Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КРАСНАЯ НИВА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ под РЕДАКЦИЕЙ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО и Ю. М. СТЕКЛОВА

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1924 г. с пересылкой и доставкой на дом.

Без приложений:

Один месяц—90 к; 3 мес. 2 р. 50 к. На 1/2 года—4 р. 75 к.; на год—9 р.; за границу—1 р. 50 к. в месяц. Цена отд. №—25 коп.

С приложениями:

С одним (12 книг или Альбом „Советская культура"): на год—12 р.

С двумя (12 книг и Альбом): на год—15 р.

Для рабочих, служащих, крестьян при групповых подписках через соответствующие организации.

Допускается рассрочка:		Без пр.	С 1 пр.	С 2 пр.
В два срока	1—в марте	4 р	6 р	7 р.
	1—до 1 июня	5 „	6 „	8 „

		Без пр.	С 1 пр	С 2 пр.
В пять сроков	1—в марте.	2 р	3 р	3 р.
	2—до 1 апр.	2 „	2 „	3 „
	3—до 1 мая.	2 „	2 „	3 „
	4—до 1 июля.	1	3 „	3 „
	5—до 1 сент.	2 „	2	3 „

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ: при выписке журнала с одним приложением необходимо указывать, с каким именно приложением высылать журнал

При групповых подписках одновременно с высылкой первого взноса сообщается точный адрес либо каждого подписчика, либо организац. производящей подписку.

Подписную плату надлежит переводить по адресу: Главная Контора „Известий ЦИК СССР и ВЦИК" Москва, Тверская 48.

Подписка также принимается на местах у представителей Главной Конторы.

Повышение означенных цен кем бы то ни было воспрещается.

ТАРИФ ОБЪЯВЛЕНИЙ: строка нонпарели 60 к.; 1 страница—40 черв.; 1/2 стр.—20 черв.; 1/4 стр.—10 черв.; 1/8 стр.—5 черв.

Постоянным публикаторам по соглашению. На обложке и впер. текста на 50% дороже. Расчет за напечатанные об'явления принимается червонцами или совзнаками по курсу дня платежа. Счета подлежат оплате в семидневный срок со дня напечатания. Сверх публикуемого тарифа начисляется 10% налог «Помощь детям».

Лица и учреждения, принимающие подписку, могут удерживать в свою пользу 5% с подписной платы. Подписка принимается во всех почтово-телегр. учреждениях и кооперативных организациях.

Адрес Редакции и Конторы: Москва, Тверская, 48.
Тел. 2-78-94 и 2-79-42.

ПО ДЕЛАМ РЕДАКЦИИ ПРИЕМ ПО СРЕДАМ и ПЯТНИЦАМ ОТ 3 ДО 5 ЧАС ВЕЧ.

Рукописи должны быть написаны четко и на одной стороне. Непринятые рукописи менее половины печатного листа не возвращаются.

№ 12 Москва, 23-го марта 1924 г. № 12

И. Машков. «Выставка картин», организ. Российским О-вом Красного Креста. Крым.

XX 264/96 2 экз

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЦЕНА в Москве и провинции **25** к. в черв. исчисл.; на станциях жел. дор.—**28** к.

КРАСНАЯ НИВА

№ 12 Москва, 23-го марта 1924 г. № 12

РАБФАКОВЦЫ.

Издательство „Известий ЦИК СССР и ВЦИК“.

Фот. Петрова.

Слева—женский портрет работы В. В. Рождественского.

Справа—«Купание», раб. П. П. Кончаловского.

Выставка картин, организованная Российским Обществом Красного Креста.

Слева—«Кремль», работа А. В. Куприна.

Справа—«Пейзаж», раб. А. Д. Древина.

И. Машков. Выставка картин, организованная Всер. О-вом Красного Креста. Натюрморт.

ПОРТРЕТЫ В. И. ЛЕНИНА.

Статья *Э. Голлербаха.*

Собирание материалов по иконографии В. И. Ленина является одним из обязательных заданий на пути к изучению его личности и жизни.

Для всякого, кто изучает историю пролетарской революции, деятельность ее вождей и, в частности, личность Ленина, иконографический материал является необходимым и важным пособием. Помимо этого исторического и общественно-политического значения, создание иконографии Ленина представляет и художественно-научный интерес; несомненно, что будущему «Ровинскому» (—вероятно, коллективному) придется уделить в своем словаре портретов видное место изображениям вождя пролетарской революции.

Ленингосиздат предпринял в настоящее время собирание и подробное изучение всевозможных портретов Ленина (в живописи, графике, гравюре, скульптуре и пр.), с целью издания специального труда, содержащего научно-обработанное описание этих портретов, художественно-критическую оценку их и воспоминания художников, писавших Ленина с натуры. Для того, чтобы труд этот оказался исчерпывающим, нужна работа не одного лица, в течение ряда месяцев. Поэтому здесь мы не надеемся дать полного обзора портретов Ленина, и остановимся только на главнейших, нам известных, работах и на тех репродукциях, которые изданы до сего времени.

Одним из наиболее популярных портретов является работа И. Бродского, сделанная по фотографии, изображающей Ленина в рост, $^3/_4$ вправо, с заложенной в карман правой рукой, в сером пиджаке, в шапке спортивного типа. Существуют два варианта: в одном случае на фоне—очертания деревни, в другом—Смольный.

Оба портрета исполнены в свойственной Бродскому легкой и смелой манере, но чувствуется отсутствие живой модели.

Бродским написан, кроме того, портрет Ленина у окна, за которым видна демонстрация, толпа рабочих и крестьян. В огромной своей картине, изображающей заседание Коминтерна, Бродский изобразил Ленина на трибуне, говорящим речь. В книге «Второй конгресс Коммунистического Интернационала» (1920) помещены 2 наброска, сделанные Бродским с натуры, не отличающиеся сходством. Под одним из них есть автограф Ленина. По словам очевидцев, В. И., подписывая рисунок Бродского, сказал: «В первый раз в жизни подписываюсь я под тем, с чем не согласен».

Упомянутая фотография в рост послужила образцом и для К. Ф. Саксена, хорошо передавшего plein air, солнечный свет, прозрачный светлый фон и все детали внешнего облика Ленина: это как бы увеличенная цветная фотография (портрет Саксена находится в Ленингосиздате). Другой портрет раб. Саксена (так же по фотографии) дает погрудное, прямоличное изображение Ленина, с небольшим наклоном головы вперед. Художница Пчельникова написала Ленина на фоне завода, за которым виднеется сельский пейзаж с пахарем; это не столько портрет, сколько символическая картина, дающая образ Ленина, как вождя рабочих и крестьян. Работа Пчельниковой находится в Музее Революции; там же имеется графический портрет работы Гроссера. Художник Ковальский изобразил Ленина говорящим речь с балкона д. Кшесинской *).

С. В. Чехонину была доставлена возможность сделать ряд набросков с Ленина на II с'езде Коминтерна в 1919 г.; он поместился в нескольких шагах от трибуны, на которой стоял Ленин и во время двухчасовой речи сделал несколько профильных зарисовок, послуживших ему материалом для миниатюрного портрета Ленина на пергаменте, поднесенного затем предсовнаркому в издании, посвященном съезду 1919 г. Вначале, по словам художника, было нетрудно точно фиксировать черты В. И., начавшего свою речь неспешно и спокойно; затем, по мере возрастания внутреннего подъема оратора, его мимика и жестикуляция стали быстрей и резче, зарисовывать стало труднее, но зато оживление его лица, смена

*) Примеч. редакции. — В Москве отметим работы Е. Кацмана (воспроизвед. в нашем журнале).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КРАСНАЯ НИВА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ под РЕДАКЦИЕЙ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО и Ю. М. СТЕКЛОВА

НОВАЯ ПОДПИСНАЯ ЦЕНА с пересылкой и доставкой на дом.

Без приложений:

Один месяц—90 к; 3 мес 2 р. 50 к. На 1/2 года—4 р. 75 к.; на год—9 р.; за границу—1 р. 50 к. в месяц. Цена отд. №—25 коп.

С приложениями:

С одним (12 книг или Альбом „Советская культура"): на год—12 р.

С двумя (12 книг и Альбом): на год—15 р.

Для рабочих, служащих, крестьян при групповых подписках через соответствующие организации:

Допускается рассрочка:

		Без пр	С 1 пр.	С 2 пр.
В два срока	1—в марте	4 р	6 р	7 р.
	1—до 1 июня	5 „	6 „	8 „

		Без пр.	С 1 пр	С 2 пр.
В пять сроков	1—в марте.	2 р	3 р	3 р
	2—до 1 апр.	2 „	2 „	3 „
	3—до 1 мая.	2 „	2 „	3 „
	4—до 1 июля.	1	3 „	3 „
	5—до 1 сент.	2 „	2	3 „

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ: при выписке журнала с одним приложением необходимо указывать, с каким именно приложением высылать журнал

При групповых подписках одновременно с высылкой первого взноса сообщается точный адрес либо каждого подписчика, либо организац. производящей подписку.

Подписную плату надлежит переводить по адресу: Главная Контора „Известий ЦИК СССР и ВЦИК" Москва, Тверская 48.

Подписка также принимается на местах у представителей Главной Конторы.

Повышение означенных цен кем бы то ни было воспрещается.

ТАРИФ ОБЪЯВЛЕНИЙ: строка нонпарели 60 к.; 1 страница—40 черв.; 1/2 стр.—20 черв.; 1/4 стр.—10 черв.; 1/8 стр.—5 черв.

Постоянным публикаторам по соглашению. На обложке и впер. текста на 50% дороже. Расчет за напечатанные об'явления принимается червонцами или совзнаками по курсу дня платежа. Счета подлежат оплате в семидневный срок со дня напечатания. Сверх публикуемого тарифа начисляется 10% налог «Помощь детям».

Лица и учреждения, принимающие подписку, могут удерживать в свою пользу 5% с подписной платы. Подписка принимается во всех почтово-телегр. учреждениях и кооперативных организациях.

Адрес Редакции и Конторы: Москва, Тверская, 48. Тел. 2-78-94 и 2-79-42.

ПО ДЕЛАМ РЕДАКЦИИ ПРИЕМ ПО СРЕДАМ и ПЯТНИЦАМ ОТ 3 ДО 5 ЧАС ВЕЧ.

Рукописи должны быть написаны четко и на одной стороне. Неприня-тые рукописи менее половины печатного листа не возвращаются.

№ 13 **Москва, 30-го марта 1924 г.** **№ 13**

Фот. Петрова.

П. П. Кончаловский. (Выставка, организован. Росс. Об-вом Кр. Креста). Жатва.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЦЕНА в Москве, провинции и на станциях жел. дор.—25 копеек.

КРАСНАЯ НИВА

№ 13 Москва, 30-го марта 1924 г. № 13

КРЕПКА И НА ЗУБ!

Фот. Шайхет.

Издательство „Известий ЦИК СССР и ВЦИК“.