

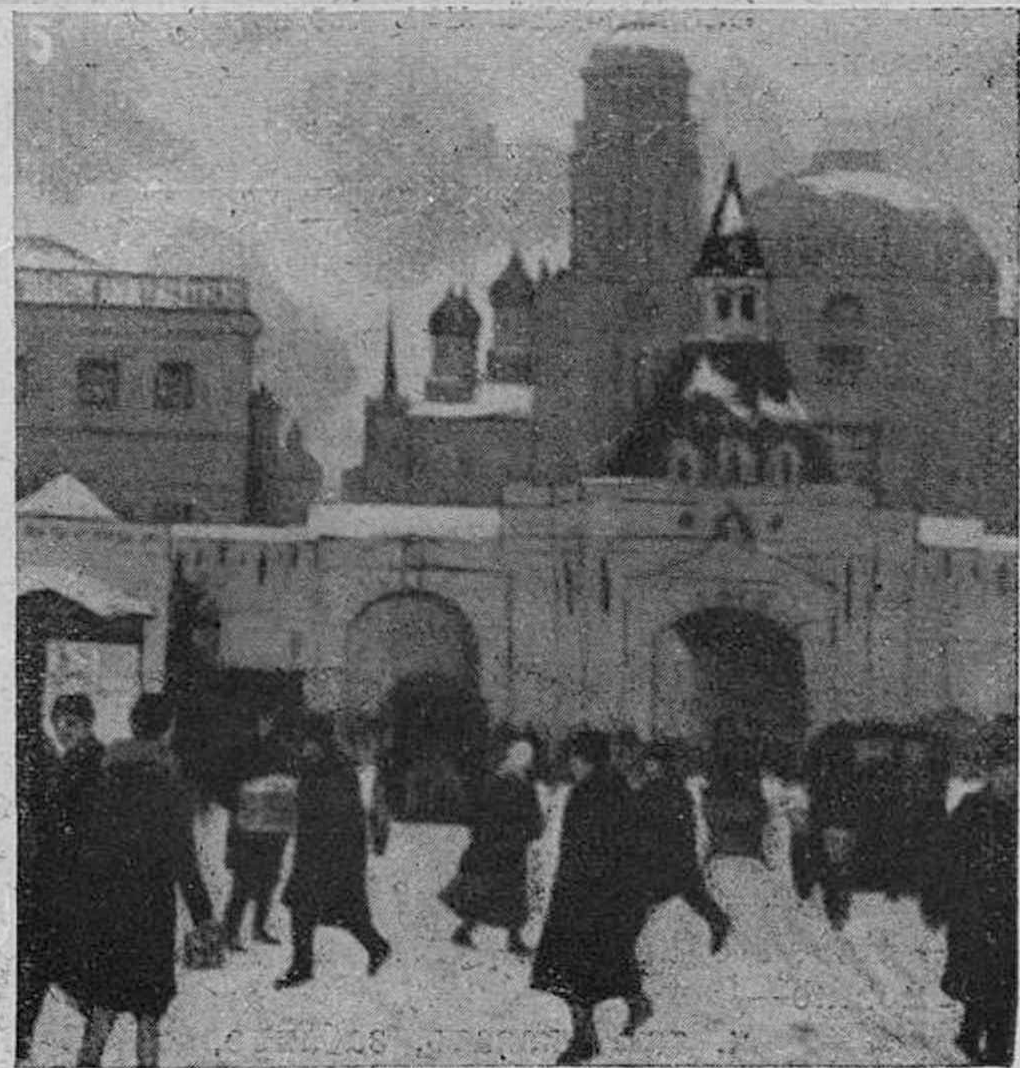
Общество художников «Жар-Цвет» занимает в нашей современной живописи среднее место; оно культурно, но эклектично и скорее культивирует старые традиции, нежели ищет новые ценности. Гвоздем выставки этого года является творчество К. Ф. Богаевского, тридцатилетие художественной деятельности которого в Крыму было отмечено недавно крымским правительством и общественностью. Приводимая здесь картина его, «Утро», характеризует гот монументально-декоративный стиль, в котором этот большой мастер трактует свои излюбленные пейзажи «древней Киммерии» (восточной части Кры-



ма: Феодосии, Сулака, Керчи). Декоративность — вообще главная нота на выставке «Жар-Цвет»; ею отмечены работы харьковских художников: Прохорова, Симонова, а также Свиридова, Хорламова, Камзюкина и др.

Всем этим работам нельзя отказать в заботе о композиции, но в своих поисках стилизма «Жар-Цвет» обнаруживает не достаточно живого и трепетного чувства нашей современности.

1. Богаевский — Утро.
2. Прохоров — Беспризорный.
3. Куликов — Частушки.
4. Камзюкин — Постройка избы.
5. Свиридов — Ильинские ворота.



КРАСНАЯ НИВА-20



ЦЕНА № „КРАСНОЙ НИВЫ“ ПОВСЮДУ 20к. В. В. Воровский (к 5-летию со дня его смерти) рис. для «Кр. Нивы» В. Н. Мешкова.

XX 244
44

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 20

13 мая 1928 г.

КРАСНАЯ НИВА

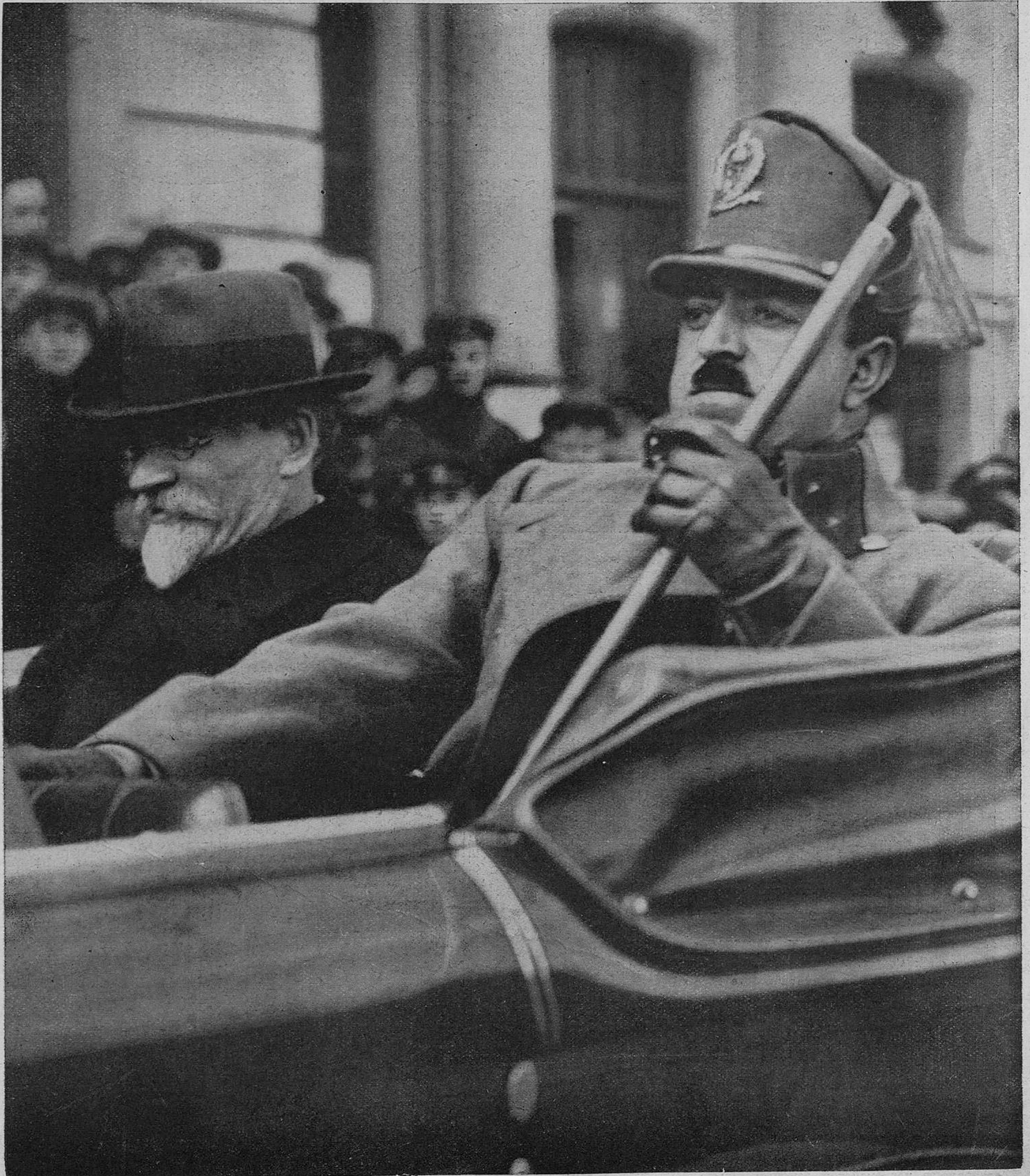
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на год — 8 р., на 9 мес. — 6 р., на 6 мес. — 4 р., на 3 мес. — 2 р. 10 к., на 1 мес. — 75 к.
Подписку направлять в Главную Контору „ИЗВЕСТИЙ ЦИК СССР и ВЦИК“ Москва, 6, Б. Путинковский пер., 5.
АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Тверская, 20. Тел. 5-36-53.

ШЕСТОЙ

ГОД ИЗДАНИЯ

Аманулла-хан в Москве

Фото Н. Петрова



Аманулла-хан и тов. Калинин