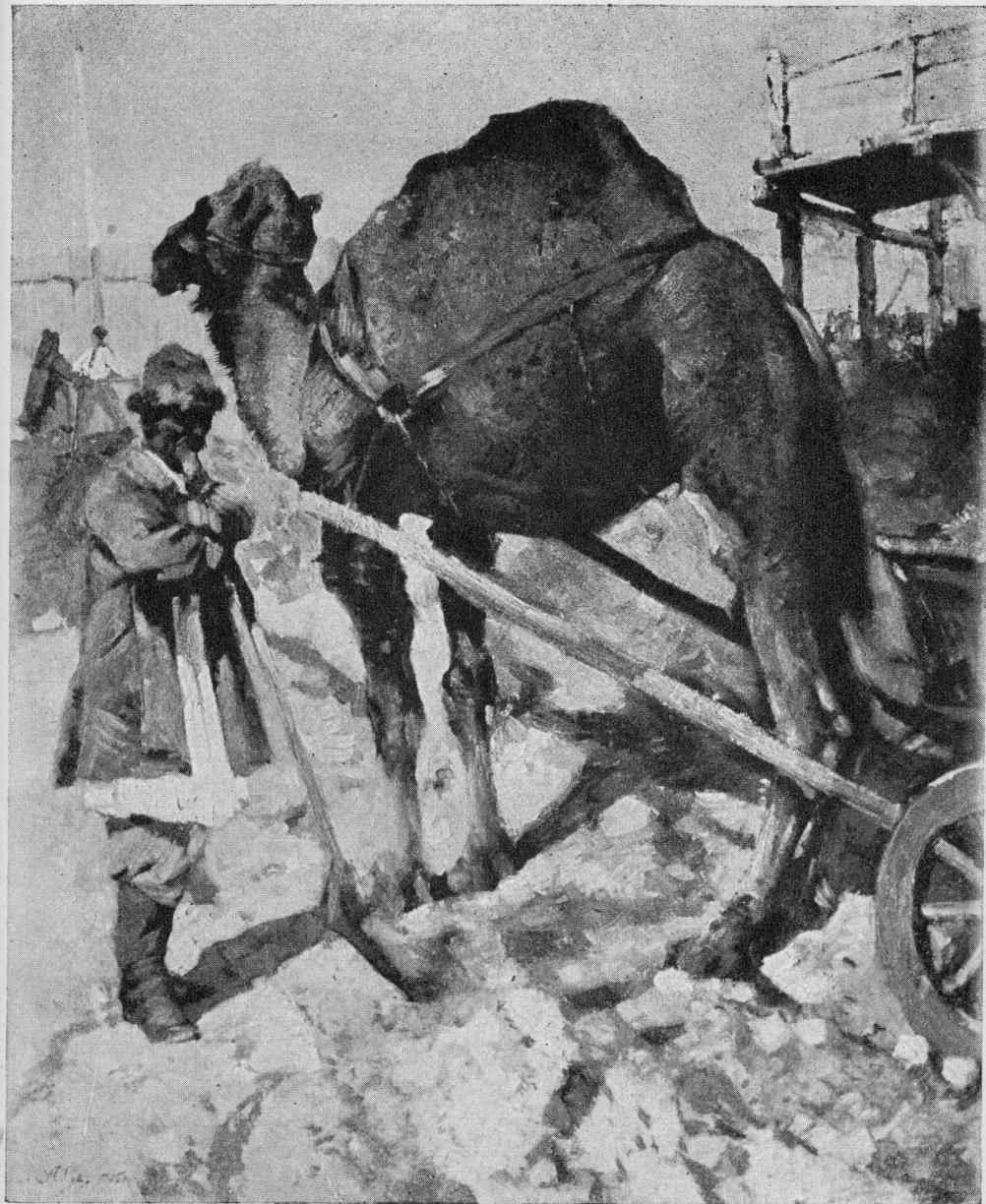
Пошивочное отделение

Н. Б. Терпихоров

И. В. Исаев



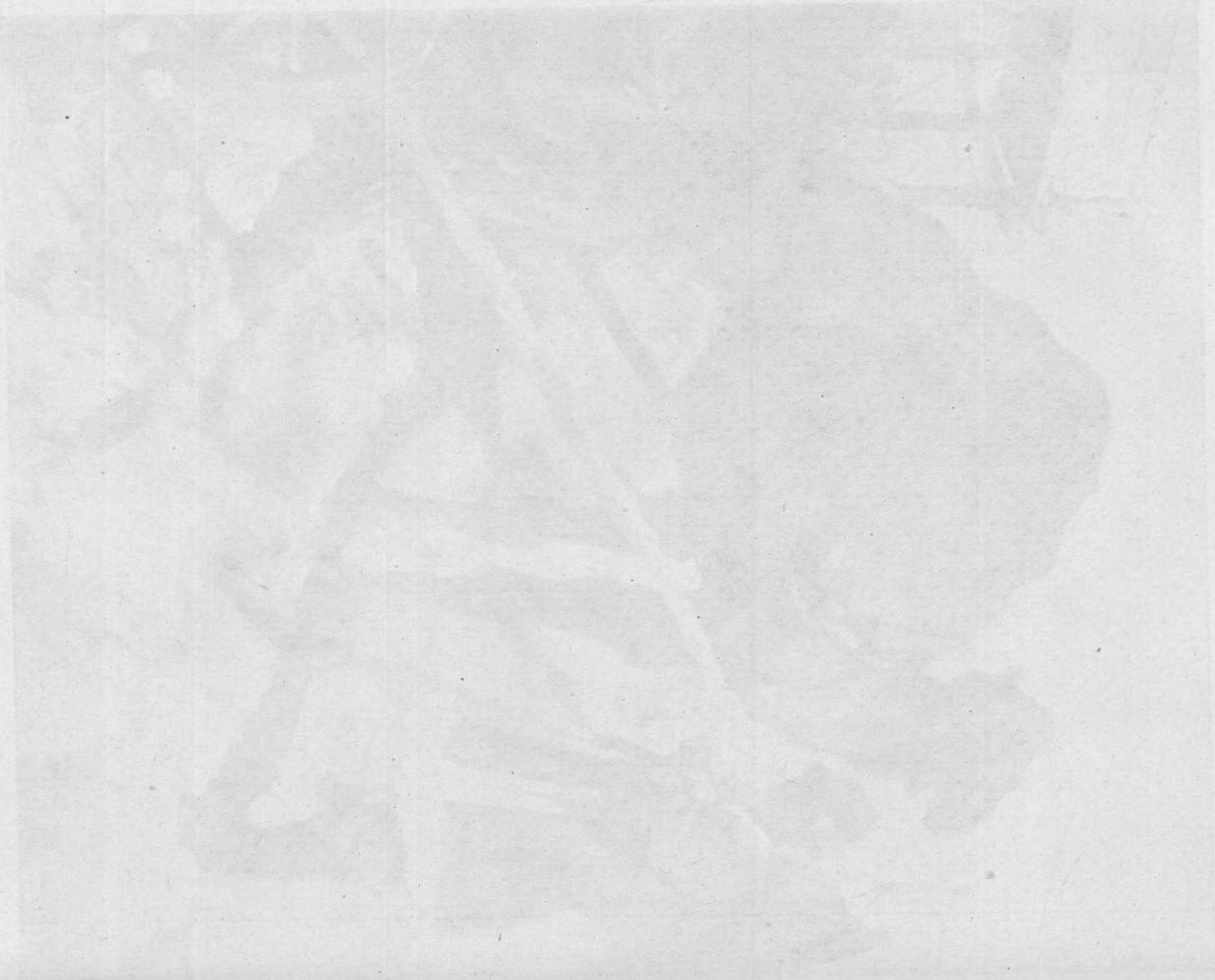
Исаев



Погрузка соли

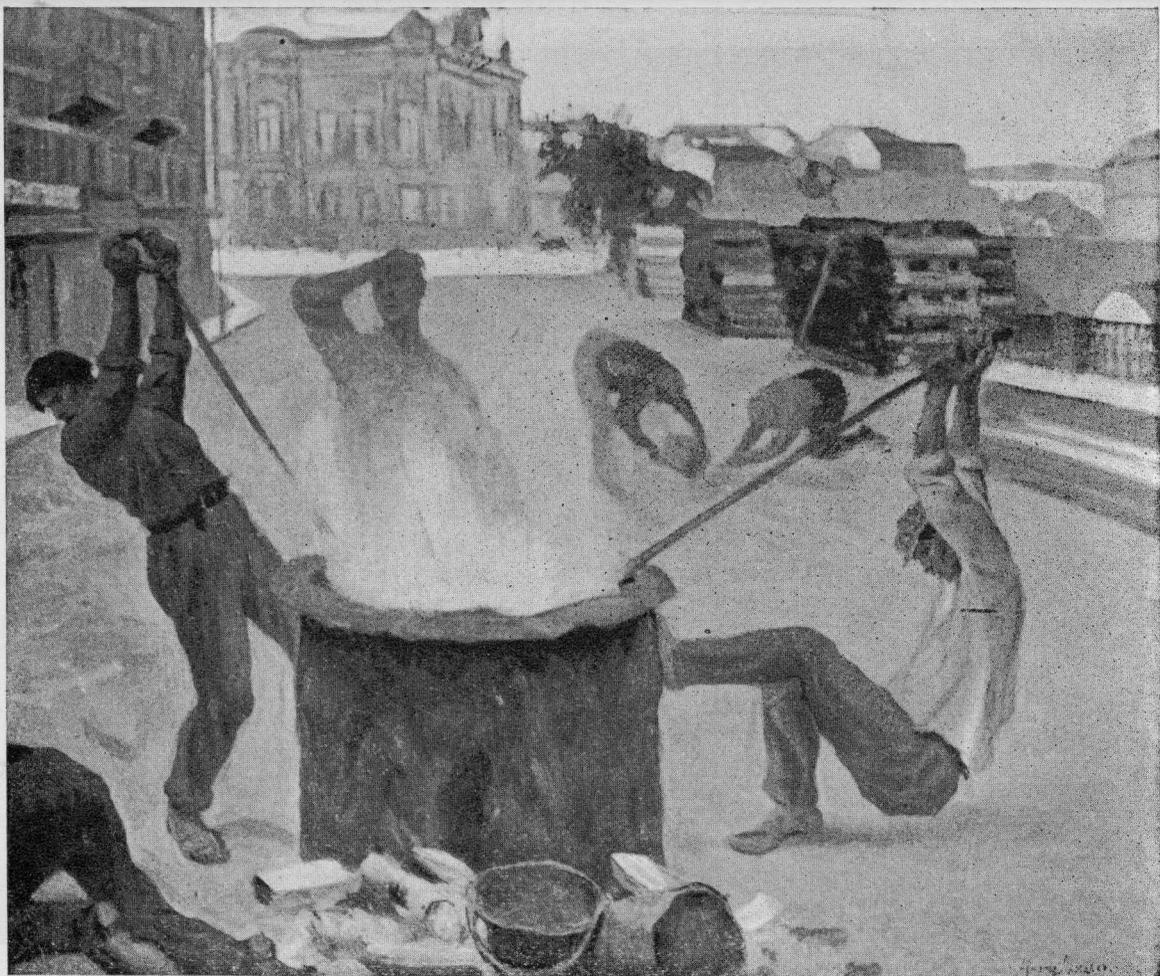
А. В. Исупов

У. В. Неделков



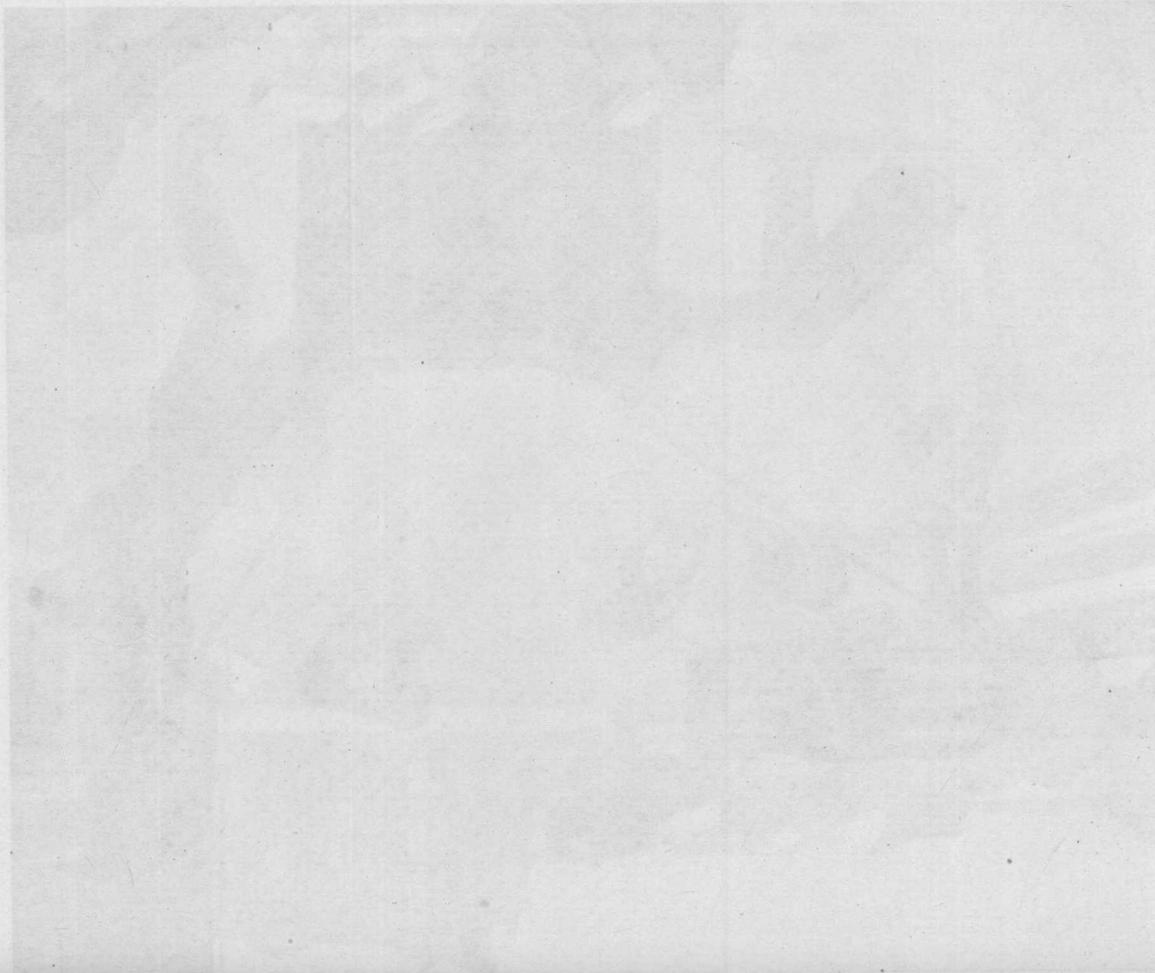
Грузчики на берегу реки

Вахрамеев



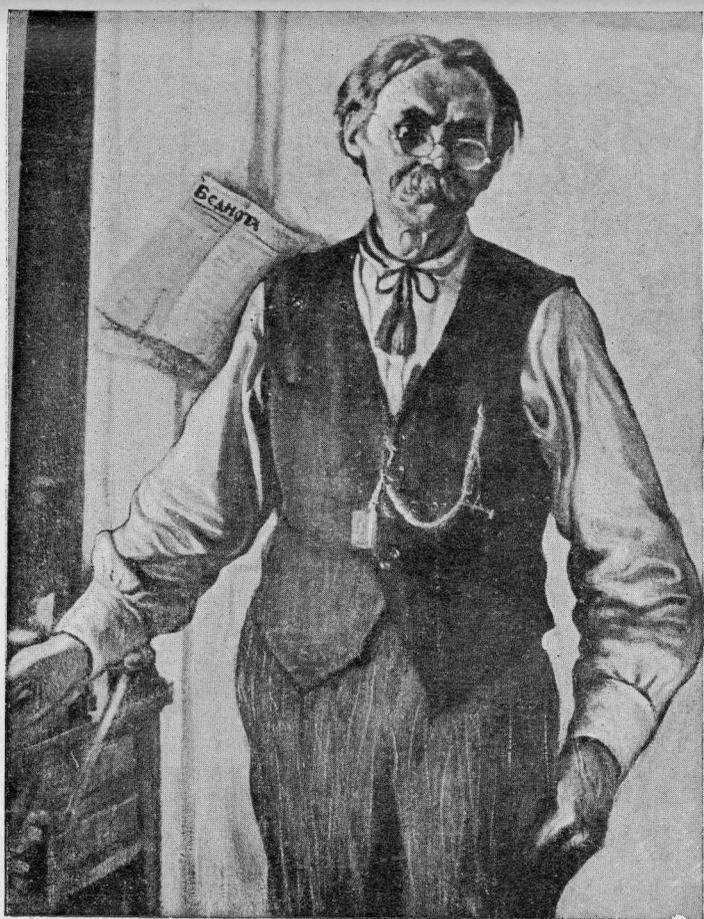
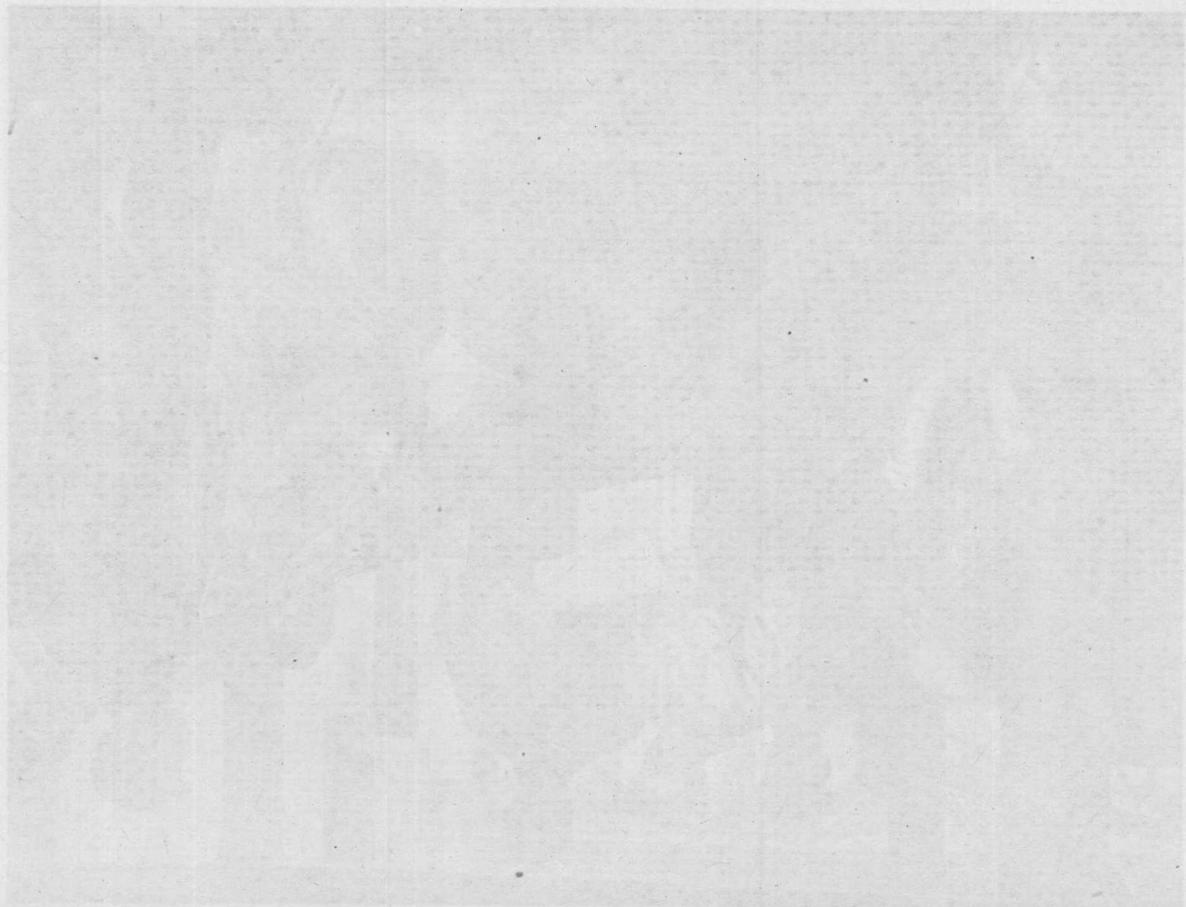
Асфальт мешают

А. Б. Лаховский



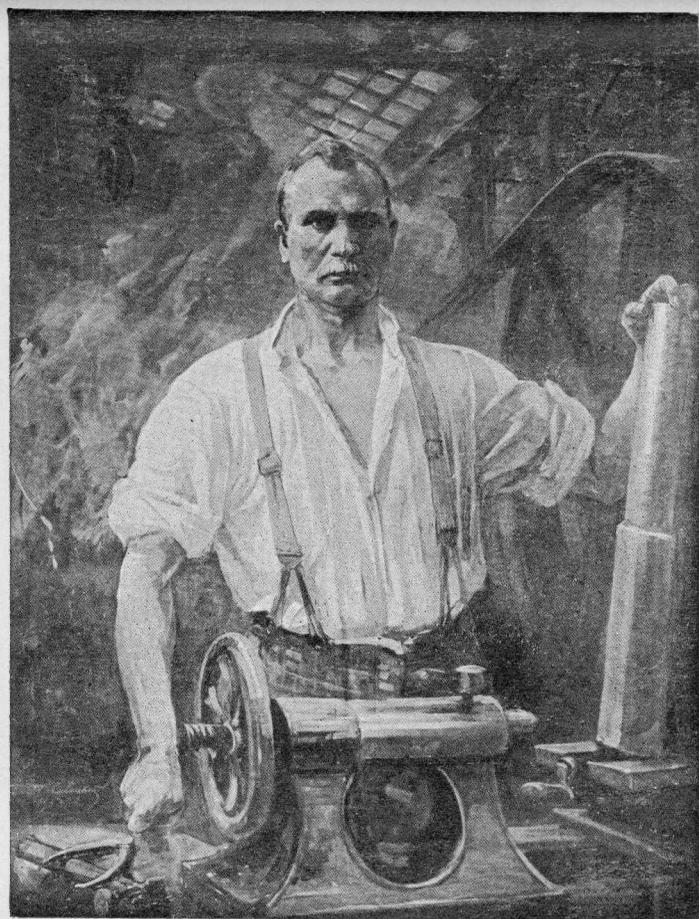
Литейщики

П. М. Шухмин



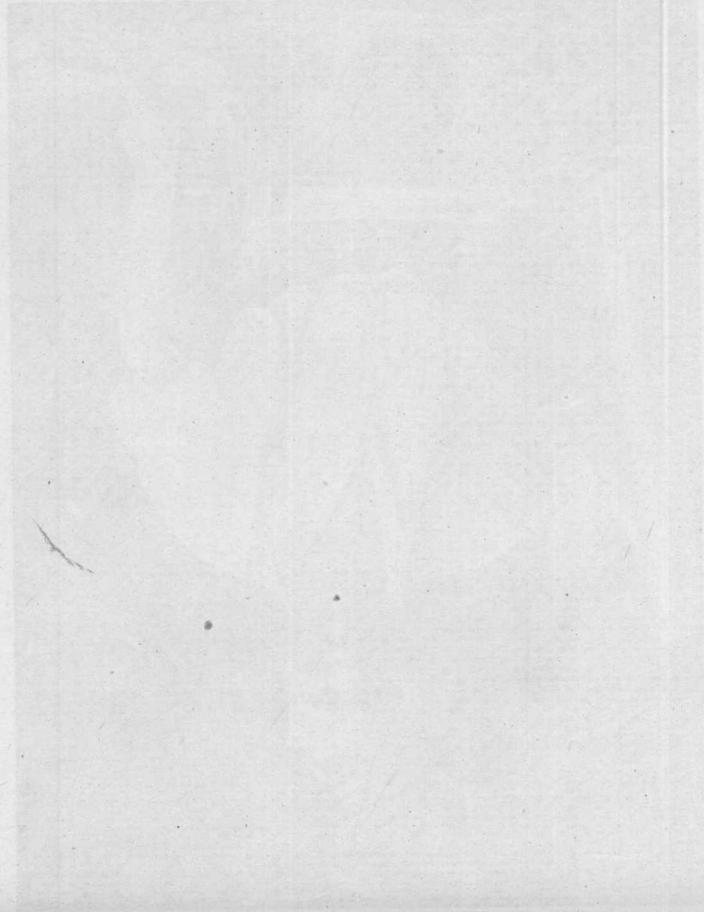
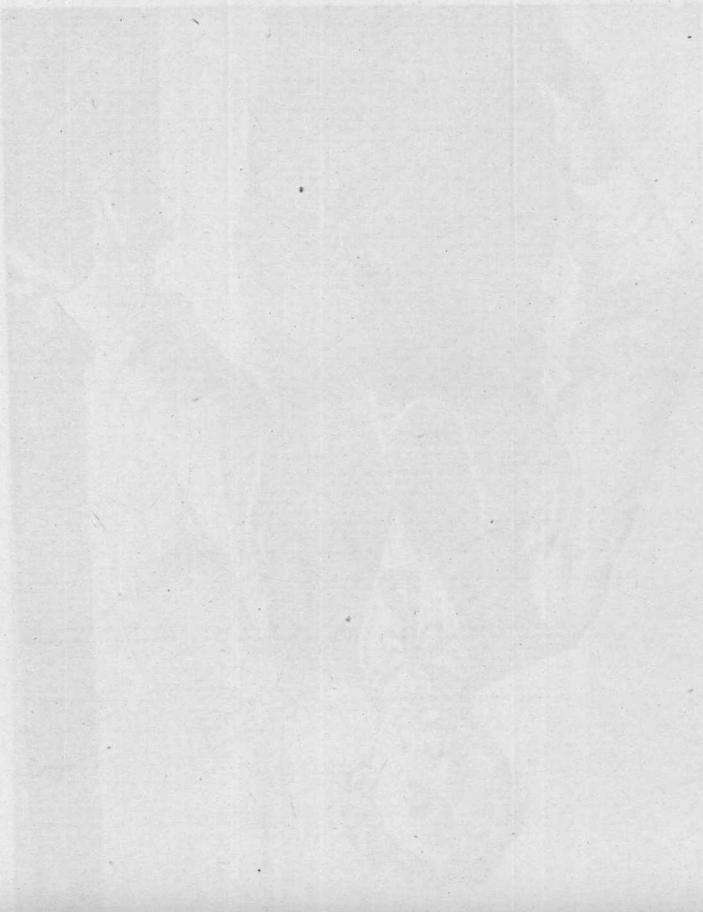
Герой труда

В. Н. Перельман



Том Манн

Г. К. Савицкий



Расстрел рабочего семеновцами

Н. И. Шестопалов

Н. Н. Щербаков



Горный водопад в Кавказе



Тип горняка

Н. А. Касаткин

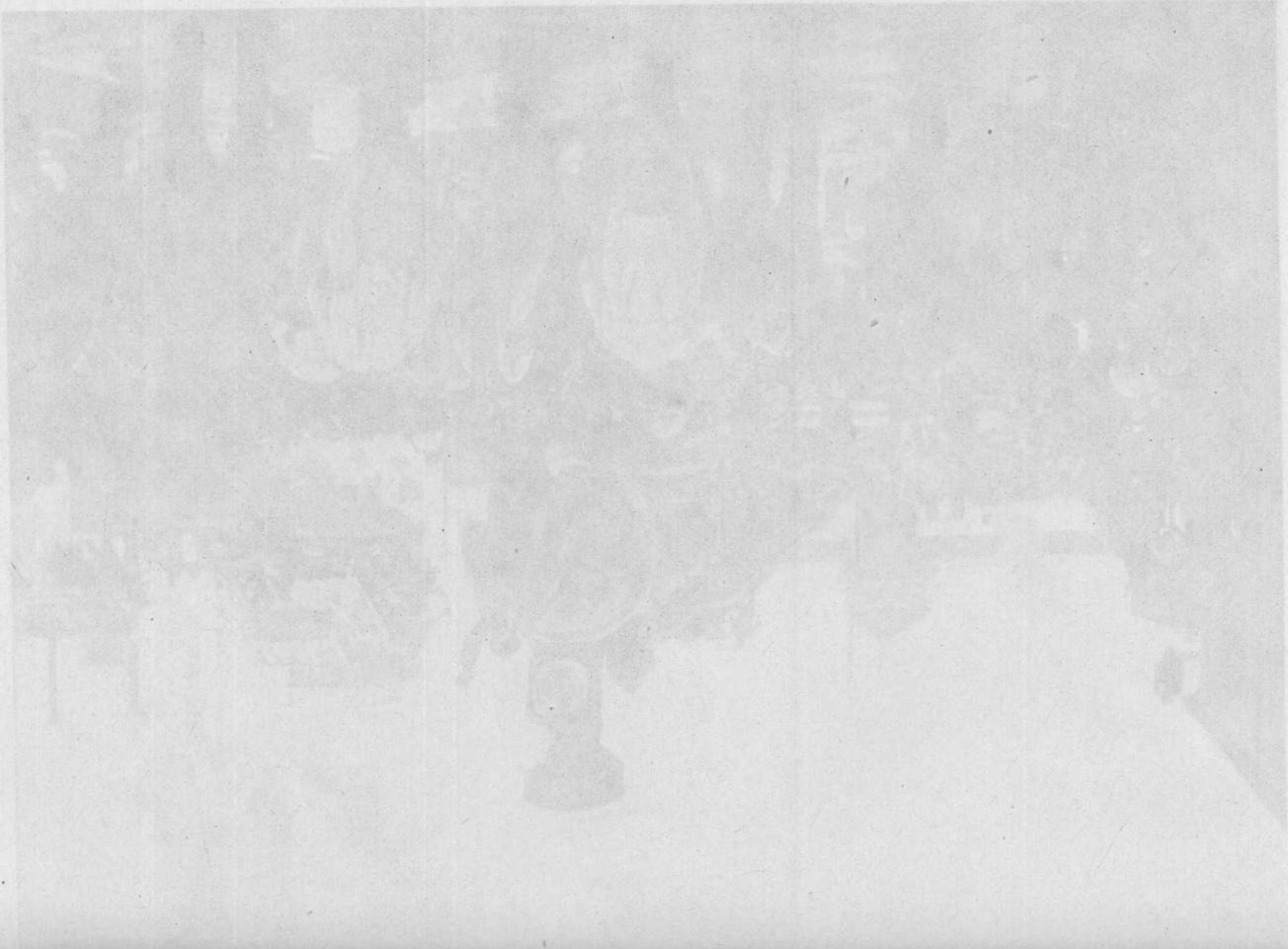
Н. У. Крестин

Л. М. Лобанов



Всеобщая железнодорожная забастовка

Г. К. Савицкий



Снимают с работ

А. В. Исупов



Ленский расстрел

А. В. Моравов



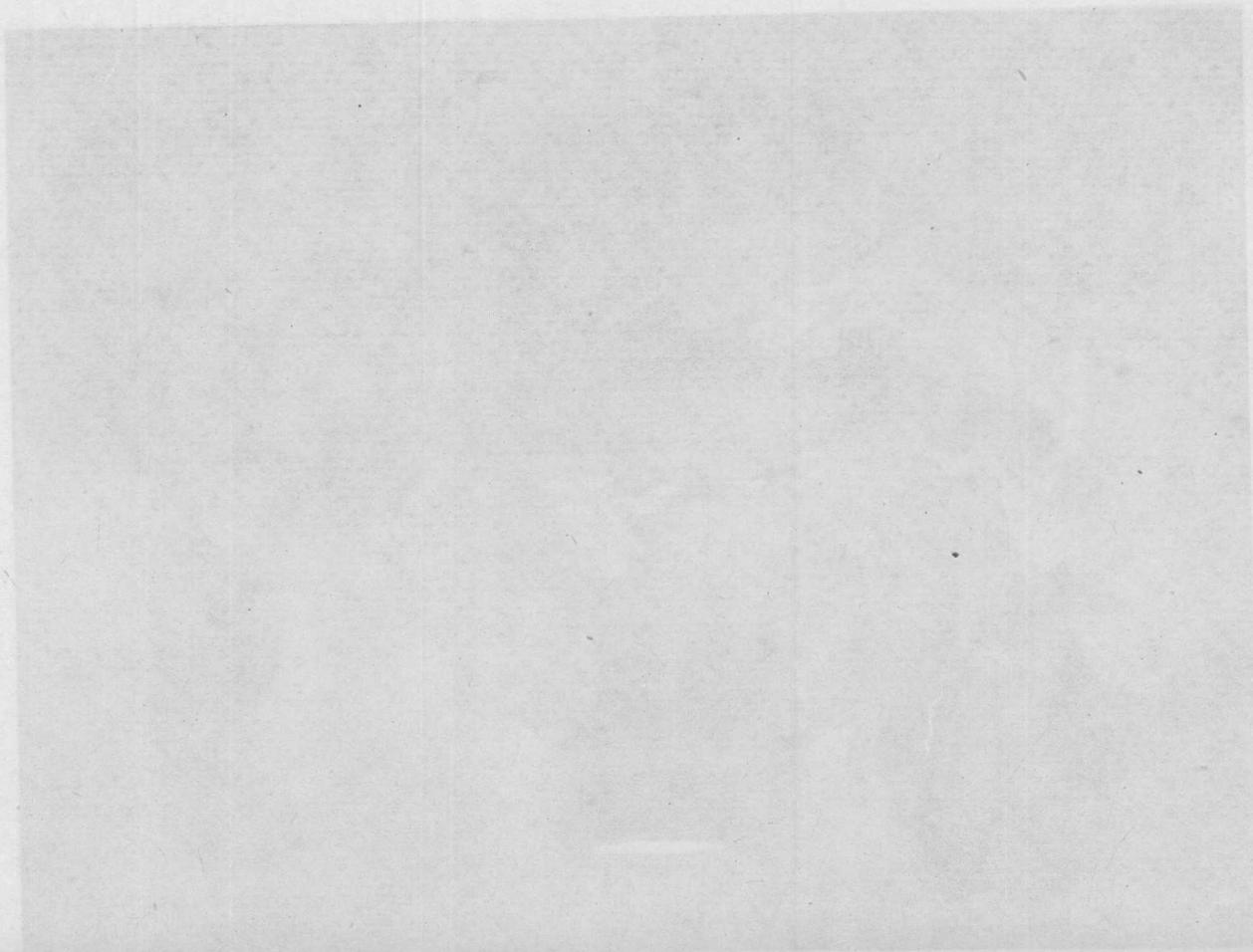
Комсомолка

Г. К. Козлов



Накануне

В. Н. Бакшеев



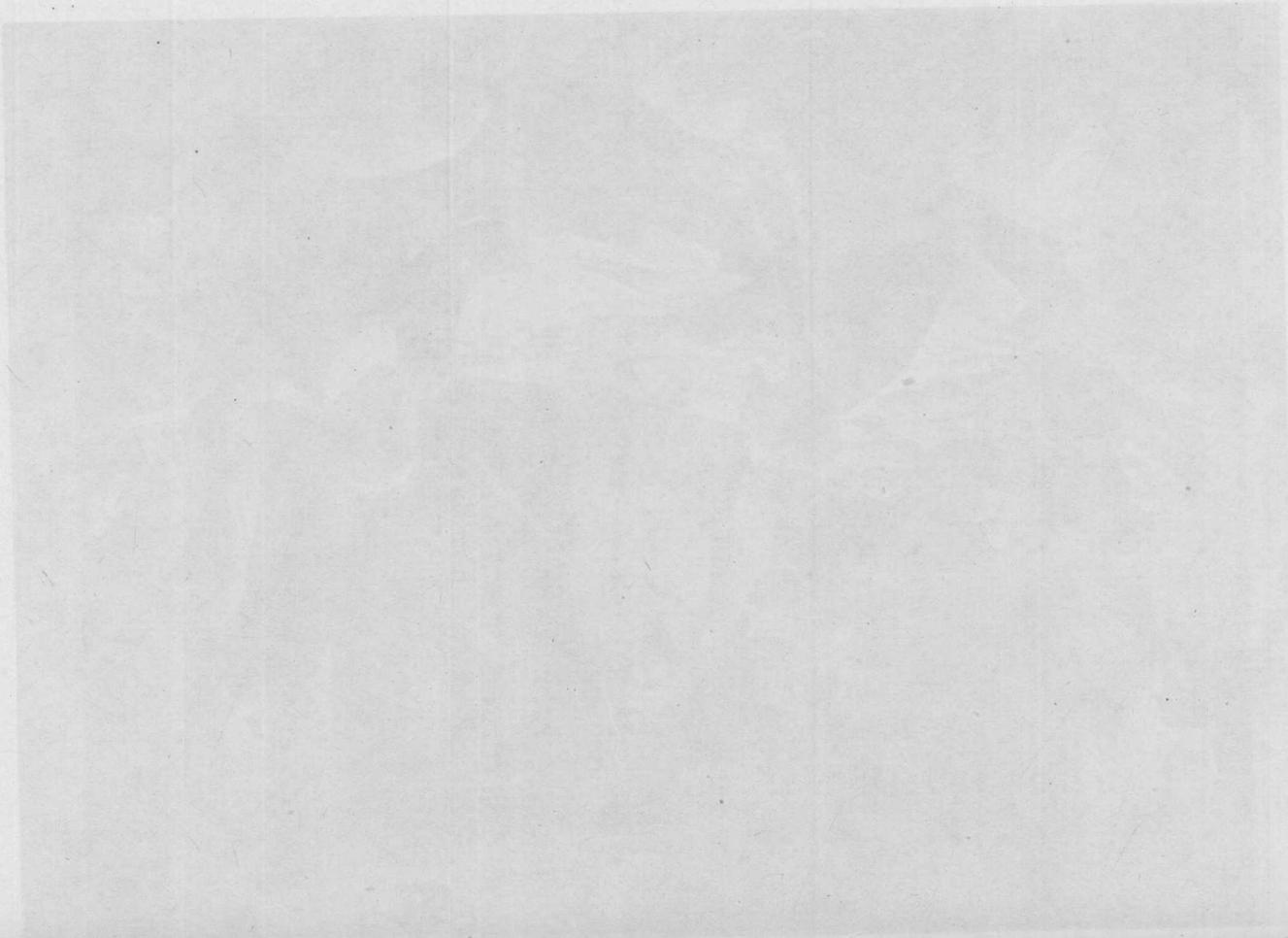
Декабрьское восстание

Г. К. Савицкий



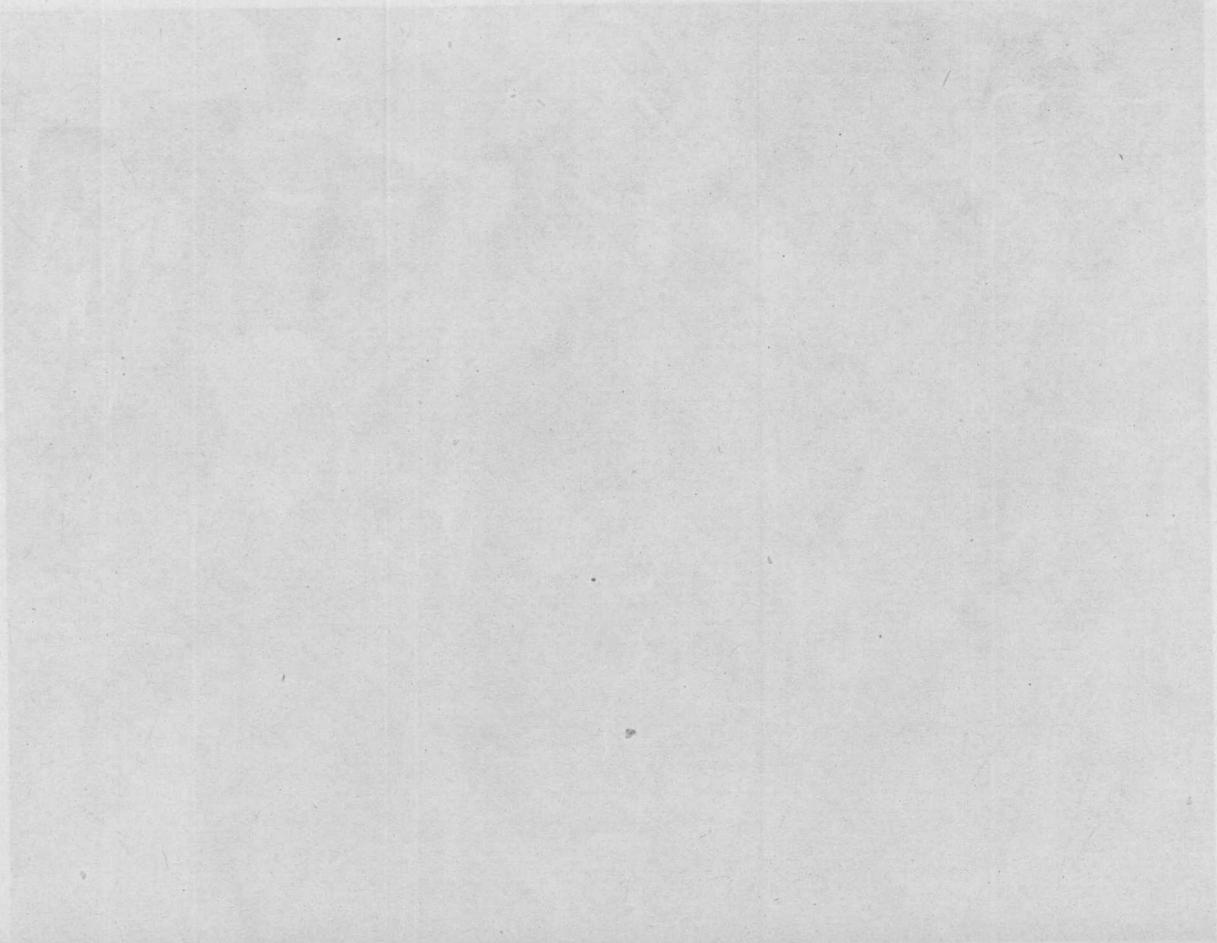
Обыск в союзе

В. П. Лебедев



Безработные

А. В. Исупов



Вывоз на тачке

В. П. Лебедев

811-62-508/8

62-7
4221

8111