



„Молочницы“ С картины С. Томаха (Украина). Выставка Искусств Народов СССР

2

КРАСНАЯ ЯНИВА



1

Рис. А. Могилевского

НЕКРАСОВ



К 50-летию со дня смерти

(27 декабря 1877 г. ст. ст. — 8 января 1928 г. нов. ст.)

И. Кубиков

«Праздник жизни, молодости годы я убил под тяжестью труда», — так говорит великий поэт в одном из своих стихотворений. Пройдя через стадию жестокой борьбы за существование, Некрасов вошел в жизнь суровым практиком жизни. Это был конец тридцатых и начало сороковых годов, когда, вместе с большими экономическими сдвигами в стране, шел быстрый прирост городского населения сравнительно с сельским.

Этот рост столиц и промышленных центров давал значительное увеличение читателей-горожан. Белинский, в своей статье о Державине, написанной в 1843 г., говорит, что «теперь не редкость образованные и даже просвещенные люди из купеческого и мещанского сословия». Таким образом, выступление Некрасова совпадает с появлением широкого круга читателей, чуждых дворянской культуре. Некрасову даже не надо было учитывать это народное рождение нового читателя: выброшенный в юности на мостовую большого города, он сам был составною частью этого большого города, он сам был составною частью этого большого демократического слоя жителей столицы. Некрасов приблизил язык поэзии к разговорной прозе, наполнив при этом стихи своим новым социальным содержанием, сделал их близкими демократическому читателю. Этим объясняется исключительный ус-

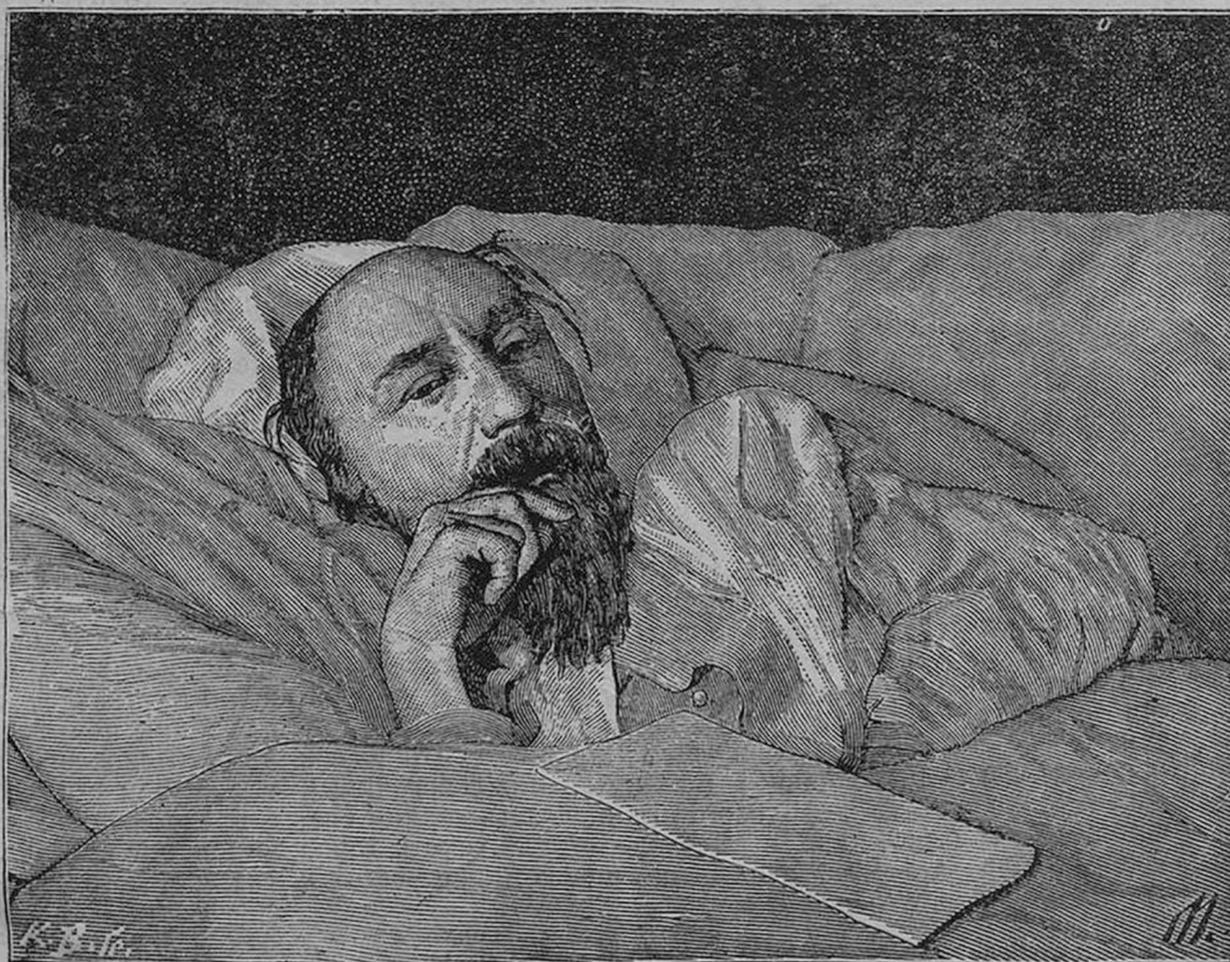
пех первого издания стихов поэта, в 1856 г. — успех, удививший самого Некрасова. И так как в дальнейшие десятилетия этот источник новых читателей все возрастал, то и установившийся контакт между ними и поэтом продолжал расширяться и крепнуть.

Испытав сам период жестокой борьбы за жизнь и сделав свою музу «печальной спутницей печальных бедняков», Некрасов

инстинктивно стремился выразить свое скорбное настроение присущим ему стихотворным размером. Этим некрасовским стилем написаны «Размышление у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская», «Железная дорога» и многое другое, хотя Некрасов не пренебрегал и изысканными размерами Пушкина и Лермонтова, влагая в них новое социальное содержание. Вообще Некрасов избирал такую форму,

которая в каждом отдельном случае наиболее полно отражала его умонастроение. В недавно опубликованных письмах Некрасова к Л. Толстому имеются на этот счет очень интересные строки: «каковы бы ни были мои стихи, я утверждаю, что никогда не брался за перо с мыслью, что бы такое написать: позлее, полиберальнее, — мысль, побуждение, свободно возникавшие, неотвязно преследуя, наконец, заставляли меня писать» (Альманах «Круг», кн. 6, изд. 1927 г., стр. 207).

Это признание Некрасова вполне отвечает тем страницам воспоминаний Панаевой, где она рассказывает, как Некрасов написал «Размышление у парадного подъезда». В один из глубоких осенних дней Некрасов из окна своей квартиры увидел, как швейцар казенного дома и городской гнали от подъезда приехавших крестьян — просителей, толкая их в спину. «Некрасов сжал губы и нервно пощипывал



Алек. Некрасов

Больной Некрасов

Рис. И. Т. Михайлова (1877 г.) по фотографии В. А. Каррика

Искусство народов СССР

Искусство—барометр культурного состояния народов. Пока различные народы нашей «шестой части мира» находились под пятой Российской империи с ее политической руссификации и мракобесия, их художественная культура пребывала в скрытом, дремотном состоянии. Она находила себе выход лишь в проторенных формах народного творчества, связанного с старым бытом, с старой обрядностью. Но если раньше можно было говорить только об этом безымянном «кустарном искусстве» (см. разворот данного №), то теперь, в итоге последних лет, мы видим на местах побеги уже иного, подлинно квалифицированного искусства. Октябрьская револю-



нальностей, — все это признаки того начавшегося краевого подъема, который происходит сейчас в ряде союзных и автономных республик СССР. Советское искусство перестает быть только русским искусством и все более разворачивается во всю широту своего всесоюзного фронта, отливая богатым разнообразием своих форм и красок.

На первом месте здесь Советская Украина, давние художественные традиции которой были лишь придавлены, но не загублены старым режимом. Высш. Художеств. институт в Киеве, техникумы в Межигорье и Одессе, целых три художественных общества — Ассоциация революц. искусства Украины, Об'единение современных мастеров Украины, Ассоциация художников красной Украины, — такова картина сегодняшней художественной жизни Украины. Недавняя юбилейная выставка «Десять лет Октября», состоявшаяся в Харькове, Киеве, Одессе и Днепропетровске — первая всеукраинская выставка — об'единила свыше тысячи произведений живописи, графики, скульптуры, керамики и т. д. Гражданская война, особенно тяжело ударившая по Украине, и, как контраст ей, современное социалистическое строительство — таковы главные темы, воодушевляющие украинское искусство. Живописцы Мизин, Козик,

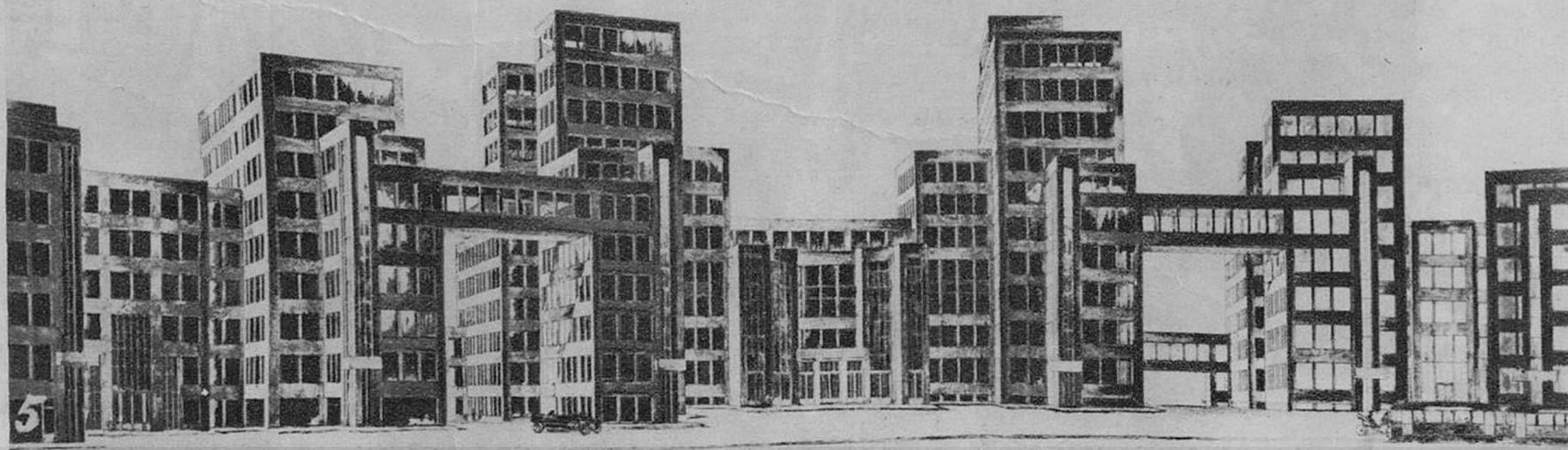
Петрицкий, Седляр, Фраерман, Павленко и др., скульпторы Диндо и Критко, графики Касьян, Налепинская, Падалка, Усачев и др. — вот плеяда лучших современных художников Украины. В Белоруссии, с ее Госуд. Белорусским Художеств. техникумом в Витебске и вновь образовавшейся Всебелорусской ассоциацией художников, также налицо признаки художественного оживления.

В республиках Закавказья — перед нами культура еще более древняя, корни которой уходят не на запад, а на восток (Ассирия-Вавилония, Персия, Византия); а рядом с этими древними памятниками возникают технические памятники нашей эпохи: Загес и Рионгес. В Грузии, помимо организации Тифлисской Национальной Академии, насчитывающей высоко квалифицированных художников (как Лансере, Шарлемань, Гудиашили и Николадзе), и интенсивной художе-

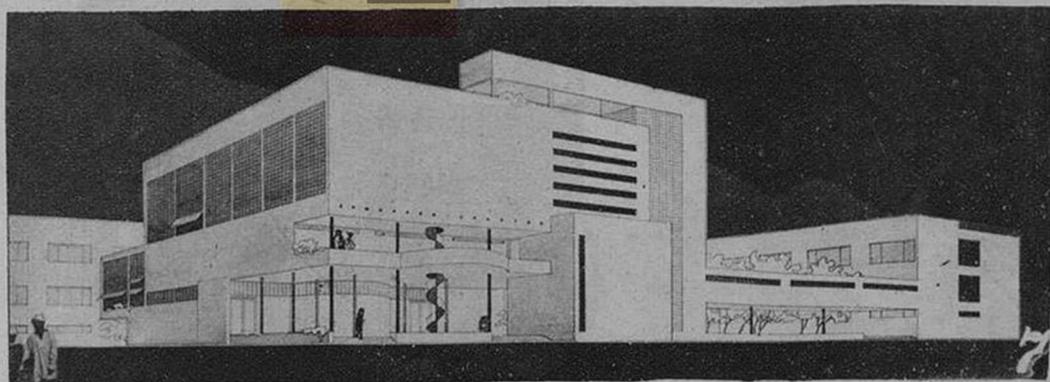
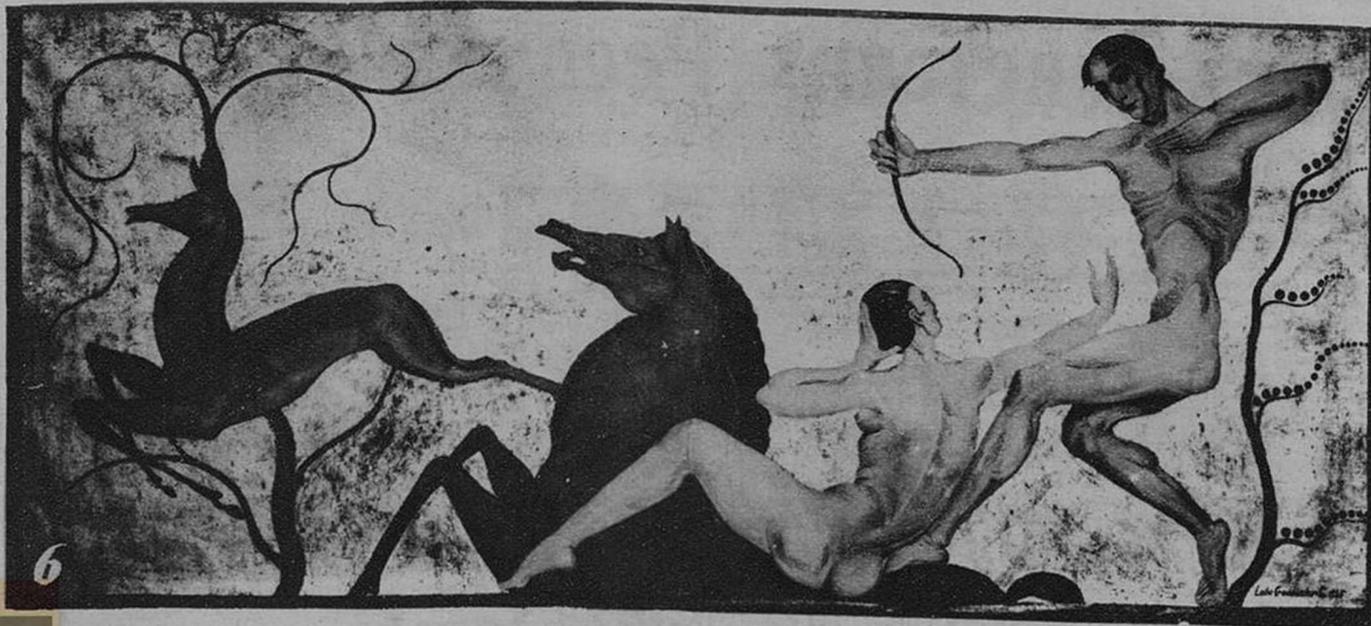
(Продолж. — на стр. 14)



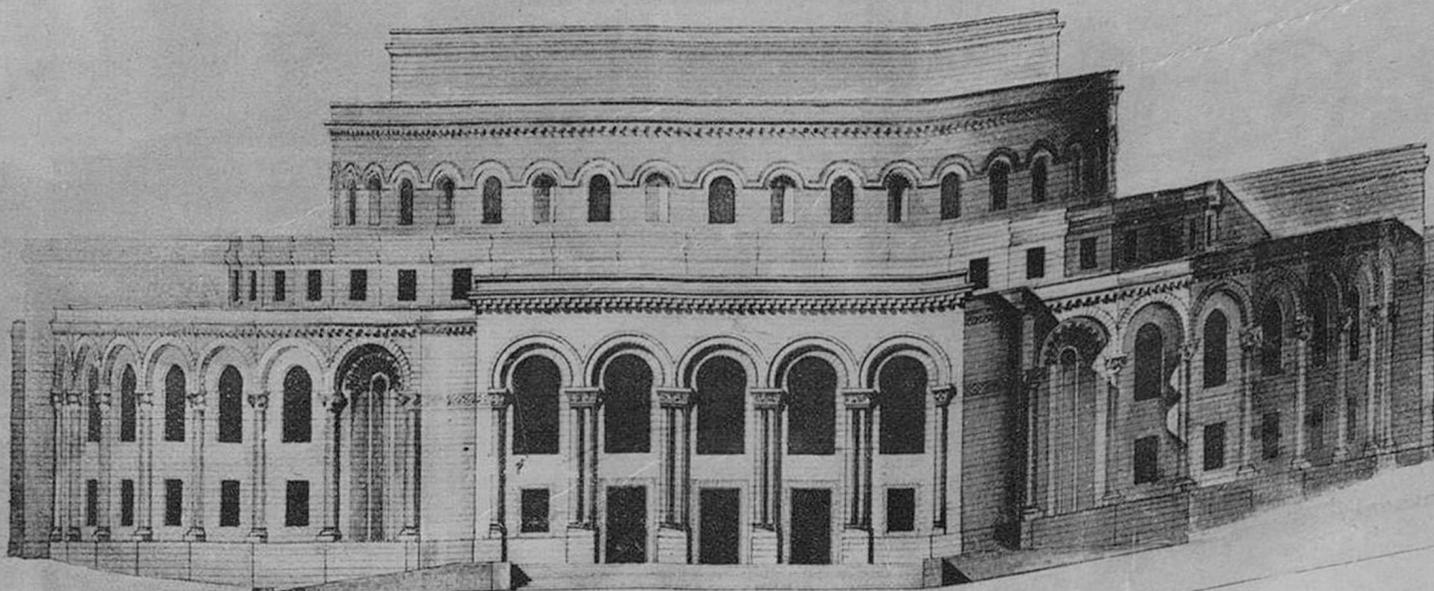
ция, давшая политическую и национальную свободу народностям, послужила могучим толчком к их культурному и творческому пробуждению. Возникновение новых местных художественных школ, музеев и выставок, рост архитектуры, появление молодых дарований из гущи крестьянских и рабочих масс всех нацио-

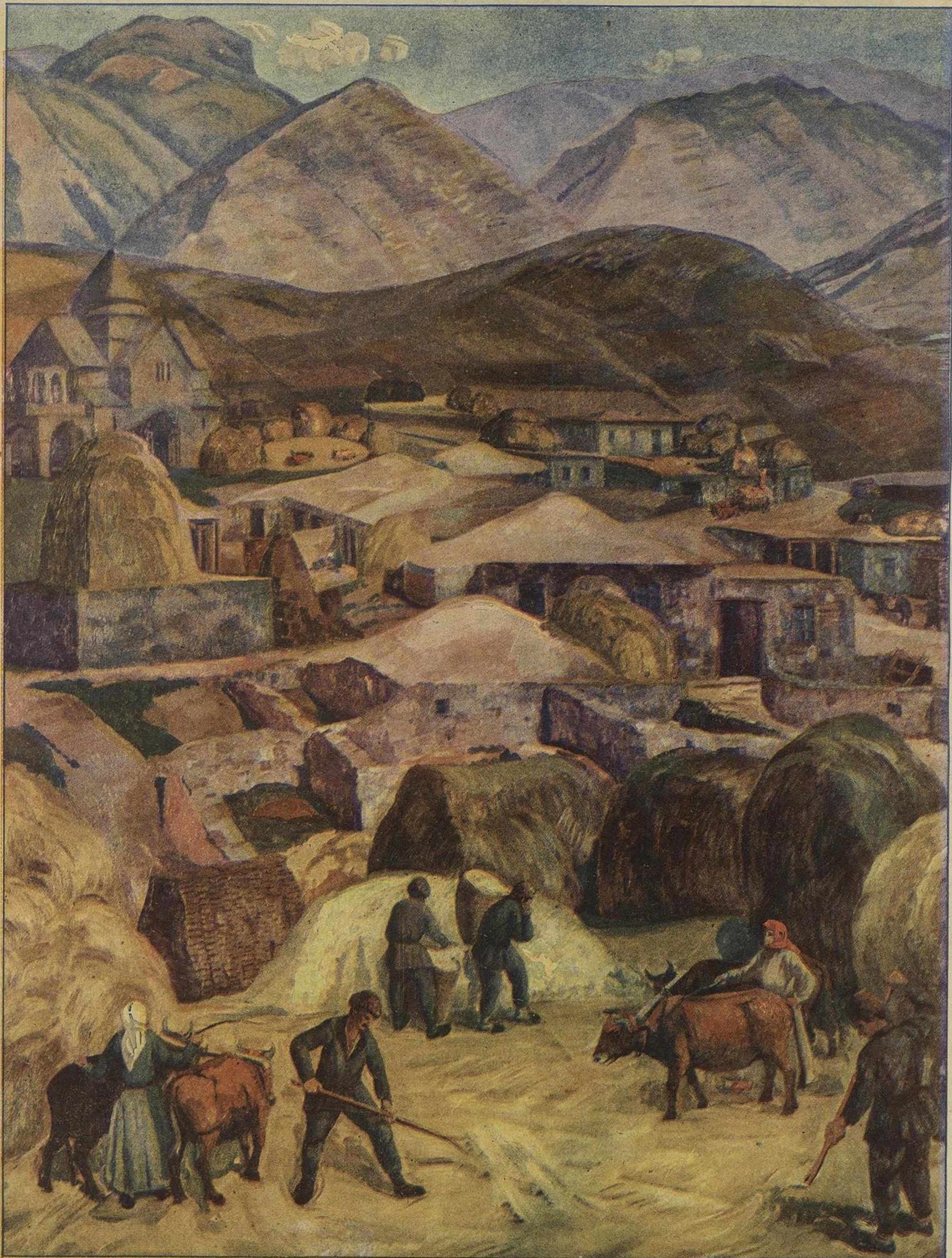


ственной работы в театре (Гамрекели), необходимо отметить растущее число даровитых художников-выдвиженцев из рабочих и крестьян (Тифлисск. народная студия Тоидзе). Живопись Армении также переживает период своей концентрации; мы видим здесь народного художника Армении Сарьяна, Гурджана, Котояна, скульптора Саркисяна и др. Быть может, нигде не сказывается так ярко контраст между старым и новым, как именно в Армении, суровой и скудной стране с примитивными крестьянскими жилищами, где, однако, уже расцветает новое строительство: строятся целые новые города (Лукашен), вырастает громадный Рабочий Дворец в Эривани и т. д. Развитие нового строительства можно отметить и в Дагестане, где по проекту акад. Желтовского возводится здание правительства в Махач-Кале, и в Казакстане, где по проекту Гинзбурга строится правительственное здание в Алма-Ате. Оживает, обстраивается, обновляет свой облик Советский Союз.



1. «С работы»—эскиз стенной росписи (Белорусский Госуд. Худож. техникум в Витебске)
2. «Оборона г. Луганска»—картина А. Мизина (Ассоц. рев. искусства Украины)
3. «Делегатка»—скульпт. Ж. Диндо (Украина)
4. «Медпункт в деревне»—карт. Оксаны Павленко (Ассоц. револ. искусства Украины)
5. «Дом промышленности в Харькове» (по проекту арх. Кравца и Фельзера)
6. «Охота»—декор. панно Ладо Гудиашвили (Грузия)
7. «Дом правительства в столице Казакстана—Алма-Ате (по проекту арх. М. П. Гинзбурга)
8. «Весна»—карт. М. Сарьяна, народн. художника Армении
9. «За пряжей»—картина Бенькова (Татреспублика)
10. «Проект народного дома в Эривани»—проект арх. А. Тамяняна (Армения)





Армянская деревня

С карт. Г. Гюрджана.

Приложение к журн. „Красн. Нива“ Офсет. тип. Известий ЦИК СССР и ВЦИК.



Базар в Самарканде

С карт. Л. Бурэ.



ГОСИЗДАТ НОВЫЕ КНИГИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

РОМАНЫ. ПОВЕСТИ

ИВАНОВ, ВСЕВ. Собрание сочинений. Том I (печ.). Том второй. Экзотические рассказы. Стр. 315. Ц. 2 руб. 50 коп. Том третий. Счастье епископа Валентина и другие рассказы. Стр. 283. Цена 2 руб. 25 коп. Том четвертый. Бегство остров и другие повести. Стр. 234. Ц. 2 руб. **ВАСИЛЬЧЕНКО, С.** Не той стороной. Роман. Стр. 508. Ц. в папке 3 р. 80 к. **ПРИШВИН, МИХ.** Собрание сочинений. Том I. Охота за счастьем. Вступит. статья М. Горького. Стр. 440. Ц. 2 р. 30 коп., в папке—2 р. 50 к. Том II. Колобок. Путешествие вокруг Скандинавского полуострова. Стр. 404. Ц. 2 руб. 30 коп., в папке—2 руб. 50 коп. Том III. Родники Берендея. Записки фелолога. Стр. 503. Ц. 3 р., в папке—3 руб. 20 коп. Том IV. От земли и городов. Стр. 388. Ц. 2 р. 30 к., в папке—2 р. 50 к. **ФЕДИН, КОНСТ.** Братья. Роман. Стр. 320. Цена 3 руб. **БУДАНЦЕВ, С.** Саранча. Роман (Собр. сочин., т. III). Стр. 275. Ц. 2 р. 25 к., в папке—2 р. 45 к. **ГРАБАРЬ, Л.** Журавли и картечь. Повести. Стр. 272. Ц. 2 р. 30 к. **СМИРНОВ, С.** В лесу. Повести. Стр. 224. Ц. 1 руб. 75 коп. **ХОВАНСКАЯ, А.** Китайский болванчик. Рассказы. Стр. 262. Ц. 1 руб. 50 к., в пер.—1 руб. 65 коп. **ЛЕНСКИЙ, В.** Сморчки. Стр. 260. Ц. 2 руб. **ЧАПЫГИН, А.** Собрание сочин., в 7 томах. Том I. Белый скит. С предисл. В. Десницкого и автобиографич. очерком и портретом писателя. Стр. 238. Ц. 2 р., в папке—2 р. 30 к. Том II. Сувенир. Повесть. Стр. 279. Цена 2 р., в папке—2 р. 20 к. Том III. По звериной тропе. Стр. 415. Ц. 2 р. 30 к., в папке—2 р. 50 к. Том V. Разин, Степан. Роман исторический. Книга первая. Стр. 298. Ц. 2 р., в папке—2 руб. 20 коп. Том VI. Разин, Степан. Роман исторический. Книга вторая. Стр. 297. Ц. 2 р., в папке—2 р. 20 к. Том VII. Разин, Степан. Роман исторический. Книга третья. Стр. 389. Ц. 2 р. 50 коп., в папке—2 руб. 70 коп. Том IV. Нелюдимость. (Печ.). **РАКОВСКИЙ, Л.** Сивоплас. Повести и рассказы. Стр. 168. Ц. 1 р. 20 к. **СОЛЬСКИЙ-ПАНСКИЙ, В.** Колеса. Роман. Стр. 250. Ц. 1 руб. 50 коп. **ЧУЛКОВ, Г.** Императоры. Психологические портреты. Стр. 336. Ц. 2 р. 25 к. **РИС, УИЛЬКИ ЛИ.** Блеф. Поддельный роман. (Библиотека Всемирной Литературы). Стр. 176. Ц. 1 руб. 20 коп. **СТОНОВ, ДМ.** Люди и вещи. Повести и рассказы. Стр. 194. Ц. 1 р. 25 к., в п.—1 руб. 40 коп. **МСТИСЛАВСКИЙ, С.** На крови. Роман. С послесловием Ульриха. Стр. 454. Ц. 3 р., в пер.—3 р. 20 к.

ВЕСЕЛЫЙ, АРТЕМ. Большой запов. Изд. 2-е. Стр. 298. Ц. 2 р. 50 к. **ЗАЯЦКИЙ, С. С.** Жизнеописание Степана Александровича Лососнинова. Трагикомическое сочинение. Стр. 186. Ц. в пер.—1 руб. **ЗОЗУЛЯ, ЕФ.** Из Москвы на Корсику и обратно. Стр. 148. Ц. 1 р. 20 к. **РИЧИОТТИ, ВЛАДИМИР.** Без маски. Стр. 232. Ц. 1 р. 50 к. **РЫБАКОВ, Н. Ф.** Вокруг старого света. (Поход советского военного корабля). С 18 рис. и картой. Стр. 204. Ц. 1 р. 30 к. Содержание: Голландия, Германия, Англия во время забастовки углекопов в 1926 г.). **ТАН-БОГОРАЗ, В.** Союз молодых. Роман из северной жизни. Стр. 368. Ц. 1 р. 75 коп., в пер.—1 р. 90 к. **ТАРАСОВ, И. Рудники.** Повесть. Под ред. Александра Дроздова. Стр. 184. Ц. 65 к., в пер.—80 коп. **АБРАМСКИЙ, И. П.** Сатирический чтец-декламатор. Изд. 2-е. Стр. 450. Ц. 2 р., в пер.—2 р. 70 к. **МАНН, ТОМАС.** Избранные новеллы. Перев. с нем. О. Ч. Под ред. Лялина. Стр. 201. Ц. 1 р. 20 к. Содержание: Чудо-ребенок. Катастрофа на железной дороге. Счастье. Лизок. Выброшенные из колен. Тонио Крегер. **СИНКЛЕР, Э.** Нефть. Роман. Перев. В. А. Барбашевой. Часть I. Изд. 2-е. Стр. 315. Ц. в пер. 1 р. 90 к. Часть II. Стр. 539. Ц. в пер. 2 р. 70 к. **МОРУА, А.** Менп или освобождение. Перев. с франц. Н. С. Можаровской. (Библиотека Всемирной Литературы). Стр. 262. Ц. 1 р. 20 к. **ГЕЙЛЬ, З.** Пролог к жизни. Перев. с англ. З. Выгодской. Под ред. Д. М. Горфинкеля. Стр. 284. Ц. 1 р. 75 к. **УЭЛЛС, Г.** В ожидании... Портрет женщины. Роман. Авторизов. перев. с англ. С. Г. Займовского. Предисл. и примеч. С. С. Динамова. Стр. 328. Ц. 1 р. 75 к., в пер.—2 р. 10 к. **НОУИС, Т.** Утки мистера Кэди. Роман. Перев. с англ. Л. Л. Слонимской. (Библиотека Всемирной Литературы). Стр. 254. Ц. 1 р. 25 к. **СТЮАРТ, Д. О.** История человечества в наложении тети Полли. Перев. с англ. Евгения Ланина. Обложка работы В. Земленкова. Фронтиспис работы худ. Негб. Roth, гравирован на дереве И. Н. Павловым. Рис. худ. Негб. Roth. Стр. 152. Цена 80 коп. **СИВЕРТС, З.** Селямбы. Роман. Перев. с шведск. А. и М. Ганзен. Стр. 327. Ц. 2 р. **ГРАФ, Оскар Мариа.** Мы в ловушке. Стр. 332. Ц. 1 руб. 75 коп. **ВАН-ВЕХТЕН, К.** Негритянский рай. Перев. А. В. Швырова, под ред. А. Н. Гордина. (Библиотека Всемирной Литературы). Стр. 320. Ц. 1 р. 25 к. **РЕНЭ, М.** Роман негра. Авторизов. перев. А. Н. Гордина. (Библиотека Всемирной Литературы). Стр. 212. Ц. 1 руб. **ФЛОБЕР, Г.** Саламбо. Обработка Л. М. Эльбе. Под ред. О. М. Бескина. Стр. 180. Ц. 65 к., в папке—80 к. **РЕЙЯР, Г.** Голый человек. Роман. Перев. с франц. Н. С. Надеждиной. Под ред. А. Н. Гордина. Стр. 186. Ц. 1 руб. **ДЮШЕН, Ф.** Закон крови. Кабильский роман. Перев. с франц. Генриетты Руссо-та. Стр. 200. Ц. 1 руб.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ БИОГРАФИИ

ТЫНЯНОВ, Ю. Кюхля. Повесть о декабристе. Изд. 2-е. Стр. 210+1 портрет. Цена 2 руб. 50 коп., в пер.—2 руб. 75 коп. **ТЫТЯНОВ, Ю.** Смерть Вазир-Мухтара (о А. С. Грибоедове). Печ. **ФОРШ, О.** Современники. Роман. Изд. 2-е. Стр. 250. Ц. 1 р. 75 к., в пер.—2 р. (О Н. В. Гоголе и художнике А. Иванове). **КАРРЕ, Ж. М.** Жизнь и приключения Жана Артур Рембо. Перев. с франц. Бенедикта Лифшица. Стр. 212. Ц. 1 р. 15 к. **КЕМЕРИ, С.** Мои прогулки с Анатолом Франсом. Предисловие Е. Ф. Шапиро. Перев. с франц. В. Л. Богровой. Стр. 205. Ц. 1 р., в перепл.—1 р. 50 к. **БЕНЖАМЕН, Р.** Необычайная жизнь Оноре де-Бальзака. Перев. Н. Ф. Комиссаржевского. Предисл. П. С. Когана. Стр. 365. Цена в пер.—2 руб. 20 коп. **МОРИКЕ, Э.** Моцарт на пути в Прагу. Перев. с нем. В. Княжнина. Стр. 132. Цена 60 коп. **ДОТТЕН, ПОЛЬ.** Жизнь и приключения Даниеля Дефо, автора Робинзона Крузо. Перев. с франц. С. Г. Займовского. Стр. 142. Ц. 90 к. **БАРРИНГТОН, Э.** Сердце поэта (повесть о Байроне). Перев. Д. И. Рессер. (Библиотека Всемирной Литературы). **ВАН ОФЕЛЬ, Г.** Тайна Рубенса. Перев. Н. Соболевского. Обложка П. Алякринского, гравирована Ив. Павловым. Стр. 111. Ц. 70 к., в пер.—95 коп. **КАРКО, Фр.** Горестная жизнь Франсуа Вийона. Роман. Перев. с франц. В. Д. Левина. Стр. 258. Ц. 1 р. 50 к. **Де-ПУРТАЛЕС, Г.** Шопен. Перев. с франц. А. Ставрина. Стр. 244. Ц. 1 р. 75 коп., в папке—1 руб. 95 коп. **ДЖЕННИНГС ЭЛЬ, О.** Генри на дне. Перев. с англ. Н. Ф. Давыдовой и Э. Паттерсон. Под ред. В. А. Азова. Изд. 2-е. Стр. 310. Ц. 1 руб. 70 коп.

ПОЭМЫ. СТИХИ

БЕЗЫМЕНСКИЙ, А. Сердце человека. Стихи. Стр. 228. Ц. 2 р., в пер.—2 р. 25 к. **КАЗИН, В.** Рабочий май. Стихи. Изд. 4-е. Стр. 46. Ц. 25 к. **КЛЮЕВ, Н.** Изба и поле. Избранные стихотворения. Стр. 106. Ц. 90 к. **МАНДЕЛЬШТАМ, О.** Стихотворения. Стр. 194. Ц. 1 р. 75 к., в пер.—1 р. 90 к. **НЕКРАСОВ, Н. А.** Кому на Руси жить хорошо. Поэма. Вступительная статья, примечания и редакция И. Н. Кубикова. Рисунки А. А. Рыбникова. Гравировал И. Н. Павлов. Стр. 333. Цена 1 руб. 50 коп.

ПЬЕСЫ

БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ, В. Н. Луна слена. Комедия в 4-х действиях, 11 картинах. Стр. 60. Ц. 50 к. **КИРШОН, В.** Рельсы гулят. Пьеса в 9-ти картинах. Стр. 136. Ц. 1 р. **ТОЛЛЕР, Эрст.** Живем, живем! Представление в 5-ти действиях. Перев. и обработка А. Н. Гордина. (Библиотека Всемирной Литературы). Стр. 174. Ц. 80 к.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ В ТОРГОВЫЙ СЕКТОР ГОСИЗДАТА — МОСКВА, центр, Богоявленский пер., 4, тел. 2-65-31 и 5-50-80; ЛЕНИНГРАД, Ленотгиз, проспект 25 Октября, 28, телефон 5-34-18 и во все магазины и отделения Госиздата.

По почте книги высылаются наложенным платежом МОСКВА, ЦЕНТР, ГОСИЗДАТ „Книга почтой“ или ЛЕНИНГРАД, ГОСИЗДАТ „Книга почтой“.

Требуйте бесплатные каталоги 1928 г.: „НОВОСТИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ“, „НОВОСТИ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ“, „УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА“, содержащая также „Библиотеку для всех“ (изд. „Прибой“), „ДЕШЕВАЯ БИБЛИОТЕКА КЛАССИКОВ“, „РУССКИЕ И МИРОВЫЕ КЛАССИКИ“, „БИБЛИОТЕКА МОЛОДЕЖИ“.