

Сегодня, 17-го февраля

ПРЕМЬЕРА!

1-ГОСКИНО

Артат, 22. Тел. 1-87-85. Пят. сеанс: 4.30, 6.30, 9.10.30

2-ГОСКИНО

6 МОДЕРН. Свирда, па. Тел. 4-73-36. От 12 до 12 ноч.

4-ГОСКИНО

6 БАЛКАН. Гроховск, 22. Тел. 5-94-58. Пят. сеанс: 6 ч. к.

ГОРН

Г. ХАННИКОВ. Труфф, па. Тел. 5-50-03. Пят. сеанс: 7.30, 9 и 10.30

УРАН

Сретенка, 19. Тел. 2-13-74. Пят. сеанс: 7.30, 9 и 10.30

УНИОН

Никитск, Вор. Тел. 1-52-44. Пят. сеанс: 7.15, 9 и 10.30

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ БОЕВИК

ВУХТА СМЕРТИ

Производство 1-й Госкиноф-ки

Режиссер РОМ Оператор СЛАВИНСКИЙ

ТЕАТР. КИНО

Какие исторические пьесы нам нужны

Анкета «Вечерней Москвы»

(ЗАМНАРКОМ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ ПРОФ. М. Н. ПОКРОВСКИЙ)

Целый ряд исторических пьес, появившихся за последнее время на сценах московских театров, до сих пор вызывает не мало споры. Основной вопрос заключается в следующем: можно ли отходить от исторического факта.

Несомненно, что в большинстве случаев режиссеры должны ориентироваться на исторические факты и документальные данные, для того чтобы спектакль получился более ценным и доступным для публики. В таких случаях нужно оставаться в пьесе по историческому соображению, а психологическое.

Для примера я остановлюсь на 10-летней героине Шиллеровского «Валленштейна». Хотя в действительности такой юной героини быть не могло, однако, Шиллер это обстоятельство писалось не случайно, а впоследствии его никто и не оспаривал за это.

Третья в «Пугачевском» трагедии Пугачева по старине так, как трактовал его в свое время Пушкин и другие. В пьесе он очерчен самым обыкновенным авантюристом, в действительности же Пугачев был крупным революционным вождем. Такое искажение исторического факта конечно, недопустимо; оно не только портит пьесу, но и неправильно освещает также сложное явление, как Пугачевщина.

Относительно «Заговора императрицы», могу только сказать, что сильно сомневаюсь, был ли именно такой заговор в действительности. Несмотря на то, что этот период царствования Николая известен мне по документам, в подобном случае стал бы думать, что мне не приходилось.

Отдельные места этой пьесы сделаны довольно удачно, но в целом она несомненно настолько ушла от истины, что стала просто неинтересной.

ит «Заговор императрицы», которая игралась во всем Югоза и все еще не сходит со сцены. Не агитируя за пролетарскую революцию, эта пьеса остро и глубоко агитирует не только против самой идеи монархии, но и против самой идеи монархизма. Не будучи особенно тонкой в художественном отношении, она в то же время значительно лучше любого другого пьесы наших агиток.

Что касается вопроса о соблюдении фактов на сцене исторической пьесы, я нахожу, что художник имеет, конечно, право отступить от исторических фактов, но изменить основные моменты исторических событий он не должен.

РЕЖИССЕР ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ.

Историко-революционные пьесы являются необходимым элементом в репертуаре театров революционного содержания. Доказательством необходимости такого репертуара является популярность на все почти 100% пьес «Иду на войну» в театре МГПС: «Горюхины» и «Предательство Догмова» и «1811-й год».

Н. ЛЕРНЕР

(автор «Донабристов», «Петра III и Екатерины II» и «Правительницы Софии».

От основы исторических событий в моих пьесах отступлений не делаю. Но в деталях расширяюсь так, как это существует в исторических документах. Иногда вводятся вымышленные действующие лица, как например, в «Донабристах», где, кроме исторических персонажей: Батурина, князя Олега и Сапелы.

Из современных исторических пьес считаю лучшей «Пашка в Мерекзском».

ДРАМАТУРГ А. НАСИМОВИЧ

(автор «Барометр показывает бурю»). В работе над пьесой в эпоху 1905 г. я был так увлечен обильными материалами, и отчасти личными воспоминаниями, что в первой редакции, вводя одну картину за другой, я перестал считаться с возможностями театра, и в сущности, написал пьесу.

Но теперь моя пьеса будет только постановкой в акте, а не постановкой 1905 г. и это не так плохо!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГЛАВРЕПЕРТ. КОМА, ТОВ. Г. ЕЛЬШЕ

Я считаю, что интереснее зрителю в исторических пьесах эпохи самодержавия совершенно естественные. Ведь еще недавно они были недоступны трудящимся и считались «буржуазными».

Самой интересной и ценной из всех исторических пьес я считаю «1811 г. в Шаповалово». На втором месте сто-

Английский режиссер о московских театрах

(Беседа).

На днях приехал в Москву Д. Дин и Г. Гаррикс — известные английские театральные деятели. Д. Дин — актер, режиссер и директор театра Сент-Мартина в Лондоне. Он — любитель и знаток русского искусства, особенно в области драмы, оперы, балета, оперетты. Одна машина, на которой он приехал, привезла с собой гриммы греческих театров. Г. Гаррикс — художник-декоратор.

Англические гости уехали уже по дороге: «Эмеральда», «Рыцарь Китай», и «Принцесса Туррадот».

Вот что говорит Д. Дин об этих постановках. «Рыцарь Китай», как пьеса — вещь слабая. Это скорее хроника и обзор. Только для оформления ей не хватает гриммы. Главной недостатком спектакля — методичность. Европейские театры давно отказались от этого стиля. Но постановка и установка необычайно интересны. Очень заметно влияние крайнего реализма (находящийся вода) с условностями (конструктивная декорация).

Исполнение на высоте, особенно поразит то, что не смешиваясь от отдельных лиц в толпе, так как в той безупречной чужды и законности каждого отдельного лица.

Русский балет хорошо известен в Лондоне. Но после «Эмеральды» мы смело скажем, что он лучший в мире. Жаль, только, что так много прекрасной работы потрачено на такой безнадзорно устаревший сюжет! Да и постановка — не горюю об отдельных хороших моментах — порядком отстала.

«Ориент сердце», спектакль, о котором мы слышали еще в Англии. Художественный театр известен в глазах английской публики установившейся репутацией школы в противовес театру Мейерхольда, который можно назвать театром очень интересных и ценных экспериментов. Безупречно исполнено «Ориент сердце». Мы беспрерывно аплодируем Москвитину, Тарханову, Шенникову и всем другим. Так же возмущает нас аллюризм блестящей режиссерской работы и всей режиссерской, добившейся такого высокого ансамбля в последние пьесы. Но несколько непонятно, почему современный Художествен-

ный театр играет такую старую пьесу Островского?

«Принцесса Туррадот» произвела на нас самое радостное впечатление. Мы были поражены, услышав от одного из актеров, любящего нам показывать все, что может, что эта пьеса была написана в 1800 г. и представляла известность в Лондоне, но в русской постановке «Туррадот» значительно выиграла.

Наиболее резко бросающийся в глаза контраст между английскими и русскими театрами — это явный упадок театра СССР.

Русские актеры, режиссеры и художники полны исканий и дерзаний, и в то время, как в Англии успешно развито театральное дело, сильной помехой является косность и консервативность.

Мы пробуем в Москве еще неделю. Может быть впечатление наши в дальнейшем изменится, но то что мы до сих пор видели — это во всяком случае очень интересно.

20-летний юбилей Н. Н. Вавилова

Инициативная группа ученых Н. Н. Вавилова устраивает в ближайшие дни торжественный спектакль по случаю юбилейного 20-летия его режиссерско-редакторской деятельности.

Н. Н. Вавилов 10 лет служил в Художественном театре, с 1911 по 1913 г. был главным режиссером Сергеевского народного дома, написал много кино-спекляров и несколько трудов о театре. В настоящее время он преподает в студии им. Ермоловой.

ДНЕВНИК ТЕАТРА.

На днях в Москву возвращается из концертного тура по СССР известный тенор Дорнин. Первое его выступление состоится на будущей неделе.

На днях с докладом о зарубежных впечатлениях выступил директор Ресфила В. В. Красин.

«Революция» на Ананьевском рынке

ПЕРЕД «ФЕВРАЛЕМ».

Ананьевский рынок — один из богатейших рынков Москвы. Каждое утро выливается в открытые ворота рынка многочисленная пролетарская публика (богата на Ананьевский не за последние годы), у всех палаток пачкается продолжительная толпа, и никто не знает, что в глубине Ананьевского рынка зреет революция и «Февраль».

Революция вспыхнула сразу, и в тот же день Ананьевский рынок закрылся. Толпа Ананьевского рынка началась не со вчерашнего дня: горючие головы давно говорили, как в прокламации: — Лева Халман топчет нашу кровь. Лева Халман берет в месяц 90 процентов жалованья и... еще непонятно сколько. Долой Лева Халмана!

А остальные бояливо озирались по сторонам и махали руками: — Шал... Он услышит! Ему все известно, как по радио! Революция вспыхнула сразу, и в тот же день Ананьевский рынок закрылся.

Вдруг замучили палатки. Друг за другом торжестили. Был забит и торг, и барыш... На палатки в палатку начал перекатываться белый листок. И, когда Лева Халман вернулся из города, все было кончено. Больше 80 процентов ананьевских торговцев покрыли подписями листок, на котором значилось: — Чрезвычайное собрание. Передача рынка комитету.

СВЕРЖЕНИЕ.

Торговцы шумят еще до начала собрания. На асфальте, где холодно и душно, уже предупредительно советуют: — Сиди бы вы, гражданинка, пубу. А то запреете... В зале — Ананьевский рынок. Весь, без изъятий, в полном составе. Председательствует Иткин, из числа оппозиции его вытеснили.

Речи грамматически неправильны, но политически вполне отчетливы. — Долой самодержавие! Председательствующий Иткин, маленький и курчавый, бросает в зал свое первое слово. Слово это — леда, но оно доводит публику до температуры кипения: — За сколько лет крошечный рынок платил по пяти тысяч в месяц. Это в восемь раз дороже, чем платил Сухарев, и в 16 раз дороже, чем платил МХК.

Лева Халман пристрелял своих предшественников и сдал под руки разным Охаваням, которые халкали охавками. — Под суд... Начать судебное преследование! — Лева Халман единолично распоряжался нашим рынком и считал нас вроде своих крепостных! — Верно, Иткин, верно! — соглашается представитель кожевенного цеха. — Ты это нам давно говоришь, и ты видишь, мы тебе не подчиняемся. Мы боимся, Халман мог бы так притеснить, и тогда мы бы уехали. Халман мог стелеть в порошок. Халман говорит: «Я — администратор... Я имею власть». Он загнувал, — мы боимся... И только теперь, когда мы его выгоняем, и за него никто не заступаете, мы видим, как он нам лгал...

Бурля и пегодуя, собрание переставляет все халманские выны: — Он дергался, как Николай Второй! — Он в шею выгоял из своего кабинета! — Он брал наши деньги! — Он сделал комбинацию со своими родственниками! — Он отбирал руки одоколоном, если приходилось: здороваться с маленьким!

Халман, холодный и спокойный среди этой бурь, пытается говорить. Но это трудно. Те 20 минут, которые ему даются для оправдания, превращаются в сплошной гуд, рев, возмущение с мест, топание ног, зипки предостережения. — Довольно! Халман! Ты слышал? Довольно!

Страсти разгораются вплоть до вмешательства милиции. Лишь после того, как милицейским удаётся вывести нескольких крикунов, возбужденные стихают.

За проект революции, с выражением «Февраль» и требованием отставки, поднимается лев руг. Самодержавие Халмана свергнуто.

М. А.

Кино-хроника

Продолжительно ведет переговоры с известным кино-актером И. Худольевым об участии его в целом ряде картин.

Госкино приступило к подготовительным работам по постановке учебных школьных кино-картин.

4 НЕДЕЛЯ СПЛОШНЫХ АНШЛАГОВ НА ПЕРВЫЙ БОЕВИК 1926 г. «Последний Шимет» (МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА) Кино АРС

ПО ВЫСТАВКАМ

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «БИТИЕ»

Открылась в Историческом музее выставка «Битие», возникшего в 1921 г., по стечению обстоятельств, второй, но в своей сущности, ее можно назвать первой выставкой, ибо только теперь с определенной полнотой, четкостью и яркостью эта группа предметов предстала перед зрителем.

Только теперь зоиутся нового искусства и советского лаира, стремившихся к созданию нового реализма, и особенно завершенной современной живописи культуры, получили завершение.

Этому процессу оформления и кристаллизации идеологических и художественных задач «Битие» способствовали два фактора: участие таких мастеров, как П. Кончаловский, А. Куриин и А. Осмеркина, и привлечение в группу художественного молодого поколения.

Выставка определенно подтверждает, что талание кисти современной живописи, уже как будто у нас изживаются, и начинается бойкая, здоровая, молодая «поросль» живописного искусства.

В ней есть еще много материала для проработки, но она является, в сущности, модала, минутом застоя.

Конечно, нечего говорить о таких уже определенных мастерах, как П. Кончаловский, А. Куриин и А. Осмеркина. У них следует отметить у первого «Портрет жены», у второго — «Пейзаж» № 82 и 84, и у третьего — «Подмосковный трактир» и «Рассвет».

Из значительней «Битие» и приращенного к нему материала, отличающегося в этом году строго критическим отбором своих работ для выставки, заманчиво, а иногда и дают образцы уже определенного мастерства некоторых работ С. Богданова, Н. Григорьева, Б. Земцова, Е. Павлова, А. Лебедева, Шуйского, Д. Музыкина, В. Новикова, Н. Гаврилина, В. Савицкого, П. Светицкого, И. Степановича, В. Павлинова, С. Таратухина, А. Чиркова, Б. Шабы и В. Шершневца.

В работах других, наряду с необходимостью преодоления зависимости от сезаннизма, есть определенные успехи, говорящие за то, что и эти художники стоят на «своей» дороге, и наша общественность в праве от них ждать достойных работ.

В. ЛОБАНОВ.

Ребусы, шарлады, задачи

Корреспонденцию пометать: «отдел задач».

№ 251. ЗАДАЧА.

Сколько, самое меньшее, нужно взять копей и как их расставить на шахматной доске, чтобы можно было сделать ход копей на любую клетку доски (используя копей)?

№ 252. ШАРАДА НОД.

То как вихрь, начало, катится, То полетит, как караванца, Но конца оно не имеет... От начала — конец стигнет. Всем известно, что ответ. Дай безкоровых ряд букв.

№ 253. ЗАДАЧА-ШУТКА.

Предлагается решить, сколько раз буква «Р» повторяется в нижеприведенной фразе: «Внутри, старый дом, сторожит сторожей шесть, с отрезами в руках».

№ 254. ЗАГАДКИ-ШУТКИ.

1) Какой получает звук, когда одна согласная буква режет другую? 2) Когда ученый бывает курортом? 3) С какой буквой соединяют грустное восклицание, получив прозвище величия? Решение задачи № 250 будет напечатано во вторник.

ЖЕРТВА АВТОБУСА.

В Октябрьском районе ночью автобусом ехавшая женщина, на вид лет 30. Пострадавшая отправлена в Ширинскую больницу.

ЗАГЛАДНАЯ СМЕРТЬ РЕБЕНКА.

Вчера в 31 отделение милиции от Ана Киселева принесла три девятидневных ребенка. По объяснению Киселевой, ребенок ею найт 15 февраля для воспитания и усыновления. Полю, преувеличив, она заявила ребенка мертвым. Причина смерти выясняется.

КРАНА. У гр. Поступальского

(Покровка, 47/49), на днях было похищено из квартиры 230 рублей МУЗОРом установлен, что грабитель — женщина бывшей женой Поступальского Евгения Казанского.

ПОДРОСТОК-ГРАБИТЕЛЬ.

В воскресенье, 14 февраля, на Сухаревую у торговки Ольшанской неизвестным подростком был отнят мешок с товаром. Грабитель, озабочивший С. Васильевым, 15 лет, задержан. Похищенное отобрано.

КРАНА ДЕНЕГ.

11 января из отдела фонда жилищно-коммунального хозяйства (Исчерпавшийся) потер. 3) во время ухищления была похищена пачка денег в 3.000 рублей. Агентурой МУРА установлено, что кража совершена счетоводом отдела Балашовым, который арестован.

РАСТРАТА.

Арестован кандидат общности «Красная Звезда» (Софийская наб., 34) Евгений Терентьев, растративший 4.719 рублей общественных денег.

Полеты агитсамолетов

Вылетевший на днях из Москвы самолет «Все в Анахимах» под управлением летчика Кошлякова прибыл в Орел. Другой агитсамолет «Линия к деревне» под управлением летчика Мосеева, в настоящее время находится в Брянск. Оба самолета успешно выполняли в ряде деревень Тульской и Курской губ.

Москва — сегодня

— ЦД Раброс. — Поезд лекция из цикла «Педагогика в школе». Проф. П. П. Блоцкий (8 ч.). — Дом Печати. — Кино-сеансы.

Радио-передачи

Ст. им. Коминтерна (в 14.50 м.). 3.30 м. — р.-октябрь; 4 ч. — инф. мат.; 4.30 — ТАСС; 5.20 — англ. яз.; 5.45 — еженед.ОДР; 6.20 — р.-газета; 7.5 — ТАСС; 8 — конш. или трансляция

На рынках и в кооперативах

На местах заготовок в последнее время подвоз хлеба значительно увеличился, но на московском рынке это пока не отразилось. Объясняется это тем, что на ряд товаров в Москве держатся высокие цены (кроме мясных мук, подорожников, макарон, индийских сортов), благодаря чему вывозный подвоз их в Москву не представляет выгоды.

Издатель «РАБОЧАЯ МОСКВА»

Ответственный редактор Д. В. АНТОНОВ.

4537.

Объявление ПОРА ПОНЯТЬ

Что за странная фигура? Врошенные волосы, вытаращ енные глаза? Что делается с этим поттенным человеком. Он удивлен, изумлен, потрясен! Смотрите, как пристально он разглядывает лежащий перед ним предмет.

Не надо улыбаться: вы сами можете оказаться точно в таком же положении, если встретитесь с подобно И вещью. Вглядитесь внимательно в рисунок, и вы увидите, что у ног человека лежит кусок металла, на котором выгравированы надписи: «Баббит «Оригинал» — лучший в мире». Что же привело этого человека в возбужденное состояние? Неужели кусок металла?

Как на странню — да. Он видит перед собой металл, который известен в России почти кустарным способом, и который отнюдь не уступает в своих качествах зарубежным сортам. Вот это-то удивляет и поражает.

Несмотря на высокую технику за границей, у нас оказалось возможным развить и поставить дело так, что вопрос о пользования баббитами исключительно русского производства можно считать уже решенным. В самом деле, что будет выписывать из-за границы предметы, которые являются у нас в России.

Мы говорим о баббитах «Оригинал» производства Гамма, на которые сейчас существует большой спрос. Чем же вызван такой спрос? Почему баббиты «Оригинал» стяжали себе такую широкую популярность? Секрет кроется в индивидуальности, которую производство Гамма произвело, чтобы добиться общего признания.

Русская добросовестность и американская предприимчивость — вот база, позволяющая удержать и развить это производство. Не довольствуясь старой рецептурой, производство Гамма начало искать новые пути и новые методы к созданию наилучших антифрикцион-

ных сплавов. В результате долгой и упорной работы удалось создать сплавы, получившие столь широкое распространение.

Для того чтобы по достоинству оценить баббиты «Оригинал» надо прежде всего знать их состав. Баббиты «Оригинал» обладают ковкостью, эластичностью и удобообрабатываемостью, что позволяет придавать сплаву любой вид и любую форму; при его обработке он не ломается и не крошится.

Баббиты «Оригинал» обладают самоочищаемостью. Впитавшая в себя жидкие материалы, баббит уменьшает температуру и, тем самым, предохраняет подшипники от дымки и разрыва. Баббиты «Оригинал» даже по внешнему виду сильно отличаются от баббитов других фирм и марок. Светлый, серебристый оттенок свидетельствует о химической чистоте сплава и об отсутствии в нем вредных примесей.

При разрыве сплава вы видите мелко-зернисто строение его, подобно стали-самолет, которое указывает на плотное сцепление частиц и на монолитность сплава. Какими же средствами достигаются эти качества? Прежде всего, они достигаются применением усовершенствованных методов плавления, а так же благодаря удачно подобранной пропорции составных частей.

Благодаря же использованию скрытой температуры металлов в сплавах баббита, получается одинаково построенное масс. По почему баббиты «Оригинал» заняли первенствующее место на рынке и приобрели столь громкую известность.

Не наше дело убеждать потребителей в отменных качествах баббитов «Оригинал», — наша обязанность точно и исчерпывающе информировать об истинном положении дела. В доказательствах своих качества баббит «Оригинал» не нуждается. Попробуйте доказать, что день темнее ночи, что свежа арче солнца, что муха тяжелее слона, попробуйте, наконец, доказать, что в мире есть баббит лучше баббита «Оригинал».

Это совершенно невозможно. Любый техник, шоффер, механик, слесарь, в поисках лучших баббитов, неизбежно останавливаются на высоко-процентных баббитах «Оригинал». Они твердо знают, что, применяя только эти баббиты, можно быть вполне спокойными за свои машины.

СПОРТ

Первенство Москвы по коньякам

14 февраля закончилось шестидневное подполье коньяколюбцев состязания на первенство Москвы. Два главных претендента на первенство — Я. Мельников и П. Никольцов — отсутствовали.

Звание лучшего коньяколюбца Москвы получил молодой выдающийся коньяколюбец Кушнин (ЦДФК) — 6 оек. Лучшее время на 500 мтр. — 48 с. выказал Лауденбах (ОШПВ). На остальных дистанциях лучшим результаты выказал Кушнин: 1.500 мтр. — 2 мин. 29 с.; 3.000 мтр. — 8 м. 58 с. и 10.000 мтр. — 18 мин. 15 с. Второе место занял Гр. Козлов: 11½ и третье — Лауденбах (ОШПВ) — 13½ оек.

Среди коньяколюбцев II разряда первенство выиграл Антонов (КОР) — 6 оек., вторым Кушнин (Госсоюз) — 8 оек. и третьим — Егорин (ЦДФК) — 9 оек. Лучшее время в этом разряде на 500 мтр. — 48 с., выказал Кушнин. На 1.500 мтр. и 3.000 мтр. лучшее время — 2 м. 38 с. и 9 м. 27 с. — выказал Антонов.

В третьем разряде первым был Чебураевский (ЦДФК), вторым — Максет и третьим Завидовский.

На дебютных коньяках первенство выиграл князь Ефремов, II — А. Колин и III — С. Троицкий (оба ЦДФК).



