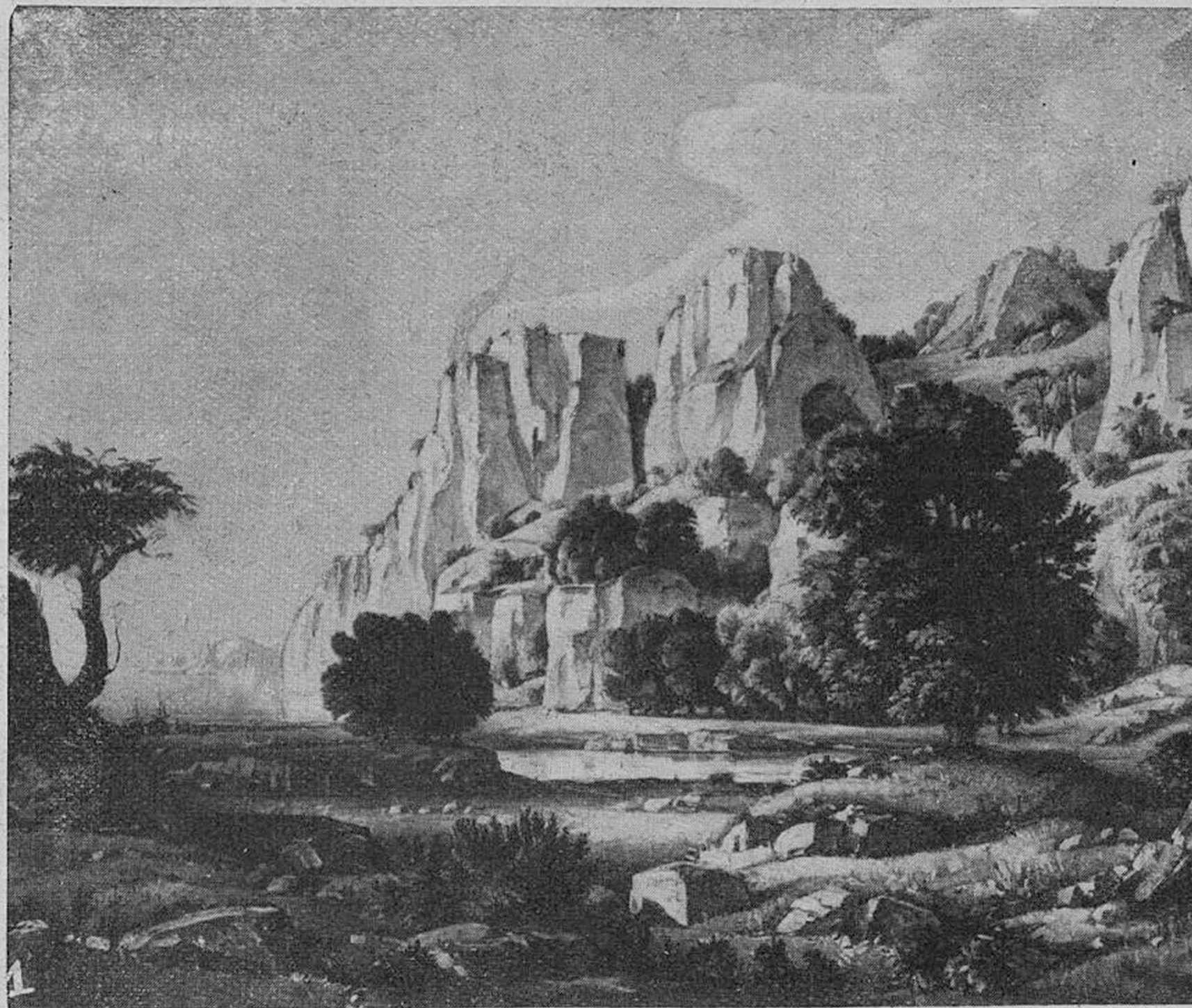


Выставка „Жар-Цвет“



Общество художников «Жар-Цвет» занимает в нашей современной живописи срединное место; оно культурно, но эклектично и скорее культивирует старые традиции, нежели ищет новые ценности. Гвоздем выставки этого года является творчество К. Ф. Богаевского, тридцатилетие художественной деятельности которого в Крыму было отмечено недавно крымским правительством и общественностью. Приводимая здесь картина его, «Утро», характеризует горючий монументально-декоративный стиль, в котором этот большой мастер трактует свои излюбленные пейзажи древней Киммерии (восточной части Кры-



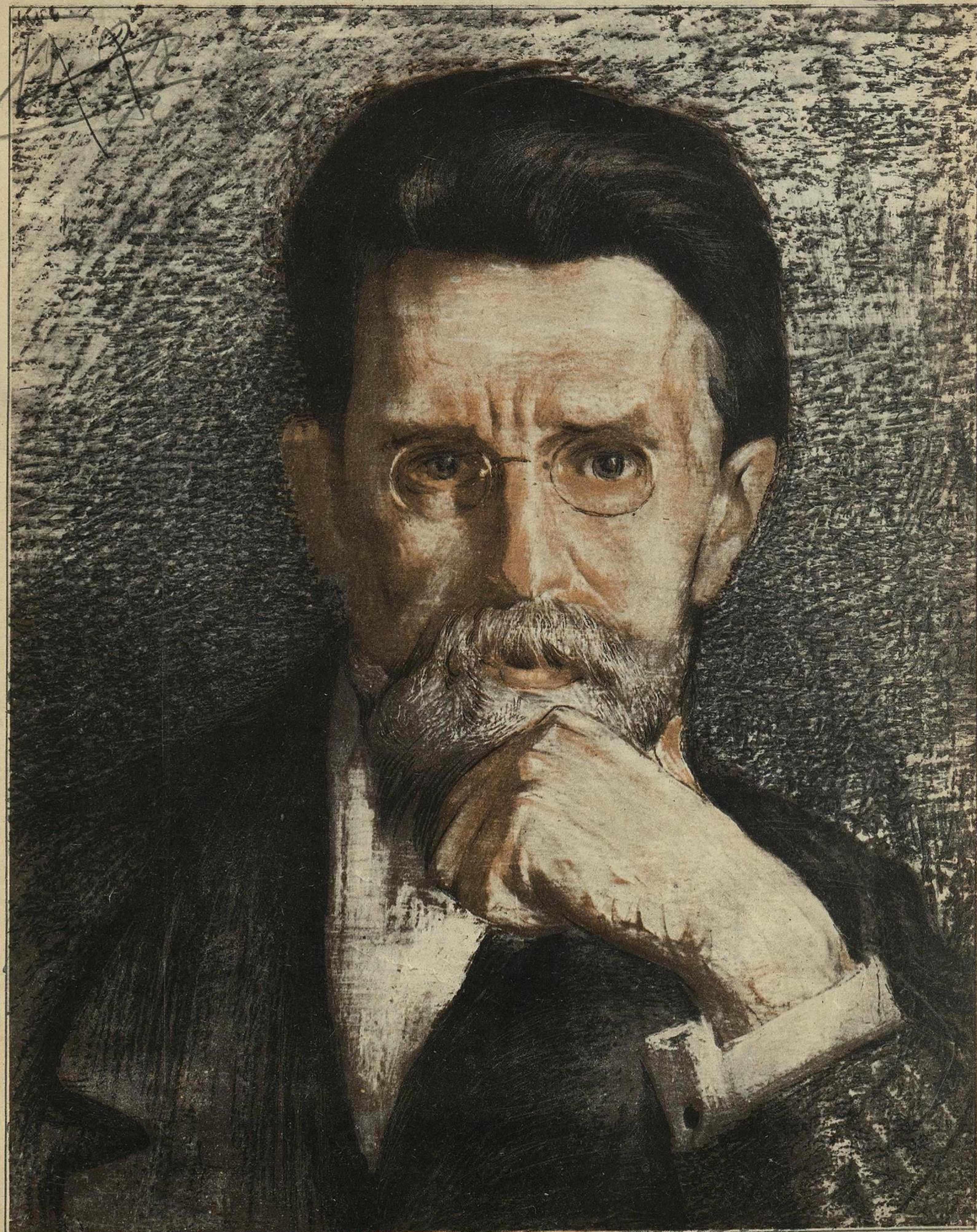
ча: Феодосии, Судака, Керчи). Декоративность — вообще главная нота на выставке «Жар-Цвет»; ею отмечены работы харьковских художников: Прохорова, Симонова, а также Свиридова, Хорламова, Камзокина и др.

Всем этим работам нельзя отказать в заботе о композиции, но в своих поисках стилизма «Жар-Цвет» обнаруживает не достаточно живого и трепетного чувства нашей современности.

1. Богаевский — Утро.
2. Прохоров — Бесприморский.
3. Куликов — Частушки.
4. Камзолкин — Постройка избы.
5. Свиридов — Ильинские ворота.



КРАСНАЯ НИВА-20



ЦЕНА № „КРАСНОЙ НИВЫ” ПОВСЮДУ 20 к. В. В. Воровский (к 5-летию со дня его смерти) рис. для «Кр. Нивы» В. Н. Мешкова.

~~XX~~ 22/44
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 20

13 мая 1928 г.

КРАСНАЯ НИВА

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на год - 8 р., на 9 мес. - 6 р., на 6 мес. - 4 р., на 3 мес. - 2 р. 10 к., на 1 мес. - 75 к.
Подписку направлять в Главную Контору „ИЗВЕСТИЙ ЦИК СССР и ВЦИК“ Москва, 6, Б. Путинковский пер., 5.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Тверская, 20. Тел. 5-36-53.

ШЕСТОЙ
ГОД ИЗДАНИЯ

Аманулла-хан в Москве

Фото Н. Петрова



Аманулла-хан и тов. Калинин