

1958

Цена 1 р. 50 коп.

МЗ 06

35-9

1971 а

26/26

0171

ПЕРЕДВИЖНАЯ  
ВЫСТАВКА КАРТИН  
ПО КОЛХОЗАМ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



МОСКВА  
1 9 3 5

сер. сб 14

35-9

1971a

ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ  
РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ПЕРЕДВИЖНАЯ  
ВЫСТАВКА КАРТИН  
ПО КОЛХОЗАМ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
(РЯЗАНСКИЙ РАЙОН)



«ВСЕКОХУДОЖНИК»

Москва

1935



Ответственный редактор  
Ю. М. Славинский  
Технический редактор  
Т. М. Ющенко

Настоящая выставка картин организована «Всекохудожником», чтобы обслужить колхозы Рязанского района Московской области.

Этот первый опыт художественной связи с колхозными массами является новым этапом работы, новой формой деятельности «Всекохудожника».

До настоящего времени такая же выставочная работа была проведена по обслуживанию рабочих масс, в рабочих клубах, на фабриках и заводах. В этой области уже накоплен большой опыт. Но организация колхозной выставки имеет в виду совершенно новых зрителей, для которых придется найти иные методы работы и применить иной подход.

Эта выставка, в качестве первого начинания, ставится пока в областном масштабе; результаты этой работы — учет нового опыта, позволит развернуть дальнейшую выставочную деятельность в колхозах в значительно большем объеме.

Вполне отдавая себе отчет в чрезвычайной важности этого участка культурной работы, «Всекохудожник» представил на этой небольшой выставке ряд произведений советской живописи, чтобы колхозники могли легче понять и полюбить советское искусство.

Учитывая, что пока еще колхозное крестьянство в его большинстве не достаточно знакомо с изобразительным искусством, «Всекохудожник» остановил

свой выбор на живописи, как на наиболее доступном виде искусства, наиболее непосредственно действующем на зрителя. Тематика и сюжеты картин на выставке взяты из колхозной жизни и ряда других областей нашего строительства, темы картин несложные, легко понимаемые и без особых пояснений. Наряду с произведениями колхозной и индустриальной тематики, выставка показывает также картины, отражающие жизнь и нового человека различных народностей нашей страны. Ряд картин посвящен также и пейзажу, дающему представление о разнообразии и красоте природы нашей великой родины. Вся выставка возглавляется портретами наших вождей: т. т. Ленина, Сталина и Ворошилова.

От показа на этой выставке других видов искусства пришлось пока отказаться. Это обусловлено также чисто техническими соображениями, ибо графика, рисунок, акварель требуют оформления стеклом, что для передвижной выставки при данных условиях затруднительно. Также пришлось отказаться и от скульптуры, либо громоздкой, если брать вещи устойчивого материала, либо опять таки подверженной ломке, если брать вещи в гипсе. При дальнейшем развертывании работы, при большем опыте и более близком знакомстве с местными условиями будет организован более широкий показ советского искусства.

Для данной выставки собраны произведения 32 художников, как старшего поколения, так и молодых, окончивших советские художественные школы. Ограничение числа экспонатов 40 картинами вызвано местными условиями и наличием небольших, по площади подходящих, выставочных помещений, которые можно было бы найти в местных и в колхозных клубах.

Колоссальная тяга народных масс после Октябрьской революции к культуре и к искусству обязывает развернуть около данной выставки большую культурную работу, — привлечение местных кружков самодеятельности, организация школьных экскурсий, организация художественных кружков, где это окажется возможным и т. д.

Наряду с этим должен быть изучен также вопрос о спросе на художественные произведения как со стороны колхозных организаций, так и отдельных колхозников, ибо зажиточная жизнь в организованных колхозах уже вызвала большую потребность в культурных условиях жизни, создала спрос на уют, на картину.

Данная выставка с высококачественными художественными произведениями и разъяснением их значения будет, с одной стороны, содействовать развитию художественного вкуса в колхозной массе и, с другой — вести борьбу с проникновением рыночной антихудожественной продукции.

Для обслуживания нашей выставкой намечен по указанию МОЗУ Рязанский район, как передовой в течение последних трех лет по посевным и уборочным кампаниям. Совместно с представителями райкома, РОНО и Райпрофсовета выделены семь колхозов Рязанского района, которые уже дали за последние годы высокие показатели. Организация выставки явится своего рода культурным премированием этих лучших колхозов. Кроме того, территориально эти точки расположены так, что весь район может быть охвачен нашей работой.

В заключение надо пожелать, чтобы эта первая выставка изоискусства встретила живой отклик на

местах. С уверенностью можно сказать, что от успеха этого начинания зависит в большей мере и дальнейшее развитие художественного воспитания масс и пробуждение инициативности в колхозах. Поэтому настоятельно необходимым являются внимание и содействие выставке со стороны органов советской власти, парткомов, культурных организаций, общественности и местных работников на культурном фронте. Необходима также для успеха этого дела и мобилизация местной печати дабы широкое оповещение и отзывы о выставке, и о развивающейся вокруг нее работе, получили надлежащее место на страницах местной печати.

Э. Свидерский

## КАТАЛОГ

1. БОГАЕВСКИЙ К. Ф. — Южная страна.
- ✓ 2. БОГАЕВСКИЙ К. Ф. — Макеевка.
3. БОГОРОДСКИЙ Ф. С. — Матрос.
4. БОГОРОДСКИЙ Ф. С. — Пейзаж. Абрамцево.
- ✓ 5. БАКШЕЕВ В. Н. — Горная речка.
- ✓ 6. ГРАБАРЬ И. Э. — Портрет Наталии Островской.
7. ГОРЮШКИН—СОРОКОПУДОВ И. С. — Лазарет гражданской войны.
8. ГАПОНЕНКО Т. Г. — Портрет т. Ворошилова.
- ✓ 9. ЗЕФИРОВ К. К. — Цветы.
- ✓ 10. КРЫМОВ Н. П. — Зима.
11. КАШИНА Н. В. — Капуста.
12. КОСТЯНИЦЫН В. Н. — Северный Кавказ.
13. ЛЕХТ Ф. К. — Мосты.
14. ЛЬВОВ Е. А. — Амурская флотилия.
15. ЛЬВОВ Е. А. — Добыча рудного золота.
16. ЛУЧИШКИН С. А. — Колхозные сады.
17. ЛОБАНОВ А. В. — Пионер.
18. МОРОВ А. В. — Бригада комсомолок.
19. МОРОВ А. В. — Сбор капусты



20. МОРОВА А. В. — Постройка моста,  
Уфа — Ишимбаево.
- ✓ 21. МАШКОВ И. И. — Казбек. Аул.
22. МАСЛЕНИКОВ Н. Н. — Дорога на озеро Рица.
23. МАСЛЕНИКОВ Н. Н. — Гагры вечером.
24. МАЛЮТИНА О. С. — Незабудки.
25. МЕРКУЛОВ А. А. — У Медвежьего озера.
- ✓ 26. ОСМЕРКИН А. А. — Домик няни А. С. Пушкина.
- ✓ 27. ПЛАСТОВ А. А. — Чистка быка.
28. ПЕСТЕЛЬ Е. П. — Портрет т. Сталина.
29. ПОКАРЖЕВСКИЙ П. Д. — Механический цех  
железнодорожного  
депо.
30. ПЕРЕЛЬМАН В. Н. — Зимний пейзаж.
- ✓ 31. ПЕТРОВИЧЕВ П. И. — Домик Ульяновых в  
Ульяновске.
32. РЫБЧЕНКОВ Б. Ф. — Угол Орликова пер.  
и ул. Кирова. Москва.
33. РАДИМОВ П. А. — Весна.
34. РАДИМОВ П. А. — Крольчатник.
35. РАДИМОВ П. А. — Стадо свиней.
- ✓ 36. РЫЛОВ А. А. — Сети.
37. СОКОЛОВ С. Ф. — Курды.
38. СИДОРЕНКО В. Л. — Заседание ячейки в  
кишлаке.
39. ХРИСТЕНКО Н. Н. — Портрет В. И. Ленина.
40. ШЕГАЛЬ Г. М. — Мост у Гуниба.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ





Е. П. ПЕСТЕЛЬ.

Портрет И. В. Сталина.



Т. Г. ГАПОНЕНКО.

Портрет К. Е. Ворошилова.





Ф. С. БОГОРОДСКИЙ.

Абрамцево.



И. Э. ГРАВАРЬ.

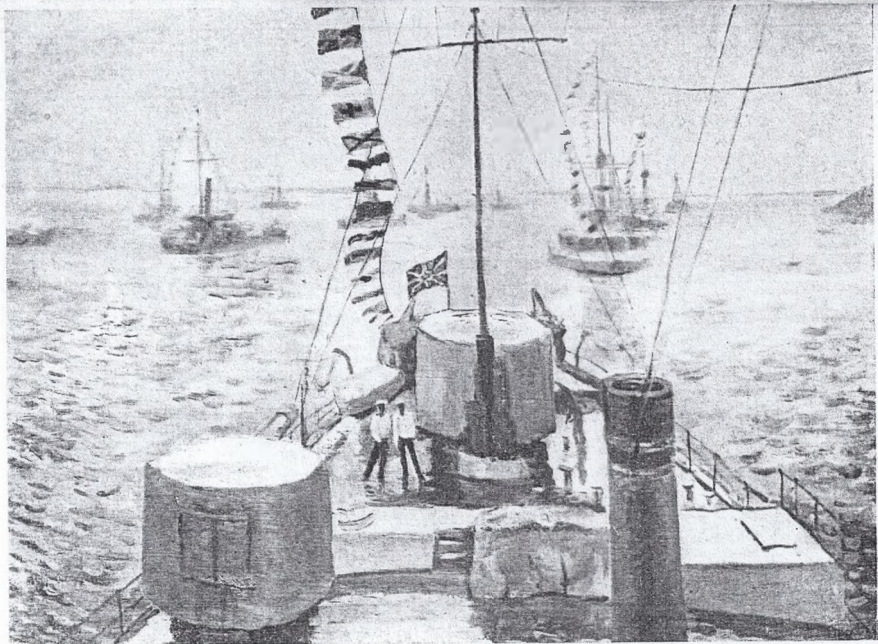
Натаса Островская — колхозница.





С. А. ЛУЧИШКИН.

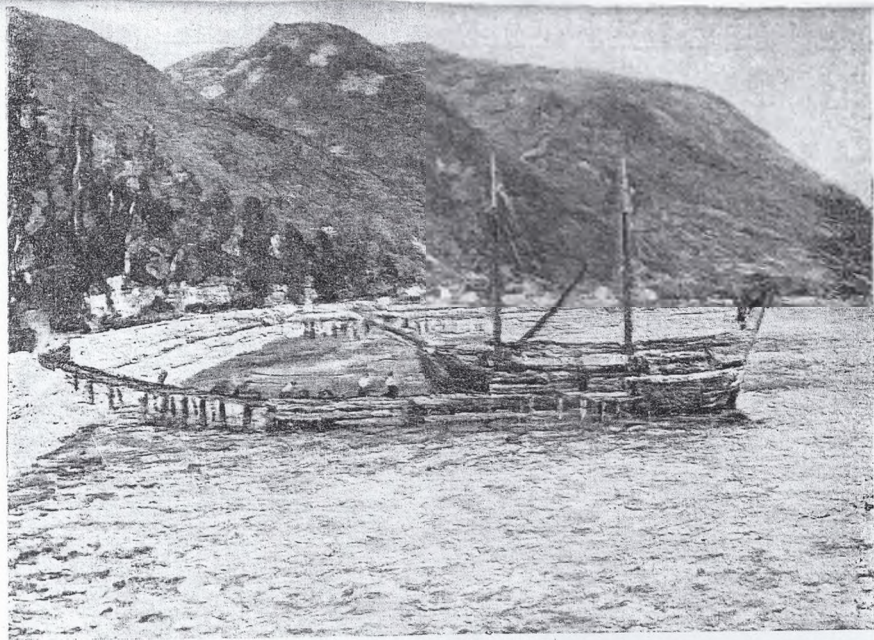
Колхозные сады.



Е. А. ЛЬВОВ.

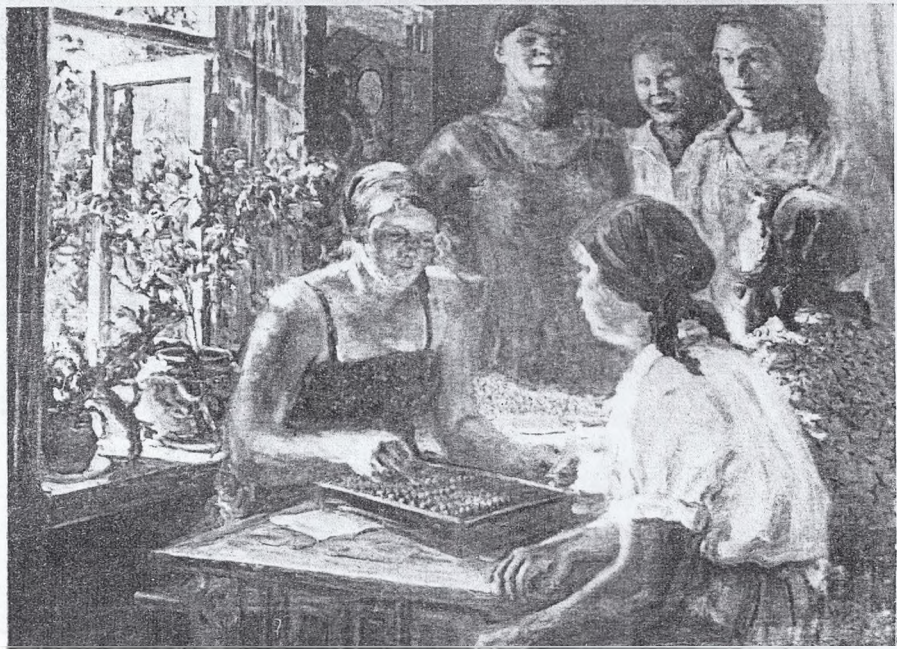
Амурская флотилия.





Н. Н. МАСЛЕНИКОВ.

Гагры.



А. В. МОРАВОВ.

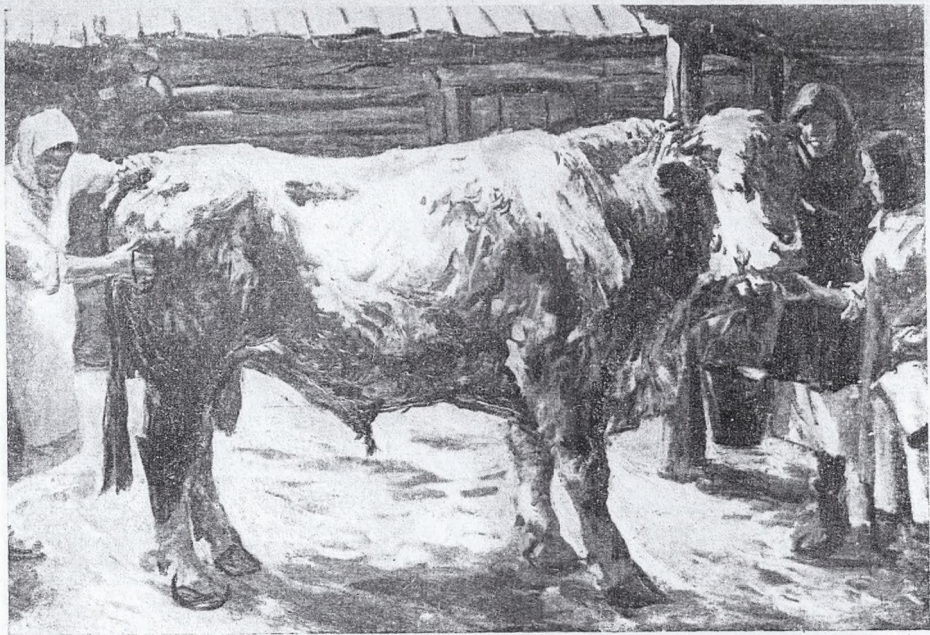
Комсомольская бригада в колхозе.





А. В. МОРАВОВ.

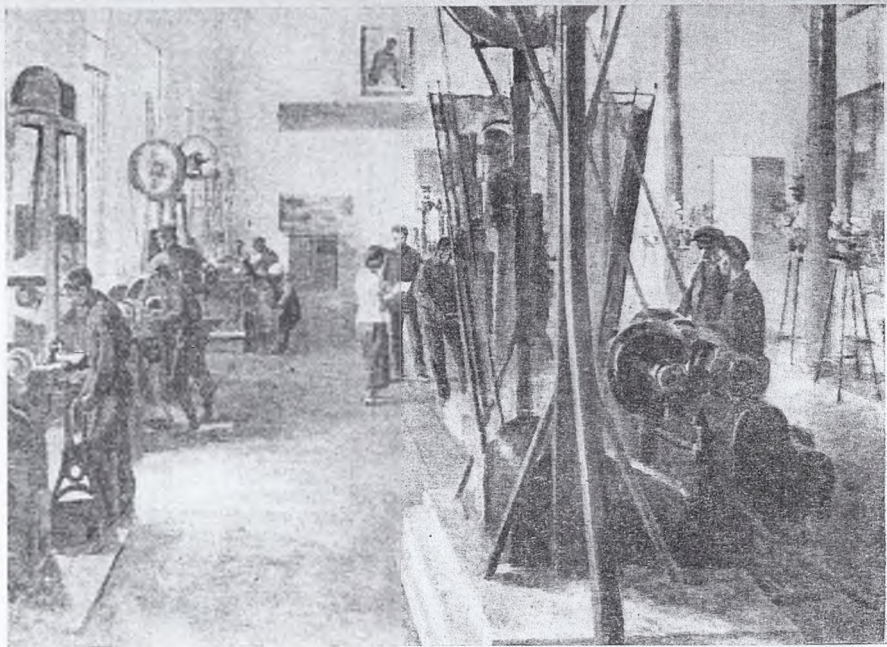
Сбор капусты.



А. А. ПЛАСТОВ.

Чистка быка.





П. Д. ПОКАРЖЕВСКИЙ.

Механический цех жел.-дорожного депо.



П. А. РАДИМОВ.

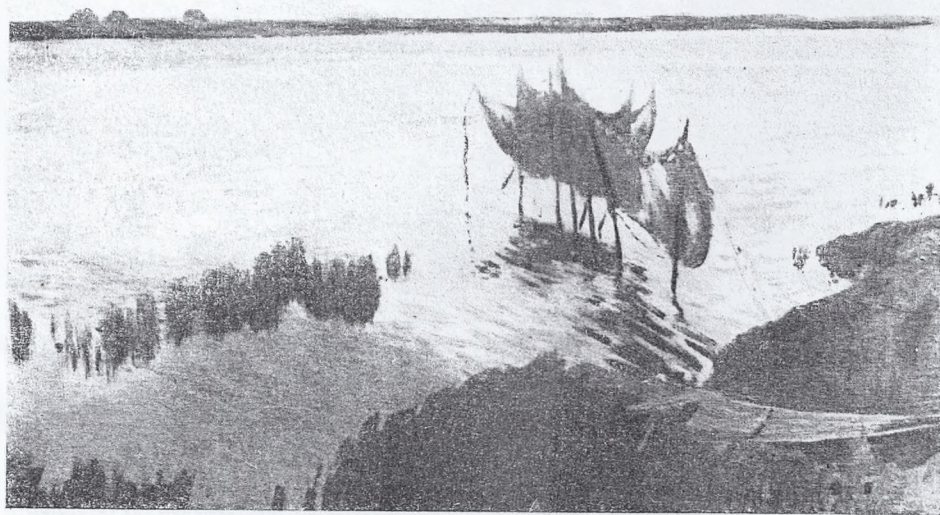
Стадо свиней.



Б. Ф. РЫБЧЕНКОВ.

Улица Кирова. Москва.





А. А. РЫЛОВ.

Сети.