

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФАРФОР.

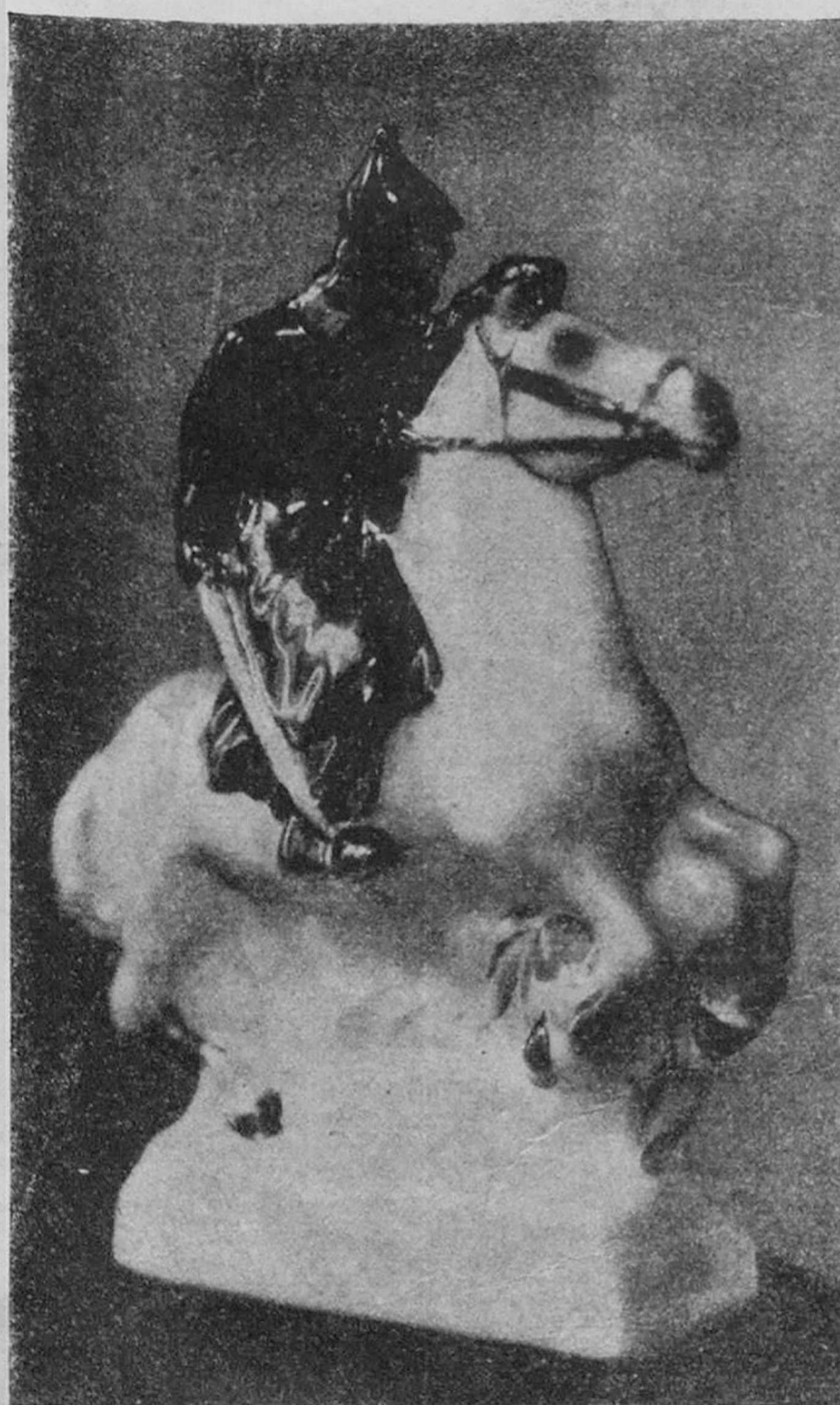


Чашка и чайники с росписью худ. Чехонина.

Одно из интереснейших явлений в области художественной промышленности наших дней представляют собой изделия Новгубфарфора. Керамическое производство Новгородского треста впервые принял художественный уклон

в 1923 году, когда к участию в деятельности Нэзгубфарфора был привлечен С. В. Чехонин. Это произошло одновременно с упадком художественного производства Гос. Фарфорового Завода, которое с уходом С. В. Чехонина подпало под владычество супрематистов, а затем, спустя полтора-два года, и совсем замерло.

Выдающийся график-орнаменталист и знаток керамики Чехонин сразу сумел отвести «художественный курс» Новгубфарфора от бесакусного, рыночного «стиля» в сторону настоящих декоративных исканий.



Красный кавалерист. Скульптура Владимирова.



Фигурки, работы Кустодиева.

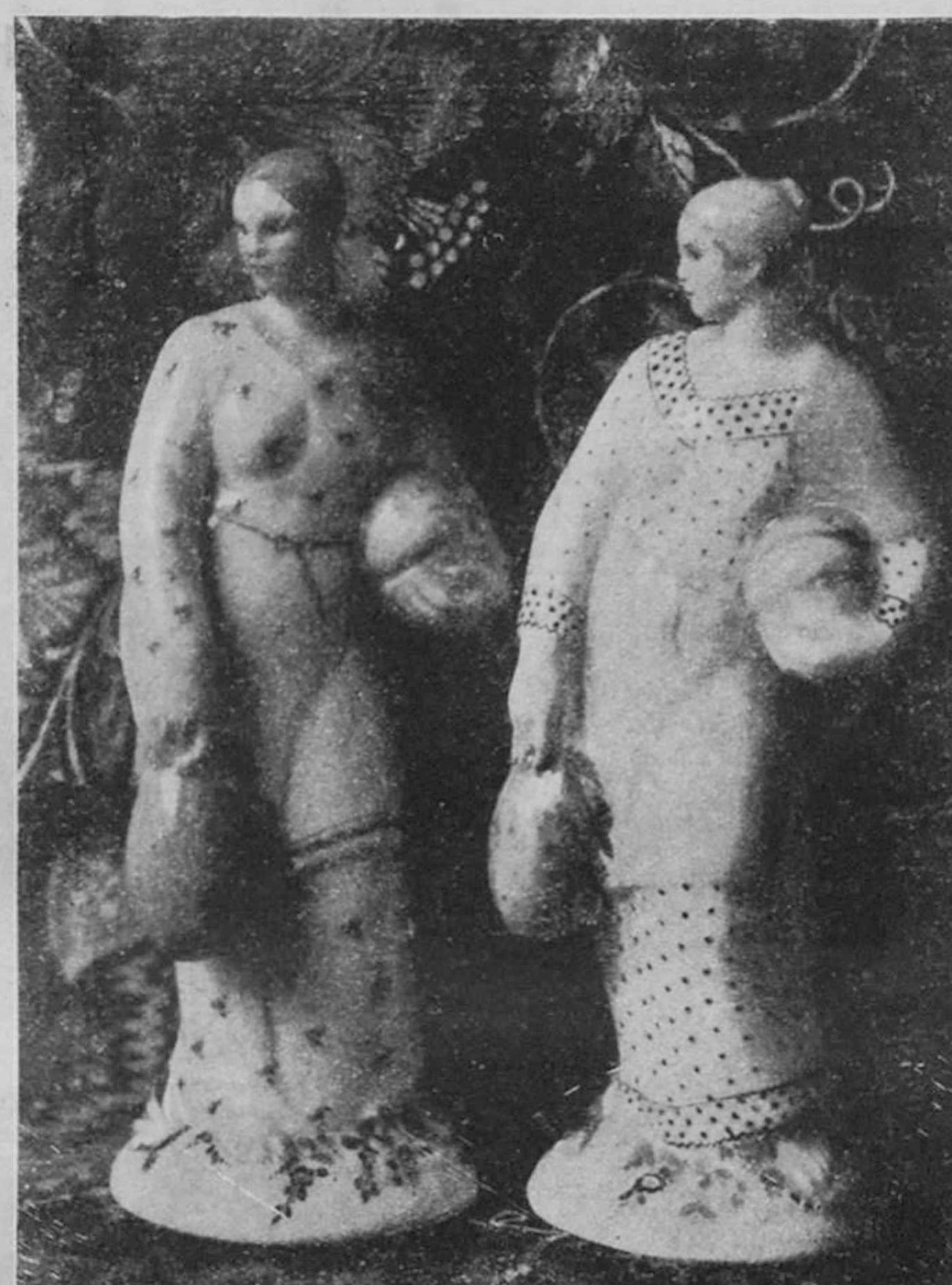
В отличие от Гос. Фарф. Завода, скорее «экспериментировавшего», чем производившего, Новгубтрест поставил себе задачу массовое производство фарфора для самых широких кругов населения. Перед Чехониным стояла трудная задача: удовлетворяя требованиям ускоренного, массового, почти механического производства, сохранить художественный облик фарфора, закрепить за ним эстетическую ценность. С технической стороны завод Новгубтреста (в Новгородской губ., на реке Волхове) оборудован значительно лучше Гос. Фарф. Завода и рассчитан именно на интенсивное, массовое

производство. Но рабочие живописцы, привыкшие к образцам самого банального, мещанского характера, нуждались в коренном «перевоспитании» и эту задачу взял на себя Чехонин в сотрудничестве с привлечеными им художниками. Из числа своих прежних сотрудников он привлек к работе М. Адамовича, Фрезе, Кириллову, Н. Данько, Кобыленскую и др. Были сделаны заказы на фарфоровые фигуры Б. М. Кустодиеву, А. Т. Матвееву, Миклашевской и др.

Кустодиев исполнил для Новгубстреста две ярко-характерные фигуры—деревенской девушки и парня с гармонью. Матвеев дал ряд женских статуэток. Нат. Данько вылепила «Огородниц» (распись Кириловой по образцу Чехонина).

Владимиров изобразил красноармейца на коне. Миклашевской принадлежит фигура лежащей жницы и фигура гресьянин. Дитрих исполнил статуэтку «Царевна-Лебедь».

Учитывая художественную ценность некоторых фарфоровых фигурок старых, дореволюционных, заводов, Новгубфарфор выпустил несколько копий этих изделий; напр., скульптура «Лежащая турчанка» представляет собой копию с фарфорки завода Миклашевского.



Огородницы. Скульптура Данько, распись по образцу Чехонина.

Наши фарфоровые изделия, имеющие ярко выраженный национальный стиль и революционную тематику, пользуются большой популярностью у советского народа.

Весьма нарядны и ярко живописны «трактирные сервизы» Новгубфарфора, исполненные по эскизам С. Чехонина. Ему же принадлежат образцы графических украшений фарфоровой посуды.

Добиваясь предельного удешевления посуды, Новгубфарфор выпустил множество чашек с одноцветным графическим рисунком, размноженным механическим путем. В очень большом количестве выпущены стаканы, чашки и кружки с силуэты портретом Ленина, исполненным по рисунку Чехонина.

Изделия Новгубфарфора, несомненно, составят эпоху в истории современной керамики и займут видное место в музеях фарфора и собраниях коллекционеров. Качество фарфорового теста Новгородских изделий еще заставляет желать лучшего (масса имеет желтоватый, сероватый оттенок), но распись в большинстве случаев интересна и близка к исконным мотивам русской народной керамики. Нужно отметить, что и на Пражской выставке куда Новгубфарфор послал около 500 образцов, наш фарфор обратил на себя внимание и оценен по достоинству, как самобытное и удачное выражение национального стиля и революционной стихии.

Э. Г.

С И Б И РЬ.

Не припомнить, в шайтанном шуме
Там, от устьев кремневых рек,
Кочевало кочевые Кучума
И травой обрастал человек.
Ноги кутали в пух соболиний,
В голубую свинцовую раинь
Проплывали казаки на лыдинах
Собирать якутскую дань.
От пицалей смолистых и потных
Все улусы хрустели в огне,
И ордой стрелецкие сотни
Нили мед на чужой сторице.
Чалый день с частокольной ограды,
С деревянных густых крепостей,

И за градом рассыпалась грады
На овраг человечьих костей.
А теперь, когда сходим на убыль
За куртана солевые стужи,
Та же в глазах Ермаковская удаль
И в груди кондовая глушь.
Только тише на вражеской глуби
Каплет золотом кроткий век,
И опять богатырские люди
Сходят с устий кремневых рек.

ДЖЕК АЛТАУЗЕ

В ПУТИ.

Друг к другу просто подошли,
Скостили жаркие ладони.
Мы оба в бронзовой пыли,
Когда-то—в тряском эшелоне...
Друг к другу просто подошли,
И рдел пожар на небосклоне.
А с поля резвый ветерок,
Перебегая по фуражке,
Вспоминанья нес и жег
Струей махорочной затяжки.
Был в поле резвый ветерок,
Мы продолжали путь нетяжкий
Потом расстались. Синева

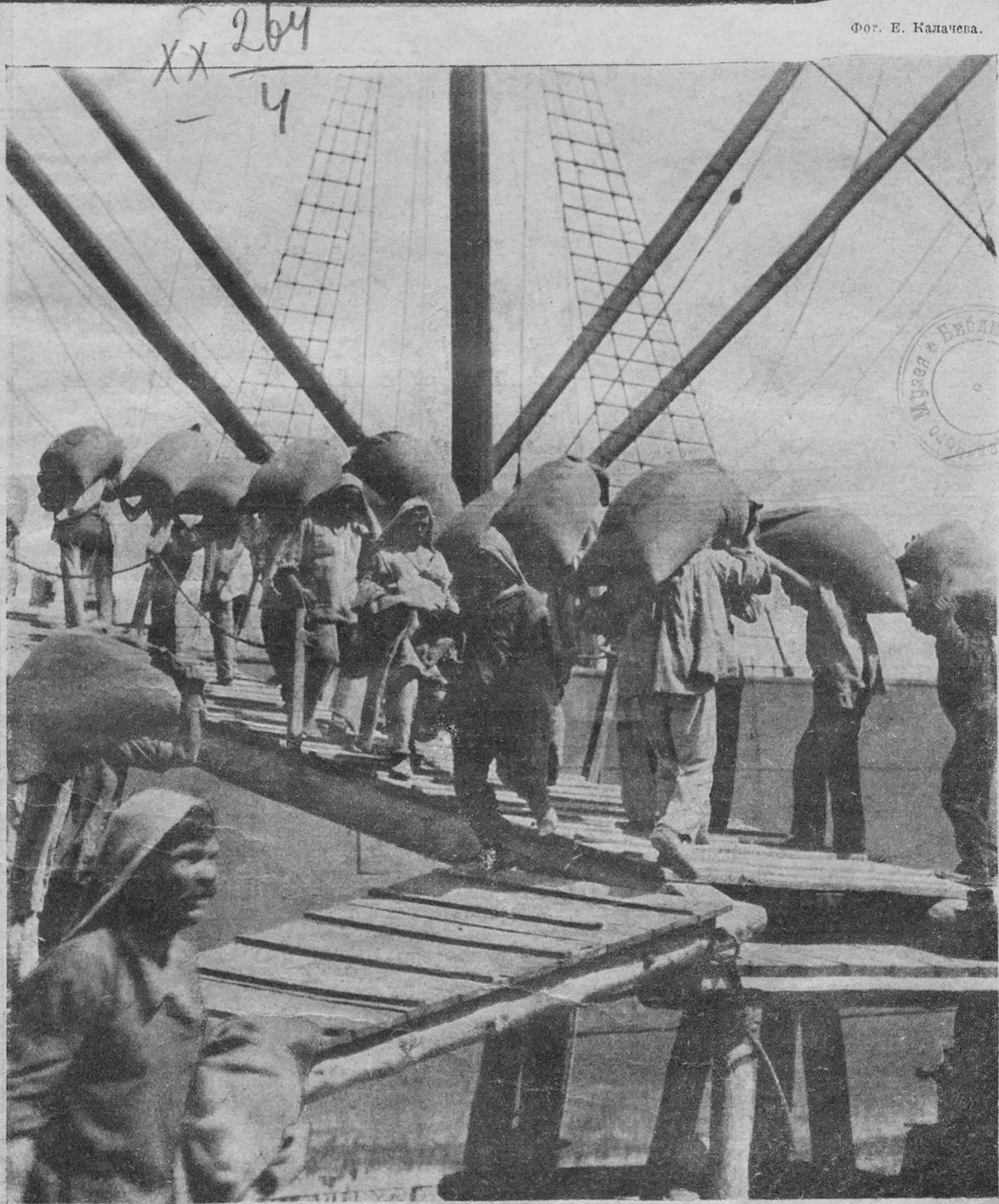
И звезды сумерек над нами.
Переночует голова,
Под ней хоть пух, хоть жесткий камень.
О, легкий сумрак, синева,
Со звездами и облаками!
А завтра — солнце, редкий лес,
Рожок босого пастушонка.
Его серебряную песнь
Твержу на холоде спросонка...
И снится: солнце, рыхий лес
И песня, сыгранная звонко.

ЕВСЕЙ ЭРКИН.

ЦЕНА в Москве, провинции и на станциях жел. дор.— 25 копеек.

КРАСНАЯ НИВА

№ 41. Третий год издания. 4 октября 1925 г. Москва. Третий год издания. № 41.



В ФЕОДОСИЙСКОМ ПОРТУ. Погрузка советского хлеба для экспорта.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КРАСНАЯ НИВА

№ 41 — 4-го октября 1925 г.



Новая эра в мировом рабочем движении.

В сентябре, в Лондоне (Англия), состоялся съезд английских профсоюзов, на котором, кроме английских делегатов, присутствовали представители профсоюзов СССР, Канады и Соединенных Штатов, а также представители Амстердамского Интернационала. По прочим енин отчета генерального совета конгресса тренд-юнионов, разгорелся бой между генеральным советом и правыми членами рабочей партии, бывшими министрами английского короля. Совместную атаку на генеральный совет открыли крупнейшие лидеры правового крыла — Кремни, Томас, и Клайнс. Однако, нападки эти оказались безуспешными, и предложенная коммунистами резолюция о подготовке совместной борьбы за свержение капитализма была принята громадным большинством. Далее съезд одобрил образование англо-советского совещательного совета, а также предложение о создании конференции Амстердамского Интернационала и Профинтерна. Принята была резолюция о создании международной федерации тренд-юнионов. Съезд потребовал расширения закона о горючих льготах на СССР. Выступивший с речью председатель СССР тов. Томский был встречен горячими призывами. Политика правых вождей провалилась. Левые вожди — Персель и Фиммен — заявили, что «решения съезда воодушевят весь мир». И наша пресса правильно оценила этот съезд, как новую эру в мировом рабочем движении.