



А. Е. Архипов

«На Оке»

Художник А. Е. Архипов

О черк

Яков Тепин

Абрам Ефимович Архипов, родившийся в 1862 г., уже 40 лет работает как художник известный. По времени своего расцвета и по содержанию своих картин он принадлежит к 90-м годам, но по живописной манере он опередил надолго своих современников и последние его работы кажутся такими же свежими и передовыми, какими они казались в 90-х годах. Тайна свежести и легкости его картин лежит, конечно, в его постоянно растущем мастерстве, большой искренности и в своеобразных методах его работ. Среди общей массы черноватых и довольно затусшеванных картин передвижных выставок 90-х годов работы Архипова казались французскими, — так ярки были его краски и так беспечны, виртуозны и широки были мазки его кисти. А между тем бедный художник, в то время едва окончивший московскую школу живописи, еще и не слыхал о французах. Он оцупью, доверяясь лишь своим живописным инстинктам, самоучкой искал новых живописных форм. Он немного изучал прежних мастеров и не особенно старался усвоить благоразумные уроки академической старины, — он добивался в живописи лишь выражения своего непосредственного впечатления от природы, пленившей его яркостью света, солнцем и теплом.

Ему и сейчас вспоминается далекий очаровательный осенний день. Грачи и вороны готовятся к отлету, а он, 9-летний мальчик, со своим товарищем ловит шестами летающую в воздухе и сверкающую на солнце паутину. Сердце так полно счастьем и природа так прекрасна, что хотелось бы, чтобы так было всегда... И вот маленький Архипов увидел в книжке рисунок, плохой, но до боли напоминающий что-то из его тогдашних настроений. И он пытается, подражая рисунку в книжке, неумелыми пальцами изобразить свои впечатления от этого осеннего дня. И этим как будто определяет всю свою дальнейшую судьбу. Он пристрастился к рисованию, стал собирать и перерисовывать чужие рисунки,

главным образом, лубочные картинки, продававшиеся тогда на деревенских базарах. И ярко размашистая раскраска народного лубка как будто отразилась на будущей живописи Архипова. Еще не умея читать, он рисовал и раскрашивал свои рисунки случайно попавшейся акварелью, и даже, подражая иконописи, вздумал писать масляными красками, для чего замесил на постном масле мел и сажу...

Но как было заниматься живописью в полукрепостной еще деревне? Хотя отец Архипова, перед самым освобождением выкупившийся на волю, и пытался вывести сына «в люди», но все детство художника прошло в страшной нужде среди угнетающих воспоминаний о крепостном быте, в грязной, хотя и очень живописной обстановке. Архиповы жили большой семьей и имели много скота. Но это благополучие уменьшалось, а увеличивалось грязь и теснота в избе. Вся семья (десять человек) ютилась в одной избе, куда, кроме того, то и дело приносили новорожденных телят, поросят и овец с их родителями. Тут же чесали и пряли лен, и лучина, дымя и сверкая, горела до поздней ночи. Атмосфера была такая, что маленький Архипов ревел от духоты, и мать, тайно от других членов семьи, приоткрывала ночью дверь прямо на улицу, чтобы освежить мальчика.

Слава о живописных способностях Архипова, питающая его честолюбие и упорство, довольно рано распространилась за пределы деревни Егоровой, где родился художник. Когда в соседнее село прибыли маляры для церковной росписи, священник посоветовал отцу Архипова отдать им его сына в науку. Мальчика привели и подрядчик дал ему на пробу срисовать какие-то круги и квадраты из «Самоучителя». Но прежде, чем приступить даже к испытанию, мальчику пришлось вымыть полы у хозяйки, сходить за молоком, помочь хозяйке в стряпне и потом уже приступить к рисованию. «Талант есть, — сказал хозяин, — я тебя беру, пойдем с нами в цер-

ковь!». И вот мальчик толчет мел, варит клей, трет краски, грунтует стены. В этом непривлекательном для будущего художника деле мальчик проработал несколько недель и, решив, что здесь никакой живописи не научишься, покинул подрядчика.

На его счастье, среди подмастерьев был один ученик московской школы живописи Зайков, подрабатывавший на летних каникулах. Он тоже поссорился с хозяином и ушел. Судьба свела его с отцом Архипова, который, радея о сыне, уговорил Зайкова поселиться у него в Егорове и подучивать мальчика. Зайков писал здесь реку с отражающимися берегами и крестьянские дома. Мальчик присматривался к его работам и подражал, но уже тогда имел настолько развитой глаз, что замечал неестественность его отражений в воде. Однако белая печка, написанная Зайковым с многочисленными оттенками, произвела на него вдохновляющее впечатление и надолго определила его вкус к полновесному изображению крестьянской обстановки. Эту печку он написал сам и она сослужила ему впоследствии хорошую службу. Благодаря Зайкову и этой хорошо написанной печке, Архипов поступил в московскую школу живописи.

Поступить в школу! Это звучит сейчас так просто и обыкновенно, как проснуться утром и позавтракать. Но перенеситесь взором на пятьдесят-шестьдесят лет назад. Деревенских школ еще не было. В деревне Егоровой, Рязанской губ., в то время подвизалась лишь одна «читалка». Она набирала себе крестьянских детей и учила «по азам» псалтири и часослову. Мальчика отдали ей. Но вот появляется другой «бродячий учитель» в очках, внушающий уважение своей бородой. Его сменяет дьячек, к счастью, не надолго. И только в 70-х годах открылась первая сельская школа в соседнем селе, где был установлен час рисования. Архипов поступил сюда и сразу обратил на себя внимание учителя своими рисунками. Он нарисовал чорта. Товарищи

схватили его рисунок и понесли учителю, как жестокую улику его баловства. Но учитель повернул дело иначе: «Не так страшен черт, как его малюют!». И на уроках рисования он стал сажать его за свой стол, давал карандаши и бумагу и всячески поощрял молодого художника, что не могло, конечно, не воспламенить его на дальнейшие подвиги.

Тут-то вот и явился упомянутый выше Зайков, взявший его осенью 1875 года в Москву. Бедна была жизнь Архипова в деревне, но в Москве она оказалась еще бедней. Часто по неделям нечего было есть. Пятачек считался богатством. Сапоги не имели подметок, снег забивался между пальцами и таял во время классных занятий. Мальчик стыдился луж, которые оставались под ним, и, чтобы не вызвать насмешек, прятался во время работы в темные уголки. Но в натурном классе, после трех лет обучения, он написал картину «Пьяница» и Третьяков, знаменитый создатель Московской галереи, купил ее... за двести рублей! Событие ошеломляющее! Событие, положившее начало успехам Архипова.

По окончании московской школы, он едет в академию, чтобы завершить свое художественное образование, но натывается здесь на страшную рутину, в роде той, что для яркости цвета фигур надо употреблять черный фон, или что кривые пальцы натуралика надо исправлять по античным статуям. Имея в голове уже определившиеся вкусы к натуральной и импрессионистической живописи, Архипов бросает академию и едет в деревню, чтобы живописать родную природу и не исправленных по антикам мужиков. Проезжая Окой, он сделал набросок реки с лодкой, послуживший мотивом для его знаменитой картины «На Оке», в том свежем, небывалом еще у нас колорите, который характеризует импрессионистов. Совершенно прозрачное небо, блестящая вода, пронизанные солн-

цем, разморенные от жары, крестьяне, узлы, веревки, весла. Такая полнота чисто животной жизни, что остается только не жить в волнах света, смотреть и писать без рассуждений, потому что все, что здесь ни увидишь — прекрасно.

Здесь были написаны «Келейник», «Иконописец», «Пастух», дышащие уютною сказочной стариной и поэзией. Дальнейшая работа Архипова — чисто русский размытый нежный пейзаж и сцены из крестьянской жизни: «Ледоход», «На Волге», «Обратный ящик», «Радоница» — очень верно и с необыкновенной бодростью рисуют нашу деревенскую Русь. Позднее, в начале 900-х годов, он коснулся и города в портретах и бытовых сценах; например, он первый изобразил городских прачек в виде своих любимых крестьянок, плененных городом. Их измученные, тоскующие лица реют в паре. Бледный свет льется из почти невидимого подвального окна и сверкает на скользком полу.

Как большинство художников, вышедших из бедноты и после грязного серого житья поразившихся комфортом европейской цивилизации, — Архипов является сторонником европейского шика в живописи, подобно Цорну, Саргенту и Мальявину. Избрав темой своей живописи жизнь крестьян, он изображает ее тонкими, прозрачными и чистыми красками, которые, по мнению некоторых критиков, не соответствуют темному быту русских крестьян. Может быть, это и так. Но то, чего достиг и достигает Архипов, настолько ценно само по себе, как мастерство, что можно отринуть от содержательности его картин и любоваться лишь его пре-

красною живописью и рисунком. Подобно Венецианову, Архипов ушел от академической выучки в природу, чтобы в ней почерпнуть решение живописных задач. Часто он подходит к ней, как оптик, разлагая солнечный луч на спектры. Он видит радугу в каждом солнечном пятне. Поэтому он не употребляет черной и других мутных красок, в роде охры, чтобы быть ближе к солнечному блеску, о котором на другом конце Европы хлопотали неоимпрессионисты — Синьяк, Сера и другие.



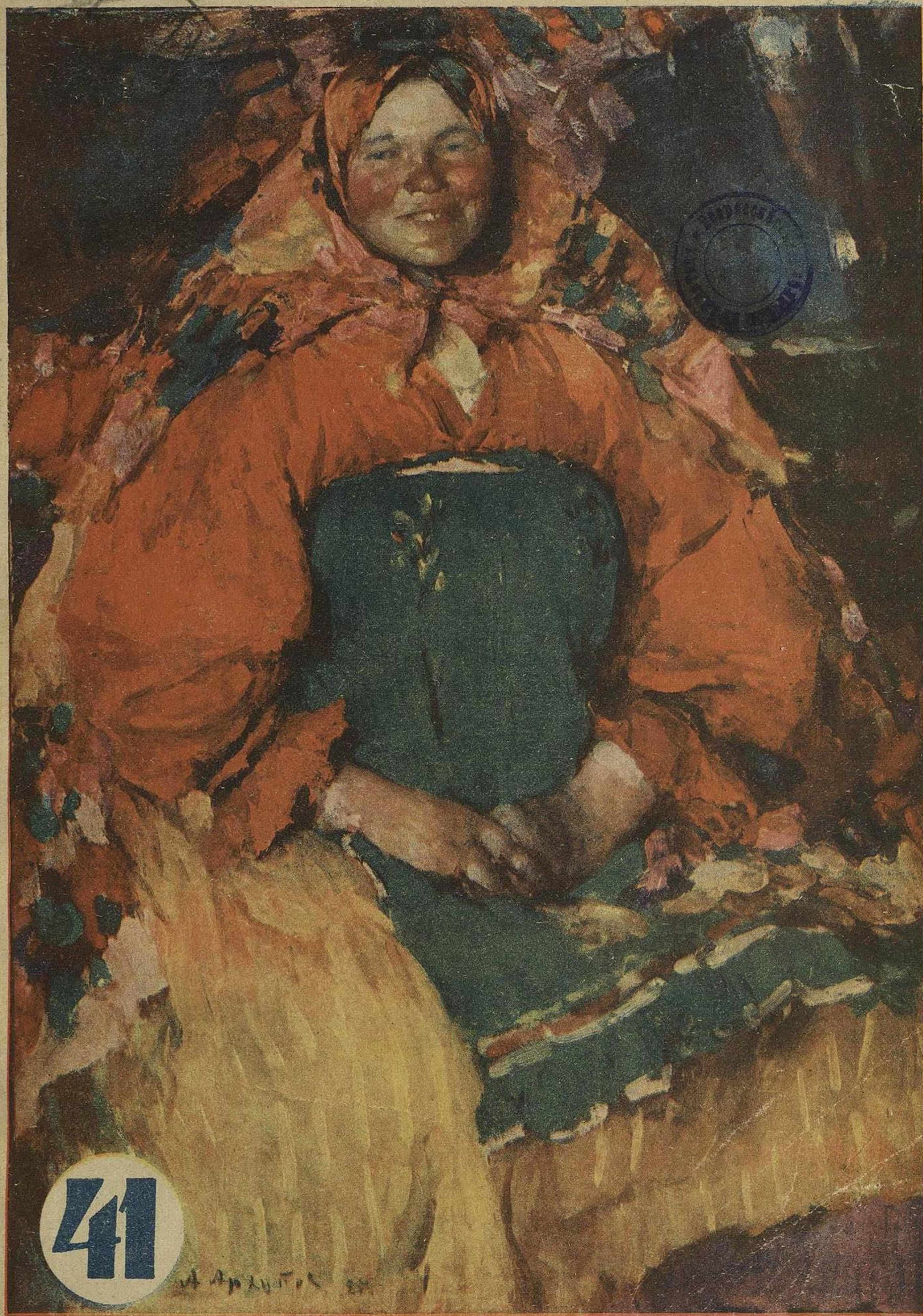
А. Е. Архипов

«Прачи»

Но и то, что дано в картине «На Оке», казалось еще очень показным, очень нарядным. Архипову хотелось запечатлеть темное нутро России, глухую полуазиатскую деревню. И вот он предпринимает поездку по Курше, — наиболее глухому краю Рязанской губернии. Здесь сплошь носили тогда домотканые набоечные платья и царил дух чуть ли не каменного века. Так все было полно ароматом седой старины, что художник невольно чувствовал себя дикарем, умиленным природой.

Но и то, что дано в картине «На Оке», казалось еще очень показным, очень нарядным. Архипову хотелось запечатлеть темное нутро России, глухую полуазиатскую деревню. И вот он предпринимает поездку по Курше, — наиболее глухому краю Рязанской губернии. Здесь сплошь носили тогда домотканые набоечные платья и царил дух чуть ли не каменного века. Так все было полно ароматом седой старины, что художник невольно чувствовал себя дикарем, умиленным природой.

КРАСНАЯ НИВА



1
Библиотека
имени
В. Н. Плеханова

41

Крестьянна

КАРТИНА А. АРХИПОВА.

№ 41
10 окт. 1926 г.

КРАСНАЯ НИВА

ЧЕТВЕРТЫЙ
ГОД ИЗДАНИЯ



Школьница

Фот. Н. Петрова



23065

ИЗДАТЕЛЬСТВО Известия ЦИК СССР и ВЦИК

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ:

- Альбом политических деятелей СССР—I серия (32 портр.). Ц. 1 р. 50 к.
Альбом политических деятелей СССР—II серия (32 портр.). » 1 » 50 »
«Советская культура».—Большой настольный альбом, содержащий ряд статей по вопросам советского строительства. 500 портретов, 1000 иллюстрац. Составил С. Борисов и Я. Тугендхольд. Цена 3 руб., в переплете 4 р.
Б. Ефимов.—Сборник карикатур. Книга содержит 158 карикатур. » 2 » 25 »
«Русский плакат».—23 автолитографии в красках худ. Лебедева. » 2 » — »
Искусство в быту.—Большой художественный альбом в красках в помощь семье, школе и клубу. » 3 » — »
Альбом мировой живописи (12 картин). » 2 » — »

БЕЛЛЕТРИСТИКА:

- Конан-Дойль.—«Изгнанники». Ц. 1 р. 60 к.
«Великие годы». Октябрь в русской художеств. литерат., под редакц. С. Борисова. » 1 » 20 »
«Русская революция в сатире и юморе», сост. Симон-Дрейден. » — » 80 »

СПОРТ И ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА:

- ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРОЛЕТАРИАТА СССР. Составлено: Н. И. Подвойским, М. Г. Себецким и Д. А. Крадманом. 2-е изд. испр. и дополн. Ц. 1 р. 60 к.
ПЛАНЫ УРОКОВ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ с приложением стенной таблицы 10 схем нормальных уроков. Составлено Д. А. Крадманом. » — » 40 »
ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА с приложением 2-х стенных таблиц (70 рисунков). Составлено А. А. Тивановым. » — » 65 »
ЗАЩИТА И НАПАДЕНИЕ. Методическое руководство по борьбе, боксу, фехтованию и стрельбе (75 рис.). Составлено: В. Н. Короновским и М. А. Яковлевым, под общ. ред. В. Н. Короновского. » 1 » 75 »

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА:

- Диккенс, Ч.—Детские годы Да-вида Копперфильда. Ц. 1 р. — к.
Гюго, В.—История одной баррикады. » — » 75 »
Рассказы для детей. 1-й сборник. (Д. Мур, В. Гюго, Фокс, Уйда, д'Амичис). » — » 70 »
Рассказы для детей. 2-й сборник. (В. Гюго, Бернет, Р. Киплинг, Д. Лондон). » — » 90 »
Сервантес, М.—Дон Кихот Ламанчский. Ц. 1 р. 75 к.
Малкина и Оношневич.—Игрушки в лес убежали. » — » 50 »
Октябрюта (Детский альбом). » 1 » 20 »
Молодая дружина. » 1 » — »
Зоологический сад (Азбука для детей). » 1 » — »

БИБЛИОТЕКА ТЕАТРА ДЛЯ ЮНОШЕСТВА:

- Рыбникова, А.—«Максимилиан». Драма в 2-х действиях. Ц. — р. 50 к.
Чумаченко, А.—«Восстание рабов». Пьеса в 3-х действиях. Ц. — р. 40 к.
Зфрон, В.—«93-й год». Пьеса. » — » 60 »

ДЕТИ И ТЕАТР:

Под общей редакцией Н. ШЕР.

- Бартрам, Н.—От игрушки к детскому театру С 8 рис. в тексте. Ц. — р. 60 к.
Огнев, Н. и Розанов, С.—Театральная работа в школе II ступени с 19 рисунками в тексте. » 1 » — »
Сац, Н. и Розанов, С.—Театр для детей. С 7 рис. в тексте. Ц. — р. 80 к.
Театр в школе. С 8 чертежами. » 1 » — »
Художественное воспитание в практике современной школы. » — » 60 »

ЛИТЕРАТУРА ПО НОТ:

- ВАСИЛЬЕВ, М. И.—Поднимаем производительность промышленности. Ц. — р. 40 к.
ДРУРИ-ВИТТЕ.—История и критика НОТ в Америке. » 1 » — »
ЗЕЙБЕРТ, Р.—Как проводится НОТ на американских заводах. » 1 » 25 »

Наложенным платежом книги не высылаются. Пересылка за счет издательства.

ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ НАПРАВЛЯТЬ:

МОСКВА, ТВЕРСКАЯ 48, ГЛ. К-РА „ИЗВЕСТИЙ ЦИК“.