



Эрзя

«Жертвы войны»

## Современная русская скульптура

М. Райхинштейн

28 марта 1926 года отмечено в московской художественной жизни выдающимся явлением. В этот день в залах

Российского Исторического Музея открыта выставка современной скульптуры. Впервые в России выставка посвящена исключительно произведениям пластического искусства. Такую форму организации выставки, предложенную Обществом Русских Скульпторов (ОРС) и поддержанную Художественным Отделом Главнауки НКП РСФСР, нельзя не приветствовать. Обычно практикующиеся на выставках смешение живописи и скульптуры при слабом развитии у нас интереса к последней отодвигало пластику на задний план, и по-

и конструктивизм, и примитивизм и т. д., и их сопоставление дает возможность определить обозначившийся преимущественный уклон в современной пластике. Характерно, что и большинство одинаково стремится к изобразительности и к созданию реалистических форм.

Здоровое стремление к реальности, к осознанности трехмерной формы обуславливает, вероятно, и предпочтение, отдаваемое сейчас круглой скульптуре, и об'ясняет малочисленность на выставке рельефов, этой, так сказать, «нечистой пластики», с сильным преобладанием зрительно-живописной условности. Любопытно, что, по крайней мере, половина из имеющихся рельефов стремится прорвать законную

У наших скульпторов чувствуется уверенность в себе, спокойное сознание своих сил. И, конечно, это лучше и ближе характеризует нашу революционную современность, чем напряженно жестикующие руки и крикливый внешний пафос, без которых, будто бы, немыслимо изображение революционного настроения.

Желание передать серьезную сдержанность внешнего движения побуждает, по-видимому, художников избегать громадных размеров, ибо массивность отнюдь не совпадает с грандиозностью. В миниатюрной «Свинье» Домогацкого больше массивности, а в небольших по размерам Ефимовских «Козле», «Лосе», даже «Ягненке» большие страсти и порывистости, чем в других необычных, но разбросанных композициях. Однако, отказываясь от грандиозности, наши художники в большинстве случаев и даже и в очень многих имеющихся миниатюрах никогда не опускаются до изящной и пустой салонности (странным в этом отношении исключением в ряду прекрасных выставленных Вата-



Чайков.—«Женщина с ребенком»

сетитель проходил мимо нее в убеждении, что главное—это живопись, а скульптура только дополнение, может быть, иногда даже и лишнее. Опыт сосредоточить внимание публики на мероприятии скульптуры удался вполне. Выставка действительно утверждает самостоятельное значение скульптуры как качеством представленных на ней работ, так и, что особенно ценно, соответствием их с общими требованиями нашей эпохи.

Самый процесс скульптурного творчества, выражавшийся в значительной доле в борьбе,—во многом чисто физической,—с материалом, определяет особенность скульптуры, как искусства, требующего не только пассивного созерцания, но сильного волевого напряжения как при создании, так и при восприятии такого рода произведений. Здесь—причина созвучности этого вида искусства с переживаемой нами активной эпохой, и залог наступающего расцвета скульптуры.

Большинство участников выставки представило по возможности полную картину своей творческой эволюции. Благодаря этому на выставке показаны разные течения в скульптуре и разные их представители за последние два десятилетия. Тут и реализм, и импрессионизм, и кубизм,



Фрих Хар.—«Сподвижник Пугачева»

плоскость и выйти в трехмерность. Таковы «Горельеф» Вайнера, «Давид» Златовратского, «Материнство» Рындзюнской, «Бунтарь» Цаплина. Та же тенденция заметна отчасти и в «Лосе» Ефимова, уничтожившего заднюю плоскость и превратившего фон в нечто ажурное, сквозное, уходящее в пространство.

С другой стороны, тяготением к здоровой плоти об'ясняется увлечение полнотой об'емной формы, любовь к полновесной массе, некоторая грузность многих фигур. Движение не распыляется, оно концентрируется в пределах данного об'ема и потому получает большое внутреннее напряжение, и это придает ему значительную серьезность и увеличивает его силу (нар., «Голова крестьянина» Сандомирской и другие ее вещи того же типа).



Мухина.—«Пламя революции»

гиным вещей являются его манерные «Танцовщицы».

Любовь к жизни во всех ее проявлениях ведет к внимательному изучению отдельных уклонений в строении человеческого лица, создающих бесконечное разнообразие индивидуальности. Поэтому понятно нахождение на выставке довольно большого числа портретов. Среди них особенно запоминаются глубокие внутренне и формально отличные бюсты Домогацкого, «Артист Михаэлс» Чайкова, «Ленин» и «Луначарский» Альтмана, «Мужской портрет» в бронзе Королева (несмотря на его импрессионистичность), «Голова Инклинова» Лебедевой.

Интерес к стихийной силе земли сказался в любовном изображении земной твари—животных. Ватагина умиляет заключенная в звере мягкость и кротость, а Ефимова восхищает его сила и страсть.

Любовь к материи, к весомой массе настолько характерна, как видно, для наших дней, что значительная часть женщины-скульпторов создает свои композиции именно в этом направлении. Произведения Лебедевой, Мухиной, Рындзюнской, Сандомирской еще раз с убедительностью подтверждают невозможность провести реальную черту, которая отделяла бы творчество мужчин от творчества женщин.

А привязанность к материи неразрывно связана с любовью к материалу. Стремясь к выявлению его естественных свойств, мастер сохраняет его натуральную окраску. И потому здесь лишь очень немногие вещи окрашены многоцветно и, нам кажется, не к их выгоде: так, например,

подкупающая своей задушевностью и внешними формальными достоинствами «Голова ребенка» Крандиевской много потеряла от загрязнившей ее формы черной и желтой окраски; даже одноцветная окраска иногда глушит и сильную форму, что случилось, например, с «Рыжей женщиной» Рындзюнской.

Чувство материала подсказывает художнику применение той, а не иной техники. Нежный мрамор требует тонкой рубки, а не мелочности и извилистости форм, и эта техника прекрасно использована Домогацким в его «Автопортрете». «Каменность» мрамора может быть выявлена более обобщенными формами (Эрзя в ранних произведениях, Прохоров, Рахманов). Дерево допускает большую мягкость



Ефимов.—«Страсть»



Рахманов.—«Бюст»

и текучесть форм (Златовратский, Коненков, «Юность» Королева).

Импрессионистическая фактура, безразлично на камне или на дереве, едва ли может быть оправдана по крайней мере в наше время. Теперь ясно, что даже Коненковская «Ницая братия» из-за такой именно обработки формы скорее живописное, чем скульптурное произведение; больше прав она имеет в глине, но и тут нам теперь трудно мириться с ней.—Характерным является для эпохи железобетона построение статуй из этого материала или из цемента, но сомнительным представляется допустимость обработки его эскизными поверхностями.

Знамением времени оказывается внимание, уделяемое дереву. Больше половины скульпторов в своих работах отдали дань этому материалу, а некоторые работают почти исключительно по дереву (Никифорова, Сандомирская, Фрих Хар, Цаплин). Объясняется этот факт отчасти отсутствием хорошего заграничного мрамора, а главным образом исконной национальной тягой к родному находящемуся у нас в большом изобилии дешевому и очень благодарному для пластического оформления материалу.

В заключение нельзя не остановиться на невольно возникающем по ознакомлению с выставкой вопросе, отличается ли вообще современная русская скульптура какими-нибудь явно выраженными национальными чертами, присущими ей такие особенности, которые обединяли бы все разнообразие отдельных художественных индивидуальностей? Этот вопрос приходится разрешать в положительном смысле. Достаточно указать на своеобразие общего фона выставки, обвязанной многими положительными своими сторонами благодетельным результатам грозного, но оздоровляющего вихря, освежившего застывшую атмосферу и вернувшего нас от усложненностей головных построений к здоровому реализму.



Ватагин.—«Медведь»

## ВЕСЕННИЙ ЛАД

Павел Дружинин

Заиграла в дудку красную  
На заваленке весна,  
Потекли шумя до реченьки  
С гор текучие ключи.  
Зазвенела песня ладная —  
Загудела мать-земля  
Черноземным зычным голосом.—  
Стало сразу веселей,  
Выплывало небо павою  
Из туманных облаков

В сарафане кашемировом  
Пляску русскую плясать.  
Выходили други-пахари,  
Аржаные мужики.  
Улыбались по-хорошему  
В голубые небеса.  
Толковали по-старинному  
Про житейские дела,  
Коль весна приспела добрая,  
Значит, будет урожай.

18 апреля 1926 г. 4-ый год издания. Цена в Москве, провинции и на ст. ж. д. 20 к.

# КРАСНАЯ НИВА



«БЕСПРИЗОРНЫЕ»

(Ориг. рис. Н. Ф. Юона).

# КРАСНАЯ НИВА

№ 16—18 апреля 1926 г.

Четвертый год издания



## СТИХОТВОРЕНИЯ

Петр Орешин

### СЛЕПЫЕ

У лапчатых сосен, залепленных снегом,  
Зеленая темень, пахучая мгла.  
Тут отдых саням и усталым телегам  
Под говор костров и урчанье котла.

И я по дороге нередко ночую  
У старых корней, под зеленым шатром.  
И слушаю песню, как день, голубую,  
И вижу себя вековым упырем.

Но только тряхну головою спросонок,  
Опять не упырь я, а солнечный луч.  
О, мысль человечья, задорный бесенок,  
Валяй, забирай, раздразни и замучь!

У лапчатых сосен при старой дороге  
Не видно больших и тяжелых ресниц.  
Но чьи же в бору золотистые ноги  
Стоят и качают и белок и птиц?

Ни ветра, ни бури, но слышатся вздохи,  
И тянетсѧ иней на темных губах.  
И падает иней, как белые крохи,  
Из темных, духмяных, зеленых рубах.

Сучок на сучке—не ресницы ли Вия?  
Понятно ли нам шевеление их?  
Теплы и приветны глаза голубые  
В разреженных чащах, в просветах лесных.

Я только вошел,—дерева онемели,  
Березы и сосны в седой тишине:  
И каждая шепчет: родной, не ко мне ли?  
К соседке заглянешь иль прямо ко мне?

Я рад, что березы меня увидали,  
Узнали походку мои и шаги.  
И снегом всего-то меня закидали,  
Засыпали снегом, не вижу ни зги.

И спал эту ночь я с березкой в обнимку,  
Запарил баражий на выворот мх.  
И видел во сне, сквозь рассветную дымку:  
Плясал надо мною неистовый снег.

Проснулся, и снова в туман и морозы  
Застукал родным падожком в тишине.  
А вслед сосны-вдовы, невесты-березы  
Махали руками и кланялись мне!

### ГОЛУБАЯ ТИШИНА...

Голубая тишина,  
Голубой покой.  
Избяная сторона,  
Край раздольный мой.

На задумчивых полях  
Листопад судьбы.  
Ходят по лесу в лучах  
Клены и дубы.

Васильковая стена,  
Гомон золотой.  
Голубая тишина,  
Голубой покой.

