

АЛЬТМАН Натан Исаевич
Altman Nathan

10(22).12.1889, Винница – 12.12.1970, Ленинград

Живописец, график, скульптор, художник театра и кино. Работал в промышленной графике, росписи по фарфору, участвовал в осуществлении „Плана монументальной пропаганды“. • В 1903–1907 учился в Одесском художественном училище (ОХУ). В 1910–1911 посещал Свободную академию (Академия М. Васильевой; Париж). • С 1906 (1910?) участник выставок. Член и экспонент объединений: Товарищество южнорусских художников (ТЮРХ) – 1910; Салон национального общества изящных искусств (Париж) – 1911; „Союз молодежи“ (ОХСМ) – 1913–1914; „Мир искусства“ II – 1913, 1915–1916; Еврейское общество поощрения художеств (ЕОПХ) – 1915–1919; „Бубновый валет“ (ОБВ) – 1916; „Искусство, Революция“ (ИР) – 1917; Союз деятелей искусств (СДИ) – 1917–1918; „Комфут“ (ГК) – 1919; „Дом искусств“ (ДИ) – 1919–1922; группа „L' Aigle“ (Париж) – 1925; „Молодая Европа“ (Париж) – 1932; „Ассоциация революционных писателей и художников“ (Париж) – 1934–1935. С 1937 член СХ СССР. • В 1915–1916 преподавал в студии Бернштейна (СтБ); 1918–1920 – в Петроградских свободных художественно-учебных мастерских (ПГСХУМ). • В 1918–1921 член ИЗО Наркомпроса. В 1923 сотрудник Института художественной культуры (ИНХУК). В 1928–1935 командирован Наркомпросом в Париж. • С 1968 заслуженный художник РСФСР. С 1970 член-корреспондент Академии искусств (ГДР).

30. На ярмарке. 1906
At a Fair

Холст на картоне, масло. 55 × 92,6
Слева внизу подпись и дата: *Н. Альтман. 1906*

Пост.: 1987, дар А. Д. Тохияна (Ереван) Ж-11572

**31. Пейзаж с занавесками. 1906–1908****A Landscape with Curtains**

Бумага, пастель. 77,5 × 64

На подрамнике надпись: *Н. Альтман № 352*

Пост.: 1987 приобр. у И. В. Щеголевой-Альтман, вдовы художника (Ленинград) Ж-11666

**32. Пейзаж. „La Ruche“. 1911****A Landscape. La Ruche**

Холст на картоне, масло. 43,5 × 35
Слева внизу подпись и дата: *Натань Альтмань 911*. На обороте подпись и авторская надпись: *Натань Альтмань „La Ruche des Arts. Paris“*; ниже – поздняя авторская надпись: *Левитина*; на подрамнике авторская надпись: *Пейзаж „Ля Рюш“ Красить*; на обороте холста наклейка Художественного бюро Н.Е. Добычиной с надписью: *Н. Альтман пейзаж 2ой*
Пост.: 1984, дар Г. М. Левитина (Ленинград) через М. Е. Мильштейн Ж-10081

Изображен знаменитый „Улей искусств“ („La Ruche des Arts“), дом по Данингскому проезду в Париже, где в 1910-е, кроме Н. Альтмана, жили Х. Сутин, А. Модильяни, А. Архипенко, О. Цадкин, М. Шагал и др.

**33. Натюрщица. Начало 1910-х**
An Artist's Model

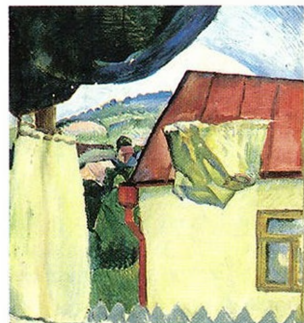
Холст, масло. 89 × 60

Пост.: 1987 приобр. у И. В. Щеголевой-Альтман, вдовы художника (Ленинград) Ж-11667

**34. Пейзаж с красной крышей. Начало 1910-х****A Landscape with a Red Roof**

Холст, масло. 57,5 × 59

Пост.: 1987 приобр. у И. В. Щеголевой-Альтман, вдовы художника (Ленинград) Ж-11665

**35. Автопортрет. 1911. Эскиз „Автопортрета“ (кат. 36)****Self-portrait. Study for Self-portrait (cat. 36)**

Бумага, темпера. 46 × 33

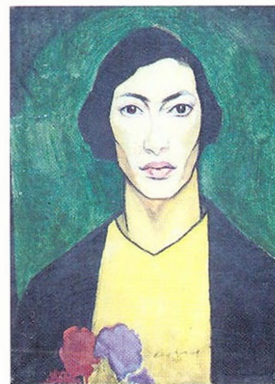
На обороте наклейка Художественного бюро Н. Е. Добычиной; там же надпись карандашом: *23562*
Пост.: 1926 из МХК ЖБ-1315

**36. Автопортрет. 1911**
Self-portrait

Бумага, темпера. 63 × 46,5

Внизу посередине подпись и дата: *Натан Альтман 1911*. На обороте подпись и авторская надпись: *Натань Альтмань „Автопортрет“*; там же синим карандашом надпись: *Кор. № 201*

Пост.: 1920 из собр. А. А. Коровина (Петроград) ЖБ-1314

**37. Портрет Э. И. Шварцман. 1911****Portrait of Esfir Schwartzman**

Холст, масло. 67,5 × 47,5

Справа сверху дата и подпись: *1911 Натан Альтман*

Пост.: 1916, дар П. П. Добычина (Петроград) ЖБ-1316

Портрет написан в Виннице. Первоначально считался изображением Н. Е. Добычиной. Личность изображенной установлена со слов автора.

Шварцман (в замужестве Кравчук) Эсфирь Иосифовна – соседка Альтмана по Виннице.

**38. Канал. Брюгге. 1911**
A Canal. Brugge

Бумага, темпера. 43 × 33

Справа внизу подпись и дата: *Натан Альтман. 911*.
Пост.: 1926 из МХК ЖБ-1319

**39. Маки. 1912****Poppies**

Холст на картоне, масло. 65,5 × 52,5

На обороте подпись и дата: *Натан Альтмань 1912.*; там же надписи: *Натан Альтман*; красным карандашом: *М.Х.К. Маки № 2*; ярлык МХК: *№ 370*.

Пост.: 1926 из МХК ЖБ-1313

**40. Натюрморт. Кувшин и помидоры. 1912****A Still-life. A Jug and Tomatoes**

Холст на картоне, масло. 69,5 × 49,5

Слева внизу подпись и дата: *Натан Альтмань 12*. На обороте подпись и дата: *Натан Альтмань 912*

Пост.: 1919 приобр. у автора (Петроград) ЖБ-1317

**41. Подсолнухи. 1915**
Sunflowers

Картон, масло. 44 × 54

Справа внизу подпись и дата пером тушью: *Натань Альтмань 1915*.

Пост.: 1920 из собр. А. В. и Ж. Л. Румановых (Петроград) ЖБ-1312

**42. Портрет Анны Ахматовой. 1915****Portrait of Anna Akhmatova**

Холст, масло. 123,5 × 103,2

На обороте наклейка выставки „Мир искусства“

Пост.: 1920 из собр. А. В. и Ж. Л. Румановых (Петроград) ЖБ-1311
Ахматова (наст. фамилия Горенко) Анна Андреевна (1889–1966) – поэтесса.

**43. Портрет Е. В. Дзюбинской-Адамовой. 1915****Portrait of Y. Dzyubinskaya-Adamova**

Холст, масло. 80 × 62,5

Слева внизу подпись: *Натань Альтмань*. На обороте подпись и авторская надпись: *Натань Альтмань „Рисунок“ (масло)*. На подрамнике подпись и авторская надпись: *Натань Альтмань Рисунок*; там же надписи: *№ 486; № 3 Собр Гальперн [нрзб] Дзюбинской-Адамовой 1915 г.*

Пост.: 1985, дар семьи Б. Н. Оку-
нева (Ленинград)

Ж-11119

Дзюбинская-Адамова Е. В. – актриса
студии Всеволода Мейерхольда, при-
нимала участие в постановках кабаре
„Бродячая собака“.



44. Портрет Надежды Крэт.
Около 1915

Portrait of Nadezhda Kret

Холст, масло. 39 × 35

Слева внизу подпись: *Натань Аль-
тмань*. На обороте подпись и ав-
торская надпись: *Натань Альт-
мань „Рисунок“ (масло)*.

Пост.: 1920 из собр. А. А. Коро-
вина (Петроград)

ЖБ-1320

Крэт Надежда – родственница ху-
дожника Л. А. Бруни.



45. Натюрморт. Цветовые
объемы и плоскости. 1918
A Still-life. Colour
Dimensions

Холст, масло, гипсовая крошка.
59,5 × 43

Справа внизу подпись и дата:
Нат Альтмань 18 г.

Пост.: 1926 из МХК ЖБ-1570



46. Эскиз оформления площади
Урицкого в Петрограде к пра-
зднованию 1-й годовщины Ок-
тябрьской революции. 1918
Study for the Layout of
Uritsky (Palace) Square in
Petrograd for the Celebrations
Marking the 1st Anniversary
of the October Revolution

Фанера, масло. 52 × 75,5

Пост.: не позднее 1956; 1990 приобр.
через МК РСФСР ЖС-576

Площадь Урицкого – ныне Дворцо-
вая площадь.



47. Материальная живопись.
(Натюрморт с белым кувши-
ном). 1919
A Material Painting. (A Still-
life with a White Jug)

Холст, масло, эмаль. 84,5 × 62

Справа внизу подпись и дата:
Нат. Альтман 19.

Пост.: 1926 из МХК ЖБ-1538



48. Беспредметная композиция
„РСФСР“. 1919–1920
Abstract Composition
“RSFSR”

Холст, масло, эмаль. 59 × 48

Слева внизу подпись и дата: *Нат.
Альтман 19/20*

Пост.: 1929 из ГТГ ЖБ-1318



49. Материальный подбор. 1920
A Material Group

Холст, масло, эмаль, клей, штука-
турка, опилки. 83 × 65,5 (овал)
Слева внизу подпись и дата: *Нат.
Альтман 920*

Пост.: 1972 приобр. у И. В. Щего-
левой-Альтман, вдовы художника
(Ленинград) Ж-8838



50. Петрокоммуна. 1921
Petrokommuna

Холст, масло, эмаль. 104 × 88,5

Слева внизу подпись и дата: *Нат.
Альтман. 921*. На обороте автор-
ская надпись: *Nat Altman 921*

Пост.: 1972 приобр. у И. В. Щего-
левой-Альтман, вдовы художника
(Ленинград) Ж-8837

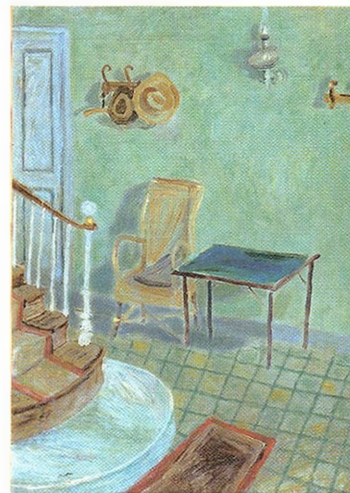


51. Интерьер в Андели. Между
1928 и 1935

An Interior in Andelys

Холст, масло. 64,5 × 45,5

Пост.: 1974 приобр. у И. В. Щего-
левой-Альтман, вдовы художника
(Ленинград) Ж-8991



52. Лангусты. Кувшин с кистями.
Между 1928 и 1935
Rock Lobsters. A Jug with
Brushes

Холст, масло. 65,5 × 54

Справа сверху подпись: *Nathan
Altman*. На обороте авторская
надпись красной краской: *Nathan
Altman 15, Rue Decres Paris 14*
Пост.: 1974 приобр. у И. В. Щего-

левой-Альтман, вдовы художника
(Ленинград) Ж-8988



53. Мясник. Между 1928 и 1935
A Butcher

Холст, масло. 65 × 49,5

Справа внизу подпись: *Nathan
Altman*

Пост.: 1974 приобр. у И. В. Щего-
левой-Альтман, вдовы художника
(Ленинград) Ж-8987



54. Портрет Льва Никулина.
Между 1928 и 1935
Portrait of Lev Nikulin

Холст, масло, 73 × 55

Справа внизу подпись: *Nathan
Altman*

Пост.: 1974 приобр. у И. В. Щего-
левой-Альтман, вдовы художника
(Ленинград) Ж-8990

Никулин Лев Вениаминович (1891–
1967) – писатель.



55. Строят дом. Между 1928 и
1935

Building a Block of Flats

Картон, масло. 50 × 61

Посередине внизу подпись: *Nathan
Altman*. На обороте авторская плохо
читаемая подпись: *Nathan Altman*

Пост.: 1984 приобр. у И. В. Щего-
левой-Альтман, вдовы художника
(Ленинград) Ж-10962



56. Федька – уроженец Парижа.
Между 1928 и 1935
Fedka, Son of Paris

Холст, масло. 72 × 50

Справа внизу плохо читаемая под-
пись: *Nathan Altman*

Пост.: 1974 приобр. у И. В. Щего-
левой-Альтман, вдовы художника
(Ленинград) Ж-8989



57. Молотовский пейзаж. 1943
A Molotov Landscape

Холст, масло. 64,5 × 79

На подрамнике надпись: *г. Моло-
тов январь 1943 г. А. Савитов*

Пост.: 1943 приобр. у автора (г. Мо-
лотов, ныне Пермь) ЖБ-1735
В 1941–1944 художник жил в эваку-
ации в г. Молотове.



THE STATE RUSSIAN MUSEUM

PAINTING

First Half of the 20th Century

CATALOGUE

A, B, V, W

VOLUME

8

PALACE EDITION

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

ЖИВОПИСЬ

Первая половина XX века

КАТАЛОГ

A—B

ТОМ

8

PALACE EDITION

