

МРАМОРНОЕ КИНО
 ПОСЛЕДНИЕ 3 ДНЯ
3-я серия "ОТРЕЗАННЫЕ ОТ МИРА"
 Начало сеансов: 12 ч. 14. 30. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

ТЕАТР. КИНО
"ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА" В СТУДИИ ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО

Это — новый опыт драматизации оперы.
 Станиславский и его сподвижники, только понимая и познавая музыку «Царской невесты», они изучали каждый ее музыкальный штрих, воплотили его в соответствующий сценический жест. Ни одна звуковая деталь, даже из тех, мимо которых обычно проходили режиссер-музыканты, не осталась без внимания со стороны постановщиков. Поражаешься проникновению и любовному отношению к музыке со стороны артиста, выросшего и весь свой век прошедшего в драме.

Постановка дана в плане реалистического отображения быта эпохи. Декорации, костюмы, танцы — все это сделано просто, по бытовому. Массовые сцены — это, пожалуй, лучшее, что есть в новом оформлении «Царской невесты». На сцене не видны ни хористов, ни танцовщиц — это — молодое искусство, с художественным гением и с большой серьезностью исполняющее даже самую последнюю ноту по театральным терминологиям.

Оркестровая часть спектакля значительно слабее. Состав оркестра — средний — и количественно, и качественно. Дирижер молодой, неопытный. Звучание было робкое, неуверенное.

С. ЧЕМОДАНОВ.

"ГАРМОНЬ"

Марш инсценировал свою новую поэму. Театральный кружок Военной Школы ВЦИК осуществил инсценировку.
 Такова биография спектакля, показанного 28 ноября в Свердловском Зале Кремля. Великолепный спектакль. В нем столько сочности, неограниченного своеобразия, молодой свежести яркости, что его можно предложить многим театральным коллективам.

Спектакль, пахнущий жизнью. Он раскрывает перед зрителем 48-й отряд его на пути революции до совершеннолетия, обязан родителей обучить его грамоте.

ПАТРИСТЕ СТУДИИ ИМ. ВАХТАНГОВА

Вчера в Студии им. Вахтангова, под председательством заслуженного артиста М. А. Чехова, состоялось утро, посвященное памяти Е. Б. Вахтангова. Вечером в Студии им. Вахтангова состоялся концерт артистов Студии им. Вахтангова.

"ТРУДЕН" В ПОСТАНОВКЕ ГРАФОВСКОГО

Московский Государственный Академический Театр интентивно работает над новой своей постановкой — «Труден» — по Жюль-Роману. А. М. Грановский строит спектакль в плане эстетической оперетты. Без ущерба, по мнению режиссера, для авторского замысла, в спектакле выделены отдельные эпизодические сцены.

"ШТИЛЬ"

Был-Белогорский спектакль постановки «Штиль» Театра им. МГСПС, где эта пьеса поставлена в постановке О. Л. Любимова-Ланского, присутствия режиссера. Центральные роли исполняют: Ворожбитов, Полевая, Оганезова, Якушова, Яковлева, Вейдман, Либенштейн, Нарбасов, Зингерман, Орлов, Гинзбург и Поголов. Постановка — Б. М. Сушиным. Художник — Андрей.

«ДЕЛО»

Выпущена постановка режиссера С. В. Чехонина, которую ставит Второй Московский Академический Театр. Главные роли исполняют: Чехов, Подгорный, Голубович, Гейер, Азаров, Литвин, Орлов, Гинзбург и Поголов. Постановка — Б. М. Сушиным. Художник — Андрей.

«БЕЗ ХУДОЖЕСТВ»

Как уже отмечено, по качеству своих изделий велел за Гос. Фарфоровым заводом иудеи предприятия новгородского треста. Три фарфоровых завода, в частности, выпускающие более сотни тысяч изделий, в настоящее время находятся под непосредственным влиянием Гос. Фарфорового завода. Благодаря активному художественному руководству со стороны С. В. Чехонина и весьма талантливого художника-специалиста по фарфору М. М. Адамовича, продукция предприятия новгородского треста стала многократно приближаться по качеству к изделиям Гос. Фарфорового завода.

«МАТЧИ БОНСА»

Вчера в Студии им. Вахтангова, в связи с юбилеем Е. Б. Вахтангова, режиссером в Государственном Академическом театре им. Вахтангова.

КИНО APC
 Тел.: 5-43-47.
КИНО КОЛИБЕЛ
 Тел.: 5-40-30.
МИСС 2 серия МЕЛОД
 В 7.0, 9 и 10.0
 ОКОНЧАНИЕ В 11 Ч. 55 М.

ПАЛАС
 Тел.: 5.15. 7.45. 10.30. 3.0. 4.0. 5.0. 6.0. 7.0. 8.0. 9.0. 10.0. 11.0. 12.0. 13.0. 14.0. 15.0. 16.0. 17.0. 18.0. 19.0. 20.0. 21.0. 22.0. 23.0. 24.0. 25.0. 26.0. 27.0. 28.0. 29.0. 30.0. 31.0. 32.0. 33.0. 34.0. 35.0. 36.0. 37.0. 38.0. 39.0. 40.0. 41.0. 42.0. 43.0. 44.0. 45.0. 46.0. 47.0. 48.0. 49.0. 50.0. 51.0. 52.0. 53.0. 54.0. 55.0. 56.0. 57.0. 58.0. 59.0. 60.0. 61.0. 62.0. 63.0. 64.0. 65.0. 66.0. 67.0. 68.0. 69.0. 70.0. 71.0. 72.0. 73.0. 74.0. 75.0. 76.0. 77.0. 78.0. 79.0. 80.0. 81.0. 82.0. 83.0. 84.0. 85.0. 86.0. 87.0. 88.0. 89.0. 90.0. 91.0. 92.0. 93.0. 94.0. 95.0. 96.0. 97.0. 98.0. 99.0. 100.0.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЛОК-НОТ

О ФЕЛЬТОНЕ

Головка и цвет мастеров фельтона: Сосновский, Колынов, Левин, Гривин и др. Вечер-же следует привлечь специалистов. С ним случаются обиды, но ввиду важности диспут не следует от него отказываться. Также же не следует отказываться от участия в диспуте. Также же не следует отказываться от участия в диспуте.

ДНЕВНИК ТЕАТРА

4 декабря в театре «Современник» состоится пятнадцатое представление «Забывшие».
 9-го декабря, в театре б. Корп предполагается первое представление пьесы Чехова «Александр I» Федор Нурзин.

КИНО-ХРОНИКА

«Мексика-Русь» предполагает поставить две комедии: одну из деревенской жизни «Немножко писем» и другую — из городской жизни «Девушка из Кордобы». Сценарий написан в ГИИ.
 В Берлинском кино-театре «Уфа-Палас» ожидается премьера картины «Лыжные воды», поставленная русским режиссером А. Разумным.

КИНО-ХРОНИКА

Тосновичем закончено договор с В. Шершеневичем на постановку бытового кино-сценария «Дом и люди».

«БЕЗ ХУДОЖЕСТВ»

Как уже отмечено, по качеству своих изделий велел за Гос. Фарфоровым заводом иудеи предприятия новгородского треста. Три фарфоровых завода, в частности, выпускающие более сотни тысяч изделий, в настоящее время находятся под непосредственным влиянием Гос. Фарфорового завода. Благодаря активному художественному руководству со стороны С. В. Чехонина и весьма талантливого художника-специалиста по фарфору М. М. Адамовича, продукция предприятия новгородского треста стала многократно приближаться по качеству к изделиям Гос. Фарфорового завода.

«МАТЧИ БОНСА»

Вчера в Студии им. Вахтангова, в связи с юбилеем Е. Б. Вахтангова, режиссером в Государственном Академическом театре им. Вахтангова.

«БЕЗ ХУДОЖЕСТВ»

Как уже отмечено, по качеству своих изделий велел за Гос. Фарфоровым заводом иудеи предприятия новгородского треста. Три фарфоровых завода, в частности, выпускающие более сотни тысяч изделий, в настоящее время находятся под непосредственным влиянием Гос. Фарфорового завода. Благодаря активному художественному руководству со стороны С. В. Чехонина и весьма талантливого художника-специалиста по фарфору М. М. Адамовича, продукция предприятия новгородского треста стала многократно приближаться по качеству к изделиям Гос. Фарфорового завода.

«МАТЧИ БОНСА»

Вчера в Студии им. Вахтангова, в связи с юбилеем Е. Б. Вахтангова, режиссером в Государственном Академическом театре им. Вахтангова.

ПЕРЕКРЕСТНО БОКСУ
 МИРА ПО
 100 долларов
 200 долларов
 300 долларов
 400 долларов
 500 долларов
 600 долларов
 700 долларов
 800 долларов
 900 долларов
 1000 долларов

ДЕЛО Д-РА ЛЕКШИНОЙ
 (В Верхуеде)

Как у нас в свое время сообщалось, в московском суде рассматривалось дело д-ра Лекшиной, обвинявшейся в преступно-небрежном отношении к служебным обязанностям, вследствие чего произошел несчастный случай с ребенком, который упал на окна на мостовую, разбился.
 Суд нашел доказанной виновность обеих и приговорил их к двум годам лишения свободы со строгой изоляцией на каютах.

Безнадзорный

На днях Мишке можно дать лет 14-15. По паспорту ему значится 11 лет. На Мишку смотрели дома и у соседей как на пришибленного. Учить пробовали — ничего не получалось. Пытались приспособить к какому-нибудь ремеслу — тоже ничего не вышло. Махнули рукой и перестали заботиться о его развитии.
 Соседи говорят: — С Мишкой никто никогда и не разговаривал. Все за дурочка его принимали.

Судебная хроника

В деле Кореньковых. На процессе б. студента Горной Академии Коренькова, кроме проф. Ценова, ввиду общественного обвинителя выступил студент этой же академии тов. Носов.

ПЛЕНУМ ВАПП'а

Вчера вечером закончился пленум ВАПП'а, продолжавшийся четыре дня. Открытию пленума предшествовало заседание фракции правления ВАПП'а, на котором отчет о деятельности правления ВАПП'а за последние четыре месяца. Фракция одобрила работу правления и одобрила работу Левенца, Горбачева и др. против линии ВАПП'а.

«МАТЧИ БОНСА»

Вчера в Студии им. Вахтангова, в связи с юбилеем Е. Б. Вахтангова, режиссером в Государственном Академическом театре им. Вахтангова.

«БЕЗ ХУДОЖЕСТВ»

Как уже отмечено, по качеству своих изделий велел за Гос. Фарфоровым заводом иудеи предприятия новгородского треста. Три фарфоровых завода, в частности, выпускающие более сотни тысяч изделий, в настоящее время находятся под непосредственным влиянием Гос. Фарфорового завода. Благодаря активному художественному руководству со стороны С. В. Чехонина и весьма талантливого художника-специалиста по фарфору М. М. Адамовича, продукция предприятия новгородского треста стала многократно приближаться по качеству к изделиям Гос. Фарфорового завода.

«МАТЧИ БОНСА»

Вчера в Студии им. Вахтангова, в связи с юбилеем Е. Б. Вахтангова, режиссером в Государственном Академическом театре им. Вахтангова.

«БЕЗ ХУДОЖЕСТВ»

Как уже отмечено, по качеству своих изделий велел за Гос. Фарфоровым заводом иудеи предприятия новгородского треста. Три фарфоровых завода, в частности, выпускающие более сотни тысяч изделий, в настоящее время находятся под непосредственным влиянием Гос. Фарфорового завода. Благодаря активному художественному руководству со стороны С. В. Чехонина и весьма талантливого художника-специалиста по фарфору М. М. Адамовича, продукция предприятия новгородского треста стала многократно приближаться по качеству к изделиям Гос. Фарфорового завода.

«МАТЧИ БОНСА»

Вчера в Студии им. Вахтангова, в связи с юбилеем Е. Б. Вахтангова, режиссером в Государственном Академическом театре им. Вахтангова.

ИСКУССТВО В БЫТУ

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОГО ФАРФОР

Таковы общие, внешне итоги. Таковы, в целом, и впечатление от открывшейся выставки советского фарфора, организованной Проласнаиком СССР.

«МАТЧИ БОНСА»

Вчера в Студии им. Вахтангова, в связи с юбилеем Е. Б. Вахтангова, режиссером в Государственном Академическом театре им. Вахтангова.

«БЕЗ ХУДОЖЕСТВ»

Как уже отмечено, по качеству своих изделий велел за Гос. Фарфоровым заводом иудеи предприятия новгородского треста. Три фарфоровых завода, в частности, выпускающие более сотни тысяч изделий, в настоящее время находятся под непосредственным влиянием Гос. Фарфорового завода. Благодаря активному художественному руководству со стороны С. В. Чехонина и весьма талантливого художника-специалиста по фарфору М. М. Адамовича, продукция предприятия новгородского треста стала многократно приближаться по качеству к изделиям Гос. Фарфорового завода.

В мире домашней хозяйки

Школы домоводства

Едва ли существует другая отрасль труда, в которой бы так тесно переплелись бы с таким успехом интеллигентизм, с таким невежеством, с такой рутинностью, как отрасль домоводства.
 Если для всякой другой профессии необходимым является запас знаний и навыков, то в домашнем хозяйстве в подавляющем большинстве случаев — наоборот.

Научно-испытательный институт

Профессор домашних хозяйств Лебидова в прошлом году выдал на мысль о необходимости специального научно-практического испытательного института для всех видов предпринятых в области домоводства.
 На все предметы, относящиеся к домоводству, представляемому к ним доступной и жизнью, как правило, нечеткой, дающей хозяйкам гарантии пригодности и целесообразности тех или иных изделий, изготовленных в этом институте, работает в постоянном контакте с институтами биологии, электротехники, с профессором инженер-строителем и т. п.

Чтобы малыши не падали

Плохо приходится после посещения полонера нашим малышам, только недавно научившимся ходить: они склизят на снежно-шерстом полу и падают.
 Помочь ребятишкам можно очень просто: надо купить специальную (техническую) бумагу и сделать из нее подложку детской обуви. Подложка благодаря этому делается шероховатой и перестает скользить. Применять это в сезонной обуви особенно желательно в сапогах, детских и т. п.

Кружок физкультурниц

В Ленинграде образовался кружок физкультурниц, регулярно занимающихся физкультурой. Учиться, что для работы всякой хозяйки требуется значительное физическое напряжение, занятые в кружке носят не столько карьерный, сколько физкультурный, складывающийся из большого и многогранного опыта не только физически, но и умственно.

СПОРТ ФЕЛЬТОН

Как известно, футбольный матч — это игра. А вот Петров, как подоконник к окесу, снул голову с плеч одесита, по голове не пжал, а прямо этой головой в ворота к противнику. Гол-оуба!
 Вообще заниматься этим спортом, фут-болно!

«МАТЧИ БОНСА»

Вчера в Студии им. Вахтангова, в связи с юбилеем Е. Б. Вахтангова, режиссером в Государственном Академическом театре им. Вахтангова.

«БЕЗ ХУДОЖЕСТВ»

Как уже отмечено, по качеству своих изделий велел за Гос. Фарфоровым заводом иудеи предприятия новгородского треста. Три фарфоровых завода, в частности, выпускающие более сотни тысяч изделий, в настоящее время находятся под непосредственным влиянием Гос. Фарфорового завода. Благодаря активному художественному руководству со стороны С. В. Чехонина и весьма талантливого художника-специалиста по фарфору М. М. Адамовича, продукция предприятия новгородского треста стала многократно приближаться по качеству к изделиям Гос. Фарфорового завода.

«МАТЧИ БОНСА»

Вчера в Студии им. Вахтангова, в связи с юбилеем Е. Б. Вахтангова, режиссером в Государственном Академическом театре им. Вахтангова.

