

ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ РАБОТНИКОВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

КАТАЛОГИ
*художественных
выставок*

ВЫПУСК

35



ИЗДАНИЕ
ВСЕНОХУДОЖНИК

34-2
450

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМИТЕТ РСФСР СССР

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКА

15 лет РККА

ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА
СКУЛЬПТУРА
ТЕНСТИЛЬ
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
ИСКУССТВО ПАЛЕХА
И
МСТЕРЫ

Г.П.Б. в ЛНГР
Ц. 1933 г.
Акт № 650

Москва
1933



и близкое широчайшим массам трудящихся. Изучая лучшие образцы искусства предшествующих эпох и критически их усваивая, вооружаясь мировоззрением **Маркса—Ленина—Сталина**, мы создаем высокое искусство нашей эпохи. Мы глубоко убеждены, что расцвет подлинного искусства происходит в нашей стране, и не столицы капиталистического мира, об'ятого кризисом, а наша пролетарская Москва становится центром мирового искусства.

Победы социалистического строительства, величайшая организованность и мощь Красной армии вызывают необыкновенный творческий подъем и желание передать в века дела и людей нашей замечательной эпохи.

Красная армия подняла чувства и сознание художников на огромную высоту.

Под руководством коммунистической партии и правительства, вместе с рабочим классом, вместе с героической Красной армией мы будем строить и укреплять нашу великую страну.

**ПРАВЛЕНИЕ МОСКОВСКОГО СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ.**

**ПРАВЛЕНИЕ МОСКОВСКОГО СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ - СКУЛЬПТОРОВ.**

**ПРАВЛЕНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ И
СКУЛЬПТОРОВ.**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА „15 лет РККА“

История художественных выставок, посвященных Красной армии, представляет собой исключительно яркий пример глубокой культурной спайки между героической Красной армией и советским изобразительным искусством, для которого эти выставки являлись важнейшими этапами его роста и развития.

Слова Ленина о том, что «пролетариат как господствующий класс, если он только хочет и будет господствовать, должен показать это также своей военной организацией» — подтверждены Красной армией, созданной и большевистской партией, черпающей неиссякаемые творческие силы, заложенные в рабочем классе,

Красной армией, ставшей могущественной, боевой и культурной силой.

Красная армия, «которая в первый раз в истории знает, за что она борется» (Ленин), которая является армией мировой пролетарской революции, вдохновляет советских художников на создание выдающихся произведений искусства.

В особом правительственном акте, опубликованном к 10-летию РККА, Президиум ЦИК Союза ССР указал на то, что «за ростом и укреплением Красной армии следят не только трудящиеся Союза СССР, но и трудящиеся других стран мира. Ее подвиги будут занесены в скрижали величайшей освободительной борьбы трудящихся всех стран. Ее герои и вожди будут жить в памяти веков и поколений». Открывающаяся юбилейная выставка «15 лет РККА», образно подтверждающая эти слова, является третьей художественной выставкой, посвященной Красной армии.

Первая выставка, посвященная 5-летию РККА, организованная ВВРС совместно с АХР в 1923 г., заложила основы художественного отдела Музея Красной армии. Первая юбилейная красноармейская выставка оказала решающее влияние на поворот искусства в сторону советской тематики. Эта выставка, представляя собой как бы подведение итогов первого пятилетия (1917—1923 гг.) на изофронте, была первым крупнейшим художественным выступлением, продемонстрировала в основной массе своих экспонатов, что

советское искусство разрывает формалистские пути, отбрасывает беспредметничество, футуризм и др. т. н. «левые» течения, совершает решительный поворот к реализму. В этом было ее огромное революционное значение.

Сама тематика выставки, посвященная, главным образом, истории гражданской войны и портретам героев вооруженной борьбы пролетариата, обязывала к реалистическому языку. Победив на фронтах гражданской войны, Красная армия одержала и здесь на культурном фронте одну из своих первых славных побед. Советское изобразительное искусство никогда не забудет знаменательных фактов значения красноармейской тематики, определившей создание прекрасных агитационных плакатов эпохи гражданской войны, «Окон РОСТА», росписей агитпоездов и т. д. Эта тематика имела исключительное значение в развитии всего советского искусства.

На первых шагах социалистического реализма, на выставке «5 лет РККА» было еще очень много незрелого, сырого, иллюстративно-поверхностного, но и тогда уже выставка содержала в себе ряд значительных, заряженных эмоциональной силой произведений, получивших потом большую популярность. Ряд работ этой выставки экспонируется теперь на открывшейся выставке «Художники РСФСР за 15 лет».

Второе пятилетие изофронта (1923—1928 гг.) завершается второй крупнейшей юбилейной выставкой

к 10-летию РККА, организованной АХР при участии художников других объединений в феврале 1928 г. Эта выставка, готовившаяся по инициативе М. В. Фрунзе, была осуществлена при непосредственном участии тт. Ворошилова, Бубнова и Уншлихта. Выставка к 10-летию РККА — X выставка АХРР — имела определяющее значение для всего последующего хода развития советского искусства. Подготовка к выставке проводилась под руководством Реввоенсовета. К участию на выставке было привлечено более 100 художников из основных художественных объединений (АХР, ОМХ, ОСТ, «4 искусства» и др.). Художественный успех она имела совершенно исключительный. Через выставку прошло более 100 000 организованного рабочего и красноармейского зрителя. Выставку посетил Политбюро ЦК ВКП(б) во главе с т. СТАЛИНЫМ, давшим ей положительную оценку, написавшего в книге отзыв: «Была 26/II-28 г. В общем по-моему хорошо. И. СТАЛИН».

Ряд лучших полотен этой выставки был создан художниками, непосредственными участниками великой эпопеи гражданской войны, с винтовкой в руках защищавшими советскую республику от белогвардейских банд и интервентов. Не будет преувеличением сказать, что это была крупнейшая по своему объему и по своему значению выставка искусства за все годы революции.

Содержанием второй юбилейной выставки, так же, как и первой, явилась тематика гражданской войны, портреты деятелей революции, вождей и командиров, жизнь и быт Красной армии в годы военной реформы, в годы мирного строительства. Ряд больших полотен был посвящен восстановительному периоду социалистического строительства. В своем составе она имела более 300 полотен и скульптур, но не включала в свой круг области производственных искусств (полиграфия, декоративное искусство, текстиль и т. д.). Качественный уровень ее несомненно был выше первой выставки, причем большое наличие крупных монументальных полотен высокого мастерства свидетельствовало о непрерывном росте идейно-художественного уровня советского изобразительного искусства. Основным творческим выводом выставки к 10-летию РККА было утверждение и углубление советской тематики, отход от иллюстративности к углубленному, образному, реалистическому языку, постановка во весь рост проблемы пролетарского искусства.

Подготовка к 3-й юбилейной красноармейской выставке, посвященной 15-летию РККА, развернулась в 1931 году и охватила свыше 500 художников, давших более 1.000 произведений живописи, графики, скульптуры, полиграфии, декоративного искусства, текстиля и древне-русской живописи Палеха и Мстери. По сравнению с предыдущими эта выставка была задумана значительно шире, и при проработке тема-

тического плана ставилась задача показать не только историческое прошлое, но главным образом Красную армию эпохи развернутого социалистического наступления, ее техническую реконструкцию.

В отношении тематики было всемерно усилено количество тем, посвященных современной Красной армии и флоту, техническому оснащению, моторизации и механизации РККА, показу Красной армии, как политической и технической школы, готовящей кадры строителей социализма, непосредственному участию Красной армии в социалистической стройке, участию в обороне Союза ССР добровольных организаций — Осоавиахима и Автодора.

Выставка состоит из следующих основных отделов:

- I. На путях к Октябрю. Октябрьская Революция.
- II. Разгром 1-го похода Антанты.
- III. Разгром 2-го похода Антанты.
- IV. Разгром 3-го похода Антанты.
- V. Красная армия и международный пролетариат.
- VI. Красная армия и социалистическое строительство.
- VII. Техническая реконструкция Красной армии: авиация, моторизация и механизация, артиллерия, морской флот, физкультура, изобретательство, партийно-политическая работа.
- VIII. ОКДВА.
- IX. Осоавиахим и Автодор.

X. Пограничники.

XI. Красная армия на страже социалистического строительства.

На выставке созданы самостоятельные отделы, посвященные В. И. Ленину, И. В. Сталину и К. Е. Ворошилову.

Успехи, достигнутые в укреплении обороны, нашли свое отражение в произведениях искусства. Слова любимого вождя т. Сталина, что «из страны слабой и неподготовленной к обороне, Советский союз превратился в страну могучую в смысле обороноспособности, в страну, готовую ко всяким случайностям, в страну, способную производить в массовом масштабе все современные орудия обороны и снабдить ими свою армию, в случае нападения извне», — поднимают творческую энергию художников в их стремлении всемерно укреплять оборону социалистического отечества.

Существенным изменением плана, по сравнению с предыдущими выставками, было включение полиграфии, текстиля, образцов декоративного искусства, большой показ советской графики и других разделов. Таким образом, выставка, охватывая все виды и формы изобразительного искусства, значительно расширила круг участвующих художников, организуя на выполнение тематического плана основные отряды изобразительного искусства. Кроме того, на выставке представлены зарубежные революционные художественные силы.

Осуществление самой выставки проходило под непосредственным руководством вождя Красной армии, друга художников т. Ворошилова, начальника ПУР'а т. Гамарника и членов Реввоенсовета.

Другой замечательной чертой создания художественного ансамбля юбилейной выставки РККА было органическое участие в этом грандиозном культурном деле всей художественной общественности. Если при организации предыдущих выставок приходилось иметь дело с разрозненными группами изофронта, объединенными в различные художественные общества, то осуществление выставки «15 лет РККА» протекало при общей мобилизации всех сил изобразительного искусства, ставшей возможной в таких масштабах и в таком объеме только на основе последовательного выполнения исторического постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. о перестройке литературно-художественных организаций.

Советские художники, объединенные в едином творческом союзе, приняли «социальный заказ» РККА как ответственное политическое задание. Самая подготовка выставки приобрела значение политической и творческой школы для всей массы художников. Проработка эскизного материала, творческие командировки, обсуждение эскизов и подготовительных этюдов к картинам, проходили при активнейшем участии всей массы художников, возбуждая широчайшую творческую дискуссию о проблеме осуществления лозунга

партии о социалистическом реализме, заостря внимание на задачах борьбы с формализмом, как классово-чуждым явлением в искусстве.

Подготовка выставки «15 лет РККА» превратила изофронт в боевой участок борьбы за создание подлинных Магнитостроев изобразительного искусства.

Правдивое изображение действительности в жизни, быте и учебе Красной армии и флота было положено в основу напряженной творческой работы крупнейших мастеров советского изобразительного искусства, создавших ряд выдающихся художественных произведений, знаменующих собой небывалый творческий подъем изобразительного искусства социалистической страны.

Выставка «15 лет РККА» показывает значительные успехи борьбы за подлинный социалистический реализм. В распоряжение марксистско-ленинского искусствознания выставка дает большой материал для научной проработки, практического анализа достижений и недостатков.

Юбилейная выставка, посвященная 15-летию Красной армии, открывается в первый год второй пятилетки, подводя творческие итоги изофронта. Нет никаких сомнений в том, что к выставке будет приковано внимание трудящихся масс Советского союза и зарубежных друзей Страны советов.

Гигантские успехи на фронтах социалистического строительства, одержанные рабочим классом и колхозным крестьянством под руководством ленинской пар-

тии во главе с любимым вождем т. Сталиным, создали для художников Страны советов исключительные возможности. Активно участвуя в социалистическом строительстве, раскрывая в своем творчестве все многообразие содержания нашей величайшей эпохи, художник является передовым бойцом в борьбе за построение бесклассового социалистического общества.

Задачи советского изобразительного искусства отвечают целям утверждения новой социалистической культуры, нового социалистического строя, во имя которого рабочий класс укрепляет обороноспособность социалистического отечества трудящихся.

За советскими рубежами — экономический кризис, крах капиталистической системы, распад буржуазной культуры. Там возврат к средневековью, одичание у костров фашизма, там вымирание интеллигенции, ученых, художников и одновременно бешеная подготовка к новым войнам, острие которых направлено против Советского союза.

У нас, в стране пролетарской революции, идет кипучая жизнь строительства, мощной струей бьет творческая мысль, создаются величайшие произведения искусства, и наша Красная армия, являющаяся «оплотом мира и мирного труда рабочих и крестьян и несусыпным стражем границ Советского союза» (Сталин), непосредственно участвует в строительстве социалистической культуры и искусства.

Развертывающиеся в Советском союзе в первый год второй пятилетки две огромных юбилейных выставки, два изогиганта — «Выставка 15 лет РККА» и одновременно открывающаяся выставка «Художники РСФСР за 15 лет», неопровержимо свидетельствуют, что художественным центром мира становится Москва — сердце Страны советов, где победоносно строится социализм.