

37.29.10.915.

# **КАТАЛОГ**

---

## **I-ая дискуссионная ВЫСТАВКА**

**ОБЪЕДИНЕНИЙ  
АКТИВНОГО  
РЕВОЛЮЦИОННОГО  
ИСКУССТВА**

---

**ТВЕРСКАЯ, 54.  
МОСКВА  
1924**

RU/NLR/AISV/38597

PKM



## УЧАСТВУЮТ:

|                                                    | Стр. |
|----------------------------------------------------|------|
| ГРУППА „БЫТ“ . . . . .                             | 3    |
| ГРУППА „ОБЪЕДИНЕНИЕ ТРЕХ“ . . . . .                | 4    |
| КОНКРЕТИВИСТЫ . . . . .                            | 6    |
| КОНСТРУКТИВИСТЫ . . . . .                          | 8    |
| МЕТОД (ПРОЕКЦИОНИСТЫ) . . . . .                    | 9    |
| 1-я РАБОЧАЯ ГРУППА КОНСТРУКТИ-<br>ВИСТОВ . . . . . | 14   |
| 1-я РАБОЧАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖ-<br>НИКОВ . . . . .  | 20   |
| ПЕРСОНАЛЬНО: ЧАЙКОВ . . . . .                      | 23   |

ПЕЧАТНИЙ

БОЖИЕ ДАНО

(С. 1-2)

## ГРУППА БЫТ.

ИВАН ПАПКОВ

(Мясницкая, 21).

1. Семья—масло.
2. Семья       "
3. Семья       "
4. Ночь       "
5. Пейзаж.
6. Пейзаж.
7. Пейзаж.

КОНСТАНТИН ПАРХОМЕНКО

(Мясницкая, 21).

8. Чайная—масло.
9. Прачка       "
10. Больная   "

## ГРУППА „ОБЪЕДИНЕНИЕ ТРЕХ“.

---

АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ

(Мясницкая, 11, кв. 5).

|                         |                |         |
|-------------------------|----------------|---------|
| 11. Голова              | масло          | 1923 г. |
| 12. Девочка             | "              | 1924 г. |
| 13. Портрет             | "              | 1924 г. |
| 14. Портрет Артюра Пиго | рисунок        | 1924 г. |
| 15. Иллюстрации.        |                | 1924 г. |
| 16. Иллюстрации         | дерев. гравюра | 1922 г. |
| 17. "                   | " "            | 1924 г. |
| ✓ 18. Автопортрет       | " "            | 1923 г. |

АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА

(Адрес: )

|                              |       |         |
|------------------------------|-------|---------|
| 19. Футбол                   | масло | 1924 г. |
| 20. Две фигуры               | "     | 1923 г. |
| 21. Портрет девушки          | "     | 1924 г. |
| 22. Две женщины              | офорт | 1924 г. |
| 23. Четыре фигуры            | "     | 1923 г. |
| 24. Голова                   |       | 1923 г. |
| 25. Политические карикатуры. |       |         |

ЮРИЙ ПИМЕНОВ

(Адрес: ).

|                      |         |            |
|----------------------|---------|------------|
| 26. Лошадь           | масло   | 1924 г.    |
| 27. Купание          | рисунок | 1924 г.    |
| 28. Две фигуры       | "       | 1923 г.    |
| 29. Портрет Брейделя | "       | 1923 г.    |
| 30. Иллюстрации      |         | 1923 г.    |
| 31. "                |         | 1923—24 г. |

А. ГОНЧАРОВ и Ю. ПИМЕНОВ.

32. Макет „Кофейня“ Муратова 1922 г.  
33. Макет „Не было ни гроша да вдруг  
алтын“ Островского 1924 г.  
34. Театральные костюмы.

## КОНКРЕТИВИСТЫ.

- I. КОНКРЕТНОСТЬ — ВЕЩЬ В СЕБЕ.
- II. КОНКРЕТНОСТЬ — СУММА ОПЫТА.
- III. КОНКРЕТНОСТЬ — ФОРМА.

Предпосылки вещей:

- 1. Современность.
- 2. Ясность задачи.
- 3. Точность обработки.

ПЕТР ВИЛЬЯМС

(Политехнический музей, к. 1).

- 35. № 1. 1923 г.
- 36. Монтаж О. Д. В. Ф. 1924 г.

БОРИС ВОЛКОВ

(Троицкая ул., 13, кв. 6).

- 37. Композиция Р. К. К. А. 1924 г.

КОНСТАНТИН ВЯЛОВ

(Вятская ул., 50).

- 38. Милиционер.
- 39. Цирк.
- 40. Композиция.

41. Фрукты.

42. Макет.

ВЛАДИМИР ЛЮШИН

(2-я Брестская ул., 39, кв. 14).

43. Сидящая фигура (формальн. решение) 1922 г.

44. Решение зеленого 1923 г.

45. Митинг 1924 г.

46. Фото-монтаж 1923 г.

ЮРИЙ МЕРКУЛОВ

(Лихов пер., д. 2).

47. Конные красноармейцы 1924 г.

48. Вывеска для 1-ой Моск. Кавшколо 1923 г.

49. " для парикмахерской Мос-  
здравотдела 1922 г.

50. Значек для 1-ой Моск. Кавшколо 1923 г.

50а. Рисунки.

## КОНСТРУКТИВИСТЫ.

СТЕНБЕРГ ВЛ.  
МЕДУНЕЦКИЙ  
СТЕНБЕРГ Г.

(Божедомский пер., д. 18, кв. 3).

51. Фото-агит осуществленных работ в период 1917—1924 г.г.
52. Проекты осуществленных работ.
53. Проекты.

Примечание. Осуществленными работами называем: бывшие на выставках С. С. С. Р. (Москва), запад (Париж, Берлин, Мюнхен, Лейпциг, Дрезден, Франкфурт н/М., Амстердам), создавшие школу контруктивизма.

## МЕТОД (проекционисты).

### НАШИ ОЧЕРЕДНЫЕ ЛОЗУНГИ.

1.

Индустриальное производство регулирует общественные отношения.

2.

1, 2, 100 художников НЕ организуют окружающего—ТОЛЬКО ИНДУСТРИАЛЬНОЕ производство—его организация.

3.

Художник—это изобретатель новых СИСТЕМ объективно значущих вещей и работы.

4.

Живопись и объемные сооружения—есть наипобедительнейшее средство выражения (ПРОЕКЦИЙ) МЕТОДА организации материалов.

4а.

Искусством заниматься нужно и весьма во-время.

5.

Художник не производитель вещей потребления (шкаф, картина), а (ПРОЕКЦИЙ) МЕТОДА—организации материалов.

5а.

МИЛЛИОНЫ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ БУДУТ ДЕЛАТЬ НОРМАЛИЗОВАННЫЕ ВЕЩИ БЫТА.

6.

Искусство есть наука об объективной системе организации материалов.

7.

Всякая организация осуществляется через МЕТОД.

## СЕРГЕЙ ЛУЧИШКИН

(Никитский бульв., д. 10, кв. 9).

### РАБОТА АНАЛИТИЧЕСКАЯ.

54. Координаты живописной плоскости.
55. Координаты построения живописных масс.
56. Координаты соотношения живописных масс.
57. Нормаль соотношения (квадрат).
58. " " (четыреугольник).
59. } Анормали.
60. }
61. Доказательство формулы.
62. Примеры.
63. Классификационная таблица основных видов построения.
64. Двудольное построение.
65. Трехдольное "
66. Равновеличинное "
67. Построение по противоположности.
68. Примеры.

## НИКРИТИН С. Б

(Тверская, кв. 35).

### ХОЧЕШЬ ОЗНАКОМИТЬСЯ С ЧЕРТЕЖАМИ?— ЗАТРАТЬ НА НИХ ЧАСА 2.

- 69—95. Тектоническое исследование: текст, фотография, чертежи, рельеф, объемное сооружение 1921—1924 г.г.
- а) Что такое тектоника.
  - б) Об ее основаниях.
  - в) Об орудиях, объекте и методе тектонического исследования.

- г) Об универсальном метре измерения.
  - д) Об основных законах тектоники.
  - е) О принципах применения этих законов при организации материалов и работы.
96. Портрет Л. Я. Резникова — масло. Выставляю, как показатель своего профессионального мастерства, от которого отказываюсь, считая его социально реакционным.

### МИХАИЛ ПЛАКСИН

(Мясницкая, 21, 77).

- 97. Планетарное—комплекс.
- 98. Планетарное                   "
- 99. Первобытное               "
- 100. Пейзажное               "
- 101. Наркомпочтель           "
- 102. Фрагмент к композиции гильотина—комплекс.
- 103. Инвалид.
- 104. Этюд.
- 105. Лавка.

### КЛИМЕНТ РЕДЬКО

(Милютинский п., д. 16, кв. 24, тел. 2-37-45).

- 106. Периодическая основа синтетического образа (глубина) 1924 г.
- 107. Монументальное построение физического развития (соприкосновение) 1924 г.
- 108. Монументальное построение процессов труда 1924 г.
- 109. Натуралистический портрет 1923 г.
- 110. Периодическая основа свето-синтетического развития (перемещения) 1923 г.
- 111. Архитектоника пространства 1923 г.

- |                                                      |         |
|------------------------------------------------------|---------|
| 112. Формула моего „Я“                               | 1923 г. |
| 113. Формула моего „И“                               | 1923 г. |
| 114. Метаморфозы оптики                              | 1923 г. |
| 115. Механика форм                                   | 1923 г. |
| 116. Равновесие „свето-форм“ (на зонте)              | 1923 г. |
| 117. Монументальный апофеоз войны                    | 1922 г. |
| 118. Психо-реалистические путевые впечатления (море) | 1923 г. |
| 119. Монтаж: от земли.                               |         |
| 120. „ „ кольца.                                     |         |

## НИКОЛАЙ ТРЯСКИН

(Валовая, д. 7, кв. 3).

### УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СТАНОК.

#### I КОНСТРУКТИВНАЯ СИСТЕМА ФОРМЫ „А“ вариант 1-ый.

- 121. Модель.
- 122. Чертежи системы.
- 123. Фотографии примерных установок.

#### II. КОНСТРУКТИВНАЯ СИСТЕМА ФОРМЫ „А“ вариант 2-ой (рабочая лестница).

- 124. Модель.
- 125. Чертежи системы.
- 126. Фотографии.

#### III. КОНСТРУКТИВНАЯ СИСТЕМА ФОРМЫ „В“ Система подвижного щита театра.

- 127. Модель.
- 128. Чертежи системы.
- 129. Фотографии.

АЛЕКСАНДР ТЫШЛЕР  
(Мясницкая, д. 24, кв. 82, тел. 26-10).

МЕТОДОЛОГИЯ НОРМАЛИЗОВАННОГО ВОСПРИЯТИЯ.

|                                                       |          |           |
|-------------------------------------------------------|----------|-----------|
| 130. Организационные координаты на-<br>пряжения цвета | масло    | 1923 г.   |
| 131. Человек                                          | "        | "         |
| 132. Инвалиды                                         | "        | "         |
| 133. Инвалид                                          | "        | "         |
| 134. Расстрел                                         | "        | 1924 г.   |
| 1920—1924 г.г.                                        |          |           |
| 135. Желание сдвинуть голову                          | тушь     | 1920 г.   |
| 136. Цирковые трюки                                   | карандаш | 1921 г.   |
| 137. Повешенные                                       | "        | 1920 г.   |
| 138. Смотрят в бинокль                                | "        | } 1922 г. |
| "    в телескоп                                       | "        |           |
| "    в микроскоп                                      | "        |           |
| 139. Рисунки                                          | "        | 1923 г.   |
| 140. Жонглеры                                         | "        | "         |
| 141. Анатомия                                         | "        | 1922 г.   |
| 142. Рисунки                                          | "        | 1923 г.   |
| 143. Рисунки к композиции                             | "        | 1924 г.   |
| 144. Рисунки                                          | "        | 1923 г.   |

## ПЕРВАЯ РАБОЧАЯ ГРУППА КОНСТРУКТИВИСТОВ.

### К ВЫСТАВЛЕННЫМ РАБОТАМ.

1. Принимая участие в настоящей выставке, конструктивисты не отказываются от основных положений революционного конструктивизма, защищающего ФАКТИЧЕСКУЮ РАЦИОНАЛИЗАЦИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА в противовес господствующему ныне культивированию художественного творчества идеалистического искусства.

Выступая в данном случае под вывеской „ОБЪЕДИНЕНИЙ АКТИВНОГО РЕВОЛЮЦИОННОГО ИСКУССТВА“, конструктивисты преследуют только агитационные цели: сделанными вещами участвовать в демонстративной дискуссии молодых групп и объединений, возникших на почве пролетарской общественности.

Никакого поворота в сторону искусства, никаких отступлений от занятых позиций 1-й Рабочей Группой Конструктивистов, которая еще в 1920 году выбросила лозунг — „МЫ ОБЪЯВЛЯЕМ НЕПРИМИРИМУЮ ВОЙНУ ИСКУССТВУ“ — здесь нет.

2. Рационализация художественного труда конструктивистов не имеет ничего общего с потугами искусствовладельцев, стремящихся, так сказать, „обобществить“ процветающие виды искусства и заставить последнее ПРИЛОЖИТЬСЯ к настоящей общественной действительности.

Рационализируя художественный труд, конструктивисты не на словах, а на деле проводят в жизнь действительную квалификацию ВЕЩИ, повышая ее качество, устанавливая ее общественную роль, организуя ее формы в органической связи с ее утилитарным значением и назначением.

Эта рационализация художественного труда конструктивистами проводится через труд материальный, в котором непосредственно работают сами рабочие.

Конструктивисты убеждены, что так называемая „духовная“ жизнь общества, эмоциональные свойства людей — при нарастающем влиянии материалистического миропонимания — не могут уже цементироваться отвлеченными категориями метафизической красоты и мистическими происками над обществом витающего духа.

Конструктивисты утверждают, что этим последним и занимаются все без исключения искусствоведы, и в какие бы облачения реалистического или натуралистического искусства они ни облачались, по существу они не выходят из магического круга эстетической ворожки.

Но наша новая, молодая пролетарская общественность, проводя в жизнь разумность и сознательность — „духовно“ и эмоционально, так же живет только конкретными ценностями общественного строительства и ясно поставленными перед собой целями.

Строя и продвигаясь к этим целям НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ СЕБЯ, НО И ЧЕРЕЗ СЕБЯ, наше общество не может сознательно и воодушевленно идти в будущее, не конкретизируя, не осмысливая действительные акты настоящего, текущего дня.

А это и есть наше реальное, живое. Идеологически, так сказать сознательно, мы изжили вчерашний день; но практически и формально мы еще не овладели бытом сегодняшнего дня. В нас нет тоски по вещи, вот почему мы не поем стихами о вещах. Но у нас есть воля к сооружению вещи — вот почему мы развиваем и тренируем в себе умение делать вещи.

3. На 1-й Дискуссионной выставке объединений молодых групп художественного труда — конструктивисты демонстрируют только некоторые виды своего производства.

I. Конструкцию верстки печатной плоскости.

II. Объемные вещи (конструкцию арматуры повседневного быта).

III. Проз- и спецодежду.

IV. Детскую книгу.

1-я Рабочая Группа Конструктивистов состоит из ряда производственных ячеек.

Из непредставленных ячеек следует назвать производственную ячейку „Кино - Фот“ (кинематография и фотография), производственную ячейку материальных сооружений и производственную ячейку „Массовое Действо“.

1-я Рабочая Группа Конструктивистов сообщает, что все другие группы, именующие себя конструктивистами, как-то: „конструктивисты - поэты“, „конструктивисты из Камерного театра“, „конструктивисты театра Мейерхольда“, „конструктивисты из Лефа“, конструктивисты из ЦИТа“ и др., с точки зрения настоящей группы являются ЛЖЕ-КОНСТРУКТИВИСТАМИ и занимаются просто искусством.

*Первая Рабочая Группа  
Конструктивистов.*

---

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЯЧЕЙКА АРМАТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОГО БЫТА П. Ф. Г. К.

ГРИГОРИЙ МИЛЛЕР, Л. САНИНА и АЛЕКСЕЙ  
ГАН.

ГР. МИЛЛЕР.

145. Проект рабочего стола.

Л. САНИНА.

146. Проект газетного лотка.

АЛ. ГАН.

147. Переносный станок для розничной торговли.

148. Киоск „Всерокомпом. 1“.

149. ПЛАКАТЫ ЯЧЕЙКИ.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЯЧЕЙКА ДЕТСКОЙ КНИГИ.

ОЛЬГА и ГАЛИНА ЧИЧАГОВЫ и Н. Г. СМИР-  
НОВ.

150. „Откуда посуда“ изд. Госиздата.

151. „Детям о газете“ „ Госиздата.

152. „Путешествие Чарли“ изд. Госиздата.

153. Макет книжки, приобретенный изд. „Новая  
Москва“. „Как люди ездят“.

154. Макет книжки „Как делают шоколад“.

155. ПЛАКАТЫ ЯЧЕЙКИ.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЯЧЕЙКА ПРОЗ- и СПЕЦ-ОДЕЖДЫ П.Р.Г.К.

А. МИРОЛЮБОВА, Л. САНИНА и ГРИГОРИЙ  
МИЛЛЕР.

156. Блуза Механика.—2. Одежда: а) Носиль-  
щика, б) Шахтера, в) Грущика.—3. Спец-  
одежда „Моссельпром“.



Рисунки, чертежи, выкройки, шаблоны и фотографии к выставленным вещам.

ПЛАКАТЫ ЯЧЕЙКИ.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЯЧЕЙКА ТИПОГРАФСКОГО ПРОИЗВОДСТВА П. Р. Г. К.

АЛЕКСЕЙ ГАН.

- 157. Первая мобилизация типографского материала в газете 1918 года.
- 158. Трансформация текстового набора.  
Из книги „Конструктивизм“ изд. „Тверское издательство“ 1922 г.  
Макет сделан в 1921 году.
- 159. Страница с трансформированным набором и линейной версткой.  
Из журнала „Кино-Фот“ 1922 г.  
14-я типография М. К. Х. и типография „Вхутемас“.
- 160. Тоже из брошюры „Да здравствует демонстрация быта!“, 1923 г. Типогр. Позднякова.
- 161. Верстка титульных листов.
- 162. Одиннадцать обложек.
- 163. Четыре афиши в линейной конструкции при использовании старых комплектов шрифта.  
Тип. Постнова.
- 164. Три афиши в наборе без шрифта.  
Тип. Постнова.

ГРИГОРИЙ МИЛЛЕР.

165. 2 обложки и один плакат, изд. „Новая Москва“.

166. ПЛАКАТЫ ЯЧЕЙКИ.

# ПЕРВАЯ РАБОЧАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ.

## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

### ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1) Первая рабочая организация художников стремится создать из художника социально необходимый элемент современной жизни.

2) Через организацию личных и профессиональных качеств мы организуем производство художественных ценностей, как нормальное взаимоотношение между жизнью и художником.

3) Личными качествами мы называем тот духовный культурный уровень сознания, который направлен в сторону развития новых социальных форм.

4) Профессиональными качествами мы называем тот уровень художественной культуры и художественного сознания, который, находясь в тесной связи с современностью, направлен в сторону развития новых форм в искусстве.

5) Через практическую и культурную деятельность мы организуем нашу психологию в соответствии с основными принципами нашей организации.

ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВ.

ПЕТР ЖУКОВ

(по алфавиту).

(Трубная ул., д. 11, кв. 1).

167. „На смерть вождя“ (архитектурное сооружение).

АРАМ ВАНЕЦИАН.

МИХАИЛ САПЕГИН

(по алфавиту).

(Тверская, 19, кв. 35).

168. „Агитационная трибуна“ (монтаж).

ИВАН КОРОЛЕВ

(Тверская, 18, кв. 43).

169. „Конструкция портала современного театра“.

КОНСТАНТИН ЛОГИНОВ

(Никитский бульвар, д. 15, кв. 6).

170. „Модель передвижного театра“.  
171. „Юлий Цезарь“ (театральный макет).

НИКОЛАЙ МЕНЬШУТИН

(Кисловка, д. 4, кв. 10).

172. Здание Коминтерна (архитектурное сооружение).

АЛЕКСЕЙ РУДНЕВ.  
АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВ

(по алфавиту).

(Б. Тишинский пер., д. 17, кв. 1).

173. „Дворец Труда“ (архитектурное сооружение).

ИВАН ЯКОВЛЕВ.

(Красносельская, д. 59, кв. 2).

174. Проект памятника.

175. „Железная пята“ (театральный макет).

НИКОЛАЙ ПРУСАКОВ.

176. Заседание фабзавкома.

177. Вывеска.

## ПЕРСОНАЛЬНО.

ЧАЙКОВ.

Скульптура.

- 178. Рабочий. — Гипс. 1921 г.
- 179. Фигура. Портрет Цецилии Люмьер. — Гипс.  
1923 г.
- 180. Проект памятника тов. Свердлову. — Гипс,  
металл, стекло. 1924 г.
- 181. Портрет. Бюст арт. С. М. Вовсег.
- 182. Проект памятника тов. Лекерту. — Гипс,  
стекло.
- 183—207. Рисунки.

