

33-1
13 ХУДОЖНИКИ
РСФСР
ЗА 15 ЛЕТ

**КАТАЛОГ
ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ**

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА
и СКУЛЬПТУРА

Г.П.Б. в Лнгр.

Ц, 1933 г.

Акт № 56

Издание Гос. Русский Музей
Ленинград
1932

Правительственная комиссия по организации юбилейной выставки: „Художники РСФСР за 15 лет“

Председатель: *А. С. Бубнов.*

Выставочный комитет.

Председатель: *М. П. Аркадьев.*

Исполнительная комиссия по жюри и организации республиканской выставки в Ленинграде.

Председатель: *А. А. Вольтер*, Секретарь: *Ж. Э. Каганская.*

Председатель Жюри: *А. А. Вольтер.*

Члены: *Ф. С. Богородский, И. И. Бродский, Н. В. Вильямс, С. В. Герасимов, И. Э. Грабарь, И. Н. Гурвич, Н. Е. Добычина, Н. И. Дормидонтов, В. А. Зверев, Б. В. Иогансон, К. Н. Истомина, П. В. Кузнецов, Н. Н. Курьянов, В. В. Лебедев, А. Т. Матвеев, В. М. Мидлер, П. И. Нерадовский, В. Н. Перельман, Н. Н. Пунин, Н. Э. Радлов, Д. П. Штеренберг, В. В. Элонен.*

Председатель Экспозиционно-оформительской комиссии: *И. Э. Грабарь.*

Члены президиума: *Ф. С. Богородский, Н. Н. Курьянов, В. Н. Перельман, Н. Н. Пунин.*

Бригадиры: *С. В. Герасимов, Н. Е. Добычина, К. Н. Истомина, П. В. Кузнецов, А. А. Лабас, В. М. Мидлер, П. И. Нерадовский, Н. В. Перцев, Г. М. Преснов, Н. П. Сычев, Н. А. Тырса, А. Д. Чегодаев.*

Рабочая тройка по организации выставки

Председатель: *Н. Н. Пунин.*

Члены: *Н. Е. Добычина, П. И. Нерадовский.*

Секретариат выставки

Ж. Э. Каганская, В. Н. Аникиева, В. А. Алексеева, Л. Ф. Галич.

Оформление выставки: *Борис Шукко.*

Руководитель информационной частью: *С. Е. Корман.*

В дни 15-летия Октябрьской революции фронт изобразительного искусства демонстрирует перед трудящимися Ленинграда свою работу, свои достижения, свой путь за эти 15 лет.

По существу перед нами впервые столь грандиозная по масштабу художественная выставка, имеющая громадное политическое и воспитательное значение.

На ней в ряде многочисленных полотен (а их намечается больше 2000) будет показан путь каждого более или менее выдающегося советского художника, его основные этапы творчества, его сначала робкие и затем все более определенные и настойчивые стремления включиться в строительство социализма, показать это строительство средствами своего искусства.

На примере творческого пути многих выдающихся мастеров нашего изобразительного искусства, как в зеркале отражаются пути советской творческой интеллигенции за эти 15 лет: от непризнания к аполитичности, от сочувствия к активному включению в строительство социализма.

Не голые фразы, не декларации, а творческие документы, созданные вдохновенным художником, говорят и убедительно демонстрируют отношение

художественной интеллигенции к строительству социализма.

И еще один очень значительный и важный момент: на выставке мы демонстрируем работу художников, выросших и начавших свою работу уже при советской власти. Это сравнительно более молодое поколение, росшее, как художник одновременно с ростом социализма в нашей стране, выступает наравне со старыми мастерами с отчетом перед широкой советской общественностью. И не предвещая выводов, которые должны быть сделаны на основании детального изучения их работ, надо признать, что это молодое поколение, как художники, чрезвычайно интересно, что среди них мы имеем блестящих мастеров, при чем в количестве, насчитываемом во всяком случае не единицами. Поэтому данная выставка — это по существу документальная аргументация той оценки, которую 23 апреля 1932 г. дал ЦК нашей партии состоянию творческих организаций и которая была вызвана политической и художественной перегруппировкой творческих сил в сторону советской власти, ростом молодых советских кадров, а также тем, что старые организационные формы в связи с этой перегруппировкой стали в противоречие с выросшими требованиями жизни.

Уже сейчас мы можем констатировать громадное положительное значение решения ЦК. Работа по организации выставки (а организовали выставку с помощью государственных органов сами художники), отбор экспонатов на выставку, произведенный самими художниками, в лице комиссии жюри, в состав которой входило около 20 человек (все художники), участие на данной выставке художников всех направлений, всех групп и объе-

динений (что было бы невозможным сделать ранее до слияния всех разрозненных и часто конкурирующих между собой групп в один творческий союз), тематика, над которой работают советские художники — все это говорит о том, что в результате решения ЦК советские художники еще теснее сплотились вокруг партии, задач социалистического строительства, международной революции.

Поэтому уместно задавать и ставить вопрос относительно перестройки мировоззрения художников за эти 15 лет, так как, несомненно, что овладение социалистическим мировоззрением пролетариата — исторически самым передовым и революционным мировоззрением — необходимо для каждого художника, который хочет быть передовым выразителем идей и интересов нового общества.

Мы опять не хотим предвосхищать тех выводов, которые надо будет сделать после открытия самой выставки и очень внимательного просмотра ее и изучения.

Но полагаем, опираясь на значение самих художников, на ознакомление с рядом их работ, что вывод в основном должен быть положительным.

Понятно, что для того, чтобы быть передовым революционным художником, необходимо обладать еще художественным дарованием, умением убедительно отобразить мысли и чувства в художественных образах, хорошо знать и понимать то, что изображаешь на полотне и т. д.

С этой, именно, точки зрения надо подходить к ленинградской выставке: „Советские художники за 15 лет“. Само название выставки говорит о том, что мы не считаем данную выставку всеобъемлющей. По существу мы имеем только работы

московских и ленинградских художников, причем только художников-живописцев, графиков и отчасти скульпторов. Участие многих художников в национальных выставках союзных республик, устраиваемых к годовщине Октября, не позволили организовать показ творческой работы художников всего Союза. Эту задачу, согласно решению Правительственной комиссии, мы думаем осуществить в первой половине будущего года в Москве.

Но все это никоим образом не снижает значения данной выставки. Материал, представленный на выставке, достаточен для того, чтобы на основе его приступить к серьезному научному изучению путей советской живописи за 15 лет, достаточен также для самих художников, чтобы сделать для себя соответствующие выводы относительно дальнейшей творческой практики.

Как мы уже отмечали, сама экспозиция выставки составлена таким образом, чтобы показать по возможности путь советских художников за 15 лет. Понятно, что при этом необходимо было также показать и те основные направления, по которым развивалась советская живопись.

Таким образом зритель должен получить представление о том, как изменялись основные направления нашей живописи под влиянием главным образом успехов социалистического строительства в нашей стране, какими путями шел художник в нашей стране для того, чтобы активно включиться в строительство социализма.

Грубо схема экспозиции представляется в следующем виде: начинается выставка залом, специально посвященным В. И. Ленину. В ней дается попытка отобразить значение вождя для самой

Октябрьской революции и для развития и укрепления советской власти — отобразить так, как понимал это художник. Надо признать, что это чрезвычайно трудная ответственная задача, требует в дальнейшем еще большой творческой работы художников.

Дальше на выставке достаточно широко развешивается работа и творчество основных ведущих групп, существовавших в различные периоды и объединявших художников: ОСТ, "Бубновский валет", ОМХ, "М р искусства", 4 искусства, АХР и ряд других группировок.

Все эти основные группы (я не перечисляю здесь всех, также и отдельных художников, находившихся вне групп, работы которых показывались на выставке), идя совершенно различными путями от беспредметничества, формализма, от аполитичной тематики, борясь между собой к моменту решения ЦК партии о творческих организациях, почти единодушно подходят к утверждению лозунга о советской тематике и к действительному включению в строительство социализма.

Этого главного политического вывода, имеющего глубокое принципиальное значение, никто не сможет опровергнуть. Тысяча полотен демонстрирует эту важнейшую политическую победу — искусство целиком перешло на службу социализма.

Помимо живописи, выставка демонстрирует ряд прекрасных акварельных работ по графике и скульптуре крупнейших наших мастеров.

Устраиваются специально два мемориальных зала: в одном из них выставлены последние работы Головина, в другом — Кузнецова.

Какой общий вывод следует сделать из этой первой большой советской выставки, не касаясь

опять-таки, тех выводов, которые должны будут сделать искусствоведы на основании большой научно-исследовательской работы?

Выставка представляет громадный политический и художественный интерес. Путь Советского художника завершается тем, что он становится активным строителем социализма в нашей стране. Творчество советских художников находится на высоком художественном уровне. Это не сумеречная, унылая выставка, а выставка яркая, полная глубокого содержания и крепкой советской тематики.

Эта выставка в противовес упадочническому искусству Запада, где мы наблюдаем творческий тупик даже у таких блестящих мастеров, как Пикассо, и др., показывает, что победа в творческом соревновании советских художников обеспечена.

М. П. Арнадьев

Праздник мастеров кисти, карандаша и резца

„Задача современного художника — передавать нравы, идеи, облик нашей эпохи, как каждый отдельный художник их чувствует и понимает“.

Гюстав Курбх

По грандиозности размаха открывающаяся выставка „Художники РСФСР за 15 лет“ оставляет за собой все бывшие до сих пор в Советском союзе.

Выставка занимает гигантскую площадь, вмещающую ранее часть, временно свернутых коллекций художественного отдела государственного Русского музея и вновь пристроенные к нему помещения — всего 35 зал. Всех экспонатов около 2.000. Содержание выставки — произведения живописи, скульптуры и графики, в наиболее характерных достижениях за 15 лет революции.

Выставка есть подлинный смотр советского изобразительного искусства за пятнадцать лет, экзамен на аттестат художественно-политической зрелости как отдельных мастеров, так и целых группировок. Только сравнение приближает к истине, только внимательное, осторожное и бес-

пристрастное взвешивание всех за и против приведет к выводам, одинаково убедительным и одинаково важным и нужным и художнику, и массовому зрителю, и общественности.

При организации выставки пришлось встретиться с рядом факторов, создавших не мало затруднений, которые разрешались уже в процессе работы. Настоящая выставка достигала бы цели вполне только в том случае, если бы могла развернуть всю сумму основных и побочных художественных направлений, одновременно показав эволюцию творческих устремлений отдельных художников. Другими словами, идеалом был бы такой показ, при котором зритель знакомился бы с развитием одного за другим этапов советского искусства, знакомясь в то же время в такой же последовательности с развитием каждого мастера.

Эта задача оказалась невыполнимой: художник обычно охотнее всего дает на выставку то, что им только что создано, поэтому большая часть экспонатов относится к последним годам. Только кое-где попадаются вещи, датируемые годами военного коммунизма.

Другое затруднение в показе заключается в том, что некоторые художники переходили из одной группировки в другую, иногда снова возвращаясь к прежним, иногда меняя их на третьи. Куда поместить таких художников? К их ранним группировкам они никак уже не могут быть отнесены, к новейшим они примкнуть только в прошлом или даже настоящем году, почему связаны с ними пока лишь формально. Наконец, есть случаи, когда художник совершает скачок в сторону от всех своих прошлых группировок, так что его ни к одной уже нельзя отнести. Таких одиночек

приходилось либо группировать отдельно либо присоединять условно к той или иной, относительно родственной группе.

Большинство мастеров представлено достаточно полно, десяток-другой — даже исчерпывающе. Семь художников имеют отдельные, комнаты, в которых размещены персональные выставки — из них две посмертные: Головина и Кустодиева.

В виду громоздкости скульптуры, решено было отказаться от показа работ московских скульпторов в Ленинграде. Зато чрезвычайно полно отражены работы их ленинградских товарищей.

Особое место, при том в необычайно широких для наших выставок размерах, отведено работам в области графики. Исключительный успех неизменно выпадающий на всех европейских выставках на долю графики — рисовальщиков, иллюстраторов книги, граверов — заставил впервые в истории русских художественных выставок уделить особое внимание этой области искусства бывшей до сих пор в загоне на выставках живописи и скульптуры. Ленинград увидит здесь первоклассных московских мастеров карандаша, акварели, книжных украшений резца, мало или вовсе ему неизвестных, но уже давно гремящих заграницей.

Экспоненты выставки расположены в порядке исторически слагавшихся группировок. Посетитель, входя в первый, левый от главного входа, зал, постепенно, шаг за шагом проходит все 35 зал и возвращается снова в вестибюль.

Первый зал посвящен В. И. Ленину. Здесь висят портреты Ленина работы различных художников и сосредоточены картины, изображающие первые шаги социалистического строительства.

Далее идут залы, посвященные группировкам периода развернутого социалистического наступления. Зритель видит постепенную эволюцию групп художников, ведущих начало от крайних „левых“ течений эпохи военного коммунизма — „беспредметного“ искусства, показанного в отдельных образцах, „кубизма“. Боевой лозунг „беспредметников“ — „оздоровление живописи возможно только на пути формальных исканий“ — из года в год бледнеет, художники идут в сторону завоевания советской тематики.

Затем расположены залы, в которых показаны переходные стадии от дореволюционного „Мира искусства“ к советской группировке „4 искусства“ и к отделу ленинградских и московских мастеров графики.

Продвигаясь далее, посетитель попадает в залы, которые отразили лозунг, сыгравший решающую роль в развитии всего советского искусства: „Назад, к реализму, — вперед к массам“. Этот призыв был поднят „Ассоциацией художников революционной России“ (АХРР).

Одновременно из недр группировок „Бубновский валет“, „Маковец“, „Бытие“ и др. выросло „Общество московских живописцев“ (ОМХ), выступившее с кличем: „Назад к реализму, — вперед, к живописи“. Искусство его представителей нашло место в залах, следующих непосредственно за залами предыдущей группировки.

План выставочного помещения не позволил выделить должное, с точки зрения логической последовательности, место тем ленинградским группировкам, которые не вошли в АХРР, но те из них, которые сохранили единое творческое лицо, размещены в самостоятельных залах, примыкаю-

щих — не вполне последовательно — к залам ОМХа. Выставка заканчивается залом, отведенным художникам различных группировок, объединенных одной стержневой темой: „Индустриализация Союза ССР“.

Если в первом зале выставки собраны образцы первых шагов по пути индустриализации нашей страны, то здесь мы видим ее последние достижения: Днепрострой, Магнитогорск. Здесь выставлен и новый портрет И. В. Сталина.

Выставочный круг замкнулся: там — начало, первые шаги и советского строительства и советского искусства: здесь — достижения и того и другого на сегодняшний день.

Академик живописи

Игорь Грабарь

Общий характер выставки

Огромная выставка живописи, рисунка, скульптуры и -графики, организованная правительством к XV годовщине революции в Художественном отделе Государственного Русского Музея, дает богатый материал для характеристики советского изобразительного искусства за истекшие пятнадцать лет.

На протяжении тридцати трех зал, с большей или меньшей последовательностью, разворачивается перед зрителем картина роста советского художника—от годов военного коммунизма к годам героической стройки социализма. Внимательное изучение выставки покажет, какими путями шел советский художник, как преобразилось его художественное и социальное лицо и каковы достижения современного изобразительного искусства, как в отношении расширения круга тем, так и в отношении содержания и формы.

Конечно, настоящая выставка не может претендовать на строгую историческую последовательность; многое из того что „было“ и „ушло“ не представлено на выставке совсем; точно так же исторические отношения и пропорция не сохранены. Но „последовательность“ и „историзм“—сейчас не главное; мы строим новую жизнь, новую

художественную культуру и поэтому предпочтительнее лучше смотреть вперед, чем педантично отсчитывать каждый шаг нашего исторического прошлого.

Настоящая выставка должна демонстрировать основные сдвиги на широком фронте современного изобразительного искусства и быть побудителем к дальнейшему художественному творчеству. Эти задания, мы думаем, она выполняет полностью.

Для того, чтобы зритель мог легче разобраться в огромном материале выставки, необходимо дать краткую характеристику главнейших течений современного изобразительного искусства на основе материала, который показан в залах.

В современном советском изобразительном искусстве имеются два крыла: первое объединяет те течения, которые связывают себя, в большей или меньшей степени, достижениями западной художественной культуры преимущественно предреволюционной поры, и второе—течения, опирающиеся на прошлое русской живописи начиная с третьей четверти XIX века, на так называемое „передвижничество“. Провести между ними четкую границу, разумеется трудно во-первых потому, что и сами „передвижники“ во многом обязаны Западу, а во-вторых—оттого, что влияния современного западного искусства за последние годы переработаны и в значительной степени потеряли свою активность. Современный художественный Запад и „передвижничество“ скорее—две крайние точки, между которыми с известной последовательностью размещаются различные творческие группировки и отдельные художники наших дней.

При ближайшем знакомстве с материалом выставки зритель убедится в том, что осязательная масса

советских художников в течение всех этих пятнадцати лет идет ровным поступательным шагом в одном направлении: критически перерабатывая художественное наследие прошлого и современные западные влияния она овладевает языком художественных форм для того, чтобы в более совершенных образцах выразить свое отношение к советской действительности.

В первых залах, непосредственно примыкающих к комнате Ленина, расположены работы художников, связанных с организацией „ОСТ“ (Общество станковистов—основано в 1925 г.). Остовское движение выросло, в большей или меньшей степени, на искусстве периода военного коммунизма, на конструктивизме в частности. Влияние конструктивизма в особенности сказывается на работах молодого крыла ОСТ—художник-индустриальная тематика, не лишенная романтизма, характеризует работы этой группы художников; острая композиция, скупой цвет и легко высьмо являются чертами их стиля. Работы основателей ОСТА скорее свидетельствуют о влиянии современного французского и немецкого искусства; некоторые работы мастеров этой группы граничат с кубизмом и экспрессионизмом Запада и, по сравнению с работами художников из бригады, более живописны.

К залам, раскрывающим остовское движение в целом, прилегал ряд комнат, в которых с одной стороны, размещены художники, примыкавшие к обществу „Мир искусства“ (основано в 1899 г. и переставшее существовать в 1922 г.) и к обществу „4 искусства“ (основано в 1925 г.) а с другой—художники, не входившие ни в одну из существовавших художественных организаций

К художникам „Мира искусства“ могут быть отнесены и два умерших ленинградских художника: Кустодиев и Головин, работы которых показаны в особых залах.

Для художников „Мира искусства“ типичны: их близость к немецкой модернистической школе (Мюнхен) и их стремление к стилизму; значение этих художников с особой силой сказалось на книжной графике, прикладном и театрально-декоративном искусстве; лучшие мастера театра первой четверти нашего века вышли из „мир-искуснического“ движения.

Общество „4 искусства“ объединяло ряд выдающихся живописцев, очень разнообразных по творческому методу, но характерных общностью своих стремлений к западной художественной культуре, в частности к новейшим течениям французского искусства; на этих художников имели известное влияние современные французские живописцы: Матисс, Пикассо, Брак, Дерен, Вламинг, Сегонзак, Марке и др. Разнообразие и богатство формального языка, смелые поиски новой выразительности характеризуют художников этой группы, но вместе с тем делают их работы особо трудными для восприятия неподготовленного зрителя. В работах некоторых мастеров общества „4 искусства“ заметно также влияние раннего итальянского Ренессанса, в частности фресковой монументальной живописи; стремление к монументализму облегчило многим художникам, входившим в общество „4 искусства“, возможность подойти к сложным композициям на советские темы и позволило им дать ряд картин, изображающих исклхозное и индустриальное строительство.

Непосредственно к залу, вмещающему наиболее видных мастеров об-ва „4 искусства“, придегает комната супрематизма. „Супрематизм“—особое направление в современном советском искусстве, имевшее большое значение для развития форм живописи современной архитектуры, прикладного искусства, плаката и книжной обложки.

Рядом с комнатой „супрематизма“ расположены работы мастеров „аналитического искусства“. Острый анатомический и психологический анализ явлений действительности и тщательная „сделанности“ поверхности характеризуют эти работы.

Вслед за залами, раскрывающими остовское движение, идут залы, в которых развешены картины группы художников ленинградской организации „Цех“ (основан в 1930 г.). На некоторых работах этих художников сказалось влияние старых немецких и голландских мастеров и русской академической школы.

Зал „Цеха“ непосредственно примыкает к ряду зал ленинградского и московского АХРа (Ассоциация художников революции—основана в Москве в 1922 г., в Ленинграде—в 1923 г.).

Ахровское движение организовалось, как антитеза „левому искусству“ эпохи гоенного коммунизма и, отходя от художественного документализма, первое выдвинуло, как, основу советского изо-искусства, советскую тематику. Колхозное движение, соцстроительство и гражданская война нашли в работах художников АХРа наиболее широкое отображение. Основным творческим методом художников, примыкавших к ахровскому движению, является стремление приблизиться к возможно точной, „объективной“ передаче действительности. В этом отношении многие из

художников этой группы связаны с „передвижниками“ и пореформенной Академией. Однако, изучая отдельных представителей ахровского движения, можно убедиться в том, что, кроме влияния „передвижников“, они испытали на себе влияние старых европейских мастеров немецкой, итальянской и голландской школ. Ахровское движение, широко показанное в центральных залах выставки, за длительный период своего развития значительно повлияло на работы художников других организаций („ОСТ“ и „ОМХ“), но и само менялось под их влиянием; особенно заметно взаимодействие между АХРом и ОМХом (Общество московских художников—основано в 1926 г.). Многие художники, связанные с ОМХом, вошли в АХР.

В залах, непосредственно предшествующих залам ОМХа, помещена группа ленинградских художников-живописцев, входивших в „Круг“ (основан в 1926 г.), или примыкавших к нему. „Круг“ объединял молодых художников, окончивших уже советскую школу (Гос. свободные мастерские—б. Училище Академии художеств) и долгое время коллективно работавших над проблемами живописной картины.

Последние залы выставки, заканчивающиеся залом индустриального и колхозного строительства, с портретом т. Сталина на центральной стене, отведены ОМХовскому движению.

ОМХовское движение родилось на тех же художественных принципах, которые были положены в основу об-ва „Бубновыи валет“ (основано в 1911 г.). Широкое и сильное письмо, колористическое богатство, подчинение линейно-формовых начал началам живописного цвета—одинаково

характеризуют мастеров „Бубнового валета“ и мастеров ОМХа. Одним из творческих источников омховского движения можно считать французскую школу, в частности так называемый „сезаннизм“ (от Сезанна, с творчества которого начинается огромная полоса в современном международном искусстве—полоса „живописного реализма“). Однако с годами сезанновские влияния слабеют и многие художники ОМХа переходят к национальным традициям, сближавшим их с АХРом; одновременно широкой полосой по работам ОМХовцев проходят советские темы.

Кроме живописцев на выставке принимает участие ряд выдающихся художников-графиков, работы которых размещены по залам соответственно тем течениям, к которым они могут быть отнесены. Советская графика является одним из наиболее крупных достижений советского искусства и получила за последнее время широкую известность в капиталистических странах, влияя на передовых художников Запада. Особенное значение в этом отношении имеет московская школа граверов.

Скульптура представлена на выставке рядом работ московских скульпторов и почти исчерпывающе работами ленинградских мастеров; представленная по всем залам выставки, в большем или меньшем согласии с основными живописными течениями современного изо-искусства, она дает представление о всех течениях в области советской скульптуры, начиная от академизма, кончая молодыми скульпторами классической школы Матвеева.

В особом зале показан советский фарфор в изделиях Гос. фарфорового завода имени Ломоносова.

Таким образом громадная выставка, занимающая весь нижний этаж Художественного отдела Государственного Русского Музея, достаточно широко и всесторонне освещает развитие советского изо-искусства, давая представление не только об отдельных течениях, но и показывая художников на разных этапах их творчества за 15 лет существования советской власти.

Апрельское постановление ЦК партии, открывающее новую эру в развитии художественной культуры Союза, констатирует это поступательное движение советского искусства. Объединяя художников в единый союз, оно, тем самым, дает организационную форму дальнейшей творческой деятельности художника. Художественный опыт истекших пятнадцати лет, нашедший отражение на данной выставке, свидетельствует со всей безусловностью о своевременности принятых партийных решений.

Советскому художнику предстоит теперь выполнить свой долг: оправдать доверие партии и, сплотившись вокруг основных разрешаемых ею задач, дать советской стране советское искусство.

Н. Пунин

АДЛИВАНКИН, Самуил Яковлевич.

Москва, ст. Томилино, М.-К. ж. д.

1. Мещанский портрет. 1922.— х. м.
2. Голосуют за исключение кулака из колхоза. 1930.— х. м. ГТГ.
3. Герои у нас. 1930.— х. м. ГТГ.
4. Герой у них. 1931.— х. м. ГТГ.
5. Состязание юных моделлистов. 1931.— х. м.
6. В штабе колхоза перед штурмом прорыва 1831.— х. м.

АКСЕЛЬРОД, Меер Моисеевич.

Москва, Баррикадная, 8-6, кв. 1.

7. Красный обоз. 1931.— х. м.
8. Карнавал. 1932.— х. м.
9. Бегство. 1928.— кс. ГМИИ.
10. Советская Белоруссия. 1927.— акв. ГТГ.
11. Заседание 1929.— гш.
12. Заседание.— гш.
13. Молодой колхозник. 1930.— акв.
14. Портрет колхозника. 1931.— акв.
15. Старик колхозник.— гш.
16. Строительство нового поселка. 1931.— гш.
17. Антирелигиозный карнавал. 1931.— гш.
18. Портрет колхозницы.— гш.
19. Новый колхоз в Крыму. 1931.— акв.
20. Постройка свинарника. 1931.— акв.
21. Вагон в степи.— гш.

22

АЛЕКСАНДРОВА, Татьяна Борисовна.

Москва.

22. Демонстрация. 1929.— акв.

АНТОНОВ, Федор Васильевич.

Москва, Петровка 15.

23. Дети. 1931.— х. м.
24. В выходной день. 1932.— х. м.
25. Рабочий поселок Грознефти.— гш.
26. Грознефть.— гш.

АПТЕР, Яков Натанович.

Москва.

27. Сидящая женщина.— гш.
28. Сидящая женщина.— гш.

БАКУЛИНА, Люся.

Москва.

29. Порт.— тмп.

БАРТО, Ростислав Николаевич.

Москва, Казарменный пер., 10, кв. 10.

30. Портрет. 1929.— х. тмп.
31. Чаква. Сбор чая. 1930.— х. м.
32. Кавказ. 1930.— б. тмп.
33. Весна в Дагестане. 1932.— б. тмп.
34. Дербент. 1932.— х. м.
35. Дагестан. 1932.— б. тмп.
36. Кавказский пейзаж. 1932.— б. тмп.
37. Золотые рыбки. 1932.— б. тмп.
38. Дербентская еврейка. 1931.— моног. ГМИИ.
39. Красный обоз в Дагестане. 1932.— моног. ГМИИ.

БЕБУТОВА, Елена Михайловна.

Москва, Карманицкий пер., 2, кв. 24

40. Натюр-морт. Стекло. 1923.— х. м.
41. Натюр-морт предметный.— х. м.

42. Пейзаж. Гаспра. 1926.— х. м.
43. Прачки. 1927.— х. м.
44. Гармонисты. 1930.— х. м.
45. Браковщицы. Розлив нарзана. 1931.— х. м.

БЕЛКИН, Вениамин Павлович.

Ленинград, Ждановская наб., 3/1, кв 22-а.

46. Натюр-морт. 1923.— х. м.
47. Портрет А. А. Ахматовой. 1924.— х. м.
48. Окраины к концу войны.— х. м.
49. Пейзаж. в окрест. Ленинграда.— х. м.
50. Натюр-морт.— х. м.

БЕЛЯНИН, Николай Яковлевич.

Москва, В. Масловка 65.

51. На озере Тургояк.— х. м.
52. Этюд. 1930.— х. м.
53. На Волге. 1932.— х. м.
54. Выезд на колхозный сев.— х. м.

БЕЛЫЙ, Александр Федорович.

Ленинград, Демидов пер., 6, кв. 1.

55. Парад Красной армии на площ. Урицкого.— х. м.
56. На маневрах.— х. м.
57. Октябрьские дни на Неве.— х. м.

БЕРЕНДГОФ, Георгий Сергеевич.

Москва.

58. Портрет.— ит. кар.
59. Память. 1927.— тушь. ГТГ.
60. Пейзаж. 1928.— кар.
61. Козлозница - чернорабочая. Кузнецкстрой. 1931.— акв., тушь.
62. Ребенок. 1931.— тушь.
63. Пейзаж. 1932.— тушь.

24

БЕРИНГОВ, Митрафан Михайлович.

Москва, Красная Пресня, 12.

64. Морская рыба. 1930.— х. м.
65. На тральщике. 1930.— х. м.

БИБИКОВ, Георгий Николаевич.

Ленинград, ул. Марата, 8, кв. 5.

66. Постройка паровоза-танка.— тмп.
67—70. Серия „Завод“. 1930.— бел.

БИГОС, Сергей Демьянович.

Москва.

71. Салтыков - Щедрин (для лит. хрестоматии) 1932.— кс. ГМИИ.
72. Островский (для лит. хрестоматии). 1932.— кс. ГМИИ. Илл. к Островскому и Гончарову (для той же книги). 1932.— кс. ГМИИ.

БИЛЕНКИЙ, И. М.

Ленинград. Надеждинская, 21, кв. 14

73. Портрет композитора А. К. Глазунова.— х. м.
74. Поэт Ил. Сельвинский.— снг. ✓
75. Уральский шахтер (карабаш).— снг.
76. Голова старика.— уг.
77. Первый директор Сталинградского завода инженер П. С. Каган.— уг.
78. Горный проводник.— уг.

79. БОГАЕВСКИЙ, Константин Федорович.

Феодосия, Дурантовская ул., дача Дурант.

80. Осенний пейзаж. 1927.— х. м.
81. Общий вид Днепростроя. 1930.— х. м.
82. Днепрострой 1932.— х. м.
83—84. Баку. 1931.— акв.

БОГОРОДСКИЙ, Федор Семенович.

Москва, В. Масловка, 65, ст. 33.

85. Беспорядки. 1926.—х. м. Муз. Рев., Москва.
86. Домик, в котором я жил (Италия). 1930.—х. м.
87. Дочь рыбака. 1930.—х. м.
88. Улица в Сорренто. 1930.—х. м.
89. Итальянка с кувшиком. 1930.—х. м.
90. Итальянки, несущие вино. 1930.—х. м. Гос. Муз. Фонд.
91. Светский парусник в Батуме. 1931.—х. м.
92. Городской сад в Батуме. 1931.—х. м.
93. Севастополь. 1931.—х. м.
94. Севастополь. Бухта. 1931.—х. м.
95. Молодежь. 1932.—х. м.
96. Краснофлотец. 1932.—х. м.
97. Весна. 1928.—гш.
98. Берлин. 1928.—гш.
99. Берлин. 1928.—гш.
100. Венеция. 1928.—гш.
101. Венеция. 1928.—гш.
102. Венеция. 1928.—гш

БОИМ, Соломон Самсонович.

Москва, Арбат, 12, кв. 25.

- 103—106. Илл. к детской книге „Комсомольское племя“.—
цв. лит.
- 107—108. Илл. в детской книге „На крейсере“.—цв. лит.

БРИММЕР, Николай Леонидович.

р.с.к. 18 98—1929.

109. Декабристы. 1926.—к.с. ГМИИ.
 110. Арка Штаба. 1927.—цв. линол. ГМИИ.
 - 111—113. Илл. к кн. „Сокрушитель скал“. Пименовой
1927.—к.с. ГМИИ.
 - 114—115. Илл. к рассказ. „Волк“ Сетон-Томпсона. 1927.—
подкраш. линол. ГМИИ.
 116. Черниговцы. 1928.—к.с. ГМИИ.
 - 117—119. Илл. к „Коляске“ Гоголя. 1928.—к.с. ГМИИ.
- 26

120—122. Илл. к „Сорочинской ярмарке“. Гоголя. 1928—
29.—к.с. ГМИИ.

123. Каховский. 1929.—к.с. ГМИИ

БРИГАНИШСКИЙ, Лев Романович.

Ленинград, Жуковская, 24, кв. 14.

124—125. Пейзажи.—уг.

БРОДСКИЙ, Исаак Израилевич.

Пл. Лассалья, 3, кв. 1.

126. Зимний пейзаж. 1918.—х. м. ГРМ
127. Новолунье. 1920.—х. м.
128. Зимний пейзаж. 1921.—х. м.
129. Город ночью. 1921.—х. м.
130. Зимний пейзаж. 1921.—х. м.
131. Парк летом. 1923.—х. м.
132. К весне. 1926.—х. м.
133. Ленин на трибуне. 1927.—х. м.
134. Лунная ночь. 1928.—х. м.
135. Город ночью. 1928.—х. м.
136. Аллея летнего сада. 1928.—х. м.
137. Первое выступление Лепина на Путиловском за-
воде. 1917—1929.—х. м.
138. Портрет пианиста С. Барера. 1929.—х. м.
139. Опавшие листья (вариант). 1929.—х. м.
140. Портрет К. Ворошилова. 1929.—х. м. ЦМКА.
141. Ленин в Смольном. 1930.—х. м.
142. Ударник Днепростроя. 1930.—х. м.
- 143—144. Этюды Днепростроя. 1930.—х. м.
145. Аллея парка. 1930.—х. м.
146. На о. Капри (вариант). 1930.—х. м.
147. Пастушка (вариант). 1930.—х. м.
148. Портрет Т. П. Мясоедовой. 1930.—х. м.
149. Терраса. 1930.—х. м.
150. Демонстрация. 1930.—х. м.
151. Солнечные пятна. 1930.—х. м.
- 151a. Пейзаж.—х. м.
152. И. В. Сталин. 1932.—х. м.

БРУНИ, Лев Александрович.

Москва, Б. Полянка, 44, кв. 57

153. Детская. 1926.—х. тмп. ГТГ.
154. Портрет жены.—х. тмп.
155. Портрет жены. 1921.—кар. ГТГ.
156. Майка. 1922.—гш., зол., сер.
157. Кузнецкий мост. 1923.—кар., тушь, бел.
158. Нина и Лаврик. 1924.—кар. ГТГ.
159. При лампе. 1928.—гш.
160. Зима. 1928.—гш.
161. Жена художника. 1929.—тушь.
162. Жена художника с ребенком. 1929.—тушь.
163. Оптина пустынь.—акв.
164. Зима.—гш.
165. Собака.—тушь.
166. Лама.—кар.
167. Портрет жены.—тушь. ГТГ.
168. Детская.—акв. ГТГ.
169. Детская.—акв. ГРМ.

БУДОГОССКИЙ, Эдуард Анатольевич.

Ленинград, Съезжинская. 22.

- 170—172. Илл. к детск. кн. „Воспоминания американского школьника“—кс. ГМИИ.
173—178. Илл. к детск. кн. „Детский дом имени Крупской“.—кс. ГМИИ.
179. Илл. к детск. кн. „Запруда“.—кс. ГМИИ.

ВАЛЕНКОВА, София Николаевна.

Ленинград. Мойка 8, кв. 15.

180. Гуси. Эскиз для линогравюры.—акв.
181. Жатва. 1929.—линогр.

ВАСНЕЦОВ, Юрий Александрович.

Ленинград, В. О., 5 лин., 30, кв. 17.

182. Рисунок. 1928.—кар.
183. Этюд. 1930.—акв.
184. Этюд. 1930.—цв. кэр.

ВАТАГИЦ, Василий Алексеевич.

Москва, Волхонка, 14.

185. Волк. 1930.—кар.
186. Баран. 1932.—кар.
187. Заяц.—кар.
188—189. Индия.—лит. ГМИИ.

ВЕЛИКАНОВ, Юрий Петрович.

Ленинград, ул. Марата, д. 14, кв. 5.

- 190—197. Свирьстрой. 1932.—могот.
198. Свирьстрой. 1932.—оф.
199. Пятилетка „Кр. путиловца“. 1932.—офорт.
200—202. На производстве. 1932.—линогр.

ВЕПРИНЦЕВА, Софья Григорьевна.

Москва.

203. За шитьем. 1926.—уг.

ВЕРБОВ, Михаил Федорович.

Ленинград, Коломенская, 13, кв. 25.

204. Работница.—х. м.
205. Доярка.—акв.
206. Колхозница.—акв.
207. Колхозник.—акв.

ВЕЙДЕМАН, Карл Янович.

Москва. Антиповский, 7, кв. 2.

208. Домна № 5. 1930.—х. м.

ВЕРЕЙСКИЙ, Георгий Семенович.

Ленинград, В. О., пр. Пролетарской Победы, 24, кв. 6.

209. Вид на Андреевский рынок.—х. м.
210. Проспект Пролетарской Победы, уг. 8-й и 9-й линии. Зима.—х. м.
211. Пейзаж. Украина.—акв.
212. Чистка грибов.—акв.
213. Улица.—акв.

214. Дождь.— акв.
 215. Оснь.— акв.
 216. Окно.— акв.
 217. Вид в саду Русского музея. 1925.— тушь ГТГ.
 218. Дворцовый мост. 1927.— тушь.
 219. Женский портрет. 1929.— тушь.
 220. Пейзаж. Будки. 1929.— тушь.
 221. Аллея. 1930.— тушь.
 222. Стадо. 1930.— тушь.
 223. Туалет. 1929.— тушь.
 224. набросок. Женская фигура. 1931.— тушь
 225. набросок. Женская фигура. 1931.— тушь.
 226. В Москве. Ночь. 1932.— тушь.
 227. набросок. Пр. Пролетарской Победы, уг. 8-й лин
 1932.— тушь.
 228. набросок. Рынок. 1932.— тушь.
 229. набросок. Рынок. 1932.— тушь.
 230. набросок.— тушь.
 231. Улица в деревн. Изорн.— тушь.
 232. набросок. Женская фигура.— тушь.
 233. набросок. Женская фигура.— тушь.
 234. За столом.— ит. кар.
 235. Б. М. Кустодиев. 1921.— лит. ГМИИ.
 236. М. Волошин. 1924.— лит. ГМИИ.
 237. Портрет Ольги Рыбаковой. 1925.— лит. ГМИИ.
 238. Интерьер. 1926.— лит. ГМИИ.
 239—240. Тройничкий и Курбатов. 1927.— лит. ГМИИ.
 241. К. Федин. 1927.— лит. ГМИИ.
 242. В литографии. 1930.— лит. ГМИИ.
 243. Литограф-печатник. 1930.— лит. ГМИИ.
 244. Вяч. Полонский. 1931.— лит. ГМИИ.
 245. Ворошилов. 1932.— лит. ГМИИ.
 246. Калинин. 1932.— лит. ГМИИ.

ВЕСЕЛОВ, Геннадий Николаевич

Ленинград, В. О., 4 линия, д. 1—3.

247. Красногвардейцы Урала (фрагмент).— х. м.

ВИЛЬЯМС, Петр Владимирович.

Москва, Китайский пр., Политехнический музей, кв. 2

248. Портрет Мейерхольда. 1925.— х. м.
 249. Рыбак. 1926.— х. м.

250. Восстание французских моряков. 1928.— х. м. ЦМКА.
 251. Разгром демонстрации в Берлине. 1931.— х. м.

ВОИНОВ, Всеволод Владимирович.

Ленинград, Инженерная 4, кв. 1.

252. Загуменник. Деревня Жерятки. 1928.— тушь.
 253. Деревня Байково. 1928.— тушь, перо.
 254. Деревня Милодежь (река Оредежь). 1928.— тушь.
 255. Перед закатом солнца. 1928.— тушь.
 256. Погост Николя на Оредежи. 1928.— тушь
 257. На погосте. 1928.— уг.
 258. Усадбище. Разлив реки Оредежь. 1928.— кар. негро.
 259. Старый и новый „угол“. Деревня Жерятки. 1928.—
 кар. негро.
 260. Группа деревьев. 1929.— кар. негро.
 261. Сбор картофеля. 1926.— тушь.
 262. Деревенская стройка. 1927.— тушь.
 263. На озере. 1932.— сепия.
 264—273. Гравюра на дереве. 1919—1932.

ВОЛЬТЕР, Алексей Александрович.

Москва, Покровка, 11, кв. 9.

274. Подснежники. 1920.— х. м.
 275. Этюд к портрету Перелешина. 1922.— х. м.
 276. Убийство селькора. 1925.— х. м. Муз. Рев., Москва.
 277. Дзержинский в Орловском центре. 1925.— х. м.
 Муз. Рев., Москва.
 278. Цветы. 1927.— х. м.
 279. Речка. 1928.— х. м.
 280. Разрушенный мост. 1928.— х. м.
 281. Дорога на Красную поляну. 1929.— х. м.
 282. Домна. 1931.— б. м.
 283. На заводе. 1931.— б. м.
 284. Белые клены. 1932.— х. м.
 285. Строитель социализма. 1932.— х. м.

ВОЛЬШТЕЙН, Лев Израйлович.

Ленинград, ул. Восстания, 13, кв. 28.

286. После работы в степи. 1931.— х. м.
 287. У колодца. 1932.— х. м.

288. Мальчики. 1931.— акв.
289. В степи. 1931.— акв.
290. Переселенец. 1931.— акв.

ВЯЗМЕНСКИЙ.

- Москва, В. Масловка, 65.
291. Проба стали. 1930.— х. м.

ВЯЛОВ, Константин Александрович.

- Москва, Вятская ул.
292. Кронштадтский рейд. 1928.— х. м. ГТГ.
293. Порт. 1928.— х. м.
294. На вахте. 1928.— х. м. (соб. клуба НКII).
295. Телеграф. — х. м.

ГАЛЬДРЕХТ, А.

- Москва. Дом правительства, кв. 119
296. Монгольский пилигримм.— х. м.
297. Китаец.— карт., уг., мел, цв. кар.
298. Китайская девочка.— карт., уг., мел, цв. кар.
299. Старик китаец.— карт., уг., мел. цв. кар.

ГАЛЬПЕРИН, Лев Соломонович.

- Ленинград, Б. Охтенский пр., 53, кв. 8.
300. Женщина за столом. 1928.— б. м.
301. Групповой портрет (5 фигур). 1928— б. м.
302. Групповой портрет (за столиком). 1928— б. м.
303. Старик, 1928.— б. м.
304. Портрет женщины в корсаже. 1929.— б. м.
305. Эскиз карнавального шествия. 1929.— б. м.

ГЕРАСИМОВ, Александр Михайлович.

- Москва, Красная Пресня, 12.
306. На бойне. 1928.— х. м.
307. Ленин. 1930.— х. м. ГТГ.
308. Портрет партизанки Петровой. 1931.— х. м.
32

ГЕРАСИМОВ, Сергей Васильевич.

- Москва, Б. Якиманка, 22, кв. 96.
309. Крестьянин в картузе. 1925.— х. м.
310. Крестьянин-старик. 1926.— х. м.
311. Крестьянин. 1926.— х. м.
312. Крестьянин с петухом. 1926.— х. м.
313. Крестьянин—х. м. ГРМ.
314. Рыбаки. 1929-31.— х. м. ГТГ.
315. На конском заводе. 1930.— х. м.
316. Сезонники на Днепре. 1930.— х. м.
317. На конском заводе (молодняк в леваде). 1930 — х. м.
318. Ночная смена на лесокатке. 1930.— х. м.
319. Погрузка леса в Архангельске. 1931.— х. м.
320. Погрузка экспортного леса. 1931.— х. м.
321. На плотах. Профуполномоченный. 1931.— х. м. Гос Муз. Фонд.
322. Подводчики леса. 1931.— х. м.
323. Разгрузка алебастра. 1931.— х. м.
324. Новгород, 1927.— санг.
325. Новгород. 1928.— уг.
326. Новгород. 1928.— уг.
327. На Волхове.— санг.
328. Пейзаж.— уг.
329. На лодке — санг.

ГЛЕБОВА, Татьяна Николаевна

- Ленинград, Международный пр. 16 кв. 4.
330. Звери.— х. м.
331. Семейный портрет.— акв.

ГЛУСКИН, Александр Михайлович.

- Москва, Лебяжий пер., 1, кв. 39.
332. Натюр-морт. 1928.— х. м.
333. Славутский домик. 1929.— х. м.
334. Пейзаж с мостом. 1930.— х. м.
335. Пейзаж. 1931.— х. м.

ГОЛОВИН, Александр Яковлевич. р. 1863— ск. 1930

336. Автопортрет 1930—кл. кр. собр. Кунина.
337. Эскиз декорации к „Севильскому цирюльнику“ тмп. собр. Э. Кримера

338. Эскиз декорации к „Севильскому цирюльнику“. тмп. собр. Э. Кримера.
 339. Цветы—тмп. собр. Кунина.
 340. Портрет Э. Кримера—кл. кр. собр. Э. Кримера.
 341. Эскиз декорации к „Севильскому Цирюльнику“—тмп.
 342. Эскиз декорации к „Севильскому Цирюльнику“—тмп.
 343. Эскиз занавеса к „Севильскому Цирюльнику“—тмп.
 344. Эскиз декорации к оп. „Евгений Онегин“ кл. кр. собр. А. Я. Головиной.
 345. Эскиз декорации к он. „Евгений Онегин“,—кл. кр. собр. А. Я. Головиной.
 346. Эскиз декорации к оп. „Евгений Онегин“—кл. кр. собр. А. Я. Головиной.
 347. Портрет нар. арт. Ю. М. Юрьева кл. кр. собр. А. Я. Головиной.
 348. Автопортрет—кл. кр. собр. И. И. Рыбакова.
 349. Овальный портрет—кл. кр. собр. И. И. Рыбакова.
 350. Пейзаж—кл. кр. собр. И. И. Рыбакова.
 351. Портрет Чудовской—кл. кр. собр. И. И. Рыбакова.
 352. Эскиз декорации к драме „Царь Эдип“ кл. кр. собр. И. И. Рыбакова.
 353. Эскиз декорации к балету „Сольвейг“—тмп. собр. И. И. Рыбакова.
 354. Эскиз декорации к балету „Сольвейг“—тмп. собр. И. И. Рыбакова.
 355. Портрет Л. Я. Рыбаковой—кл. кр. собр. И. И. Рыбакова.
 356. Женский портрет—кл. кр. собр. И. И. Рыбакова.
 357. Натюр-морт.—кл. кр. собр. И. И. Рыбакова.
 358. Портрет И. И. Рыбакова.—кл. кр. собр. И. И. Рыбакова.
 359. Портрет В. Э. Меерхольда,—тмп. собр. Суркова.
 360. портрет Беспалова—тмп. собр. А. Я. Головиной.
 361. Портрет Э. Ф. Голлербаха—кл. кр. собр. Э. Ф. Голлербаха.

ГОЛЬДИНГЕР, Екатерина Васильевна

Москва, Б. Ржевский пер., 4, кв. 2.

362. Вечер в колхозе. 1932.—х. м.
 363. Полдень. 1932.—х. м.
 364. Вечер. 1932.—х. м.

34

ГОНЧАРОВ, Андрей Дмитриевич.

Москва, Тверская, Глинищевский пер., 3, кв. 84.

365. Шарманщик. 1925.—х. м.
 366. Портрет Гаузнера. 1927.—х. м.
 367. Портрет Сен-Катаины.—х. м. ГРМ.
 368. Портрет брата. 1930.—х. м.
 369. Пейзаж. 1931.—х. м.
 370. Портрет жены. 1932.—х. м.
 371. Портрет в красном. 1932.—х. м.
 372. Натюр-морт. 1932.—х. м.
 373. Пейзажи. 1932.—гш. и акв.
 374. Фронтиспис к „Двенадцати“ Блока. 1924.—кс. ГМИИ
 375—378. Иллюстр. и концовка к „Пугачеву“ Есенина. 1926-27.—кс. ГМИИ.
 379. Дантон. 1927.—кс. ГМИИ.
 380—381. Илл. к „Салавату Юлаеву“ Злобина. 1928.—кс. ГМИИ.
 382. Илл. к „Сорочинской ярмарке“ Гоголя. 1930.—кс. ГМИИ.
 383—384. Речь рабочего Алексеева на суде. Разворот для альбома „История партии“. 1931.—кс. ГМИИ
 385—387. Обложка, титульн. разворот и илл. к кн. „Две жизни Госссека“ Гершензона. 1931-32.—кс. (обложка — 2 доски). ГМИИ.
 388. Дарвин. 1932.—кс. ГМИИ.
 389. Достоевский на эшафоте. Фронтисп. к ром. „Рулетенбург“, Л. Гроссмана. 1932.—кс. ГМИИ.
 390—393. Илл. и концовки к рассказам Вс. Иванова („Бронепоезд“ и „Встреча“). 1932.—кс. ГМИИ.

ГОРШМАН, Михаил Ефимович.

Москва.

394. Коровник. 1931.—акв.
 395. Собрание в колхозе. 1931.—акв.
 396. Колхозник. 1931.—тмп.
 397. Колхозница. 1931.—акв.
 398. Портрет в красном. 1931.—акв. гш.
 399. Портрет мальчика. 1931.—гш.
 400—403. Из альбома „Местечко“. 1928.—цв. и черн. лит. ГМИИ.

ГРАБАРЬ, Игорь Эммануилович.

Москва, Кудринский пер., 5, кв. 2.

104. Портрет жены художника. 1928.— х. м.
105. Разъясняется. 1928.— х. м.
406. Кремль и новое строительство. 1927.— х. м.
407. Портрет А. И. Свидерского. 1929.— х. м.
408. Портрет Н. А. Крестинского. 1929.— х. м.
409. Портрет армятинки. 1930.— х. м.
410. Портрет матери. 1930.— х. м.
411. Заводь. 1930.— х. м.
412. Сквозь туман. 1930.— х. м.
413. Портрет Г. О. Чирикова. 1931.— х. м.
414. Портрет П. И. Нерадовского. 1931.— х. м.
415. Портрет проф. Винклера. 1931.— х. м.
416. Последний снег. 1931.— х. м.
417. Портрет проф. Лю Гатто. 1931.— х. м.
418. Портрет К. Д. Медовой. 1932.— х. м.
419. Портрет акад. Зелинского. 1932.— х. м.
420. Портрет д-ра Штельцер. 1932.— х. м.

ГРАНАВЦЕВА, Мария Степановна.

Москва, Б. Масловка, 65.

421. Работа в поле.— х. м.
422. Пейзаж.— х. м.

ГРИГОРЬЕВ, Александр Владимирович.

Москва, Б. Садовая, 10 кв. 36.

423. В советском порту 1932 г. (эскиз панно). х. м.
424. В Феодосийском порту — этюд 1931. х. м.
425. В Самарканде.— этюд 1929. к. м.
426. В Феодосийском порту — этюд 1932. х. м.
427. Интерьер (у Г. ф. Богаевского). к. м.
428. На Волге — этюд 1929. к. м.
429. Портдовый этюд 1932. к. м.
430. Интерьер. (у Д. Н. Кардовского) 1930 к. м.
431. Зима — этюд 1928. к. м.
432. Уголок Москвы — этюд 1928. к. м.
433.—
434. Морские наброски 1932. ц. к. м.

36

ГРИНБЕРГ, Владимир Ариевич.

Ленинград, ул. Халтурина, 29, кв. 35.

435. Набережная Невы. 1932.— х. м.
436. Коиюшенный проезд — 1932.— х. м.
437. Парикмахерская. 1932.— х. м.
438. Ленинград. Зима. 1932.— х. м.
439. Зимнее утро. 1932.— х. м.
440. Набережная Невы. 1932.— х. м.
441. Ленинград. Нева. 1932.— х. м.

ГРОЗЕВСКИЙ, Борис Валерианович.

Москва, Звонарский пер., 1. кв. 27.

442. Илл. к „Труженикам моря“ Гюго. 1931.— кс. ГМИИ
443—444. Илл. к „Мятежу“ Фурманова. 1932 — кс. ГМИИ

ГРОМОВ А. А.

Ленинград, Поварской пер., 1, кв. 18.

445. Натурщица.— кс

ГУРВИЧ, Иосиф Наумович

Ленинград. Володарский район, ул. Ткачей. 28 кв. 5.

446. Из цикла „1918 г.“. 1921.— х. м.
447. Из цикла „1918 г.“. 1921.— х. м.
448. Из цикла „1918 г.“. 1922.— х. м. Муз. рев.
449. Делегатка. 1932.— х. м.
450. Ода памяти Фабрициуса. 1932.— х. м
451. Советский пейзаж. 1932.— х. м.
452. Из цикла „1918 г.“. 1921.
453. Из цикла „1918 г.“. 1922.—
454. Из цикла „1918 г.“. 1922.—
455. Из цикла „1918 г.“. 1932.—
456—463. Рисунки. Св. кар.

ГУСЯТИНСКИЙ, Анатолий Маркович.

Москва.

464. Постройка в колхозе.
465. Натурщица.— тмп.
466. Гуашь. 1931.— гш.

467. В поле. 1931.—акв.
 468. Мужской портрет. 1931.—тмп.
 469. Собрание. 1931. гш.
 470. Девочка. 1932.—гш.

ДЕВИНОВ-НЮРЕНБЕРГ.

Москва, В. Масловка, 65.

471. Осенний мотив. 1928.— х. м.
 472. Вбивка свай. 1926.— х. м.
 473. Туапсе. 1931.— х. м.

ДЕЙКИН, Борис Николаевич

Москва, В. Масловка, 65.

474. На берег. 1930.— х. м.

ДЕЙНЕКА, Александр Александрович.

Москва, Лихов пер., 12, кв. 25.

475. Оборона Петрограда. 1927.— х. м. ЦМКА.
 476. Лыжники. 1931.— х. м.
 477. Кросс. 1931.— х. м.
 478. Безработные на Западе. 1932.— х. м. ГТГ
 479. Мальчик. 1932.— х. м.
 480. Кто-кого. 1932.— х. м.

ДЕНИСОВСКИЙ, Николай Федорович.

Москва, Мясницкая, 21.

481. Портрет художника Якулова. 1928.— х. м. ГТГ.
 482. Портрет девочки. 1928.— х. м.
 483. Мещанский портрет. 1928.— х. м.
 484. Прерванное заседания социал-демократов. 1931.— х. м. ГТГ.
 485. Сталин на XVI партсъезде. 1932.— х. м. ГТГ.

ДМИТРЕВСКИЙ, Николай Павлович.

Москва, ст. Клязьма, Сев. ж. д., ул. Гоголя, 10.

486. Портрет Н. Чурляниса. 1926.— кс. ГМИИ.
 487—488. Илл. к „Пугачеву“ Каменского. 1930.—кс. ГМИИ.

489. Портрет ударника т. Монтера. 1931.— кс. ГМИИ.
 490—491. Илл. к „Былому и думам“ Герцена. 1932.— кс. ГМИИ.

ДОБРОВ, Матвей Алексеевич.

Москва. Б. Якиманка, 17, кв. 5.

492. Березы. 1919.— оф. ГМИИ.
 493. Речка. 1921.— оф. и акват. ГМИИ.
 494. Дубки. 1922.— оф. и акват. ГМИИ.
 495. Стадо. 1925.— оф. ГМИИ.
 496. Водный транспорт на р. Волхове. 1932.— оф.

ДОРМИДОНТОВ, Николай Иванович.

Ленинград, Фонтанка, 127, кв. 13.

497. Окраины Ленинграда. Дома за Нарвской заставой. 1922—23.— х. м.
 498. Донбасс. Соляная шахта. 1926.— х. м.
 499. Окраины Ленинграда. Музыканты. 1928.— х. м.
 500. Натюр-морт. 1929.— х. м.
 501. Днепрострой в 1930— х. м.
 502. Днепрострой в 1930— х. м.
 503. Окраины Ленинграда. Музыканты. 1931.— х. м.
 503а. Лыжница. 1931.— х. м.
 504. Рабочие у молота Ленина. 1923.— тушь.
 505. Содовый завод в Новом Усолье. 1924.— тушь.
 506. Кузница на Алтае. 1924.— тушь.
 507. Шахтер в Донбассе. 1926.— тушь.
 508. Вход в шахту (Донбасс). 1926.— тушь.
 509. Взрывают соляную породу (Донбасс). 1926.— тушь
 510. Охотник. 1929.— тушь.
 511. Завод в Боровичах. Кислото-упорный цех. 1930.— тушь.
 512. Завод в Боровичах. Грубо-керамический цех. 1930.— тушь.
 513—518. Днепрострой — из серии рис. 1931.— тушь.
 519. Алебастровая шахта (Донбасс).— тушь.
 520. Амбары для соли (Урал).— тушь.
 521. Завод им. Сталина. Монтаж парового котла.— тушь.
 522. Завод Втуз им. Сталина. Котельный цех.— тушь.
 523. Завод Втуз им. Сталина. Приемщик работы.— тушь.
 524. Сверляльные станки.— тушь.

Древин, Александр давидович

Москва, Мясницкая, 21, кв. 51.

525. Барка. 1931.— х. м.
526. Отдых. 1931.— х. м.
527. Дом в горах. 1931.— х. м.
528. Отдых. 1931.— х. м.
529. Окраина. 1931.— х. м.
530. Окраина. 1931.— х. м.

ЕРМИЛОВА-ПЛАТОВА, Ефросинья Федосеевна.

Москва.

531. Элеватор в Каховке.— х. м.
532. Пристань. 1932.— х. м.

ЕРМОЛАЕВ, Борис Николаевич.

Ленинград, Канонерская, 22, кв. 12.

533. За городом.— х. м.

ЕРМОЛАЕВА, Вера Михайловна.

Ленинград, В. О., 10 линия, 13, кв. 2

534. Северный пейзаж. 1932.— гш.
534а. Северный пейзаж. 1930.— гш.
535. Пейзаж. 1930.— гш.
536. Пейзаж. 1932.— гш.
537. Пейзаж. 1932.— гш.
538. Натюр-морт. 1932.— гш.
539. Натюр-морт. 1932.— гш.
540. Натюр-морт. 1932.— гш.
541. Натюр-морт. 1932.— гш.

ЕЧЕИСТОВ, Георгий Александрович.

Москва, Б. Дмитровка, 12/1, кв. 8.

542. Концовки к „Салавату Юлаеву“ Злобина. 1928.— кс. ГМИИ.
543. Экслибрис, Г. А. Ечеистова.— кс.
544. Портрет жены.— кс. ГМИИ.
545. Viola d'amore.— кс. ГМИИ.
546. Белинский (для лит. хрестоматии). 1932.— кс.

40

ЖЕГИН, Лев Федорович.

Москва.

547. Портрет Александровой. 1926.— уг

ЖОЛТКЕВИЧ, Лидия Александровна.

Москва, Б. Дмитровка, 12/1, кв. 8.

548. Остров Сара. 1931.— акв.
549. Обеденный перерыв в поле. 1931.— тушь, бел.
550. Прибытие колхозных кулазов 1932.— гш., тушь.
551. Рыбные промыслы Ленкоранского района. Береговой невод.— тушь, бел.
552. Рыбные промыслы Ленкоранского района. Выгрузка.— тушь, бел.
553. Рыбные промыслы Ленкоранского района. Ночной лов.— тушь, бел.
554. Крымский пейзаж.— подкраш. кс.
555—556. Илл. к „Маленькому герою“ Достоевского. 1929.— кс.

ЖУРАВЛЕВ, Василий Васильевич.

Москва, Кропоткинский пер., 24, кв. 3.

557. Групповой портрет (красные командиры). 1928.— х. м. ЦМКА.

ЗАГОСКИН, Давид Ефимович.

Ленинград, Греческий пр., 19, кв. 3.

558. Портрет. 1927.— х. м.
559. Докладчик. 1929.— х. м.
560. Ударники еврейской с.-х. коммуны. 1931.— х. м.
561. Групповой портрет.— х. м.
562. Мальчик с рыбами. 1928.— х. м.
563. Деревья. 1930.— акв.
563а. Портрет девочки. 1930.— тушь.
564. Молодьба в колхозе. 1931.— акв.
565. Доярки еврейской коммуны „Искра“. 1931.— акв.
565а. Коммунары еврейского колхоза после работы. 1931.— акв., тушь.
566. Ильмень. 1932.— акв.
567. Пейзаж. Старая Русса. 1932.— акв.
568. Пейзаж. Улица ночью. 1932.— гш.
569. Из македонян — ударник. (Украина).— гш.
570. Колхозник.— акв.

41

ЗАЙЦЕВ, Александр Дмитриевич.

Ленинград, В. О., 5 лин. 10, кв. 16.

571. Натюр-морт. 1928.— х. м.
572. Городской пейзаж. 1928.— к. м.
573. Этюд. 1930.— х. м.
574. На Балтийском заводе.— к. м.

ЗВЕРЕВ, Василий Александрович.

Ленинград, Б. Пушкарская, 43, кв. 29.

575. Портрет худ. И. Ф. Колесникова. 1918.— х. м.
576. Портрет студента. 1924.— х. м.
577. Этюд головы ребенка. 1926.— х. м.
578. Натюр-морт (памятка -политкаторжанина). 1926.— х. м. Муз. Рев. Л.
579. Портрет народовольца А. В. Прибылева. 1928.— х. м. Муз. Рев. л.
580. Портрет С. П. Швецова. 1929.— х. м. Муз. Рев. Л.
581. Портрет А. П. Прибылевой — Корба. 1929.— х. м. Муз. Рев. Л.
582. Портрет ударника з-да им. К. Маркса — т. Константинова, получившего орден Ленина. 1931.— х. м.
583. Портрет ударника з-да им. К. Маркса — И. И. Гирьят. 1931.— х. м.
584. Портрет ударника з-да им. К. Маркса — т. Багуцкого. 1931.— х. м.
585. Портрет П. И. Смородина. 1932.— х. м. Кооп. ИЗО
586. Портрет В. И. Ленина. 1931-32.— х. м. Кооп. ИЗО

ЗЕВИН, Лев Яковлевич.

Москва, 2-я Тверская-Ямская, 26, кв. 12.

587. Читают газету. 1931.— х. м.

ЗЕНКЕВИЧ, Борис Александрович.

Москва, В. Масловка, 65.

588. Зима. 1927.— х. м.
589. Крыши весною. 1931.— х. м.
590. Натюр-морт. 1932.— х. м.
591. Груши. 1932.— х. м.
592. Олень-марал, самка. 1929.— снг.

42

593. Нескучный сад. 1923.— акв., тушь.
594. Страстная площадь из окна „Известий“. 1929.— акв.
595. Баку. Тихово. Пляж. 1929.— тушь.
596. На Коломенском заводе. 1931.— паст., уг.
597. Коломенский завод. 1931.— паст. уг.
598. Коломенский завод. Паровоз.— паст., уг.
599. Красноармейцы у пушки.— акв.
600. У входа в мазанку.— снг.
601. Волхонка.— акв.
602. Лось.— снг. |
603. Баку. Биби-Эйбат.— тушь.
604. На утиль-заводе.— снг.
605. Часовой.— акв., кар.
606. Лежащая женщина.— акв.
607. Попугай.— акв.
608. Баку. Зых.— тушь.
609. Свинья.— кар.
610. На бойне.— акв., тушь.

ЗЕРНОВА, Екатерина Сергеевна.

Москва, Ивановская, 21, кв. 1.

611. Текстильная фабрика.— х. м.
611а. Передача танков. 1931.— х. м. ГТГ.

ЗЕФИРОВ, Константин Клавдиевич.

Москва, Б. Полянка, 44.

612. Автопортрет.— х. м.
613. Сидящая женщина.— х. м.
614. Цветы.— х. м.
615. У окна.— х. м.
616. Кружевница.— х. м.
617. Мальчик с кувшином.— х. м.
618. Овчарка. 1931.— х. м.
619. Пейзаж. 1932.— х. м.

ИВАНОВ, Григорий Иванович.

Ленинград, ул. Союза Связи, 2, кв. 4.

620. Выезд трактора из коммуны „Кудрово“. 1929.— х. м.
621. Молодьба „Кудрово“. 1929.— х. м.
622. Обобществленный скотный двор в коммуне „Кудрово“. 1929.— х. м.
623. Доярка (коммуна „Кудрово“). 1929.— х. м.

43

ИВАНОВСКИЙ, Иван Васильевич.

Москва, Тверская. Георгиевский пер. 2. кв. 46.

624. Прачки.— х. м. ГРМ.
625. Сдача на значок ГТО. 1932.— х. м.

ИГУМНОВ, Борис Васильевич.

Москва.

626. Клепка труб. 1930.— х. м.
627. Читатурские марганцовые разработки. 1930.— х. м.
ГТГ.

ИЖЕВСКАЯ, Маргарита Петровна.

Ленинград, пр. Володарск., 9, кв. 2.

628. Трубецкой бастион. 1928.— оф., акв.

ИОГАНСОН, Борис Владимирович.

Москва, В. Масловка, 65.

629. Советский суд. 1926.— х. м. ГТГ.
630. Узловая станция ж. д. в 1919 г. 1928.— х. м.
ЦМКА.
631. Рабфак идет. 1928.— х. м. ГТГ.

ИСТОМИН, Константин Николаевич.

Москва, Мясницкая, 21, кв. 69.

632. Дочь рыбака. 1924.— х. м. ГТГ.
633. Девушка из Карачая. 1928.— х. м.
634. Натурщица. 1928.— х. м.
635. Смена. 1929.— х., гш.
636. Утро. 1930.— х. м.
637. Зима (В мастерской). 1930.— х. м. ГРМ.
638. Гроза. 1930.— х. м.
639. Натурщица. 1931.— х. м.
640. Баррикады. 1931. х. м.

641. Читающая женщина. 1931.— х. м.
642. Лето. 1931.— х. м.

КАНЕВСКИЙ.

Москва, В. Масловка, д. 65.

643. Масловка.— акв.
644. Пейзаж со скамейкой.— акв.
644а. Портрет девушки.— акв.
645. Мать с ребенком.— акв.
646. Женщина в красном.— акв

КАПЛУН, Адриан Владимирович.

Ленинград, Мойка, 66, кв. 16.

647. Сельсовет в общине Ланжере. В. Сванетия. 1929.—
тушь.
648. Бахчисарай. 1926.— св. кар.
649. Порт. Ленинград. 1932.— лит.
650. Сельсовет в общ. „Ушкуль“ в Сванетии. 1929.— тушь.
651. Община Бичо. В. Сванетия. 1929.— тушь.

КАПТЕРЕВ, Валерий Всеволодович.

Москва, Кадашевская наб

652. Натюр-морт. 1931.— х. м.
653. Пейзаж. 1932.— х. м.
654. Освобожденная женщина. 1932.— х. м.
655. Казак. 1932.— моног. ГМИИ.
656. Казачка. 1932.— моног. ГМИИ.

КАРЕВ, Алексей Еремеевич.

Ленинград, В. О., Средний пр., 2^я кв. 11.

657. Натюр-морт (с конусом). 1922.— х. м. собр. И. И. Рыбакова.
658. Вид дома из окна. 1925.— х. м. собр. И. И. Рыбакова.
659. Демонстрация 1 мая. 1926.— х. м. собр. И. И. Рыбакова.
660. Вид из окна (с красным косяком). 1926.— х. м. собр.
И. И. Рыбакова.
661. Городской пейзаж. В.-Остров. 1926.— х. м. ГРМ
662. Угол дома. 1926.— х. м. собр. И. И. Рыбакова.
663. Андреевский рынок чочью. 1926.— х. м. собр.
И. И. Рыбакова.

- 663а. Улица города. 1926.—х. м. собр. И. И. Рыбакова.
 664. Кусты. 1926.—х. м. собр. И. И. Рыбакова.
 665. Андреевский рынок. 1927.—х. м. собр. И. И. Рыбакова.
 666. Пейзаж с забором. 1927.—х. м. собр. И. И. Рыбакова.

КАРЕВ, Василий Васильевич.

Москва.

667. Колчаковщина. 1928. х. м. ЦМКА.

КАТОНИН, Евгений Иванович.

Ленинград, Каменный остров, набер. Малой Невки, д. 5, кв. 4.

668. Реставрация (Ленинград).—мягк. лак.
 669. Анапурская крепость (Кавказ).—мягк. лак.
 670. Озургеты (Гурия).—акв.
 671. Римские фонтаны (Петергоф).—мягк. лак.
 672. Фонтан у Мопплезира (Петергоф).—черн. мап.

КАЦМАН, Евгений Александрович.

Москва, В. Масловка, 65, кв. 119.

673. Поэт Георгий Чулков. 1922.—паст.
 674. Кузнецов из ячейки Наркомпроса. 1922.—паст.
 675. Женский портрет. 1923.—кар.
 676. Слушают. 1923.—паст. Муз. Рев. м.
 677. Иван Заричий — председатель комитета бедноты. 1925.—паст.
 678. Портрет С. С. Каменева. 1925.—паст. ЦМКА.
 679. Холоки.—паст. ГРМ.
 680. И. Е. Репин. 1926.—паст.
 681. Демьян Бедный. 1928.—паст.
 682. Калязинские кружевницы. 1928.—паст. ГТГ.
 683. Портрет Ольминского. 1929.—паст.
 684. Тамара Придворова. 1929.—паст.
 685. Павел Радимов. 1929.—паст.
 686. Пактелеймон Романов. 1930.—паст.
 687. Сергей Городецкий. 1930.—паст.
 688. Моя семья. 1930.—паст.
 689. Бела Литвак. 1931.—паст.
 690. Ударницы Коломенского завода. 1931.—паст.

691. Портрет. И. Н. Павлова. 1931.—паст.
 692. Пионеры и старики. 1932.—паст.
 693. Среди снопов. 1932.—паст.
 694. Мальчик со снопом. 1932.—паст.

КЛЮН, Иван Васильевич.

Москва. Мясницкая 21. кв. 52.

695. Письменный стол. 1927. х. м.

КОЗЛОВ, Александр Николаевич.

Москва.

696. Баррикада. 1927.—х. м. Муз. Рев. м.
 697. Старая уходящая Москва. 1931.—х. м.
 698. Большевики в окопах. Эскиз. 1932.—х. м.
 699. Большевики в окопах. Эскиз. 1932.—х. м.
 700—704. Север.—акв.

КОЛЕСОВА, Ирина Константиновна.

Ленинград, Гатчинская. 12, кв. 18.

705. Москва — река. Этюд. 1929.—х. м.
 706. Натюрморт.—х. м.

КОЛЬЦОВ, Сергей Васильевич.

Москва, Курсовой пер., 1.

707. Предместье Парижа. 1930.—х. м.
 708. Париж. 1930.—к. паст.
 709. Демонстрация. 1932.—х. м.
 710. Механизированный каталический поп. 1929.—тушь.
 711. Бывшая театральная звезда. 1929.—тушь, акв.
 712. Парижские проститутки. 1930.—тушь, акв.
 713. Студенческая столовая в парке Монсури. 1930.—акв.

КОМАРОВ, Борис Дмитриевич.

Москва, Верхняя Масловка, 65.

714. Рабфаковец.—х. м.
 715. Читают соцдоговор. 1931.—х. м.
 716. Общий вид Днепростроя. 1931.—х. м.

КОНАШЕВИЧ, Вениамин Михайлович.

Ленинград, Слуцк, ул. Ф. Энгельса, 34

717. Портрет Е. П. К.— паст.
 718. Натюршница.— св. кар., акв.
 719. Натюршница.— св. кар., акв.
 720. Портрет О. К.— кисть, две краски.
 721-722. Литографии из альбома „Ленинград. Новые пейзажи“.— цв. лит.
 723. Форзацы к „Манон Леско“.— литогр.
 724-732. Илл. к „Манон Леско“.— литогр.
 733-738. Илл. к „Виринея“ Сейфулиной.— литогр.
 739-743. Илл. к „Голубой жизни“ Горького — цв. лит.
 744-751. Рисунки к избран. произв. Чехова. 1929.— перо.
 752-761. Рисунки к „Анофелес“. Тихонова. 1929.— кисть.
 762-765. Рисунки к трилогии Шиллера „Валленштейн“.
 766-769. Рисунки.— перо.
 780-782. Рисунки к „Макбет“. 1930.— тушь.
 783-784. Рисунки.— св. кар.
 785. Рисунок. 1927.— тушь.

КОННОВ, Федор.

Москва, В. Масловка, 65.

786. Мужской портрет.— х. м.
 787. За качество. 1932.— х. м.

КОНЧАЛОВСКИЙ, Петр Петрович.

Москва, Б. Садовая, 10.

788. Скрипач. 1918.— х. м. ГТГ.
 789. Марк Аврелий. 1924.— х. м. ГТГ.
 790. Японский художник Ябо Сан.— х. м. ГТГ.
 791. Портрет Наташи. 1925.— х. м. ГТГ.
 792. Эсфирь. 1926.— х. м.
 793. Портрет в красном, 1928.— х. м.
 794. Купанье красной кавалерии. 1928 — х. м. ЦМКА.
 795. Зима. 1929.— х. м.
 796. Стол с фруктами. 1929. х. м.
 797. Беседка. 1929.— х. м.
 798. Виноград. 1929.— х. м.
 799. Зимний пейзаж. 1929. х. м.
 800. Мать и дитя.— х. м.

801. Портрет японского актера — х. м.
 802. Погрузка угля к. м.
 803. Торпедные катера.— х. м.

КОРОБОВ, Александр.

Москва, В. Масловка, 65.

804. Шоссе энтузиастов. 1932.— х. м.

КОСТЕНКО, Константин Евтихийевич.

Ленинград, Надеждинская ул., 27.

805. Алушта. 1917.— линогр.
 806. Берег Коктебеля. 1927.— линогр.
 807. Флоренция. Понте-Веккио. 1923.— лит.
 808. Флоренция. Аркады Понте-Веккио. 1923.— линогр.
 809. Вид ночью из окна Русского музея. 1923.— лит.
 810. Зима. 1924.— лит.
 811. Флоренция. Закаг солнца. 1924.— линогр.
 812. Коктебель. 1925.— линогр.
 813. Манифестация. 1925.— линогр.
 814. Портрет М. А. Волошина. 1927.— линогр.
 815. Александровский дворец в Д. Селе. 1928.— линогр.
 816. Портрет М. А. Волошина. 1928.— линогр.
 817. Ночью у Екатерининского дворца в Д. С. 1928.— линогр.
 818. Филармония. 1931.— линогр.
 819. Купальница.— линогр.

КОТОВ, Петр Иванович

Москва, Остоженка, Померанцев пер., 7, кв. 6.

820. Стадо. 1930.— х. м.
 821. Материнство. 1930.— х. м.
 822. Домна № 1. Кузнецкстрой 1931.— х. м. Гос. Муз. Фонд.
 823. Ударники колхоза в обеденный перерыв. 1931.— х. м. Муз. Рев. м.
 824. ЦЭС. Кузнецкстрой. 1932.— х. м. Гос. Муз. Фонд.

КРАВЦЕВ, Аарон Абрамович.

Москва, ул. Кропоткина, 18, кв. 1.

825. Старик. 1925.— кс. ГМИИ.
 826. Натюр-морт. 1927.— цв. кс. ГМИИ.

827. Окупация Одессы. 1927.— кс. ГМИИ.
 828—830. Илл. к кн. „Старый кантонист“. 1931.— автоцинк ГМИИ.
 831—832. Илл. к кн. „Корабль купца Романова“. 1931.— автоцинк ГМИИ.
 833—834. Илл. к „Труженикам моря“ Гюго. 1931.— кс. ГММИ,

КРАВЧЕНКО, Алексей Ильич.

Москва, Чистый пер., 8, кв. 9.

- 835—836. Илл. к „Повелителю Блох“ Гофмана. 1922.— кс. ГМИИ.
 837—838. Илл. к „Сверчку на печи“ Диккенса.—кс. ГМИИ.
 839—840. Илл. к „Деревянной королеве“ Леонова. 1923.— кс. ГМИИ.
 841—842. Красная армия. 1923.—кс.
 843—844. Илл. к „Портрету“ Гоголя. 1923. — кс. ГМИИ.
 845. Баррикады. 1925.—кс. ГМИИ.
 846. Портрет дочери. 1926.— кс. ГМИИ.
 847. Париж. Букинйсты. 1926.—цв. кс. ГМИИ.
 848. Страдиварий. 1926.— кс. ГМИИ.
 849—850. Илл. к „Фантастическим повестям ботаника Х“. 1925.— кс. ГМИИ.
 851. Девочка. 1926.— цв. оф. ГМИИ.
 852. Илл. к „Слепому музыканту.“ Короленко. 1927.— кс. ГМИИ.
 853—854. Жизнь женщины. 1928.—кс. ГМИИ.
 855—856. Илл. к „Вию“ Гоголя. 1929.— кс. ГМИИ.
 857. Нью-Йорк. 1929. кс. ГМИИ.
 858. Мавзолей В. И. Ленина.— кс. ГМИИ.
 859—860. Нью-Йорк. 1930.—оф.
 861—862. Илл. к „Хаджи-баба“ Морьера. 1930.— кс. ГМИИ
 863. Портрет. 1930.— оф. ГМИИ.
 864. Днепрострой. 1931 — кс. ГМИИ.
 865. Днепрострой. 1931.— цв. линогр. ГМИИ.
 866. Илл. к „Преступлению Сильвестра Боннара“ А. Франса. 1931.— кс. ГМИИ.
 867. Илл. к „Театральным историям, А. Франса. 1931.— кс. ГМИИ.
 868. Илл. к „Носу“ Гоголя. 1931.— кс. ГМИИ.
 869. Илл. к „Шинели“ Гоголя. 1931.— кс. ГМИИ.
 50

870. Илл. к „Невскому проспекту“ Гоголя“ 1931 — кс. ГМИИ
 871. Обложка „Искусство на службе социалистического строительства“. 1932.— кс. ГМИИ.
 872—873. Илл. к „Барсукам“ Леонова.— 1932.— кс.
 874—878. Илл. к „Сказкам об Италии“ М. Горького. 1932.— кс.

КРАЙНЕВ, Василий Васильевич.

Москва, Благуша, Ткацкая, 24-а.

879. Близ реки Кунцы. 1927.— х. м.
 880. Море. 1928.— х. м.
 881. Хибиногорская тундра. 1931.— х. м.
 882. Апатитовый рудник. 1931.— х. м.
 883. Озеро. 1931.— х. м.
 884. Хибиногорск. 1931. х. м.
 885. Этюд. 1931 х. м.

КРИММЕР, Эдуард Михайлович.

Ленинград, пр. К. Либкнехта, 104, кв. 13.

886. Эскиз театрального занавеса. — х. м.

Кругликова, Елизавета Сергеевна.

Ленинград, пл. Островского 9 кв. 35.

887. Дуб Петра I. 1925.—монот.
 888. Пионы. 1926.— монот.
 889. Пейзаж Тульской губернии 1926. — монот.
 890. Цветы. 1928. монот.
 891. Александровская колонна. 1928. — монот.
 892. Парк в Чегодаеве. 1928.— монот.
 893. Писатель Каткоз. 1929.— офорт.
 894. Поэт В. А. Рождественский. 1929.— мягк. лак.
 895. Баку. Крепость. 1930.— монот.
 896. Баку. Сабунчи вечером. 1930.— монот.
 897. Зима в деревне. 1930.— лино-силуэт.
 898. Зима в городе. 1930.— лино-силуэт.

899. Печатная мастерская в Д. С. К. 1930.— лино-силует.
 900. Баку. Сураханы. 1931.— оф.
 901. Весна в парке. 1932.— монот.
 902. Вечер у Кузмина. 1932.— сух. игла.
 903. Столовая на заводе (из серии „Обществ. пит.“) 1932.— монот.
 904. Баку. Улица в крепости.— оф.
 905. Баку. У входа в Ханск. дворец.— оф.

КРЫМОВ, Николай Петрович

Москва, Полуэктов пер.

906. В деревне. 1926.— х. м.
 907. Деревенский пейзаж. 1927.— х. м.
 908. У мельницы. 1927.— х. м. ГТГ.
 909. Летний пейзаж. 1928.— х. м. ГТГ.
 910. Пейзаж с сенокосом. 1928.— х. м.
 911. Пасмурный день. 1929. х. м.
 912. Весна. 1931.— х. м.
 913. Вид на Оку. 1932.— х. м.

КСИДИАС, Прокл Спиридонович.

Москва.

914. Карл Маркс.—резец. ГМИИ

КУДРЯВЦЕВ, Александр Иванович.

Ленинград. Надеждинская, 27, кв. 17.

915. Пейзаж. „Шествие осени“. 1926.— х. м.
 916. В рыбном колхозе на Мурмане. 1932.— х. м.

КУЗНЕЦОВ, Владимир Александрович

Ленинград, В. О., 14 лин., 31, кв. 12.

917. Уральский штейгер. 1925.— х. м.
 918. Уральская крестьянка. 1925.— х. м.
 919. С покоса. 1924.— х. м.
 920. Портрет худ. Богаевского. 1930.— х. м.
 921. Авиатор.— х. м.

КУЗНЕЦОВ, Павел Варфоломеевич.

Москва, Карманицкий пер., 2, кв.24.

922. Пастухи. 1926.— альфреско.
 923. Обработка табака. 1928.— альфреско.
 924. Чаква. 1928.— х. м.
 925. Сбор винограда. 1928.— х. м.
 926. Портрет Бебутовой. 1928.— х. м.
 927. Крымский пейзаж. 1928-29.— х. м.
 928. Обработка туфа. 1929.— х. м.
 929. Ферганские партизаны. 1928.— х. м. ЦМКА
 930. Дагестанские овцы. 1930.— х. м.
 931. Строительство в Армении. 1931.— х. м. ГТГ.
 932. Сортировка хлопка. 1931.— х. м.
 933. Пушбол. 1931.— х. м. Гос. Муз. фонд.
 934. Стройка нового квартала в Эривани. 1931.— х. м. ГТГ.
 935. Нефтяной промысел. 1931.— х. м.
 936. Рытье фундамента для Эриванского театра. 1931.— х. м.
 937. В Армении. 1931 г.— х. м.
 938. Баку. Нефтеперегонный завод. 1931-32.— х. м.
 939. Натюр-морт. 1932.— х. м.
 940. Нефтяные промысла в Баку. 1932.— х. м.
 941. Кисловодск. 1928.— акв.
 942. Кисловодск 1929.— акв.
 943. Армения. Арарат. 1930.— акв.
 944. Армения. Арарат. 1930.— акв.
 945. Эривань. 1930.— акв.
 946. Карачай. 1930.— акв.
 947. Эривань. Туф. 1930.— тушь. цв. кар.
 947. Строительство Эривани. 1930.— цв. кар., тушь.
 949. Строительство Эривань. 1930.— цв. кар., тушь.
 950. Строительство Эривани. 1930.— цв. кар., тушь.
 951. Эривань. 1930.— цв. кар., тушь.
 952. Баку. 1931.— цв. кар., тушь.
 953. Поленово. 1932.— акв.
 954. Поленово. 1932.— акв.
 955. Поленово. 1932.— акв.

КУПРЕЯНОВ, Николай Николаевич.

Москва, Антиповский пер., д. 10, кв. 14.

956. Стадо. 1927.— л. к.
 957. На лестнице. 1928.— л. к.

958. Дети. 1928.— л. к.
 959. Стадо. 1929.— л. к.
 960. набросок. 1929. л. к.
 961. У рояля.— л. к.
 962. Кошки.— л. к.
 963. Козы.— л. к.
 964. Козы.— л. к.
 965. У рояля.— л. к.
 966. Козы в хлеву.— л. к.
 967. Из путевого альбома. 1928.— перов. лит. ГМИИ.

КУПРИН, Александр Васильевич.

Москва, Курсово пер., 1.

968. Цветы. 1918.— х. м. ГТГ.
 969. Натюр-морт со статуэткой. 1919.— х. м. ГТГ.
 970. Натюр-морт.— х. м. ГРМ.
 971. Осенний букет. 1925.— ГТГ.
 972. Баку. Биби-Эйбат. Нефтяные промысла. 1931.— х. м. Гос. Муз. фонд
 973. Баку. 2-й Биби-Эйбат. Краснознаменный промысел. Вынимание бурильных труб.— х. м.
 974. Баку. Биби-Эйбат. Нефтяные промысла. 1931.— х. м.

КУПЦОВ, Василий Васильевич.

Ленинград, ул. Союза Связи, 29, кв. 4.

975. Над городом.— х. м.

КУРДОВ, Валентин Иванович.

Ленинград, В. О., 8 лин., 37, кв. 7.

976. Этюды. 1931.— акв. (3).—

КУСТОДИЕВ, Борис Михайлович.

Р. 1878 — ск. 1927.

977. Лето. 1918.— х. м. ГРМ.
 978. Купчиха за чаем. 1918.— х. м. ГРМ.
 979. Степан Разин. 1918.— х. м. собр. К. Кустодиева.
 980. Лыжники. 1919.— х. м. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
 981. Портрет Ю. Е. Кустодиевой. 1920.— х. м. собр. Кустодиевой.
 982. Большевик. 1920.— х. м. ЦМКА.

983. Девочка с чашкой. 1920.— х. м. собр. Е. А. Грековой.
 984. Красавица. 1921.— х. м. ГТГ.
 985. Портрет Ф. И. Шаляпина. 1922.— х. м. ГРМ.
 986. Портрет К. Б. Кустодиева. 1922.— х. м. собр. К. Б. Кустодиева.
 987. Праздник по случаю II конгресса III Интернационала. Демонстрация на пл. Урицкого. 1921. х. м.
 988. Эскиз демонстрации на пл. Урицкого. 1920.— х. м.
 989. Эскиз праздника на Неве. 1920.— х. м. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
 990. Портрет Волошина. 1924.— х. м. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
 991. Портрет И. Б. Кустодиевой. 1926 х. м. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
 992. Портрет Мосягиной 1927.— х. м. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
 993. Портрет Кумано-Сан. 1927.— м. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
 „Блоха“ Е. И. Замятина. 1924. мхат 2, Москва:
 994. Эскиз занавеса.— м. фан.
 995. Эскиз дек. I акта „Дворец“. — м. фан.
 996. Эскиз дек. II акта „Тула“. — м. фан.
 997. Эскиз дек. III акта „Англия“. — м. фан.
 Тоже. 1925. (Б. Драм. театр. Ленинград).
 998. Эскиз занавеса.
 999. Эскиз дек. II акта „Тула“.

Эскизы костюмов:

1000. Аглицкая Меря.
 1001. Халдеи англичанами.
 1002. Меря — царица Анфиса.
 1003. Генералы.
 1004. Химик, механик и три варианта грима царя.
 1005. Кисельвроде.
 1006. Аглицкий половой и полушкипер.
 1007. Кузнец Силуян.
 1008. Автопортрет. 1914.— наст. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
 1009. Автопортрет. 1918.— граф. санг. ГРМ.
 1010. Этюд к картине „Купчиха за чаем“. 1918.— цв. кар. ГРМ.
 1011. Эскиз дек. I акта „Грозы“. 1918.— граф.

1012. Эскиз декорац. к пост. „Снегурочка“ (пролог) 1918.— граф. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1013. Портрет И. Б. Кустодиевой. 1919.— цв. кар. ГРМ.
1014. Осень. 1919.— граф. ГРМ.
1015. Зима. 1919.— граф. ГРМ.
1016. Весна. 1919.— граф. ГРМ.
1017. Эскиз дек. к „Вражьей силе“.— акв. граф. 1919. ГРМ.
1018. Купчиха в клетчатом платке. 1919.— цв. кар. ГРМ.
1019. Масляница. Катанье у балаганов. 1919.— цв. кар. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1020. Масленочное катанье. 1919.— б. м. собр. П. И. Волкова.
1021. Портрет М. Д. Шостаковича. 1920.— граф. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1022. Портрет Марфы и Маринны Шалапиных. 1920.— акв. граф. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1023. Портрет И. И. Бродского. 1920.— акв. собр. И. И. Бродского.
1024. Праздник по случаю II конгресса III Интернационала на Марсовом поле. 1920.— граф.
1025. Тоже. Международный митинг. 1920.— граф.
1026. Тоже. Ночной праздник. 1920.— граф.
1027. Портрет В. А. Вольницкой. 1921.— граф. санг.
1028. Портрет В. А. Кастальского. 1921.— граф. снг. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1029. Портрет Е. В. Ершова. 1922.— граф. снг. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1030. Эскиз декорац. к пост. „Гроза“. I акт. 1923.— граф. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1031. В окне. 1923.— акв., тушь. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1032. Портрет Д. Д. Шостаковича. 1923.— граф. снг. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1033. Портрет В. С. Шаронова (в Гаспре). 1923.— граф. снг. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1034. Портрет проф. П. П. Сакулина. 1923.— граф., снг. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1035. Портрет М. Д. Шостаковича. 1923.— цв. кар. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1036. Портрет Ф. О. Слиозберг. 1924.— цв. кар. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1037. Похороны вождя. 1925.— тмп. Лен. Муз. Рев.
1038. Портрет Ю. Е. Кустодиевой. 1925.— граф. акв. собр. Ю. Е. Кустодиевой.

1039. Пейзаж. Белая церковь. 1925.— акв. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1040. Пристань на Волге. 1925.— акв. собр. Ю. Е. Кустодиевой.
1041. Купец. 1921.— лит.
1042. Купчиха. 1921.— лит.
1043. Извозчик. 1921.— лит.
1044. Домик. 1921.— лит. ГРМ.
1044. Весна. 1921.— лит. ГРМ.
1045. Гостинный двор. 1921.— лит. ГРМ.
1046. Портрет жены художника. 1922.— лит. ГМИИ.
1047. Автопортрет. 1925.— лит. ГМИИ.
1048. Портрет П. Л. Капицы.— линогр.
1049. Волга.— линогр.
1050. Натурищица.— линогр.
1051. Купальщица.— линогр.
1052. Купальщица.— линогр.

ЛАБАС, Александр Аркадьевич.

Москва, Мясницкая, кв 36

1054. Октябрь. 1928.— х. м.
1055. В вагоне. 1928.— х. м.
1056. Утро на аэродроме. 1928.— х. м.
1057. Утро после боя (из цикла „Октябрь“). 1929.— х. м.
1058. Наш переулочок утром (из цикла „Октябрь“). 1929.— х. м.
1059. Первый паровоз на Турксиб. 1929.— х. м. ГТГ
1060. Возвращение с фронта (из цикла „Империалистическая война 1929—30—х. м.
1061. П езд из Москвы. 1929.— т м
1062. Октябрь. 1930. х. м.
1063. Дирижабль. 1931.— х. м.
1064. Дирижабль. 1931.— х. м.
1065. Переправа через реку Буг. 1932.— х. м.
1066. Октябрь. 1932.— х. м.
1067. Портрет. 1931.— тмп.
1068. Портрет жены. 1931.— акв., гш.
1069. Пейзаж. 1932.— гш.
1070. Осень. 1932.— акв.
1071. Пейзаж с рекой. 1932.— акв.
1072. Река. 1932.— акв.
1073. Пейзаж. 1932. акв.
1074. У реки. 1932.— м.

1075. Поход. 1932. — гш.
1076. Дирижабль над рекой. 1932. — гш.
077. Пейзаж с красноармейцами. 1932. — акв.

ЛАКОВ Н.

Москва

1078. Паруса. 1928. — тушь.
1079. Ворот. 1929. — тушь.
1080. Аул Обох. 1930. — Тушь.

ЛАНСЕРЕ, Николай Евгеньевич.

Ленинград, Инженерная, 4.

1081. Река Кура у Боржома. 1928. — акв.
1082. Хоста. 1928. — акв.
1083. Монплезир. 1929. — акв.
1084. Монплезир. Зал с росписью Пильмана. 1929. — акв.
1085. Петергоф. Фонтан Нептун в Верхнем саду. 1929. в. акв.

ЛАНСЕРЕ, Евгений Евгеньевич.

Тифлис, Лермонтовская, 15

1086. Ангора. 1923. — цв. лит. ГМИИ.
1087. Аул Гинта. 1927. — цв. лит. ГМИИ.

ЛЕБЕДЕВ, Владимир Васильевич.

Ленинград, ул. Белинского, 11, кв. 16.

1088. Модель. 1929. — х. м.
1089. Натюр-морт. (Графини днем.) 1930. — х. м.
1090. Натюр-морт. (Гитара с веткой.) 1930. — х. м.
1091. Натюр-морт. (Гитара с большим яблоком.) 1930. — х. м.
1092. Натюр-морт. (Гитара и балалайка.) 1930. — х. м.
1093. Натюр-морт. (Гитара и вазочка с рябиной.) 1930. — х. м.
1094. Натюр-морт. (Гитара с незрелыми яблоками) 1930. — х. м.
1095. Натюр-морт. (Гитара со свечей.) 1932. — х. м.
1096. Натюр-морт (с игрушечной гитарой.) 1932. — х. м.
1097. Натюр-морт. (Гитара с солонкой.) 1932. — х. м.

1098. Натюр-морт. (Курма в корзинке.) 1931. — х. м.
1098а. Натюр-морт. (Гитара с лимоном.) 1930. — х. м.
1099. Натюр-морт. (Гитара с рюмкой.) 1930. — х. м.
1100. Женщина с гитарой. 1930. — х. м.
1101. Натюр-морт. (Гитара с палитрой.) 1930. — х. м.
1102. Натюр-морт. (Гитара с картинкой.) 1930. — х. м.
1102а. Натюр-морт. (Гитара с буфетиком.) 1930. — х. м.
1103. Модель. 1932. — х. м.
1104. Прачка. 1920. — тушь, гш.
1105. Прачка. 1921. — тушь, гш., кар.
1106. Прачка. 1920. — тушь.
1107. Прачка. 1921. — тушь, кар.
1108. Прачка. 1921. — тушь, гш.
1109. Прачка. 1921. — тушь, гш., кар.
1110—1114. Из серии „Улица“. 5 рисунков 1922. — тушь, св. кар., гш.
1115. Семейство. 1925. л. к.
1116. Примерка № 1. 1927. — тушь.
1117. На катке. 1927. — л. к. ГРМ.
1118. Трое. 1927. — л. к. ГРМ.
1119. Дамы. 1927. — л. к.
1120. Чемпионы. 1927. — л. к.
1121. Вечером. 1927. — л. к.
1122. Примерка № 2. 1927. — л. к.
1123. Предложение. 1927. — л. к.
1124. Подкрашивает губы. 1927. — л. к.
1125. Напманы. 1927. — л. к.
1126. Пара 1927. — л. к.
1127. У кассы. 1927. — л. к.
1128. „Посмотри... посмотри...“. 1927. — л. к.
1129. „Сыпь, Семеновна, подсыпай, Семеновна...“. 1927. — л. к.
1130. Рисунок. 1928. — сеп.
1131. Рисунок. 1929. — л. к.
1132. Рисунок. 1929. — л. к.
1133. Акварель (Красный берет) 1929.
1134. Рисунок. 1930. — л. к.
1135. С гитарой. 1930. — акв.
1136. Рисунок 1930. — л. к.
1137. Натюр-морт. (Красный перец). 1930. — акв.
1138. Натюр-морт. (Ваза с яблоком) 1930. — акв.
1139. Натюр-морт. (Бутылка и фрукты). — акв.
1140. Натюр-морт. (Гитара и ваза с рябиной). — акв.

1141. Натюр-морт. (Фрукты в корзине). 1930.—акв.
 1142. Натюр-морт. (Фрукты в корзине). 1930.—акв.
 1143. Натюр-морт. (Фрукты в корзине). 1930.—акв.
 1144. Натюр-морт. (Фрукты в корзине). 1930.—акв.
 1145. Натюр-морт. (Фрукты в корзине). 1930.—акв.
 1146. Натюр-морт. (Фрукты в корзине). 1930.—акв.
 1147. Натюр-морт. (Синяя вазочка). 1930.—акв.
 1148. Натурица 1932.—акв.
 1149. Балерина. 1927.—л. к.
 1150. Балерина. 1927.—л. к.
 1151. Балерина. 1927.—л. к.
 1152. Балерина. 1927.—л. к.
 1153. Рисунок. 1928.—л. к.
 1154. Рисунок. 1929.—л. к.
 1155. Рисунок (со свечей). 1929.—л. к.
 1156. Рисунок (на кровати). 1929.—л. к.
 1157. Рисунок. 1929.—л. к.
 1158. Рисунок. 1929.—л. к.
 1159. Рисунок. 1929.—л. к.
 1160. Рисунок. 1929.—л. к.
 1161. Рисунок. 1929.—л. к.
 1162. Натюра. 1929.—л. к.
 1163. Рисунок. 1929.—л. к.
 1164. Рисунок. 1929.—л. к.
 1165. Рисунок. 1932.—л. к.

ЛЕБЕДЕВ-ШУЙСКИЙ, Анатолий Адрианович,

Москва, Котельническая наб., 25, кв. 19.

1166. Пристань. Москва. 1931.—х. м.
 1167. В Феодосийском порту. 1932.—х. м.

ЛЕБЕДЕВА-МАВРИНА.

Москва, Котельническая наб., 25, кв. 19.

1168. Мост окружной ж. д. 1929.—х. м. ГТГ.

ЛЕБЛАН, Михаил Васильевич.

Москва, Б. Бронная, 3, кв. 7.

1169. Стройка студенческого города. 1931.—х. м.

ЛЕНТУЛОВ, Аристарх Васильевич.

Москва, Б. Козихинский пер., 27, кв. 10.

1170. Две фигуры. 1919.—х. м. ГРМ.
 1171. Молодая грузинка. 1920.—х. м. ГТГ.
 1172. Ай-Петри. 1926.—х. м. ГТГ.
 1173. После полдня. 1929.—х. м. ГТГ.
 1174. Батум.—х. м.
 1175. Теплоход „Грузия“ ночью. 1931.—х. м.
 1176. Парусное судно. 1930.—х. м.
 1177. Керченский завод Каупера. 1930.—акв. Муз. Рев. М.
 1178. Подъемный кран.—акв. Муз. Рев. М.
 1179. Бананы. 1931.—акв.
 1180. Деревья.—акв.
 1181. Агава. 1931.—акв.
 1182. Берег моря.—акв.
 1183. На пляже. 1927.—акв.
 1184. Батум. 1930.—акв.
 1185. Батум. Общий вид нефтиперегонного завода. 1931.—акв.
 1186. Батум. Нефтеперегонный завод, 1931.—акв.

ЛЕХТ, Фридрих Карлович

Москва, В. Масловка, 65.

1187. Каспийское море. 1932.—акв.
 1188. Портрет С. И. 1932.—тушь, уг., снг.
 1189. Пейзаж. 1932.—тушь, уг.

ЛИЗАК, Израиль Львович.

Ленинград, Екатерингофский, 27, кв. 9.

1190. Пейзаж. Эюд.—х. м.

ЛИТВИНОВА, Н. В.

Чернышев пер., 14, кв. 17.

1191. Портр. М. А. Волошина.—лит.

ЛОБАНОВ, Аркадий Васильевич.

Москва, В. Масловка, 65.

1192. Выпуск из ремонта паровоза. 1931.—х. м. ГТГ.
 1193. В молочном совхозе 1932.—х. м.

ЛОПАТНИКОВ, Дмитрий Николаевич.

Москва.

1193. Детсад. — х. м.
1194. Пейзаж. Кисловодск. — х. м.
1195. Пейзаж. — х. м.
1196. Мальчик-колхозник. — х. м. ГТГ.

ЛУППОВ, Сергей Михайлович.

Москва, В. Масловка, 65.

1197. Коммунистический отряд. — х. м
Ц.М.К.А.

ЛУЧИШКИН, Сергей Алексеевич.

Москва, Никольский, д. 10, кв. 9.

1198. Трубы. 1925 — х. м.
1199. Шар улетел. 1926. — х. м. ГТГ.
1200. Колхозный завтрак. 1930. — х. м
1201. Смена. 1930. — х. м.

ЛЬВОВ, Евгений Александрович.

Москва, В. Масловка, 65.

1202. Чугунный двор. 1931. — х. м.
1203. Магнитострой, 1931. — х. м. ГТГ.
1204. Пейзаж. 1932. — х. м.
1205. Смена. — х. м.

ЛЬВОВ, Петр Иванович.

Ленинград, пр. Володарского, 10, кв. 24.

1206. Зима. 1923. — х. м.
1207. Москва. 1927. — х. м.
1208. Нижний-Новгород. 1928. — х. м.
1209. Москва. Мясницкая зимой. 1928. — х. м. ГТГ
1210. Москва. 1929. — х. м.
1211. Весна в Москве. 1929. — х. м.
1212. Автопортрет. — х. м.
1213. Зима. Хабаровск. — х. м.
1214. Гор. Хабаровск. — х. м.

1216. Китайские фанзы. — х. м.

1215. Гор. Хабаровск. — х. м.

1217. Гор. Хабаровск. — х. м.

1217а. Рисунки (5) — св. кдр.

ЛЮШИН, Владимир Иванович:

Москва, Б. Садовая.

1218. Ударники цеха. 1931, х. м. Г.Т.Е.
1219. Старый рабочий обучает молодого. 1931. — х. м.
1220. Женщина в колхозе. 1932 — х. м.

МАКСИМОВ, Николай Христофорович.

Москва.

1221. Подписание договора о соцсоревновании. Эскиз
— гш.
1222. Подписание договора о соцсоревновании. — гш.
1223. Парк культуры и отдыха в Москве. — гш.
1224. Пионеры в Коктебеле. — гш.
1224а. Пейзаж. — акв.

МАЛАЕВ, Ф. П.

Москва, В. Масловка, 65.

1225. Производств. совещание — х. м.

МАЛЕВИЧ, Казимир Северинович.

Ленинград, ул. Союза Связи, 2, кв. 5

Пространственный супрематизм
Архитектоны.

1227. Проекты предметного быта.
1228. Архитектоны: Альфа, Бета и др.
1229. Архитектурные орнаменты: а, в, с.
1230-1235. Темы архитектурных памятников в парках и
площадах: а, в, с, е.
1236. Колонна памятника Страна советов.
1237. Черный квадрат. — х. м.
1238. Красный квадрат. 1913. — х. м.
1239. Динамическая цветная композиция.
1240. Оформление стен. — акв. туш.
1241. Супрематическая плашета. — граф.

1242. Принцип росписи стены. 1919. — тушь.
 1243. Формула пространственного супрематизма. — граф гш.
 1244. Пространственный супрематизм. Динамическая оцветка. 1916. — акв.
 1245. Пространственный супрематизм. — 1920. — акв. тушь.
 1246. Домик в поле. — х. м.
 1247. Жатва. — х. м.
 1248. Цветная композиция. Женский торс на голубом. — х. м.
 1249. Цветная композиция. Женский торс на белом. — х. м.
 1250. Женский портрет. — х. м.
 1251. Красный дом. — х. м.
 1252. Две фигуры в поле. — х. м.
 1253. Цветная композиция. Три фигуры. — х. м.
 1254. Красная конница. — х. м.
 1255. Спортсмены. — х. м.
 1256. Женщина с граблями Цветная композиция. х. м.

МАЛЮТИН, Сергей Васильевич.

Москва. Мясницкая.

1257. Портрет художника Аладжалова. х. м. Г.Т.Г.

МАТОРИН, Михаил Владимирович.

Москва, Даниловский рынок, Хавский переулок 8, кв. 5.

1256. Эскибрис. В. Маторина. 1924. — цв. кс. ГМИИ.
 1259. Эскибрис И. Н. Павлова. 1926. — цв. кс. ГМИИ
 1260. Пейзаж. 1926. — кс. ГМИИ.
 1261. Пейзаж 1926. — кс. ГМИИ.
 1262. Эскибрис Н. И. Морозова. 1927. — кс. ГМИИ.
 1263. Портрет И. Н. Павлова. 1928. — цв. кс. ГМИИ.
 1264. Подольский завод 1931. — цв. лит. ГМИИ.

МАШКЕВИЧ, Евгений Александрович

Москва.

1265. Рыбный промысел в Азербайджане. 1931. — х. м. Гос. Муз. Фонд.
 1266. Рыбный промысел в Азербайджане. 1921. — х. м.
 1267. Жертвы империалистической войны. 1931. — х. м. Гос. Муз. Фонд.

МАШКОВ, Илья Иванович.

Москва, М. Харитоньевский пер., 4, кв. 7.

1268. Портрет Скапкина. 1921. — х. м.
 1269. Натюрморт с черепом. ГРМ.
 1270. Хлебы 1924. — х. м. ГТГ.
 1271. Натюрморт с фруктами ГРМ.
 1272. Мясо. 1924. — х. м. ГТГ.
 1273. Женщины на отдыхе. 1926. — х. м.
 1274. Соловьев с пионерами. 1926. — х. м.
 1275. Фрукты. 1927. — х. м.
 1276. Вид на гору Кабарджак. 1927. — х. м.

МИДЛЕР, Виктор Маркович.

Москва, Б. Гражданская, 33, кв. 15.

1277. На чайной фабрике. 1929. — х. м.
 1278. Митинг на базаре в Эривани. 1931. — х. м. ГТГ.
 1279. Митинг в Марсельском порту. 1931. — х. м.
 1280. Комендор в башне. 1931. — х. м.
 1281. Севастополь. 1932. — х. м.

МИТРОХИН, Дмитрий Исидорович.

Ленинград, Б. Пушкинская, 48, кв. 12.

1282. Рисунки, (6) — 1925—1930. — акв., кар.
 1283. Улица. 1932. — гр. сух. игл.
 1284. Ремонт лодки. 1932. — гр. сух игл
 1285. Обрыв. — раскр. лит.
 1286. Рыбаки. — Раскр. лит.
 1287. Плотники. — раскр. лит.
 1288. Пейзаж с девочками. 1927. — кс. ГМИИ.
 1289. Улица. 1927. — сух. игла ГМИИ.
 1290. На диване. 1927. — резец. ГМИИ.
 1291. Из альб. „Шесть литографий“ 1928. — подкр. ль.. ГМИИ.
 1292. Починка сетей. 1931. — кс. ГМИИ

МИТУРИЧ, Петр Васильевич.

Москва, Мясницкая, 21, кв. 36-а.

1293. Вера Хлебникова. 1924. — кар., уг.
 1294. Натюрщица. 1925. — лит. ГМИИ.

1295. Зоопарк. 1925.— лит.
 1296. Мастерская. 1925.— лит.
 1297. Зоопарк 1926.— лит.
 1298. Сиящий ребенок. 1926.— лит.
 1299. Букет. 1926.— лит.

Собр. Н. Н. Курьянова.

МИХАЙЛОВ.

Москва, В. Масловка, 65.

1300. Стачка. 1931.— х. м.

МОГИЛЕВСКИЙ, Александр Павлович.

Москва.

1301. Кисловодск. Санаторий. 1932.— акв.

МОЛЧАНОВ, Константин.

Москва.

1302. Бригадир комсомольской бригады. Сагадеев. Магнитострой.— кар.
 1303. Ударник-комсомолец Слуцкий Магнитострой.— кар

МОРАВОВ, А.

Москва.

- 1303а. В волостном ЗАГСЕ—х. м. ГТГ.

МОРГУНОВ, Алексей Алексеевич
 Москва, Полуэктов пер.

1304. Днепрострой. 1932.— х. м.
 1305. Шоссе Сочи — Сухум. 1932.— х. м.
 1306. Хоста. Черное море. 1932.— х. м.

МОРОЗОВА-ЭККЕРТ, Е.

Ленинград, В. О., 1 линия, 4, кв. 20.

1307. Цирк.— кар.
 1308. Цирк.— кар.

МОСТОВА, Зоя Яковлевна.

Ленинград, Наб. лейтенанта Шмидта, 10.

1309. Интерьер 1928.— х. м.
 1310. Девушка с чашкой. 1928.— х. м.

МОЧАЛОВ, Сергей Михайлович.

Ленинград, Вас. Остр., 9 лин., 54, кв. 21.

1311. Илл. к кн. „Князь-буцтовщик“ Богдановича 1928.— кс. ГМИИ.
 1312. Илл. к „Истории одного города“ Салтыкова-Щедрина. 1929.— кс. ГМИИ.
 1313. 1919 год. 1930.— кс. ГМИИ.

МУХИН, Семен Григорьевич.

Москва, Ульяновская, 46, кв. 6.

1314. Женский портрет. 1928.— х. м.

МЮЛЬГАУПТ, Лев Ричардович.

Москва.

- 1315—1317. Илл. к Э. Т. А. Гофману. 1928.— кс. ГМИИ.

НЕВЕЖИН, Ф. И.

Москва, В. Масловка, д. 65.

1318. Производственное совещание 1932—х. м.
 1319 - 1320. Пейзажи Череповецкой. губ.— 1927.— тушь.
 1321. Установка паросиловой машины. Макиевский завод.— акв.

НЕЙМАРК, Лев Григорьевич.

Ленинград, Красная ул., д. 42, кв. 3.

1322. Работница — х. м.
 1323. Этюд. 1927.— х. м.
 1324. Кавказцы. 1928.— х. м.

НЕМОВ, А. Д.

Москва, Верхняя Масловка, 65.

1325. Борьба за овладение техникой 1932.— х. м.
 1326. Чинят трактор — тушь.

1327. Вгрызлись и люди и машины глубоко в землю.— тушь.
 1328. Днепрострой—тушь.
 1329. Донбасс. Заводской мотив.—акв.
 1330. Донбасс. Заводской мотив.—тушь.
 1331. Донбасс.—акв.
 1332. Гонщики пригнали лес.—акв.
 333. Красноармейцы в лагеря. Митинг.—акв.

НЕРАДОВСКИЙ, Петр Иванович.

Ленинград, Инженерная ул., 4 кв. 16

1334. Сарай. Хоста. 1929.—акв.
 1335. Хоста. Пчельник. 1929.—акв.
 1337. Вартемяки. Пруд. 1930.—акв.
 1338. Домик с красной крышей. 1931.—акв.
 1339. Пруд. Александрия. 1931.—акв.
 1340. Знаменка. 1931.—акв.
 1341. У коттеджа. Александрия. 1931.—акв.
 1342. Задворки. Знаменка. 1931.—акв.
 1343. Деревья Знаменка. 1931.—акв.
 1344. Портрет Н. Е. Добычиной. 1921.— св. кар. собр. Н. Е. Добычиной.
 1345. Портрет К. А. Сомова. 1921.—кар.
 1346. Портрет С. В. Чехонина. 1922.—кар.
 1347. Портрет художн. К. Ф. Юон. 1923.—кар. собр. И. И. Бродского.
 1348. Портрет М. В. Нестерова. 1923.—цв. кар. ГТГ.
 1349. Голова девочки. 1924.—кар. собр. И. И. Бродского.
 1350. Портрет Г. С. Виноградова. 1927.—сепия.
 1351. Портрет Д. И. Курского. 1927.—св. кар.
 1352. Портрет худ. А. Е. Архипова. 1927.—уг.
 1353. Портрет худ. А. Я. Головина. 1927.—кар. собр. И. И. Бродского.
 1354. Портрет Д. И. Митрохина.—кар. ГРМ.
 1355. Портрет Алексея Сералихского. 1930.—акв. ГРМ.
 1356. Портрет В. И. Васнецова.—кар., ГРМ.

НИВИНСКИЙ, Игнатий Игнатьевич.

Москва, 2-я Гражданская, 50, кв. 1.

1357. Яуза. 1918.—оф. и акват. ГМИИ.
 1358. Ай-Петри. 1922.—цв. оф. ГМИИ.

1359. В лесу. 1924.—оф., акват., цв. прокладка. ГМИИ.
 1360. Синие камни. 1924.—цв. оф. ГМИИ.
 1361. Кисловодск. 1924.—цв. оф. и акват. ГМИИ.
 1362. Железноводск. 1925.—оф., акват. и цв. прокладка. ГМИИ.
 1363. Одесса. 1925.—оф. и цв. прокл. ГМИИ.
 1364. Эксилибрис И. Нивинского. 1925.—оф. и цв. прокл. ГМИИ.
 1365. В доме отдыха Рабпроса в Сочи. 1926.—оф., акв. и цв. прокладка. ГМИИ.
 1366. Общий вид головных сооружений Загэса. 1927.—цв. оф. ГМИИ.
 1367. Памятник В. И. Ленину. Загэс. 1927.—сух, игла. ГМИИ.
 1368. Загэс. 1927.—цв. сух. игла. ГМИИ.
 1369. Азнефть 1930.—цв. сух. игла. ГМИИ.
 1370—1372. Ударники М. Казанской ж. д. 1932.—ГМИИ.

НИКОНОВ, Николай Митрофанович.

Москва, Верхняя Масловка, д. 65.

1373. Бомбист. 1925.—х. м. Муз. Рев., Москва.
 1374. Везд Красной армии в Красноярск. 1928.—х. м. Муз. Рев., Москва.
 1375. Молотья в коммуне „Герольд“. 1930.—х. м.
 1376. Подготовка к молотье в совхозе. 1931.—х. м.
 1377. Портрет жены. 1932.—х. м.

НИССКИЙ, Георгий Григорьевич.

Москва.

1378. Интернационал на „Жиль-Барте“ 1928.—х. м.
 1379. Судоремонт. 1932.—х. м.

НОЗИКОВА, Екатерина Николаевна.

Ленинград, В. О., пр. Пр. Поб., д. 63, кв. 14.

1380. Детское Село. Вид в парке. 1932.—мягк. лак.
 1381. Гатчина. 1927.—гр. игл.

НОСКОВ, Михаил Васильевич.
Ленинград, ул. Пестеля, д. 12, кв. 42.

1382. Теберда. 1930.— х. м.

НЮРЕНБЕРГ, Амшей Маркович.
Москва, Верхняя Масловка, д. 65.

1383. Жертва погрома. 1928.— х. м.
1384. В коммуне „Авангард“. 1929.— х. м.
1385. Соцдоговор 1929.— х. м. БТБ.
1386. Балаклава 1931.— х. м.
1387. Вечер самодеятельности.— х. м.
1388. Портрет матроса-ударника. 1932.— х. м.

ОДИНЦОВ, В. Г.
Москва.

1389. Контрактанты на новостройке. 1932.— х. м.

ОСМЕРКИН, Александр Александрович
Москва, Мясницкая ул., д., 24, кв. 118.

1390. Мельница. 1926.— х. м. ГРМ.
1391. В кафе (портрет жены). 1919.— х. м. ГТГ.
1392. Натюрморт. 1920.— х. м. ГРМ.
1393. Натюрморт. 1922.— х. м.
1394. Портрет девочки. 1922.— х. м.
1395. Прачка. 1923.— х. м.
1396. Пейзаж (ветлы у пруда). 1925.—
1397. Коммунистическое пополнение 19-го года. 1928.—
х. м.
1398. На Неве. 1930.— х. м.
1399. Пиопы. 1932.— х. м.

ОСОЛОДКОВ, Петр Алексеевич.
Ленинград, В. О., 1-я линия, д. 36, кв. 9.

1400. Автопортрет. 1928.— х. м.
1401. Шахтер с отбойным молотом. 1932.— х. м.
1402. Шахтер.— х. м.
1403. Шахтер.— х. м.
1404. Двор. 1930.— тушь.
1405. Рисунок к портрету. 1930.— тушь

ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА, Анна Петровна.

Ленинград, Нижегородская ул., д. 10-г.

1406. Портрет художн. Е. С. Кругликовой.— х. м.
1407. Ленинград. Барки. 1920.— акв.
1408. Ленинград. Вид на Строганов мост. 1920.— акв.
1409. Павловск. Березки. 1921.— акв.
1410. Суворовская площадь. 1922.— акв.
1411. Ленинград. Красные столбы. 1922.— акв.
1412. Ветреный день. Павловск. 1922.— акв.
1413. Дорога к Старой Сильвин. 1922.— акв.
1414. Павловск. Розовоавлионный пруд. 1922.— акв.
1415. Кисловодск. Вид на город с „Красного солянышка“
1923.— акв.
1416. Кисловодск. Дожливый день в горах. 1923.— акв.
1417. Кисловодск. Березовая балка 1923.— акв.
1417. Портрет Андрея Белого. 1924.— акв.
1418. Музыкант В. Т. Каратыгин. 1924.— акв.
1419. Портрет Мих. Булгакова. 1925.— акв.
1420. Ленинград. Прачечный мост. 1925.— акв.
1421. Портрет Г. Ш. 1926.— акв.
1422. Лыжник 1926.— акв.
1423. Художник К. Ф. Богаевский. 1927.— акв.
1424. Долина Медового водопада. 1928.— акв.
1425. Кисловодск. Вид с Больш. Седла. 1928.— акв.
1426. Портрет дирижера Г. Климова. 1928.— акв.
1427. Лебяжья канавка 1928.— акв.
1428. Ленинград. Инженерный замок. 1929.— акв.
1429. Ленинград. Летний сад в июне. 1929.— акв.
1430. Военно-грузинская дорога.— Раннее утро. 1929.— акв.
1431. Военно-грузинская дорога — Казбек. 1929.— акв.
1432. Аджаристан. Собирается дождь. 1929.— акв.
1433. Аджаристан. Вечер. 1929.— акв.
1434. Аджаристан. Чайные плантации. 1929.— акв.
1435. Аджаристан. Световые пятна. 1929.— акв.
1436. Аджаристан. Туманы ползут. 1929.— акв.
1437. Аджаристан. Горы перед грозой. 1929.— акв.
1438. Кавказ. Казбек вечером 1929.— акв.
1439. Натюр-морт. 1929.— акв.
1440. Железноводск. Вид на горы Медовую и Кабан
1931.— акв.
1441. Портрет академика С. В. Лебедева. 1932.— акв.

1442. Старый Петербург. Фонтанка и Прачечный мост — акв.
1443. Старый Петербург. Ледоход. — акв.
1444. Портрет Ю. Н. Верховского — акв.
- 1445—1450. Виды старого Петербурга для кн. „Душа Петербурга“ Анциферова. — кс.
1451. Фонтан в Петергофе — кс.
1452. Туман. Павловск — кс.
- 1453—1467. Пейзажи Павловск. 1922. — кс.
1468. Из альбома автолитографий. 1922. — подкраш. лит
1469. Дом Шувалова. 1923. — кс.
1470. Смольный. 1924. — кс.
1471. Ех libris С. В. Лебедева. 1924. — кс.
1472. Ех libris Э. Морозовой. 1924. — кс
1473. Фейрверк 14 июля в Париже. 1925. — линогр.
1474. Барки. 1925. — кс.
1475. Портрет Боби. 1925. — кс
- 1476—1477. Версаль. 1927. — кс.
1478. Вид с Троицкого моста. 1927. — кс.
1479. Калиточка. 1928. — кс.
1480. Лебяжья канавка. 1928. — акв.
1481. Ех libris „Наша библиотека“ для лаборатории Института эксперимент. медицины. 1929. — кс.
1482. Портрет Джо. 1929. — кс.
1483. Портрет Льва Толстого. 1929. — кс.
- 1484—1486. Виды Ленинграда для журн. „Ленинград“. 1930. — кс.
1487. Ех libris А. П. Остроумовой — Лебедевой, 1930. — кс

ПАВЛИНОВ, Павел Яковлевич.

Москва поселок Сокол, 10.

1488. Митрофаньевский зал. 1921. — кс. ГМИИ.
1489. Э. Т. А. Гофман. 1922. — кс. ГМИИ.
- 1490—1491. Илл. к „Русалке“ Пушкина. 1923. — кс. ГМИИ.
1492. Переправа через Керченский пролив огневой брн. гвды 9 Донской дивизии в 1920 г. 1923. — кс. ГМИИ.
1493. Портрет Мгеброва. 1923. — кс. ГМИИ.
1494. Белинский. 1923. — кс. ГМИИ.
1495. Пушкин. 1924. — кс. ГМИИ.
1496. Бакуинн. 1926. — кс. ГМИИ.
- 1497—1500. Илл. к „Человеку на часах“, Лескова. 1927. — кс. ГМИИ.

1501. Постройка центрального телеграф. 1928. — кс. ГМИИ.
- 1502.—1507. Обложка и илл. к „Запискам Лоренцо Бенори Д. Руффини. 1928. — кс. ГМИИ.
- 1508—1509. Илл. к „Крепостному художнику“ Прилежаевой-Барской. 1929. — кс. ГМИИ.
- 1510—1513 Илл. и буквы к кн. „Три цвета времени. А. Виноградова. 1931. — кс. ГМИИ
1514. Тютчев. 1932. — кс. ГМИИ.
1515. Э. Золя 1932. — кс. ГМИИ.

ПАВЛОВ, Иван Николаевич.

Москва, Б. Якимовка, 54.

- 1516—1517. Постройка тепловоза. Коломна. — паст.
1518. Обложка „Провинция“. — цв. лип.
1519. Уходящая Москва. — цв. кс.
- 1526—1527. „Пейзаж в гравюрах И. Павлова“. 1922. — цв. и черн. кс.
- 1528—1529. Уходящая Москва. 1924. — цв. кс.
- 1532—1533. Провинция. — цв. кс. и лип.
1534. Волга. 1928. — цв. лит. по гр. на дереве ГМИИ.
1535. Золотой закат. 1928. — цв. лип. ГМИИ.
1536. В. И. Ленин. — кс. ГМИИ.
- 1537—1540 портреты художников для „Худож. сокровищ СССР“ (И. Грабарь, Архипов Журавлев, Сарьяп.) 1930. — кс.
1541. Ударник Суслов. 1931. цв. кс.
1542. Ударник Прокофьев. 1931. — цв. кс.
- 1543—1548. Портреты ученых (Адамс, Ньютон, Кант, Лоренц, Карно, Майер). 1932. — кс.

ПАВЛОВ, Николай Александрович.

Ленинград, Мойка 82, кв. 27.

1549. Портрет В. И. Ленина. — с. игла.

ПАВЛОВ, Семен Андреевич.

Ленинград, В. О., пр. Пролет. Победы, д. 3/16, кв. 9.

1550. Зима (из серии пейзажей) 1923. — х. м.
1551. Василеостровский пейзаж 1923 — х. м.
1552. Летняя ночь за Нарвской заставой. 1923. — х. м.

1553. Зимний пейзаж. Гавань. 1924.— х. м.
 1554. Пустырь ночью. 1927.— х. м.
 1555. Натюр-морт. 1927.— х. м.
 1556. Рабочий городок на ул. Стачек (из серии новостройки). 1931.— х. м.
 1557. 120 школа им. КИМ'а (из серии Новостроек).— х. м.
 1558. Зеленый пейзаж.— х. м.
 1559. Турбинный дех (зав. им. Сталина).— тушь. темп.
 1560. Испытание барабанов (завод им. Сталина).— тушь.
 1561. Большой карусельный станок (зав. им. Сталина).— тушь.
 1562. Формовщики (зав. им. Сталина).— тушь.
 1563. На стройке гидротурбинной (зав. им. Сталина)— тушь.

ПАКУЛИН, Вячеслав Владимирович,

Ленинград, пр. Володарского, д. 15, кв. 35.

1564. Мать — левкас.
 1565. Литье.— л. к.
 1566. День работницы (эскиз).— 1929. х. м.
 1567. Пейзаж. Кавказ. 1931.— х. м.
 1568. Пейзаж. 1930.— х. м.
 1569. Литье стали. 1929—32. х. м.
 1570. Откатчицы.— х. м.
 1571. Ссыпка угля.— гуашь.
 1572. Откатчица на гора. 1931.— темп.
 1573. Пейзаж. Кисловодск. 1930.— акв.
 1574. Верблюды.— акв.
 1575. Базар (Ессентуки) 1930.— акв.
 1576. Верблюды.— акв.
 1577. Зугрэс. Монтаж котлов.— св. к.
 1578. Молотьба. 1930. акв.

НАХОМОВ, Алелексей Федорович.

Ленинград, пр. Володарского, д. 15, кв. 35.

1579. Покос. 1925.— х. м.
 1580. Спор во ржи. 1929.— х. м.
 1581. Татарский мальчик. 1929.— х. м.
 1582. Стрелки из лука. 1929.— х. м.
 1583. Портрет мельника. 1931.— х. м.
 1584. Портрет колхозницы. 1931.— х. м.

1585. Портрет удари. Андреенова, комм. „Красивая мечь“ 1931.— х. м.
 586. Портрет П. Яковлевой, птичницы, комм. „Красивая мечь“. 1931.— х. м.
 1587. Портрет П. Проиной комм. „Красивая мечь“ 1931— х. м.
 1588. Портрет. удари. Молодцовой комм. „Красивая мечь“ 1931— х. м.
 1589. Портрет т. Баканова, секретаря парт-ячейки комм „Красивая мечь“. 1931.— х. м.
 1590. Ударник т. Малахов, комм. „Красивая мечь“. 1931.— х. м.
 1591. Побудка. 1932.— х. м.
 1592. Сбор отряда. 1932.— х. м.
 1593. Портрет удари. из комм. „Красивая мечь.— х. м.
 1594. Мальчик.— х. м.
 1595. Эскиз к картине „Пуск турбины“ на зав. им. Сталина.— х. м.
 1596. Портрет.— х. м.
 1597. Молотилка.— акв.
 1598. Мальчик.— акв.
 1599—1614. Рисунки.— кар.

ПЕРЕГУДОВ, Анатолий Яковлевич

ул. Перовской д. 4/2 кв. 13

1615. На фабрике — х. м.
 1616. Колхозница.— х. м.

ПЕРЭЛЬМАН, Виктор Николаевич.

Москва, Верхняя Масловка, д. 65.

1617. Гер й труда печатник Козлов. 1922.— х. м.
 1618. Портрет писателя Н. П. Ляшко.— х. м.
 1619. Пейзаж с фабрикой. 1927.— х. м. ГТГ
 1620. Составляют стенгазету. 1928.— х. м. ЦМКА.
 1621. Фруктовщик. 1928.— х. м.
 1622. Фельдшерский пункт. 1929.— х. м.
 1623. Ясли в колхозе. 1929.— х. м.
 1624. Портрет председателя колхоза. 1929.— х. м.
 1625. Газовая печь. 1930.— х. м.
 1626. Уборка сахарной свеклы. 1930.— х. м.
 1627. Типография. 1931.— х. м.

1628. Сборка тепловоза на Коломенском заводе. 1931.—
х. м.

1629. Сборка тепловоза ударной бригадой к XV годов-
щине Октября. 1921.—х. м.

ПЕТРОВ-ВОДКИН, Кузьма Сергеевич

Детское Село. Лицей, кв. 6.

1630. Деревенский пейзаж. 1917.—х. м.

1631. Селедка. 1918.—х. м.

1632. Автопортрет. 1918.—х. м. ГРМ.

1633. Скрипка. 1918.—х. м. ГРМ.

1634. 1918 г. в Петрограде 1921 х. м. ГТГ.

1635. Шах Зинда (Самарканд). 1921.—х. м.

1636. Портрет. А. Ахматовой. 1922.—х. м.

1637. Девочка на пляже. 1925.—х. м.

1638. Фантазия. 1925.—х. м.

1639. Первые шаги. 1925.—х. м.

1640. Рабочие. 1926.—х. м. ГРМ.

1641. За самоваром. 1926.—х. м. ГТГ.

1642. В Шувалове. 1926.—х. м.

1643. Мать с ребенком. 1927.—х. м.

1644. Девушка в саду. 1927.—х. м.

1645. Весенний этюд (Шувалово). 1927.—х. м.

1646. Землетрясение в Крыму. 1927.—х. м.

1647. Портрет девушки. 1928.—х. м.

1648. Смерть комиссара. 1928.—х. м.

1649. Яблоко и лимон. 1930.—х. м. ГРМ. ЦМКА.

1650. Натюр-морт (Черемуха в стакане). 1932.—х. м.

1651. Цыганки.—х. м.

1652. Утро. х. м. ГРМ.

1652а. Мать с ребенком на балконе.—х. м.

ПЕТРОВ, Сергей Иванович.

Москва. 3 Мещадская 47 кв. 31.

1653. Металлургический завод. Новая домна. 1929.—х. м.

1654. Магнитострой. 1931.—х. м. в.

1655. Доменный цех. 1931.—х. м.

ПЕРУЦКИЙ, Михаил Семенович.

Москва, Б. Полянка 36 кв. 1.

1656. Осень.—х. м.

1657. Домик в местечке.—х. м.

1658. Улица Москвы.—х. м.

1659. Улица Москвы.—х. м.

ПИКОВ, Михаил Иванович.

Москва. Мясницкая, 21, кв. 69.

1660. Натюршица. 1929.—цв. кс. ГМИИ.

1661. Натюршица. 1929. кс. ГМИИ.

1662. Илл. к „Страшной мести“ Гоголя. 1931.—кс. ГМИИ.

1663. Илл. к „Труженикам моря“ Гюго. 1931.—кс. ГМИИ.

1664. Илл. к „Мятежу“ Фурманова. 1932.—кс. ГМИИ.

ПИМЕНОВ, Юрий Иванович.

Москве, Б. Якиманка, д. 50. кв. 10.

1665. В цеху. 1927.—х. м.

1666. Девушки с мячом. 1929.—х. м.

1667. Скачки. 1929.—акв. тушь.

1668. Скачки. 1929.—акв. тушь. ГРМ.

1669. Рисунок. 1930.—цв. кар.

1670. Текстильщицы. 1929. акв.

1671. Германия. 1931.—тушь кар.

1672. Италия.—цв. кар. тушь.

ПИСКАРЕВ, Николай Иванович.

Москва, Б. Полянка, 44, кв. 57.

1673. Нужда. 1919.—лин. ГМИИ.

1674-1675. Илл. к „Освобожденному Дон-Кихоту“ Луна-

чарского. 1922.—кс. ГМИИ.

1676. Титульн. лист. к „Лазарильо из Тормеса“. 1926.—кс.

ГМИИ.

1677-1678. Илл. к „Железному потоку“ Серафимовича.

1927.—кс. ГМИИ.

1679. Зима. 1927.—кс. ГМИИ.

1680-1682. Виньетки для обложек к Диккенсу. 1929.—кс.

ГМИИ.

1683-1690. Илл. к „Анне Карениной“ Толстого. 1932.—

черн. и цв. кс. ГМИИ.

ПЛАТОВ, Федор Федорович.

Москва.

1691. Натюр-морт с вазой. 1931—акв.

1692. Пейзаж. 1932.—акв.

ПЛЕШАКОВ, В. С.

Ленинград. В. О. Пр. Пролетарской победы, 8, кв. 33.

1693. Портрет Е. А. Плешаковой. 1927-28.—х. м.
1694. Портрет Ф. М. Пирогова. 1926.—х. м.
1695. Портрет Ф. В. Лолухова. 1931—х. м.

ПОЖАРСКИЙ, Сергей Михайлович.

Ленинград; ул. Плеханова, д. 24, кв. 13.

- 1696—1703. Заставки к „Золотому ослу“ Апулея—тушь.

ПОКАРЖЕВСКИЙ, Петр Дмитриевич.

Москва, Верхняя Масловка, д. 65.

1704. Дворик в Туле. 1919.—х. м.
1705. Сталинский рудник. 1927.—х. м.
1706. Девочка киргизка. 1928.—х. м.
1707. Казаки колхозники. 1931.—х. м.
1708. Риддер—аппараты. 1931.—х. м.
1709. За овладение техникой.—х. м.
1710. Трезого.—х. м. ЦМКА
1711. Красный дозор.—х. м.

ПОКРОВСКАЯ, Татьяна.

Москва.

1712. Отдых. 1932.—тушь. акв.
1713. Детская колония. в лесу. 1932.—тушь.

ПОЛИЦУК, Фаня Ильинична.

Москва.

1714. Мологьба.—акв.
1715. Обед.—акв.
1716. Птичник.—акв.

ПОЛЯКОВ, Михаил Иванович.

Кашира, Пушкирские выселки, 98.

1717. Илл. к „Невскому проспекту“ Гоголя. 1931.—кс. ГМИИ.
1718—1720. Илл. к „Труженикам моря“ Гюго. 1931.—кс. ГМИИ.

1721. Заставка к кн. о путешествии Дарвина. 1932.—кс. ГМИИ.

1722. Концовка к той же книге. 1932.—кс. ГМИИ.

1723. Николаевская эпоха (илл. для литер. хрестоматии). 1932.—кс. ГМИИ.

ПОМАНСКИЙ, Николай Николаевич.

Москва, Пятницкая, Б. Овчинниковский, д. 26, кв. 19.

1724. В старом Самарканде. 1927.—х. м.
1725. Улица.—х. м.

ПОРРЕТ, Алиса Ивановна.

Ленинград, Международный пр., 16, кв. 4

1726. Озеро Селигер.—акв.
1727. Семейный портрет.—акв.

ПОЧИТАЛОВ, Василий Витальевич.

Москва, Казарменный пер., д. 8.

1728. Улица. 1930.—х. м.
1729. Демонстрация. 1930.—х. м.
1730. Демонстрация. 1931.—х. м.
1731. Советская площадь. 1931.—х. м.
1732. Эгюд. 1932.—х. м.

ПРАВОСУДОВИЧ, Татьяна Михайловна.

Ленинград.

1733. Пляж. 1926.—цв. лит. ГМИИ.
1734. Цирк.—лит.

ПРОТОПОПОВ, Николай Адрианович.

Ленинград, В. О., 11 линия, д. 42, кв. 14.

1735. Портрет академика А. Ф. Иоффе.—подкр. рис.
1736. Портрет академика Н. Курнакова.—подкр. рис.
1737. Портрет академика Н. Я. Марр.—покр. рис.
1738. Портрет академика О. В. Хвольсон.—покр. рис.

ПРОХОРОВ, Николай Дмитриевич.

Ленинград, В. О., Съездовская ул., д. 9. кв. 14.

1739. Красноармейцы.—кс.
1740—1741. Заставки к „Истории Кр. путиловца“.—кс.

ПУСТОВАЛОВ.

Москва.

1742. Пейзаж. 1927.—кар.
1743. Портрет девушки.—кар.

ПШЕНИЧНИКОВ, Василий Сергеевич.

Москва, Верхняя Масловка, 65.

1744. Керченский металлургический завод.—уг., тушь.
1745. Стройка.—уг.
1746. Чугун идет.—уг.
1747. Котлы.—уг.

РАДИМОВ, Павел Александрович.

Москва, В. Масловка, д. 65.

1748. Люди в рогожах. 1928.—х. темп. ЦМКА.
1749. Марийский базар. 1928.—х. темп.
1750. Весна. 1928.—х. м.
1751. Меховая фабрика. 1929.—х. м. ГТГ.
1752. Ветлы у реки. 1930.—х. темп.
1753. Ручей. 1930.—х. м.
1754. Вечер. 1930.—х. темп.
1755. Осень. 1930.—х. м.
1756. Лето в Абрамцеве. 1931.—х. темп.
1757. Мостик. 1931.—х. м.
1758. Рябина в Абрамцеве. 1931.—х. м.
1759. Обрыв в Абрамцеве. 1932.—х. м.
1760. Заря в Абрамцеве. 1932.—х. м.
1761. Комната в музее в Абрамцеве. 1932.—х. м.
1762. Майолика Ярубеля. 1932.—х. м.

РАДЛОВ, Николай Эрнестович.

Ленинград, ул. Халтурина, д. 13, кв. 1

1763. Натюр-морт. 1920.—х. м.
1764. Портрет. 1924.—х. м.

80

1765. Портрет поэта М. А. Кузмина. 1925.—х. м. ГРМ.
1766. Портрет Е. И. Замятина. 1927.—х. м.
1767. Портрет Б. П. Брюллова. 1931.—х. м.
1768. Портрет К. А. Федина. 1927.—санг.
1769. Портрет И. И. Садкофьева. 1932.—санг.
1770—72. Портреты. 1927.—санг. кар.

РАЖИН, Николай Павлович.

Москва, Никоновский пер., д. 5 кв. 2

1773. Степные корабли. 1931.—х. м.
1774. Февраль. 1931.—х. м.
1775. Глиняный восток. х. м.

РОДИОНОВ, Михаил Семенович.

Москва, Волхонка, д. 12. кв. 1.

1776. Деревня на Оке. 1926.—х. м.
1777. Крестьянка.—х. м.
1778. На плотах. 1930.—х. м.
1779. В вагоне. 1931.—х. м.
1780. Дорога. 1926.—ит. кар.
1781. Стрижка овец. 1927.—санг.
1782. Пейзаж.—тушь.
1783. Пейзаж.—кар.
1784. Скачки.—акв.
1785. Табун.—ит. кар.
1786. Утро.—акв.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Василий Васильевич.

Москва, Курсовой пер. д. 1.

1787. Весна. 1918.—х. м. ГТГ.
1788. Озеро. 1924.—х. м. ГТГ.
1789. Портрет матери. 1928.—х. м. ГТГ.
1790. На заводе „Серп и молот“. 1929.—х. м. ГТГ.
1791. Северная деревня.—х. м. ГТГ.
1792. Крестьянка дер. „Кижем озеро“. 1931.—уголь. ГТГ.

РОМАДИН, Н.М.

Москва, В. Масловка, д. 65.

1793. Дзержинский в Орловском центре.. 1932.—х. м. ГТГ.

Каталог картин.

81

РУБЛЕВА, Александра Иосифовна.

Москва.

1794. Рабочие Совхоза „Чаква“. 1931.—х. м.

РУДАКОВ, Константин Иванович.

Ленинград, ул. Ленина. д. 20, кв. 27.

1795—1793. Из серии „Запад“. 1932—акв.

1799—1801. Портрет. 1932.—акв.

1802—1804. 3 рисунк. акв.

1805. Рисунок с натуры.—т. перо.

1806. Рисунок ребенка. 1932.—перо.

1807—1812. набросок. 1932.—перо.

1813. Из серии „Запад“. 1932.—могот.

1814. Бык. (2 экз.). 1932.—оф.

1815. Запад. 1932.—оф.

1816. Запад. 1932.—оф.

1817. Из серии „Запад“. 1932.—могот.

1818. Из серии „Запад“. 1932.—могот.

1819. Сталинский завод. 1932.—могот.

1820. Сталинский завод. 1932.—могот.

1821. Женский портрет.—оф.

1822. Рабочие. 1932.—литогр.

1823. Бабеф.—тушь. перо.

РУСАКОВ, Александр Исакович.

Ленинград. Петр. ст. ул. Ленина. д. 1 кв. 4.

1823. Пейзаж. 1928.—х. м.

1824. Натюр-морт. 1930.—х. м.

1825. Портрет. 1932. х. м.

1826. Женщина с курицей.—х. м.

1827. Колхозницы.—х. м.

РЫЛОВ, Аркадий Александрович.

Ленинград. ул. Желябова, д. 19, кв. 2.

1828. Тревожная ночь. 1917.—х. м. собр. Л. М. Бродской.

1829. Чайка. 1917.—х. м. собр. П. Г. Озолина.

1830. Гремящая река. собр. Л. М. Бродской.

1831. На Каме. 1917. собр. И. И. Бродского.

1832. Чайки. 1918.—х. м. собр. А. С. Замкова.

1833. Зимняя дорога. 1919. х. м.

1834. Спящий лес. 1920.—х. м.

1835. Глушь. 1920.—х. м.

1836. Этюд. Облака. 1922.—м. к.

1837. Ельник. Этюд. 1925.—м. к.

1838. Островок. 1925.—м. к.

1839. Легкая зыбь. 1925.—х. м.

1840. Жаркий день. 1927.—х. м. собр. С. В. Балашова.

1840/а. Сухая береза. 1926.—х. м. собр. С. В. Балашова.

1841. За дровами. 1927.—х. м.

1842. Этюд. Кочки. 1929.—х. м.

1843. Лесная река. 1929.—х. м.

1844—1851. Этюды 1930. х. м.

1851/а. На страже. 1931.—х. м.

РЯЖСКИЙ, Георгий Георгиевич.

Москва, В. Масловка, д. 65.

1852. Семейный портрет. 1922.—х. м.

1853. Ханжа. 1927.—х. м.

1854. Делегатка. 1927.—х. м. Муз. рев., Москва.

1855. Председательница. 1928.—х. м. ГТГ.

1856. Автопортрет. 1928.—х. м.

1857. Пейзаж. 1929.—х. м.

1858. Заводской пейзаж. 1930.—х. м.

1859. Натюр-морт. 1931.—х. м.

1860. Пейзаж. 1931.—х. м.

1861. Натюр-морт. 1932.—х. м.

1862. Колхозница-бригадирша. 1932.—х. м.

1863. Портрет чувашки. 1932.—х. м.

1864. Докладчица. 1932.—х. м.

1865. Чувашка-учительница. 1932.—х. м.

1866. Рям. Городской мотив. 1928.—гш.

1867. Венеция. Рио-Скиавенти. 1928.—гш.

1868. Венеция. Гранд-канал.—гш.

1869. Эссендуки. 1932.—гш.

1870. Улица.—гш.

РЯНГИНА, Серафима Васильевна.

Москва, ул. Баумана, д. 6, кв. 2.

1871. Трудовой фронт. 1928.—х. м. ЦМКА.

1872. Отбросы. 1928.—х. м.

1873. Бухта Ильича. 1929.—х. м.
 1874. В другую жизнь. 1930.—х. м.
 1875. Смена. 1930.—х. м.
 1876. Баку. Биби-Эйбат. В доках. 1930.—х. м.
 1877. Корень зла. 1931.—х. м.
 1878. Исследование грунтов. 1932.—х. м.

САВИЦКИЙ, Георгий Константинович.

Москва, Лаврушинский пер. д. 3, кв. 1.

1879. Стихийная демобилизация. 1928.—х. м. ЦМКА.

САЗОНОВ, Афанасий Степанович.

Ленинград, В. О. 2-ая линия, д. 11, кв. 22.

1880. Наводнение. 1924.—м. к.

САДКОВ, Виктор Николаевич.

Москва.

1881. Портрет дочери. 1930.—х. м.

САМОХВАЛОВ, Александр Николаевич.

Ленинград, В. О., пр. Прол. Победы, д. 8, кв. 17.

1882. Портрет девочки. 1928.—х. м.
 1883. Работница. 1928.—х. м.
 1884. Натюр-морт. Цветы. 1929.—х. м.
 1885. Ремонт паровоза. 1831.—х. м.
 1886. Председатель коммуны „Ленинский путь“ Ткачев 1931.—х. м.
 1887. Партшколевец Сидоров, комм. „Ленинский путь“ 1931.—х. м.
 1888. Колюх В. Ульянов комм. „Ленинский путь“. 1931.—х. м.
 1889. Полевые работники комм. „Ленинский путь“. 1931.—х. м.
 1890. Полевая работница комм. „Ленинский путь“. 1931.—х. м.
 1891. Гаврилов — тракторист комм. „Ленинский путь“. 1931.—х. м.
 1892. Полевые работницы Егорова и Федорова ком. „Ленинский путь“. 1931.—х. м.

1893. Годубева—маслодел комм. „Ленинский путь“. 1931.—х. м.
 1894. Степанов — кузнец комм. „Ленинский путь“. 1931.—х. м.
 1895. Голова девочки. 1931.—х. м.
 1896. Девушка в футболке. 1931—32.—х. м.
 1897. Ткацкий цех.—х. м.
 1898. Утро коммуны.—х. м.
 1899. Пейзажи.—х. м.
 1900. Голова девочки. 1931.—х. м.
 1901. Портрет женщины с ребенком. 1931.—темпл.
 1902. Физкультура. 1927.—акв.
 1903. Физкультура. 1927.—акв.
 1904—1913. Наброски из серии „Физкультура“. 1929.—акв.
 1914. Внимание (ясли). 1930.—акв.
 1915. В упаковочном цеху. 1930.—акв.
 1916. Передача. 1930.—акв.
 1917. Шпильница. 1930.—акв.
 1918. Стадион. 1932.—акв.
 1919. Пейзаж с фигурами. 1932.—м.
 1920. Ночная смена трактористов. 1931.—акв.
 1921. Бык (вечер). 1931.—акв.
 1921—1927. Рисунки из цикла коммуна „Ленинский путь“.

САРЬЯН, Мартирос Сергеевич.

Эризаць.

1928. Горы. 1923—х. м. ГРМ.
 1929. Пейзаж. Армения. 1924. ГРМ.
 1930. Старое и самое новое. 1929 — х. м.
 1931. Моя семья. 1929. — х. м. ГТГ.
 1932. Каменный мостик 1929. — х. м.
 1933. Час отдыха 1930. — х. м. ГТГ.
 1934. Земляные работы. 1930. — х. м. Т
 1935. Мост у Эривани. 1930. — х. м.
 1936. Осень. 1930. — х. м.
 1937. Цветы. 1930. — х. м.
 1938. В саду в час отдыха. 1930. — х. м.

САРОГ, Василий Семенович.

Москва, Мясницкая, д. 21, кв. 34.

1939. Черная сотня. 1930. — х. м. Муз. Рев.
 1940. Портрет Куйбышева. 1932. — х. м.

СЕМАШКЕВИЧ, Роман Михайлович
Минск.

1941. Поезд. 1931. — м.
1942. Лошади на пастбище. 1932. — х. м.

СЕРОВ, Владимир Александрович
Ленинград, В. О. 19-я л., д. 14-54, кв. 16.

1943. Этюд. — м.

СИНЯВЕР, Моисей Маркович
Ленинград В. О., 2-я линия, д. 25.

1944. Развалины „Старого базара“ (серия „Старая Одесса“) 1921. — акв.
1945. Лестница, ведущая из порта на бульвар, с памят. Ришелье (Серия „Старая Одесса“) — акв.
1946. Ворота (серия „Старая Одесса“). — акв.
1946а. Строганов мост (серия „Старая Одесса“) 1921. — акв.
1947. Открытая колоннада перед зданием (сер. „Старая Одесса“) — акв.
1948. Дворик домика в турецком характере. — акв.
1949. Стекл. переходы и открытая лестница (серия „Старая Одесса“). — акв.
1950. Дворик (серия „Старая Одесса“). — акв.
1951. Дворец Бирона. — гш.
1952. Архитектурный этюд. гш.

СКАЛЯ, Павел Петрович

Москва, Курсовой пер., д. 1

1953. Таманский поход. 1928. — х. м. ЦМКА
1954. Последний день Парижской коммуны. 1929. — х. м. ГТГ
1955. Автопортрет. 1930. — х. м.
1956. Узбек. 1932. — х. м.
1957. Голова Политкаторжанна. х. м.

СКВОРИКОВА, Татьяна Михайловна.

Ленинград, В. О., 8-л., д. 39, кв. 9.

1958. Парикмахерская. 1928. оф. акват.
1959. Беспризорные. 1928. гр. игла.
1960. Портр. Е. С. Кругликовой, 1923. мяг. лак. оф.

СОКОЛОВ, Илья Алексеевич.

Москва.

1961. Туалет. 1922. — цв. лин. ГМИИ.
1962. Гладилицца. 1923. — цв. лин. ГМИИ.
1963. Литые стали на заводе „Серп и молот“. 1925. — цв. лин. ГМИИ.
1964. Кружевница. 1926. цв. лин. ГМИИ.

СОКОЛОВ, Николай Александрович.

Москва, Б. Бронная, 17 кв. 1.

- 1965-1966. Махновщина. 1929. — цв. лит. ГМИИ.

СОЛОВЕЙЧИК, Аарон Абрамович.

Москва.

1967. Семейный портрет. 1930. — цв. кс. ГМИИ.
1968. Бальзак (для лит. хрестоматии). 1932. — кс. ГМИИ
1969. Гейне (для лит. хрестоматии). 1932 — кс. ГМИИ.

СТАРОНОСОВ, Петр Николаевич.

Москва, Шибашевский п., 25 кв. 39.

1970. Жатва. 1928. — лин. ГМИИ.
1971 — 1973. Илл. к кн. „Золотой хвост“ Гурьян. 1929. — кс. ГМИИ

СТРУННИКОВ, Николай Иванович

Москва, б. Ново-девичий монастырь, кор. 17, кв 25

1974. Портрет Зубова. 1927. — х. м. ЦМКА

СУВОРОВ, Анатолий Андреевич.

Москва, 57, санаторий „Лебедь“, кв. 10.

- 1975 — 1978. Аист, агуты, земляной заяц, трубоч — грав. для энциклопедии. 1925. — кс. ГМИИ.
1979. Портрет худ. И. А. Соколова. 1928 — кс. ГМИИ.
1980. Портрет худ. А. Г. Якимченко. 1929. — кс. ГМИИ.
1981 — 1982. Обложка и илл. к „Жизни Бенвенуто Челлини“. 1929. — кс. ГМИИ.

СУЕТИН, Николай Михайлович.

Ленинград, ул. Некрасова, д. 60, кв. 87.

1983. Архитектоны. — гипс.
1984. Рисунок (газ). 1932. — уг.
1985. Рисунок. Сноп. 1932. — уг.
1986. Рисунок. Сноп. 1932. — уг.
1987. Рисунок. Сноп. 1932. — уг.
1988. Рисунок. 1932. — уг. кар.
1989. Водород. 1922. — х. м.
1990. Женщина. 1927-28. — м.
1991. Голова. 1932. — м.
1992. Кислоро д. 1921. — м.
1993. Рисунок.
1994. Рисунок.
1995. Квадрат. 1932. — м.
1996. Белый холст написан, как картина. 1931. — м.
1997. Живописное. 1932. — м.
1998. Рисунок.
1999. Рисунок*

СУКОВ, Вл. Всеволодович.

Ленинград, Надеждинская ул., д. 30/31, кв. 11.

2000. Цветы.
2001. Пейзаж. — х. м.
2002. Пейзаж. — х. м.
2003. Пейзаж. — х. м.
2004. Пейзаж. — х. м.
2005. Пейзаж. — х. м.

СУРИКОВ, Навел В.

В. О. 4 лн. д. 1/3.

2006. Портрет. — х. м.
2007. Портрет. — м. к.
2008. Портрет мальчика. — х. м.
2009. Портрет. — х. м.
2010. Портрет. — х. м.

СЫЧЕВ, Николай Петрович.

Ленинград, Надеждинская ул., д. 27, кв. 18.

2011. Эюд. — к. м.
2012. Красная вода. Эюд. 1930. — к. м.

2013. Сирота. Эюд. 1931 — х. м.

2014—2019. Эюды. — х. м.

ТЕРПСИХОРОВ, Николай Борисович.

Москва, Арбат, д. 23, кв. 2.

2020. Первый лозунг. 1924. — х. м.
2021. Регистан в Самарканде. — х. м.
2022. Караван-сарай. — х. м.
2023. Латофа Хаджарова (комсомолка партшколы). — х. м

ТИМОШЕНКО, Л. Я.

Ленинград. Греческий, 19, кв. 3.

2024. Колхоз „Заньменский пахарь“. — акв.
2024а. Дети у дерева. — х. м.
2024б. Мальчики колхоза. 1932—акв.
2024г. Пейзаж. — акв.
2024д. Столовая колхоза—акв.

ТИХОМИРОВ, Александр Николаевич.

Москва, Верхняя Масловка, д. 65.

2025. Уходящее. — х. м.
2025а. Двепрострой Щитовое отделение. 1931. — х. м.
2026. Двепрострой. 1931 — х. м.

ТРОИЦКИЙ, Алексей Петрович.

Москва, Б. Якиманка, 47 кв. 10.

2027. Портреты для „Литературной энциклопедии“ (Мертерлинк, Панч., Я. Полонский.) 1931-32. —кс.
2028. В. И. Ленин. (для „Лит. энциклопедии“). 1932. —кс.

ТУГАНОВ, Георгий Александрович.

Москва, Мертвый п., 7, кв. 1-а.

2029. Натюр-морт. 1928. — цв. кс. ГМИИ.
2030. Халтурин. 1929. —кс. ГМИИ.
2031 — 2032. Илл. и буква к „Повести о том, как поселились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем“ Гоголя, 1931. кс. ГМИИ.
2033 — 2034. Илл. для альбома „История партии“, 1931. — кс. ГМИИ.

ТУРЖАНСКИЙ, А. В.

Москва.

2035. Жеребята. 1924. — х. м.
 2036. Осеннее солнце. 1925. — х. м.
 2037. Тихий вечер. 1925. — х. м.
 2038. Осень. 1928. — х. м.

ТЫРСА, Николай Андреевич.

Ленинград, ул. Глинки, д. 15, кв. 9.

2039. Модель. 1927. — м. л. к.
 2040. Портрет. 1928. — л. к.
 2041. Поля. 1928. — л. к.
 2042. Ель 1928. — л. к.
 2043. Деревня. 1928. — л. к.
 2044. Сосны. 1928. — л. к.
 2045. Лес. 1928. — л. к.
 2046. Портрет. 1928. — л. к.
 2047. Дети. 1928. — л. к.
 2048. Сарай. 1928. — л. к.
 2049. Окно (вариант). 1929. акв.
 2050. Окно. 1929. — акв. ГРМ.
 2051. Цветы. 1929. — акв.
 2052. Пейзаж. 1929. — акв.
 2053. Сон 1929. — л. к.
 2054. Обрыв. 1929. — акв.
 2055. Букет. 1929. — акв.
 2056. Почтамтская улица. 1929. — акв.
 2057. Маки. 1929. — акв.
 2058. Дорога 1929. — акв.
 2059. Пейзаж поля. 1929. — акв.
 2060. Окно (вариант). 1929. акв.
 2061. Пейзаж. Мойка. 1930. — акв.
 2062. Деревянные дома. 1930. — акв.
 2063. Окно. 1930. — акв.
 2064. Окно. 1930. — акв.
 2065. Женщины на траве. 1931. — акв.
 2066. Дочь 1931. — акв.
 2067. Натюр-морт. 1931. — акв.
 2068. Мойка у Фонарного пер. 1931. — акв.
 2069. На траве. 1931 — акв.
 2070. Дом в Кобринс. 1931. — акв.

90

2071. Дорога с соснами. 1931. — акв.
 2072. Девушка. 1931. — акв.
 2073. Екатерининский канал. 1931. — акв.
 2074. Фонтанка. 1931. — акв.
 2075. Окно (дождь, ул. Глинки). 1932. — акв.
 2076. Мойка у Поцелуева моста. 1932. — акв.
 2077. Коновязь. 1932. — акв.
 2078. Сима. 1932. — л. к.

УДАЛЬЦОВА, Надежда Андреевна.

Москва, Мясницкая, д. 21.

2079. Алтай 1931. — х. м.
 2080. Радиосвязь. 1931. — х. м.
 2081. Всадники. 1931. — х. м.
 2082. Алтай. 1931. — х. м.
 2083. Алтай. 1931. — х. м.
 2084. Скачки. 1931 — х. м.
 2085. Съезд делегатов. 1931 — акв.
 2086. Съезд делегатов. — акв.
 2087. Пейзаж с всадниками. — акв.

УЛЬЯНОВ, Николай Павлович.

Москва.

2088. У озера. 1926. — х. м. ГТГ.
 2089. Портрет Цюрипы. 1927. — х. м. Муз. Рев.

УНШЛИХТ, Стефания Арнольдовна.

Москва. Кремль.

2090. Портрет парижского коммунара. 1928. — х. м.
 2091. Скульптор Шадр. 1932. — х. м.
 2092. Портрет Егорова. 1933. — х. м.
 2092а. Портрет художника Гольдрехт.

УСАЧЕВ, Алексей Иванович.

2093. Ленинская библиотека. 1921. — кс. ГМИИ.
 2094. Портрет Е. М. У. 1923. — кс. ГМИИ.
 2095. Портрет М. М. Л. 1923. — кс. ГМИИ.
 2096. Илл. к „Капитанской дочке“ Пушкина. — кс. ГМИИ.
 2097. Натюр-морт. — кс. ГМИИ.
 2098. Автопортрет. — кс. ГМИИ.

91

УСПЕНСКИЙ, Владимир Александрович.

Ленинград, ул. Восстания, 7, кв. 4-а

2099. Башня Кукуй. 1931. — оф.
2100. Ивановский съезд. 1931. — линогр
2101. Коктебель. 1932. — оф.
2102. Глебучев овраг. 1932. — оф.
2103. Постройка лесовоза. 1932. — оф.

УТКИН, Петр Саввич.

Ленинград. В. О., 4-я лин., д. 1, кв. 97.

2104. Ночной этюд. 1919. — х. м.
2105. Зимой. 1919. — х. м.
2106. Натюр-морт с белым кувшином. 1923. — х. м.
2107. Натюр-морт. Ноготки и мальвы. 1926. — х. м.
2108. Портрет Д. Е. У. 1928. — х. м.
2109. Двор. 1928. — х. м.
2110. Крымский этюд 1929. — х. м.
21010а. Акварели.—(2).
2011. Охотники. 1930.—м.
2011а. Крымский этюд. Утро.—м.

ФАВОРСКИЙ, Владимир Андреевич.

Москва, Мясницкая, 21, кв. 69.

2112. Мальчик в кресле. 1927. — кар.
2113. Голова девочки. 1927. — кар.
2114. Портрет девочки. 1927. — кар.
2115. Мужской портрет. 1928. — кар.
2116. Женский портрет. —кар.
2117.—2120. Инициалы к „Размышлениям аббата Куаньяра“ А. Франса. 1918. кс. ГМИИ.
2121. Портрет худ. К. Н. Истомина 1918. — кс. ГМИИ.
2122. Натюр-морт. 1919. — кс. ГМИИ.
2123. Обложка к „Вестнику коннозаводства“. 1921. — кс. и коневодства ГИНИИ
2124.—2126. Фронтиспис и илл. к „Эгерни“ П. Мурагова. 1922. — кс. ГМИИ.
2126а. Фронтиспис к „Фамари“ А. Глобы. 1923. — кс. ГМИИ.
2127.—2134. Титульн. разворот и илл. к „Домнику в Коломне“ Пушкина. 1923-24. — кс. ГМИИ.

2135—2137. Титульн. разворот и илл. к „Книге Руфь“. 1925. — кс. ГМИИ.

2138. Фронтиспис к „Душам чистилища“ Мериме 1927. — кс. ГМИИ.

2139. Фронтиспис к „Кармен“ Мериме. 1927. — кс. ГМИИ.

2140. Фронтиспис к „Двойной ошибке“ Мериме 1927. — кс. ГМИИ.

2141. Октябрьская революция. 1928. — кс. ГМИИ.

2142. Достоевский. 1929. — кс. ГМИИ.

2143—2144. Илл. к детской книге „Семь чудес“ Маршака. 1929. — цв. кс.

2145—2147. Разворот и илл. к „Рассказам о животных“ Л. Толстого. 1929-30. — кс. ГМИИ.

2148—2149 Илл. к пов. „Иван Федорович Шпонька и его тетушка“ Гоголя. („Разговор с блондинкой о мухах“ и „Сон“). 1930-31. — кс. ГМИИ.

2150. Мертонтов. 1931. — кс. ГМИИ.

2151—2152. Илл. к „Тяжелым временам“ Диккенса. 1931. — кс. ГМИИ.

2153—2155. Титульн. разворот и илл. к „Новогодней ночи“ С. Спасского. 1931-32. — кс. ГМИИ.

2156. Гете. 1932. — кс. ГМИИ.

2157. Форзац к „Избранной лирике“ Гете. 1932. — цв. кс. ГМИИ.

2158—2163. Илл., форзац. и концовки к „Рассказам“ Пильняка. 1932. — кс. ГМИИ.

ФАН ДЕР ФЛИТ, Наталья Константиновна.

Ленинград, В. О. 6-я линия, 33 кв. 1.

2169. Домик в Шлиссельбурге. 1926. — кс. ГМИИ.

2170. Дом, где родился Пушкин. — кс. ГМИИ.

2171—2172. Илл. к кн. „Случай на охоте“. — кс. ГМИИ.

2173—2174. Портреты декабристов. — кс. ГМИИ.

ФЕДОРИЧЕВА, Мария Александровна.

Ленинград, пр. Володарского, д. 15, кв. 5.

2175. Натюрморт. — х. м.

ФЕДОРОВ, Герман Васильевич.

Москва, 1-я Гражданская.

2176. Каменоломная. 1926. — х. м. ГТГ.
 2177. Табачный колхоз. 1931. — х. м.
 2178. Подвозка камней. — х. м.
 2179. Лен Федорова. — х. м.

ФИКС, Симон Иосифович.

Москва.

2180. Старый порт. 1929. — х. м.
 2181. В Марсельском порту. 1929. — х. м.

ФИЛОНОВ, Павел Николаевич.

Леоинград, ул. Литераторов, д. 19.

2182. Формула петроградского пролетариата. 1920-21. — м.
 2183. Портрет народоволки Е. А. Серебряковой. 1922. — м.
 2184. Живая голова. 1923. — х. м.
 2185. Без названия. 1923. — х. м.
 2186. Налетчик. 1925. — х. м.
 2187. Головы. 1924. — х. м.
 2188. Человек в мире. 1925. — х. м.
 2189. Живая голова. 1926. — х. м.
 2190. Формула весны. 1928-29. — х. м.
 2191. Формула весны. 1928-29. — х. м.
 2192. Портрет Я. А. и П. Э. Серябряковых, 1928-29. — х. м.
 2193. Коровы. 1919. — х. м.
 2194. Яблоки. 1928 — х. м.
 2195. Яблоки. 1930. — х. м.
 2196. Козел. — б. м.
 2197. Тракторная „красн. путиловца“. — б. м.
 2198. Нарвские ворота. — б. м.
 2199. Нарвские ворота 1932 — б. м.
 2200. Мужчина и женщина. 1912-18. — акв.
 2201. Итальянский комбенички. 1913-28. — акв.
 2201. Формула мирового расцвета. 1915-24. — акв.
 2203. Румынские офицеры. 1917. — акв.
 2204. Без названия. 1919-28. — акв.
 2205. Портрет. 1922. — акв.
 2206. Головы лошадей. 1922-23. — акв.
 2207. Головы. 1923-25. — акв.

2208. Без названия. 1923—27. — акв.

2209. Две головы. 1923-28. — акв.

2210. Формула комсомольца. 1924. — акв

2211. Голова. 1924. — акв.

2212. Головы. 1924. — акв.

2213. Семейный портрет. 1924. — акв.

2214. Обводный канал. 1924-25. — акв.

2215. Пейзаж. 1924-26. — акв.

2216. Февральская революция. 1924—26. — акв.

2217. Без названия. 1924-26. — акв.

2218. Две головы. 1924-28. — акв.

2219. Портрет Н. Н. Глебова-Путиловского. 1924-29. — акв.

2220. Смена смене. 1925. — акв.

2221. Головы. 1925. — акв.

2222. Без названия. 1925. — акв.

2223. Металлист. 1925. — акв.

2224. Без названия. 1926. — акв.

2225. Колониальная политика. 1926. — акв.

2226. Налетчик. 1926-27. — акв.

2227. Петроградская ночь (налетчики). 1922. — инк.

2228. Понятие „смотреть и видеть“. 1922—23. — инк.

2229—2240. Рисунки. 1923-26. — инк.

2241. Понятие „смотреть и видеть“. 1923-24. — инк.

2242. Пейзаж. 1923-24. — инк.

2243. Две головы. 1923-24. — инк.

2244. Налетчик. 1924. — инк.

2245. Кабачок. 1924. — инк.

2246. Головы. 1924-25. — инк.

2247. Пропагандист. 1924-25. — инк.

2248. Формула буржуазии. 1924-25. — инк.

2249. Голова. 1924-25. — инк.

2250. Коровы. 1924-26. — инк.

2251. Город. 1924-28. — инк.

2252. Улица. 1925. — инк.

2253. Шкет-изобретатель. 1925. — инк.

2254. Шанхай. 1925. — инк.

2255. Шкет. 1925-26. — инк.

ФОНВИЗИН, Артур Владимирович.

Москва, Мясницкая 17, кв. 20.

2256. Портрет жены. — гц.

2257. Старый Ржев. — акв.

2258. Ведьма — акв.
 2259. Саломея. — акв.
 2260. Саломея. — акв.
 2261. Моисей. — акв.
 2262. Сказка о паревиче Ахмете и прекрасной фее Нарибану. — акв. и вол.
 2263. Сказка о трех сестрах. акв.
 2264. Бедуия. — акв.
 2265. Композиция из французск. рев. — акв.
 2266. Театр. — акв.
 2267. Попугай. — акв. и сер.
 2268. Портрет. акв.
 2269. Цирк. — акв.
 2270. Цирк. — акв.
 2271. Цирк. — акв.
 2272. Цирк. — акв.
 2273. Цирк. — акв.
 2274. Ленинград. — акв.
 2275. Море. — акв.
 2276. Море. — акв.
 2277. Море. — акв.

ФРАМ, Михаил Львович.

Москва, Покровка, Подсосенский п., 18, кв. 14.

2278. Кронштадское восстание 1927. — кс. ГМИИ.
 2279—2280. Илл. к „Андрею Кожухову“ Степняка-Кравчинского. 1928-29 — кс. ГМИИ.
 2281. Портрет А. П. Чехова (для литературной хрестоматии). 1932. — кс. ГМИИ.
 2282. Илл. к „Человеку в футляре“ Чехова (для лит. хрестоматии). 1932 — кс. ГМИИ.

ФРЕНЦ, Рудольф Рудольфович.

Ленинград, ул. Перовской, д. 5. кв. 114.

2283. Пейзаж. — х. м.
 2284. Водопой. — х. м.
 2285. Сенной рынок. 1920. — х. м.
 2286. Нэл. — х. м.
 2287. Трипольская трагедия — х. м.
 2288. Пейзаж. — х. м.
 2289. Турбинный цех з. им. Сталина — х. м.

96

2290. Этюд с коровами. — х. м.
 2291. Лихач (2-й вариант). — х. м.
 2292. Битюг. — х. м.
 2293. Сельсовет в период гражданской войны. — х. м.
 2294. Ночью. — х. м.
 2295. Этюд (в Дудергофе). — х. м.
 2296. Рисунки от 1—7 — акв., тушь.
 2297. Молочный совхоз. — акв., глш.
 2298. Восстание декабристов. Эскиз. — акв.

ХИЖИНСКИЙ, Леонтий Семенович.

Ленинград, Красная ул., д. 73 кв. 18.

2299. Илл. к пов. „Именины“ Н. Павлова. 1929. — кс.
 2300. Илл. к кн. „Пятиречье“. Озарёвской. 1930. — кс.
 2301. Тригорское. 1931. — кс.
 2302. Фронтиспис к „Кола Браньон“ Р. Роллана. 1932 — кс.
 2303. Вилла Р. Роллана. 1932 — кс.
 2304. Фронтиспис к кн. „Столет Александринского театра“ 1932 — кс.
 2305. Фронтиспис к кн. „Сто лет Александр. театра“ 1932 — кс.
 2306—2308. Заглавные буквы для книги „Сто лет Александринского театра“ 1932 — кс.
 2309—2311. Концовки к книге „Сто лет Александр. театра“. 1932. — кс.
 2312. Концовки к „Энеиде“ Виргилия 1932. — кс.
 2313. Илл. к-кн. „Степидаль в Москве“. А. Виноградовой — кс.

ХОДАСЕВИЧ, Валентина Михайловна.

Ленинград, ул. Халтурина, д. 9. кв. 61.

2314. Портрет М. А. Горького. 1918 — М.

ХРАКОВСКИЙ, Владимир Львович.

Москва.

2315. Пейзаж. — х. м.
 2316. Шахта. — х. м.
 2317. Серый день. — х. м.

ЦВЕТКОВ, Борис Иванович.

Ленинград, Лахтинская, д. 3. кв. 3.

2318. Отопленный бассейн и бревнотаски. 1931 — х. м.
 2319. Погрузка канадских саней. 1931 — х. м.
 2320. Доставка кошелы варковальной лодкой. 1931 — х. м.
 2321.— 2326. Петрозаводск — акв.

ЦИБАСОВ, Михаил Петрович.

Ленинград, пр. Кр. Командиров, 16/30, кв. 89.

2327. Кондострой. 1931 — х. м.
2328. На Северной Двине. — х. м.

ЦИРЕЛЬСОН, Яков Исаакович.

Москва, В. Масловка, д. 65.

2329. Обсуждение Сменно-встречного плаца 1932. — х. м.

ЧАШНИК, Илья Григорьевич.

2330. Рисунок.

2331. Объемные построения на плоскости.

ЧАШНИКОВ, Иван Диомидович.

Москва, В. Масловка, д. 65.

2332. Враг маскируется. 1931. — х. м. Муз. Рев. М.
2333. Портрет мастера Бучкина. 1931. — х. м.
2334. Портрет мастера Толкачева. 1931 — х. м.
2335. ЗАГЭС. 1931. — х. м.
2336. Октябрьский праздник в Казакстане. — х. м. Муз. Рев. М.

ЧЕКМАЗОВ, Иван Иванович.

Москва.

2337. Улица в татарской деревне. — х. м.
2338. Виноградник. — х. м.
2339. Порт в Феодосии. — х. м. 1931.
2339а. Татарская деревня. — х. м. 1931.
2340. Ленинград у Академии художеств. — акв.
2341. Козский совхоз. — акв.
2342. Долины розы. Крым. — акв.

ЧЕПЦОВ, Ефим Михайлович.

Ленинград, ул Писарева д. 10 кв. 29.

2343. Заседание сельской ячейки. 1925. — Муз. Рев., Москва.
2344. Школьные работники. 1926. — ГТГ.

ЧЕРНЫШЕВ, Николай Михайлович.

Москва, Кадошевская наб., д. 6, кв. 9.

2345. Обнаженная модель. 1928 — х. м.
2346. Полощут белье. 1928. — х. м. ГТГ.
2847. Девочка. 1928. — х. м. ГРМ.
2348. Возвращение с купанья 1928. — х. м.
2349. Портрет девушки. 1928. — х. м.
2350. Юная колхозница. 2929. — х. м. Гос. Муз. Фонд.
2351. Этюд. 1929. — х. м.
2352. Политехническая школа. 1930. — х. м.
2353. Пионерка. 1930. — х. м.
2354. Девочка-подросток. 1931. — х. м.
2355. Девочка с букетом. — х. м.
2356. Пейзаж 1926 — кар.
2357. Пионерка. 1926. — кар.
2358. Девочка. 1927. — кар.
2359. Лизин руд. 1927. — кар.
2360. В детдоме. 19 7. — кар.
2361. Голова девушки. 1927. — кар.
2362. Позирующая девочка. 1929 — санг.

ЧЕРНЫШЕВ, Тихон Павлович.

Ленинград, Б. Пушкинская, д. 48, кв. 14.

2363. Цветущий миндаль. 1922. — х. м.
2364. Цветущие яблоки. 19 2. — х. м.
2365. Карельские партизаны. 1932. — рис.
2366. Лекция практика мастера Ульянова (завод-втуз им. Сталина). 1932. — кар.
2367. Митинг-летучка (завод им. Сталина). 1932. — кар.

ЧУГУНОВ, Сергей Александрович.

Ленинград, В. О., 4-я лин., д. 5, кв. 13.

2368. Завод им. Сталина. Этюд. 1931 — х. м.
2363-2371. Этюды. 1928. — акв.
2372. За токарным станком. 1931. — акв.
2373. Штамповка. 1931. — акв.

ЧУПЯТОВ, Леонид Терентьевич.

Ленинград, Чернышев пер., д. 14 кв. 17.

2374. Натюр-морт. 1929.— х. м.

2375. Натюр-морт.— х. м.

ШАФРАН, Марк Лазаревич.

Ленинград, кап. Грибоседова, д. 14, кв. 6.

2376. Ударник т. Динков („Кр. путиловец“).— х. м.

2377. Валеничик 1931. кар.

ШВЕДЕ-РАДЛОВА, Надежда Константиновна

Ленинград, ул. Халтурица, д. 13, кв. 1.

2378. Портрет Н. Э. Радлова. 1922.— х. м.

2379. Портрет А. Л. Николаевой. 1928.— х. м.

2380. Пушкин.— х. м.

2381. Портрет К. Федина. 1931.— х. м.

2382. Портрет П. Никитина. 1931.— х. м.

2383. Портрет Н. Тихонова. 1932.— х. м.

ШЕВЕРДЯЕВ, Николай Алексеевич.

Москва, Новинский, 22, кв. 4.

2384. Портрет Ибсена. 1929.— кс. ГМИИ.

ШЕВЧЕНКО, Александр Васильевич.

Москва, Спартаковская ул., д. 5.

2385. После дождя. 1923.— х. м.

2386. Пейзаж с прудом. 1925.— х. м.

2387. Прачка курдинка. 1925.— х. м.

2388. Натюр-морт. 1930.— б. м.

2389. Прачки. 1925.— х. м.

2390. Рожица 1927.— х. м. ГРМ.

2391. Улица. 1930.— б. м.

2392. Пейзаж в нагорном Карабахе. 1930.— б. м.

2393. Рыбачий поселок (Махач-Кала). 1930.— б. м.

2394. Натюр-морт. Серое с голубым. 1931.— х. м.

2395. Девушка с кувшином. 1932.— х. м.

2396. Пейзаж. 1932.— х. м.

2397. Прохожая. 1932.— х. м.

169

2398. Женщина в зеленом. 1932.— х. м.

2399. Пейзаж в Дагестане. 1932.— х. м.

2400. Две женщины в желтом. 1932.— х. м.

2401. Батум. 1932.— х. м.

2402. Крым. 1928.— тш.

2403. Новый дом. 1931.— монот. ГМИИ.

2404. Натюр-морт. 1931.— монот. ГМИИ.

2405. Груши. 1931.— монот. ГМИИ.

2406. Две головы. 1932.— монот. ГМИИ.

ШЕГАЛЬ, Григорий Михайлович.

Москва, В. Масловка, д. 65.

2407. Семейный портрет — х. м.

2408. За овладение техникой. 1930.— х. м.

2409. Путь свободы. 1931.— х. м.

2410. Откавка свинцовой руды. Риддер. 1931.— х. м.

2411. Аджарская кочевка. 1932.— х. м.

2412. Пейзаж в Гунибе. 1932.— х. м.

2413. Аджаристая. 1932.— х. м.

2414. Серная руда и противогаз. 1932.— х. м.

ШЕНДЕРОВ, Александр Семенович.

Ленинград, Бармалова ул., 18, кв. 27

2415. Натюр-морт с курдией. 1926.— х. м.

ШЕСТОПАЛОВ, Николай Иванович.

Москва, Верхняя Масловка, 65.

2416. Днепрогэс. Улитка. 1931.— акв.

2417. Днепрогэс. Улитка.— акв.

2418. Днепрострой. Плотина. 1931.— акв.

2419. Днепрострой. Верхний шлюз.— акв.

ШИЛЛИНГОВСКИЙ, Павел Александрович.

Ленинград, В. О., Тучков п., 11, кв. 25.

2420. Портрет М. Залькальнс. 1918.— кс. ГМИИ.

2421. Петербург. Руины и возрождение. 1922.— кс. ГМИИ.

2422. В мастерской. 1925.— кс. ГМИИ.

2423. Эривань. 1926.— оф. ГМИИ.

2424. Эривань и „Армяне из Акбаша“
2425. Из альб. „Новая Армения“. 1927.— лит. ГМИИ.
2426. Дюрер. 1928.— кс. ГМИИ.
2427. Труд. 1930.— кс. ГМИИ.
2428-2434. Книжн. украшения к сб. „Русская сказка“.
1931.— кс. ГМИИ.
2435. Гравюра для грамоты ударнику. 1932.— кс. ГМИИ.

ШИФРИН, Николай Николаевич.

Москва, Перловская. Сев. ж. д. Ул. Ленина 26.

2436. Страстной бульвар. 1928.— х. м.
2437. Борьба 1927-28.— х. м.
2438. Подмосковная деревня. 1928.— х. м.

ШОР, Сарра Марковна.

Москва, Тверская, Настасьинский п., 8, кв. 3.

2439. Портрет М. П. Санина. 1925.— сух. игла. ГМИИ.
2440. Старик-мусульманин. 1925.— сух. игла. ГМИИ.
2441. Илл. к „Сну Обломова“. 1929.— сух. игла. ГМИИ.
2442. Турчанки-ударницы. 1932.— дв. свч. игла. ГМИИ.

ШПИГЕЛЬ, Иосиф Аронович.

Москва, М. Пироговская, 3/5, кв. 3.

2443. Портрет А. М. Эфрос. 1926.— кс. ГМИИ.
2444-2445. Илл. к „Шахматам“ Бзыменского. 1927.— кс. ГМИИ.

ШТЕРЕНБЕРГ, Давид Петрович.

Москва, Рождественка, д. 11, кв. 9.

2446. Натюр-морт. 1917.— х. м.
2447. Натюр-морт (стол с сахарницей). ГТГ.
2448. Селетка 1917-18.— х. м. ГТГ.
2449. Кубизм. Натюр-морт. 1922.— х. м.
2450. Натюр-морт. Белый с кренделем. 1919.— ГРМ.
2451. Цветы на столе.— х. м.
2452. Трава.— х. м.
2453. Травы.— х. м.
2454. Стол.— х. м.
2455. Голова старика.— х. м.
2456. Единичник. 1923.— х. м.

102

2457. Натюр-морт. 1926.— х. м.
2458. Аписька. 1926.— х. м. ГТГ.
2459. Пейзаж под Москвой. 1927.— х. м.
2460. Старик.— х. м.
2461. Натюр-морт. 1928.— х. м.
2462. Митинг (агитатор). 1927.— х. м.
2463. Бригада во время перерыва. 1931.— х. м.
2464. Выгрузка мелкой рыбы. Анапа. 1931.— х. м.
2465. Натюр-морт.— лит.

2466. Пейзаж.— лит.
2467. Женщина с собакой.— лит.
2468. Инвалиды.— кс. ГМИИ.
2469. Натюр-морт с яблоком.— кс. ГМИИ.
2470. Натюр-морт со скатертью.— кс. ГМИИ.
2471. Натюр-морт с собакой.— кс. ГМИИ.
2472. Натюр-морт со стаканом.— кс. ГМИИ.
2473. Портрет.— кс. ГМИИ.
2474-2475. Пушкино (грав. к стихам Н. Асеева).— кс. ГМИИ.

- 1476-2479. Илл. к стихам Киплинга.— кс. ГМИИ.
2480. Красноармеец.— оф.
2481. Уличка.— оф. ГМИИ.
2482. Извозчик.— оф. ГМИИ.
2483. Ваза с цветами.— оф. ГМИИ.
2484. Корзина с фруктами.— оф. ГМИИ.
2485. Натюр-морт с бутылкой.— оф. ГМИИ.
2486. У окна.— оф. ГМИИ.
2487. У пианино.— оф. ГМИИ.
2488. Старик-портной.— оф. ГМИИ.
2489. Дровокол.— оф. ГМИИ.
2490. На улице.— оф. ГМИИ.
2491. В совхозе.— оф. ГМИИ.

ШУР, Яков Михайлович.

Ленинград, В. О. Средний пр. д. 39, кв. 29.

2492. Пейзаж (с поездом).— х. м.

ШУРПИН, Федор Саввич.

Москва, В. Масловка, д. 65.

2493. Портрет колхозницы.— х. м.
2494. Самоед.— х. м.
2495. Сестра с ребенком.— х. м.

103

ШУХМИН, Петр Митрофанович.

Москва, Трехпрудный, д. 8, кв. 23.

2496. Приказ о наступлении. 1928 — х. м. ЦМКА.

2497. Танкисты. 1931. — х. м. ЦМКА.

ЩЕПИЦЫН, Александр Васильевич.

Москва, б. Ново-девичий монастырь.

2498. Ликбез. — х. м.

2499. Колхозницы — х. м.

2500. Зеленые — х. м.

2501. Партизаны. — х. м.

ЩУКО, Борис Владимирович.

Ленинград, ул. Красных Зорь, 13.

2502—2503. Иллюстрация к книге „Индийцы“, 1931. — гн.

2504. Индия.

2505. Аргентина.

2506. Алжир.

2507. Япония.

ЭЙГЕС, Венямин Романович.

Москва, 1-я Извозная, д. 23, кв. 10.

2503. Триумфальная арка в Москве. — х. м.

2509. В Одессе. Зеркальная ф-ка. — х. м.

ЮДИН, Лев Александрович.

Ленинград. Ст. Удельная, Александровская ул. д. 6-а, кв. 1.

2510. Сестры (серия „Быт“). 1931. — акв.

2511. Девочка (сер. „Быт“). 1931 — акв.

2512. Комната (сер. „Быт“). 1931 — акв.

ЮДОВИН, С. Б.

Ленинград, пл. Воровского, 5, кв. 10.

2513. Еврейское мстечко. 1926. — кс.

2514. Еврейское мстечко. 1926. — кс.

2515. На солнце. 1926. — кс.

104

2516. Сапожник. 1927. — кс.

2517. Старый Витебск. 1927. — кс.

2518. Обложка книги. 1928. — кс.

2519. Из цикла „Былое“. 1928. — кс.

2520. К кн. Раковского „Блудный бес“. 1930. — кс.

2521. К кн. „Гора человек“. 1931. — кс.

2522. К кн. „Две ударных“. 1931. — кс.

2523. К альбому „История Путиловского завода“ 1930. — кс.

2524. К кн. „На стапелях“. 1932 — кс.

2525. К кн. „Два набора“. 1932. — кс.

ЮНГ, Владимир Григорьевич.

2526. Беспризорные 1929. — лит. ГМИИ

ЮОН, Константин Федорович.

Москва, Трубниковский, д. 4, кв. 8.

2527. Люди. 1921. — х. м. ГТГ.

2528. Радуга. 1925. — х. м.

2529. Утро Маши. 1928. — х. м.

2530. Окно в природу. 1927.

2531. Семья. 1929. — х. м.

2532. Подмосковный молодой. 1930. — х. м.

ЯКОВЛЕВ, Борис Николаевич.

Москва, ул. Баумана, д. 6, кв. 2.

2533. Сбор винограда. 1926. — х. м.

2534. У берега. 1928. — х. м.

2535. Завод Грэве. 1929. — х. м. ГТГ.

2536. Верфь на взморье. 1930. — х. м.

2537. У стапелей. 1930. — х. м.

2538. Свирстрой. Белая ночь. 1931. — х. м. ГТГ.

2539. Пристань. 1931. — х. м.

ЯКОВЛЕВ, Василий Николаевич.

Москва, Трехпроездный, д. 8, кв. 23.

2540. Портрет отца. 1927. — х. м.

2541. Спина натурщика. 1928. — х. м.

2542. Рыбы Ледовитого океана. 1931. — х. м.

2543. Городской пейзаж. 1932. — х. м.

2544. Портрет. 1931. — кар. ГТГ

2545. Автопортрет. — кар. ГТГ

ЯКОВЛЕВА - ШАПОРИНА, Любовь Васильевна.

Детское село, ул. Коммунаров, 21, кв. 7.

2546. Коровы. — акват.
2547. Овцы в поддень. — акват.
2548. Рыбачий поселок. — акват.

ЯНОВСКАЯ, Ольга Дмитриевна.

Москва, В. Масловка, д. 65.

2549. Портрет. 1931. — х. м.
2550. Портрет старухи. 1931. — х. м.
2551. Женский портрет. 1932. — х. м.
2552. Натюр-морт. 1932. — х. м.
2553. Делегатки VI съезда. 1932. — х. м.
2554. Натюр-морт. 1932. — х. м.

ЯРЕМИЧ, Степан Петрович.

Ленинград, ул. Марата, 70-б, кв. 16.

2555. Барки. 1922. — акв. собр. Н. Е. Добычиной.
2556. Лебяжья канавка. 1923. — акв. собр. Н. Е. Добычиной.
2557. Вид на Марсово поле. 1921. — акв. собр. Н. Е. Добычиной.
2558. У Росстральной колонны. 1921. — акв. собр. Н. Е. Добычиной.
2559. На Неве. 1922. — акв. собр. Н. Е. Добычиной.
2560. Старое Караимское кладбище в Евпатории. 1928. — акв.
2561. Ветреная мельница в Евпатории. 1928. — акв.
2562. Мечеть Хан-Джами в Евпатории. 1928. — акв.

СКУЛЬПТУРА

БАТАГИН, Василий Алексеевич.

Москва.

1. Орел. — дерево.
2. Кошка. — дерево.
3. Лывица. 1927. — дерево.

ГАСПАРЬЯН, П. А.

Ленинград, пр. Володарского, 15, кв. 49.

4. Голова старика. 1928. — камень.
5. Ломают камень. 1932. — гипс.

ГИНЦБУРГ, Илья Яковлевич.

Ленинград, ул. Писаревз, 5, кв. 5.

6. В. Г. Плеханов. 1923. — бронза.
7. И. Е. Репин. 1925. — гипс.
8. П. А. Крапоткин. — гипс.
9. Этюд к пам. Д. И. Менделеева. 1930. — гипс.
10. Академик И. П. Павлов. 1930. — гипс.
- 11-12. Эскизы: Наука и труд. 1932. — гипс.

ДЕМИНА, Клавдия Петровна.

Ленинград, В. О., Мал. пр. 30, кв. 47.

13. Колхозница. — гипс.

ДИТРИХ, Леопольд Августович.

Ленинград, Б. Гребцкая, 20/4, кв. 1.

14. Ударник. — гипс.
15. Инженер Шипков. — гипс.

ДОМСГАЦКИЙ, Владимир Николаевич.

Москва.

16. Автопортрет. 1925. — мрамор.

ЕФИМОВ, Иван (еменович).

Москва.

17. Ягпенок, — фаянс.

ЗЛАТОВРАТСКИЙ, Александр Николаевич.

Москва.

18. Давид. — мрамор.

ЗЕЛЕНСКИЙ, А.

Москва.

19. Бюст Рублевой. — серый гранит.

ИВАНОВСКИЙ, Лев Константинович.

Ленинград, В. О., Больш. пр. 56, кв. 76

20. Старик. 1923. — бронза.
21. Сидящая женщина. 1924. — орех.
22. Мужская фигура. 1925. — мрамор.
23. Голова старика. 1927. — гипс.
24. Стоящий юноша. 1927. — гипс.
25. Этуд. 1932. — орех.
26. Стоящая женщина. 1932. — орех.

ИТКИН, Исаак Яковлевич.

Ленинград, Надеждинская ул. 31, кв. 4.

27. Жертвы погрома. 1927. — дерево.
28. Голова убитого. — дерево.

КАПЛЯНСКИЙ, Борис Евсеевич.

Ленинград, В. О. Среда. пр. 14, кв. 5.

29. Голова крестьянина. 1929. — гипс.

«ЛАССЕН, Иван Августович.

Ленинград.

30. „Мой пионер“, этюд из двух фигур. 1925. — гипс.

КОЗЕЛЬСКИЙ, А. П.

Ленинград, ул. Герцена. 37, кв. 5.

31. Ленин. 1932. — гипс.
32. И. И. Бродский. 1930, серый мрамор.

КОЗЛОВ, Василий Васильевич.

Ленинград, пл. Лассаля, 5, кв. 6.

33. П. П. Покрышкин. 1923. — бронза.
34. А. К. Н. 1927. — бронза.
35. Я. Г. Озолин. 1927. — бронза.
36. Фрагмент барельефа памяти. „Обуховская оборона 1905 г.“. 1931. — гипс.
37. Т. Пик — член Коминтерна. 1931. — гипс.

КОРОЛЕВ, Борис Даилович.

Москва.

38. И. Г. Хвойник. 1929. — бронза.

КРЕСТОВСКИЙ, Игорь Всеволодович.

Ленинград, В. О., 4 линия, 17, кв. 26.

39. Этуд. головы. 1919. — мрамор.
40. Бюст жены. 1926. — гипс.
41. Е. Н. Гинтер. 1927. — гипс.
42. Бюст сына. 1928. — бронза.
43. Н. А. Удаленкова. 1924. гипс.
44. П. И. Нерадовский. 1931. — гипс.
45. „Муза Терпсихора“. Эскиз скульптуры фасаде на Александрийского театра. 1932. — гипс.

ЛЕБЕДЕВА, Сарра Дмитриевна.

Москва.

46. Бычок 1922. Листовое железо.
47. Буденный. Этюд головы 1926. — гипс.
48. Бюст Цюрюпы 1927. — бронза.
49. Этюд. 1927. — бронза.

ЛИШЕВ, Всеволод Всеволодович

Ленинград, В. О, 6-я лин., 31, кв. 8.

50. Бюст Комарова. — гипс.
51. Бюст монгола. 1930. — дерево и металл.

МАЛАХИН, Абрам Лазаревич

Ленинград, пр. К. Либкн., 44, кв. 43.

52. Рабочий. 1930. — гипс.

МАТВЕЕВ, Александр Терентьевич.

Ленинград, В. О., наб. Лейт. Шмидта, 29, кв. 4.

53. Этюд для фарфора. 1923. — гипс
54. Этюд для фарфора. 1923. — гипс
55. Эскиз памятника к 10 летию Октябр. революции. 1927. — гипс.

МОГИЛЕВСКИЙ, Наум Семенович.

Ленинград, Международный, 7, кв. 97

56. Голова рабочего. 1932. — гипс.

МЕСС, Леонид Абрамович.

Ленинград, ул. Желябова, 14, кв. 27.

57. Этюд. 1924. — гипс.
58. Работница. 1931. — гипс.
59. Остяк-рабфаковец. 1931. — бронза.
60. Военнозировавший комсомол. 1932. — пластелин.

МУХИНА, Вера Игнатьевна.

Москва.

61. С. А. Котляревский. 1930. — бронза.

110

ТРОУПЯНСКИЙ Яков Абрамович.

Ленинград.

62. Этюд. 1923. — бронза.

СУЦКЕВЕР, Михаил.

Ленинград, В. О., 16 лин., 47, кв. 72.

63. Голова еврейки. — гипс.
64. Портрет Хлестовой. — дерево.
65. Колхозница. 1932. — гипс.
66. Женский портрет. 1932. — гипс.

ХЛЕСТОВА, Надежда Ивановна.

Ленинград, В. О., 16-я лин., 47, кв. 72.

67. Красная голова. 1932. — гипс.
68. Скульптура для фарфора. — гипс.
69. Портрет Суцкевер. 1930. — дерево.
70. Голова работницы. 1928. — гипс.

ЭККЕРТ, Эмиль Фридрихович.

Ленинград, В. О., 1-я лин., 4, кв. 20

71. Мужская голова. 1932. — гипс.

ЭЛЛОНЕН, Виктор Вильгельмович.

Ленинград, наб. Рошала, 6, кв. 15.

72. Натурщица. 1926. — мрамор.
 73. Февральск. револ. 1927. — гипс.
 74. Голова остяка-рабфаковца. 1931. — гипс.
 75. Голова тунгуса-рабфаковца. 1931. — гипс.
 76. Этюды к ударной бригаде. 1932. — гипс.
- Краснознаменец Давыдов.
Тов. Головини. 1932. — гипс.
Тов. Кирсанов. 1932. — гипс.
Тов. Таныгин. 1932. — гипс.

ЯНИНОВСКИЙ, Наум Петрович.

Ленинград, В. О., 6-я лин., 39, кв. 3.

77. Анамит (бюст). 1932. — гипс.
78. Женская фигура. 1925. — гипс.

ФАРФОР завода им. ЛОМОНОСОВА

АДАМОВИЧ, М. М.

1. Тарелка „Красная звезда“. 1919.
2. Чашка с блюдцем „Красноармейская звезда“. 1921.
3. Чашка с блюдцем „Красноармейская“. 1921.
4. Сервиз чайный „Цветы“. 1922.
5. Тарелка «Пять лет Красной армии». 1923.

АЛЬТМАН.

6. Тарелка „Земля трудящимся“. 1919.

БЛАК, Л.

7. Сервиз чайный. 1932.

БЕСПАЛОВА, Тамара.

8. Сервиз чайный „Совхоз“. 1932.

БРУСКЕТТИ, А.

9. Скульптура „Буржуйка“. 1919. Роспись автора.

БЕМБЕЛЬ.

10. Скульптура „Октябрь“. 1930.

ВЕНГЕРОВСКАЯ.

11. Чайный сервиз „Украинский“. 1923.

ВИЛЬДЕ, Р. Ф.

12. Вазы „Пейзаж“. 1927. Исполнял мастер Большаков А

ВОРОБЬЕВСКИЙ, А. В.

13. Чашка с блюдцем „Островки“. 1927.
14. Чашка с блюдцем „Голубой фон“. 1929.
15. Поднос „Фантастический город“. 1930.
16. Пять пудрениц. 1932. Формы работы Свешниковой.
17. Две трубки. 1932. Формы работы Данько.
18. Сервиз „Лазурный край“. 1932

ГЛЕБОВА - СУДЕЙКИНА, О. А.

19. Скульптура „Танец“. 1923.
20. Скульптура „Коломбаина“. 1924.
21. Скульптура „Псиша“. 1924. } Роспись автора.

ГЛЕБОВА, Т. Н.

22. Ваза „Октябрь“. 1932. Исполн. на фарфоре копиисты: Баранов, Горьков, Кириллова, Догадукин, Миронович.

ДАВТЬЯН, Тигран.

23. Скульптура „Перс с блюдцем“. 1930
24. Скульптура „Перс с книгой“. 1930.
25. Скульптура „Перс с трубкой“. 1930.
26. Скульптура „Перс в чалме“. 1930.
27. Скульптура „Армянка с блюдом“. 1930.
28. Скульптура „Часовой“. 1932.

Роспись
худ. Зай-
денберг.

ДАНЬКО, Н. Я.

Ленинград, пр. села Володарского. 59

29. Украинка. 1918.
30. Вышивающая знамя. 1919.
31. Черныльница „Спящая жница“. 1919.
32. Кружки. 1918.
33. Горчичница. 1919.
34. Масленки. 1919.

Роспись
Елены
Данько

35. Пепельница „Сидящая крестьянка“. 1919.
36. Трубки. 1919. Ручки для зонтиков. 1919.
37. Красноармеец — партизан. 1919.
38. Милиционерка. 1920.
39. Брошки. 1920.
40. Портрет артиста Нижинского. 1920.
41. Женщина с рыбой. 1920.
42. Флакон „Солнце и луна“. 1921.
43. Портрет балерины Федоровой. 1921.
44. Портрет девочки. 1921.
45. Гадалка 1922. Роспись Брянцевой.
46. Грузчики. 1922.
47. Голод в Поволжье. 1922.
48. Шахматы. 1922.
49. Бахчисарайский фонтан (Гирей, Марня, Зарема). 1922.
50. Женщина с покупками. 1923.
51. Женщина с тыквой. 1923.
52. Женщина, говорящая речь. 1923.
53. Юбилейная группа Красной армии. 1923.
54. Портрет девочки. 1924
55. Портрет. 1924.
56. Девочка с мячом. 1925.
57. Футболист. 1925.
58. Пробки: „Нэпманы“.
59. „Профессор“.
60. „Дамочка“. 1926.
61. „Шпана“.
62. „Прогульщики“.
63. Чернильница „Шпана“. 1926.
64. Женщина со снопом. 1927.
65. Кувшин. 1927.
66. Шпана с балалайкой. 1927.
67. Группа красноармейцев. 1927.
68. Трусиха. 1927.
69. Суббота (старый быт). 1929. Роспись Елены Данько.
70. Подсвечники „Снегурочка“. 1928. Роспись экспорт.
71. Подсвечники „Светлана“. 1928. Роспись Зайденберг.
72. Пудреница „Купчиха“ 1928. Роспись Елены Данько.
73. Прачка. Роспись экспорт.
74. Активисты. 1929. Роспись Е. П. Кубарской.
75. Франт. 1930. Роспись Т. Зайденберг. Экспорт.
76. Жница. 1930. Роспись Елены Данько

Роспись
Елены
Данько

77. Лежащая женщина. 1930. Роспись Елены Данько.
78. Курильщик и некурящий.
79. Пепельница „Отдых“. 1932.
80. Группа „Готовы к обороне“.
81. Подставка для книг. „Ликбез“. 1932.

Роспись
Т. Зай-
денберг

ДАНЬКО, Е. Я.

Ленинград, пр. села Володарского, 59.

82. Грузинка. 1924. } Скульптура и роспись
83. Мусульманин. 1924. } Елены Данько

ЗАЙДЕНБЕРГ, Тамара.

84. Две пудреницы. 1932.

ИВАНОВ, Д. И.

35. Карсавина — „Жар-птица“.
86. Иван-царевич.
87. Карсавина — „Баядерка“

КОБЫЛЕЦКАЯ, З. В.

88. Тарелка „Рыбы“. 1920.
89. Блюдо „Дерево“. 1921.
90. Тарелка „Серп и молот“. 1921.
91. Сервиз чайный кобальтовый „Бабочка“. 1923.
92. Чашка с блюдцем „Кобальт с золотом“. 1924.
93. Чашка с блюдцем „8 лет“. 1925.
94. Чашка с блюдцем „Голубой фон“. 1925.
95. Блюдо „Стройка“. 1927.
96. Ваза „Ленин“. 1929.

КОРНИЛОВ, Н. Д.

97. Ваза „Звезда“. 1917.

КУЗНЕЦОВ, Н. В.

98. Чайный сервиз „Коралловый“. 1919.

КУЗНЕЦОВ, В. В.

99. Скульптура „Конек Горбунок“. 1917.
100—105 Скульптура „Месяцы года“. 6 статуэток. 1919—1923.
106. Скульптура „Кумушки“. 1923.

КУЛЬБАХ, З. О.

107. Коробка „Частушки“. 1930. Роспись Зайденберг.
108. Скульптура „Кролик“. 1931. Роспись Беспаловой.
109. Скульптура „Обезьянка“. 1931.
110. Пепельница „Горностай“. 1931. Роспись Зайденберг.
111. Кроликовод. 1932. Роспись Зайденберг.

КУСТОДИЕВ, Б. М.

112. Скульптура „Баянист“. 1923. Роспись Ризнич.
113. Скульптура „Плясунья“. 1923. Роспись Ризнич.

ЛЕБЕДЕВА, М. В.

114. Блюдо „Телеграфист“. 1920.
115. Чашка с блюдцем „Синяя бабочка“. 1920.
116. Сервиз чайный. 1921.
117. Тарелка кобальтовая „Рыболовы“. 1921.
118. Ваза „Помощь голодающим“. 1921.

ЛЕБЕДЕВ, В. В.

119. Тарелка „Пейзаж“. 1919.

МАНУЙЛОВА.

120. Танцующие узбеки. 1929
121. Подставка для книг „Киргиз с овдой“. 1932.
122. Подставка для книг „Киргизка с петухом“. 1932.
123. Жатва. 1932.

МАТВЕЕВ, А. Т.

124. Скульптура „Женщина с чашкой“.
125. Скульптура „Женщина с корзинкой на голове“.
126. Скульптура „Женщина сидящая“.
116

127. Скульптура „Женщина с поднятой ногой“.
128. Скульптура „Женщина с тазом“

МОХ, М.

129. Ваза „Революционные праздники“ 1930.
130. Сервиз „Металл“. 1930.
131. „ „Восток поднимается“. 1932.
132. „ „Гончары“. 1931.

МУРАТОВ.

133. Скульптура „Узбечка прачка“. 1929. Роспись Зайденберг

ОКОНЕЛЬ, Р. Р.

134. Чашка с блюдцем. „Персидские бани“. 1924.
135. Сервиз чайный „Персидский“. 1929.
136. Блюдо „Купание лошадей“. 1930.
137. „ „Персидское“. 1930

ПЕТРОВ-ВОДКИН, К. С.

138. Чашка с блюдцем „Ромбикн“. 1923.

ПРОТОПОПОВА, Л. В.

139. Сервиз чайный „Советский Алтай“. 1932.
140. Чашка с блюдцем для массового производства. 1932.
141. Три пудреницы. 1932.

РИЗНИЧ, И. И.

142. Тарелка „Охота на белых медведей“. 1926.
143. Чашка с блюдцем „Тигры“. 1926
144. Сервиз чайный „Бахчисарайские кустарн“, 1929.
145. Ваза „Охота на Мурмане“. 1929.

РОЗЕНДОРФ, Е

146. Тарелка. Рыбак. 1919.

САМОХВАЛОВ, А. Н.

147. Тарелка „Норинка“. 1923.

СТРАХОВСКАЯ, М.

148. Скульптура „Пионер с барабаном“. 1927.
149. Скульптура „Пионер с флагом“. 1927.

СУЕТИН, Н. М.

150. Чернильница. 1923.
151. „ „ 1929.
152. Сервиз чайный „Хлебный“. 1930.
153. Сервиз чайный. 1931.
154. Солонка. 1931.

ТАТЛИН.

155. Тарелка „Царский сын“. 1922. Исполнял Чехонин, С.

ТРОУПЯНСКИЙ, Я. А.

156. Скульптура „Шалапин в роли Бориса Годунова“ 1922.

ХОРТИК.

157. Скульптура „Торговка яблоками“. 1927.

ЧЕХОНИН, С. В.

158. Тарелка „Красная лента“. 1919.
159. Чашка с блюдцем „Маска с розой“. 1920.
160. Чашка с блюдцем „Кобальт с золотом“. 1921.
161. Блюдо „РСФСР“. 1921.
162. Тарелка прорезная. 1922.
163. Тарелка „Кто не работает — тот не ест“. 1924.
164. Ваза „Восстание декабристов“. 1925. Исполнил Скворцов.
165. Сервиз чайный „Апрельский“. 1926.
166. Сервиз кофейный „Руслан и Людмила“. 1926.
167. Сервиз столовый „Полпредский“. 1926.
168. Ваза „10-летия годовщина“. 1927. Исполняла Кобылецкая.
169. Блюдо „200-летие Академии наук“. Исполн Скворцов.

ЩЕКОТИХИНА, М. А.

170. Чашка с блюдцем „Венчание“. 1919.
171. Сервиз чайный „Снегурочка“. 1920.

118

172. Скульптура „Снегурочка“. 1920.
173. Тарелка кобальтовая „Коммуна“. 1920.
174. Блюдо „Пятая годовщина Октября“. 1922.
175. Блюдо „РСФСР“. 1922.
176. Тарелка „Сказка“. 1922.
177. Чашка с блюдцем „Молодые“. 1922.
178. Чашка с блюдцем „Синий борт“. 1922.
179. Чашка с блюдцем „Чаепитие“. 1922.

ЯКОВЛЕВ.

0. Скульптура „Пилав“. Роспись Зайденберг.
1. Голова красноармейца. 1932.
2. Красноармеец на коне. 1932.

ЯЦКЕВИЧ, А. А.

3. Сервиз „Кигагская революции“. 1932.
4. Пулреница. 1932.

Сокращения, принятые в настоящем каталоге

ГРМ — Государственный Русский музей. Ленинград
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея. Москва.
Муз. ЦМКА — Музей Центрального Дома Красной Армии. Москва.
Муз. Рев. М. — Музей революции. Москва.
Муз. Рев. Л. — Музей революции. Ленинград.
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств. Москва.

Цифра за названием произведения означает дату исполнения.

Илл. — Иллюстрация.

х — холст; м. — масляные краски; тмп. — темпера; ит. кар. — итальянский карандаш; св. кар. — свинцовый карандаш; цв. к. — цветной карандаш; акв. — акварель; уг. — уголь; л. к. — лапшковая копоть; сп. — сепия; санг. — сангина; гш. — гуашь; п. — пастель.

кс — ксилография; оф. — офорт; лит. — литография; монох. — монотипия; м. лак — мягкий лак; линогр. — линогравюра. сух. иг. — сухая игла; акват. — акватинта.

Сдано в набор 10—XI. Подписано к печати 13—XII
3³/₄ листа. 56.000 зн. в листе. Бумага 62×88
Ленгорлит № 64143. Зак. № 8909. Тираж 10.000