

36/340

Художественный Отдел Главнауки Н. К. П. Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА  
КАРТИН  
ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВ  
„БЫТИЕ“

1926 год.



ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА  
КАРТИН  
Общества Художников  
„БЫТИЕ“

---

1926 год.

---



ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ.



Главлит № 55831. 9/II 1926 г.  
Тираж 1.500.

Типогр. и фабр. конторских  
книг „Красный Октябрь“  
„Мосполиграф“а  
Мясницк. Кривоколенный, 10.

Настоящая выставка является первой в ряду предпринятых в этом году Художественным Отделом Главнауки государственных групповых художественных выставок. Организуя эти выставки, Художественный Отдел не обнаруживает тем полной своей солидарности с каждым из течений в современном изобразительном искусстве. Он считает лишь необходимым, чтобы государство, не устанавливая идеологически-художественной монополии ни за одним из борющихся в современном искусстве течений, содействовало всем жизнеспособным группировкам, работающим над повышением качества художественной продукции и осознающим свою художественную и идеологическую связанность с нашей современностью. Процесс самоопределения искусства нашей эпохи сложен и длителен. Художественный Отдел считает своей задачей облегчать это самоопределение.

Общество художников „Бытие“ образовалось в 1921 году из молодежи, вышедшей из Вхутемаса. Это были ученики и последователи художников группы „Бубновый Валет“, а затем „Московские Живописцы“, то-есть младшее поколение так называемых „Русских сезанистов“. Молодое общество выдвинуло лозунг „реалистическое искусство“ и устроило первую свою выставку в 1922 году. В следующем году в общество вливаются члены распавшегося объединения „Нож“, также выдвинувшего в свое время лозунг нового реализма и „советского жанра“. В этом составе устраиваются выставки в 1923 и в 1925 году. Все эти выставки встретили в общем положительную оценку как общественного мнения, так и художественной критики. В настоящем году общество еще пополнилось крупными художественными силами со вступлением в него ряда художников из распавшегося общества „Московские живописцы“ (П. Кончаловский, А. Куприн и А. Осмеркин).

Это новый этап в жизни общества, теперь уже окончательно выявившего свое лицо, как определенного художе-

ственного течения, стремящегося к созданию нового реализма на основе французской живописной культуры. В основе их живописи лежат колористические искания: построение формы цветом. Они пишут отдельным мазком, как бы мозаичным, но вместе с тем „лепящим“ форму. Сила и значение художников „Бытие“ для нашего времени лежит в их „живописности“. Это бодрая, здоровая живопись, реализм, имеющий плоть и кровь. Они воспринимают мир материалистически, в его „вещности“, объемности, тяжести изображаемого объекта. Но здесь же лежит и отрицательная сторона данного художественного течения. Воспринимая мир материально, они изображают его статично, только как „вещь“. Отсюда их любовь к натюрмортам и „натюр-мортное“ отношение к самому выбору объектов. Соприкасаясь с мировоззрением нашей современности в плане живописном, они еще не нашли в ней современных тем. Но попытки в этом направлении ими делаются, и зритель на выставке найдет ряд работ на темы труда и быта, ряд новых персонажей в портретах.

Справедливо не желая поверхностно и чисто „литературно“ подходить к новой тематике, они ищут путей к живописному их сознанию. Естественным путем от натюр-морта к сюжетному жанру является портрет и пейзаж. Они доминируют на выставке также и потому, что тяжелые экономические условия зачастую не давали художникам возможности писать фигурные композиции, требующие, как это знают профессионалы, больших материальных затрат.

Но, внимательно присматриваясь к пейзажам, портретам, а иногда и натюр-мортам, зритель найдет в них не только порою очень высокое художественное мастерство, но и определенно чувствуемые попытки взглянуть на старую „природу“ глазами нового человека.

Художественный Отдел Главнауки.

**М. Н. Яветов**

Каретный ряд 23, кв. 5.

1. Чай-Хане
2. Этюд
3. Рынок в Самарканде

**С. А. Богданов**

Площадь Борьбы 15, студия 3.

4. Портнихи
5. Портрет Ю. О.
6. Молодые швей
7. Овощи
8. По берегу
9. Лесное озеро
10. Овраг
11. Континка

**Б. И. Борисов**

Мясницкая 21, кв. 99.

12. Этюд
13. „
14. „
15. „

**И. П. Булатов**

Покровка 10, кв. 38.

16. Портрет
17. Женский портрет
18. Портрет девочки Гали



**С. Н. Бухарев**

Немчиновка Александровск. ж. д. дача Бухаревой.

- 19. Вечер над рекой
- 20. Заросший пруд
- 21. Речка
- 22. Река Сетань
- 23. Старая ива
- 24. Обрыв

**К. Я. Вейдеман**

Антиповский пер. 7, кв. 2.

- 25. Размытые корни
- 26. Жигулевские горы
- 27. Волга
- 28. Волга у Жигулей
- 28-а. Первый уличный дебют

**А. А. Воронов**

Страстной бульвар 4, кв. 99. Тел. 5-28-29.

- 29. Партизан

**А. М. Глускин**

Б. Серпуховка 18, кв. 4.

- 30. Крестьянин
- 31. Автопортрет
- 32. Старик
- 33. В сарае
- 34. Портрет старика рабочего

**В. И. Григорьев**

Рождественка 6, кв. 32.

- 35. Этюд головы
- 36. Пейзаж

**Н. Н. Григорьев**

Русаковское шоссе 6/Николаевский пер. 1/5, кв. 1.

- 37. Этюд
- 38. Крутой берег
- 39. Пейзаж
- 40. "
- 41. "
- 42. "

**Б. С. Земенков**

Красные ворота 19, кв. 67.

- 43. Цветок (соб. Г. Л. Владычиной)
- 44. Дома окраин
- 45. Портрет больного
- 46. Броневи́к
- 47. На рубеже
- 48. Прокладка Шатурской электропередачи
- 49. Пусто
- 50. Прият шпаны
- 51. Сорск сороков
- 52. Здесь больше никто не работает
- 53. То что осталось
- 54. Говорящие камни
- 55. Шинель (соб. Г. Л. Владычиной)

} Тушь

56. Накануне праздника

57. Гротеск

58. Кирпичики (акварель)

**Е. Н. Иванов**

Средний Кисловский 3, кв. 26.

59. Сокори

60. Вечер

61. Заросли

62. Парк

**Н. Д. Карнеев**

Ольховский пер. 7/14, кв. 14.

63. Яблони

64. Вечер

65. Парк

66. Эюда

67. Дрезна

68. Осень

**П. П. Кончаловский**

Бол. Садовая 10.

69. Портрет жены художника

70. Марк Аврелий

71. Рим

72. Везувий

**М. А. Кузнецов**

Новоблагословенная, Слободский пер. 3, кв. 2.

73. Осенний дождь

74. У старой кузницы

Тушь

75. Пристань в Сочи.

76. Пейзаж

**А. В. Куприн**

Угол Курсового и Лесной, дом 6. Перцов.

77. Пейзаж

78. "

79. "

80. "

81. "

82. "

83. "

84. "

85. Nature morte

**А. А. Лебедев—Шуйский**

1-я Мещанская, 114, тел. 5-85-96.

86. Nature morte

87. Парк и дом отдыха д/рабочих в Быкове

88. Цветы

89. Серая ива над рекой

90. Парк в Быкове

91. Деревенский мотив

92. В деревне

93. Парк и дом отдыха в Быкове

94. Портрет жены

95. Автопортрет

96. Ива

97. Сосна

**Д. В. Мурашев**

Преображенская площадь, ул. 9-я рота, д. 20, кв. 1.

- 98. Яблони
- 99. Серый день
- 100. Трактир

**С. Г. Мухин**

Ульяновская ул. 62, кв. 6.

- 101. Реченка
- 102. Nature-morte
- 103. Крестьянский дворик
- 104. Nature-morte
- 105. Деревня у Гор
- 106. Nature-morte

**В. С. Никифоров**

Люблино М.-Курск. ж. д. Кухмистерский поселок д. Мартынова.

- 107. Мостят
- 108-а. Нищенка
- 108-б. Комсомолка

**В. М. Новожилов**

Остоженка 1 Зачатьевский д. 6 кв. 1.

- 109. Пейзаж Новгородский с ветлами
- 110. " " с звонницей
- 111. " " с лодкой
- 112. " стволы ветел
- 113. Вид Антониева монастыря в Новгороде
- 114. Портрет девочки

- 115. Кружевница
- 116. Девушка за книгой
- 117. Обнаженная
- 118. Спящая

**А. А. Осмеркин**

Мясницкая 21, кв. 99.

- 119. Подмосковный трактир
- 120. Живописец Шабль
- 121. Рассвет
- 122. Ветлы вечером
- 123. На Москве-реке
- 124. Болото (осень)
- 125. Деревья с прудом
- 126. Старуха
- 127. Этюд

**М. С. Перуцкий**

Б. Полянка 36, кв. 1.

- 128. Крестьянин
- 129. Крестьянин
- 130. Крестьянка
- 131. Женский портрет
- 132. Схожу к Мих. Ивановичу
- 133. Мельница
- 134. Приятное времяпровождение
- 135. Nature-morte
- 136. Nature-morte
- 137. Рисунок

**Б. Л. Поваляева**

Мясницкая 24, кв. 113. Тел. 2-69-04.

138. Радиолюбители

139. После работы

**Н. П. Ражин**

Никоновский пер. д. 5, кв. 2 Тел. 5-95-27.

140. Крестьяне

141. Дуб

142. Раздоры

143. Сушка сена

144. У рева

145. Вечереет

146. Долина

147. Осень

148. Закат после дождя

149. Дуб

150. Деревья

151. Деревенский мотив

152. Сарай

153. После бури

154. Околица

155. Хата бедняка

156. Деревенский мотив

157. На пашне

158. Забытое место

159. На горе

160. Дача

161. За деревней

Пено

Тушь

Акварель

162. Жатва

163. У дороги

164. Начало осени

165. Осень

166. Деревня

167. Дождь

168. Облака

**Г. И. Рублев**

Ул. Воровского 18, кв. 20 Тел. 4-28-35.

169. Nature-morte

170. Тверская Ямская

171. Этюд

**В. Н. Рудаков**

Б. Спасская д. 21, кв. 11.

172. За работой

173. За уроком

174. Закат на Волге

175. В затоне

176. Рыбаки

177. Вечер

178. Деревня

179. Брахло

**В. А. Саввичев**

Мясницкая д. 24 кв. 113 тел. 2-69-04.

180. Мужской портрет

181. Пионер

182. Пейзаж

183. Ивы у реки

184. Ветреный день

Акварель



**В. Н. Садков**

1-я Тверская Ямская 32, кв. 6.

- 185. Лесник
- 186. Пейзаж
- 187. Пейзаж

**Г. А. Сретенский**

Площадь борьбы 15, студ. 3.

- 188. Маруся
- 189. Берег
- 190. У берега
- 191. Город
- 192. Москва
- 193. Волга
- 194. Луга

**А. С. Ставровский**

Леонтьевский пер. 4, кв. 11.

- 195. Пейзаж

**И. С. Стеньшинский**

Мясницкая 21, кв. 54.

- 196. Подруги
- 197. Затон
- 198. Жигули
- 199. Парусники
- 200. Рыбаки
- 201. Курган

**Н. С. Стеньшинская**

Мясницкая 21, кв. 54.

- 202. Стадо
- 203. Молотьба

204. Полольщица

205. Жатва

206. Гумно

207. Покос

208. Мост

**С. М. Таратухин**

1-я Мещанская, Безбожный пер. 50/52, кв. 11.

209. Овин

210. Дворик

211. Рожь

212. Этюд

**М. А. Фейгин**

Юшков пер. 6, кв. 20.

213. Этюд

214. Этюд

215. Этюд

**А. Чирков**

1-я Мещанская Безбожный пер. 50/52, кв. 11.

216. Пейзаж

217. "

218. Этюд

219. "

220. "

221. Стадо у реки

**Б. С. Шабль—Табулевич**

Средний Кисловский пер. 3, кв. 40.

222. На фабрике

223. Морозный день

- 224. Инси
- 225. Лес зимой
- 226. Портрет
- 227. На реке
- 228. Бульвар в дождь

**В. М. Шеришев.**

- 229. Сарай
- 230. Портрет матери
- 231. К вечеру
- 232. Старик
- 233. Цветущие яблони
- 234. Вечер

**В. Р. Эйгес**

ст. Малаховка М.-Казан. ж. д., дача Боянуос.

- 235. Улица
- 236. Гора Бештау
- 237. Зима
- 238. Сормово
- 239. Дачный рынок
- 240. Кадашевская набережная

**СКУЛЬПТУРА:**

**Г. И. Мотовилов**

Бол. Трекорный пер. 17 (мастерская во дворе).

- 241. Голова рабочего (бетон)
- 242. Девушка в платке (бетон)
- 243. Фигура рабочего (дерево)
- 244. Тигр (дерево)
- 245. Голова девушки (бетон)

